



مردانی ۳۳

۱۹۲۲  
۹۰۰



مکتبہ جامعہ ہند

# چند اچھی کتابیں

۳۷۵۰

جگہیتی :- باوجود اس کے کہ اردو لٹریچر نے اپنی مختصر سی عمر میں کافی ترقی کر لی ہے۔ پھر بھی ابھی بہت سے موضوع ایسے ہیں جن پر کتابوں کی سخت ضرورت ہے۔ ان میں سے ایک دنیا کی تاریخ بھی ہے۔ مکتبہ جامعہ نے پنڈت جواہر لال کی مشہور کتاب ( *Cambridge of World History* ) کا ترجمہ شائع کر کے اس کی کوہیت حد تک پورا کر دیا ہے۔

فی الحال محض پہلی جلد شائع ہوئی ہے، جس میں ایشیا اور یورپ، قدیم ہندوستان کی دیہی جمہوریتیں، چین کی تاریخ کے ہزار برس، ایران، یونان، روم، گپتا دور میں ہندو سامراج اسلام کا ظہور قرطبہ و غرناطہ، صلیبی جنگ، رومی کلیسا کی جارحانہ سرگرمیاں، دور وسطیٰ کا خاتمہ وغیرہ عنوانات پر بسط و تفصیل سے تاریخی اور تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے۔ متعدد نقشوں نے کتاب کی افادی حیثیت کو بہت بڑھا دیا ہے۔ حجم ۵۵۲ صفحات قیمت مجلد مع گرد پوش تین روپے (سترے)

زہرا و آسیب لفت :- سجاد حیدر یلدرم دینائے ادب میں ایک خاص حیثیت کے مالک ہیں۔ موصوف نے ترکی زبان سے متعدد افسانوں اور ناولوں کے ترجمے کئے ہیں جنہیں ملک میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ یہ دونوں کتابیں بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہیں۔ مکتبہ نے ابھی حال میں انہیں بہت اہتمام سے شائع کیا ہے۔ قیمت ہر ایک کی بارہ آنے (۱۲)

مکتبہ جامعہ  
دہلی۔ نئی دہلی۔ لکھنؤ۔ ممبئی۔



5702

# جامعہ

ذریعہ آراء - نور الحسن ہاشمی ایم اے

جلد ۳ - نمبر ۱ | بابۃ ماہ جولائی ۱۹۴۲ء | چاندنی پورہ

## فہرست مضامین

۱	نور الحسن ہاشمی ایم اے	۱- سیاسی نظریے
۲۷	علی امام صاحب ایم اے	۲- سویٹ روس کی خارجی پالیسی
۴۷	صدر الدین صاحب عظیم	۳- دولت و فرد (ترجمہ)
۵۴	رشید الدین صاحب بی اے	۴- فرامیڈ اور اس کا فلسفہ
۶۲	فراق صاحب گورکھپوری	۵- غزل
۶۳	اثر صاحب صبا	۶- تعلیمات
۶۴	احمد ندیم صاحب قاسمی	۷- دو غزلیں
۶۵	_____	۸- سنے کہنے و قایم جانہ بوری
۶۶	_____	۹- تنقید و تبصرہ

## اردو اکادمی

جامعہ ملیہ دہلی کی اردو اکادمی نے علمی ضرورتوں کے ساتھ ساتھ عام ضرورتوں کی طرف زیادہ توجہ کی ہو اور علاوہ علمی کتابوں کے عام مجبوس کی کتابیں اور بچوں کے کام کی کتابیں اچھی تعداد میں سیٹے سے شائع کی ہیں اور اس طرح اردو کے ادبی خزانے میں مفید اضافہ کیا ہو۔

(ماخوذ از خطبہ صدارت آل انڈیا انٹیل کانفرنس "شعبہ اردو دہلی ۱۹۴۷ء)

آپ بھی اس اکادمی کے ممبر ہو کر اس کی مطبوعات سے فائدہ اٹھائیے۔ قواعد و ضوابط کا رٹولکھ کر طلب کیجیے۔ ہمارے یہاں سے ہندوستان کے دیگر اداروں کی کتابیں بھی اپنی اصلی قیمت پر ملتی ہیں۔

مکتبہ جامعہ دہلی

# سیاسی نظریے

## خطہ یونان

خطہ سیاست کی استدار فلسفہ سیاست کا گوارہ دراصل خطہ یونان ہو جہاں اس نے پانچ صدی قبل مسیح ابتدائی مروجہ فکر کو بنا شروع کیے اس سے یہ طلب نہیں کہ اس سے قبل سیاست تھی ہی نہیں یا سوسائے یونانی کے کسی اور جگہ اس کا دور دورہ ہی نہ تھا۔ غالب خیال یہ ہو حالانکہ اس کا کوئی ثبوت ابھی تک نہیں دستیاب نہیں ہوا ہے کہ مصر، بابل، ایشیائی کوچک اور کریت وغیرہ میں بھی اس قسم کے تفکرات کہ بادشاہ کے حقوق اور رعایا کے فرائض کیا ہیں ضرور معرض بحث میں آچکے ہوں گے ہندوستان اور چین میں تو ایسے معاملات یقیناً پیش ہوئے اور ایسی سیاسی نکتہ آرائیاں ہوتی رہیں جن کے نتائج ہم کو مشرق کے بے شمار مقدس صحائف اور متفرق کا فذات میں جا بجا منتشر ملتے ہیں لیکن وہ قسمہ کمانیوں کے ساتھ اس قدر غلط ملط ہیں کہ ماننا پڑتا ہے کہ فلسفہ سیاست بذات خود سب سے الگ تھلگ نہ کوئی مستقل حیثیت رکھتا تھا نہ مرتب و منظم مقام صرف کمانیوں کی صورت میں نصائح اور تدابیر پیش کر دی جاتی تھیں فرعون مصر خدا سمجھا جاتا تھا۔ بابل کا بادشاہ خدا کی نسل سے مانا جاتا تھا۔ عبرانیوں کے بادشاہ بھی خدا کے خلیفہ سمجھے جاتے تھے جن کو حکومت و اقتدار عرش سے تفویض ہوتا تھا اور جس میں وہ پادریوں کو بھی شریک کار بنا لیتے تھے بالفاظ دیگر حکومت اور مذہب ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ ایک کو دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا تھا یعنی عمرانیات اور سماجیات پر دینیات ہی کا اثر تھا۔

یونانی قوم پہلی قوم ہے جس نے خود کو فضول اعتقادات و مذہبی خرافات کی زنجیروں سے رہا کیا علم کو لایینی قیاسات سے نجات دلائی اور واقعات عالم کا حقیقت کی روشنی میں مطالعہ کرنا شروع کیا اس کا یہ حاصل نہیں کہ انہوں نے اپنے دیوتاؤں پر ایمان رکھنا چھوڑ دیا۔ ان کے معابد اور دیوتا تو بے شک

افلاطون کا واحد اور مستقل ارادہ یہ تھا کہ سقراط کے اصول تفکر کو قلمبند کر لیا جائے اور ان کی ترویج و اشاعت کی کوشش کی جائے۔ سقراط کے اصولی خیالات یہ تھے (۱) نیکی اور علم ہم معنی چیزیں ہیں، (۲) انسانی وجود کا بہترین مصرف نیکی ہے، (۳) عقل تمام انسانی عطایا میں بہترین عطیہ ہے اور اس لیے اسی کو ہمیشہ چراغ ہدایت بنانا چاہیے اور یہی عام اصول افلاطون کے سیاست میں سراہ دیے اس کی تین مشہور کتابیں ”ریاست“ ”میدر“ اور ”نوائس“ انھیں خیالات کی علمبردار ہیں۔

ان تینوں کتابوں میں ریاست سب سے زیادہ مشہور اور اہم کتاب ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ دنیا کی بہترین ادبیات میں سے ہے۔ اس کتاب کے لکھے جانے کے اصل میں دو مقصد تھے ایک سوفسطائیوں کے سیاسی خیالات کی تردید کرنا اور دوسرے یونان کی موجودہ گورنمنٹ کی تنقید و تخریب کرنا۔ اس میں افلاطون بتلاتا ہے کہ موجودہ زمانہ کی خرابیاں محض مدنی خوبیوں کی کمی کے باعث سے پیدا ہوئی ہیں اور ان مدنی خوبیوں کا نہ ہونا بوجہ جہالت کے ہے اور جہالت اور خرابیاں دونوں سوفسطائیوں کی پیدا کی ہوئی ہیں پھر سوفسطائیوں کی تاریخ بیان کی جاتی ہے کہ اصل بہت سادہ ایک شخص تھریسی میکس نامی سے ہوئی جو بہت ہی مغرور، کینہہ طبیعت اور جاہل شخص تھا اور پھر کس طرح سقراط نے اُس کی زبان بالکل بند کر دی وہ بھی اُس بُری طرح کہ وہ مرنے مارنے پر آمادہ آیا اور پھر کس طرح سقراط نے لوگوں کو سمجھایا کہ قوم کی بقا فرد واحد کی بقا سے بڑھ کر اور اس کی اہمیت اس سے اہم تر ہے جب قوم کی حالت اچھی ہو اسی وقت فرد ایک عمدہ اور اطمینان کی زندگی بسر کر سکتا ہے اور اس لیے فرد کا اصلی اور اولین فرض یہ ہے کہ قوم کا ایک مفید اور نیک رکن بنے مکمل آدمی وہ ہے جو پہلے اپنی صحیح اور جائز جگہ سوسائٹی ملک یا شہر میں بنالیتا ہے یعنی بعض شہری خدمات کے انجام دینے میں مدد دیتا ہے اور پبلک کے فواید کو اپنے ذاتی آرام اور ذاتی فائدوں پر ترجیح دیتا ہے۔ ریاست میں عدل اور تنظیم و ترتیب کی تعریفات ہیں اس کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا گیا ہے کہ فرائض کا نہایت تناسب اور خوبصورتی کے ساتھ انجام پایا جانا ہی نہایت نظم کی نشانی اور علامت ہے۔ بہتہ بنی نظم ملک وہ ہے جس میں یہ تین طبقے ہوں

یعنی (۱) نگران یا مشیر کا (۲) سپاہی یا محافظ (۳) صنایع یعنی پیشہ ور ہنرمند لوگ۔ ہر صحیح فرد اپنی زندگی میں طبقتوں میں سے کسی ایک میں حصہ کرتا ہو اور سب تینوں طبقے مل کر ملک یا قوم کی بھلائی اور بہبودی میں کوشاں رہتے ہیں۔ مشیر کو نیز محافظین کو ملک کی طرف سے ان کی ذاتی ضروریات کی تمام چیزیں مہیا کی جاتی ہیں تاکہ وہ ان باتوں سے بے فکر رہ کر اپنا تمام وقت ملک کی بھلائی اور برتری کے لیے وقف کر دیں اور کسی قسم کی ذاتی پریشانی انہیں لاحق نہ ہو۔ شادی بیاہ تینوں طبقے آپس میں ایک دوسرے سے کر سکتے ہیں (یا جس طرح مشیر حکم دے) چونکہ اس قسم کے ملک کا دار و مدار نیکی پر ہے اور نیکی علم کے ماتحت ہے اس لیے تعلیم ایسے ملک کا جزو و عظم ہو اور کوئی فرد و بشر ایسا باقی نہ رہنا چاہیے کہ جو پڑھا لکھا نہ ہو۔ ہنرمند اور پیشہ ور طبقہ کی تعلیم ان کے کام کے مطابق دی جاتی ہو سپاہی کو لڑائی اور ورزش کے کام تین برس تک سکھا جاتے ہیں لیکن مشیر کاروں کی تعلیم مختلف علوم و فلسفہ میں بیستیں برس تک ہوتی رہتی ہے اس کے بعد پندرہ برس تک عملی انتظامات سیکھ دیکھے جاتے ہیں۔ اس کے بعد یہ ہر فرد اس قابل ہوتا ہے کہ ملک کی بھلائی و بہبودی کی فکر کر سکے۔

لیکن افلاطون کی ریاست کی یہ اشتعالی سوسائٹی سیاسی ہو اقتصادی نہیں اسی لیے باوجود مفید ہونے کے عمل پذیر نہ ہو سکی اس قسم کی اشتعالیت کا یہی مطلب ہو سکتا تھا کہ افراد قوم نہایت غریب اور بے گھر رہیں لیکن ریاست کی خوبی اس کا تدبیر نہیں بلکہ اس کا اصلی اخلاقی نقطہ نظر ہے۔ خاص کر یہ بات کہ فرائض ملک کی انجام دہی ذاتی فواید پر فوقیت رکھتی افلاطون نے خود تھوڑے عرصہ کے بعد محسوس کر لیا کہ جو کچھ اس نے لکھا ہے اس قدر بلند ہو کہ عمل پذیر نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اس نے اپنی کتاب ”مدبر“ میں اپنے تخیلات میں ترمیم کر دی اور یہ بتایا کہ بہترین عملی گورنمنٹ وہ ہو سکتی ہے جس کا بادشاہ ایک فلاسفر ہو اور قانون کے مطابق نہایت پابندی سے قانونی حکومت کرے ”نوامیس“ میں اس نے اعلیٰ ترین ناقابل عمل باتوں کا خیال چھوڑ دیا اور سمجھ لیا کہ موجودہ نامکمل دنیا میں نہ نگراں مشیران حکومت ہی ہمیشہ فراہم

ہو سکتے ہیں نہ فلاسفر بادشاہ اس لیے اس نے اب کی یہ بتایا کہ ایک خلط ملط دستور حکومت بنایا جائے جس میں مختلف قسم کی ذمہ داریاں مختلف لوگوں کے لیے وقت کر دی جائیں اور اسی طرح سے بہ سلسلہ عملی طور پر عمل ہو سکتا ہے۔

افلاطون کے نظریات کا فلسفہ سیاست پر بے حد اثر رہا اور نشاۃ الثانیہ سے لے کر بیسویں صدی کے آغاز تک قائم رہا۔ سید و سینٹ آسٹین سرطاس مورٹو سوکانٹ، نیکتے، ہیکل اور ٹی ایچ گرین سب کی تصانیف میں اسی کے تخیلات کی روح موجود ہے خصوصاً اس کے یہ تخیلات نمایاں ہیں کہ حکومت ایک اخلاقی ادارہ ہے جس کی محض ایک قانونی معاہدہ کے ماسوا ایک دیکھ بھل نظم صورت ہے۔ مزید برآں تمام اشخاص کی تعلیم کا انتظام اور سب سے بڑھ کر یہ کہ فرد پر قوم و ملک کے فرائض افضلیت رکھتے ہیں اگر ہم سیاسی طور پر افلاطون کو موجودہ اجتماعیت کا جدِ نیا کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔

لیکن افلاطون کے بعد ایک اور شخص کا بھی اثر کافی طور پر ازمنہ و سطنی سے لے کر اب تک باقی رہا ہے وہ افلاطون کا شاگرد ارسطو ہے۔ ارسطو ۳۸۴-۳۲۲ ق م، مقام اسٹیجیرا کا رہنے والا تھا۔ باپ مقدونیہ کے بادشاہ کا طبیب خاص تھا۔ آدائل عمر اسٹیجیرا میں گزارنے کے بعد سترہ برس کی عمر میں ایتھنز آیا اور افلاطون کی اکاڈمی میں بطور طالب علم داخل ہو گیا۔ بیس برس تک (۳۶۷-۳۴۷) افلاطون کے زیر تعلیم علومِ متداولہ اور فلسفہ سیکھتا رہا۔ اس کی دماغی اور تخلیقی افضلیت نے شروع ہی سے تمام طلباء میں اس کو اولیت دیدی اور اسی وجہ سے بہت جلد افلاطون کا بہت چھوٹا شاگرد ہو گیا اس کا دماغ نہایت اچھے اور تخلیقی قسم کا واقع ہوا تھا ہمیشہ نئی نئی باتیں سوچتا رہتا تھا اور نوآبادی اس قدر تھی کہ افلاطون کی بات کو بھی بغیر کسی اعتراض یا سوال کے نہیں مانتا تھا چنانچہ عام خیال یہی تھا کہ افلاطون کے بعد اس کا جانشین ارسطو ہی ہوگا۔ لیکن جب افلاطون فوت ہو گیا تو اکاڈمی کی افسری اس کے ایک فیہ معروف بھتیجے کو سپرد کی گئی۔ اس پر ارسطو نے ایتھنز چھوڑ دیا اور بارہ برس تک ادھر ادھر گھومتا پھرا (۳۳۵-۳۲۲ ق م) اسی سیر و سیاحت کے زمانے میں

دو جوان سائنس کا معلم بھی مقرر ہو گیا تھا ۱۹۳۵ ق م میں ایٹم بزنس واپس ہوا اور درس فلسفہ کے لیے ایک نیا مدرسہ سسٹیم پر قائم کیا اور تمام محرم وہیں سلسلہ تدریس جاری رکھا۔  
 ارسطو نے متعدد کتابیں لکھی ہیں اور چوتھی صدی قبل مسیح میں جتنے علوم مثلاً منطق، سائنس، فلسفہ، آرٹ، تاریخ، اخلاق، اقتصادیات، ادب اور سیاست وغیرہ تھے سب کے متعلق ہیں۔  
 لیکن اس کا طرز تحریر افلاطون سے جدا ہے۔ افلاطون کی تصانیف مکالمات کی صورت میں ہیں لیکن ارسطو کی مقالات کی صورت میں لیکچر ہیں نہ کہ بحثیں ساتھ ہی منظم اور مرتب حالت میں۔ ارسطو موجودہ سائنس کا پیشرو کہا جاسکتا ہے اس لیے کہ وہ واقعات و دنیاوی کو برابر ساتھ ساتھ لیے چلتا ہے افلاطون کی طرح محض خیالی نہیں ہو جاتا اس کے نزدیک دنیا بے رنگ و بوجھ اتنی ہی اہم اور پر حقیقت ہے جتنی کہ افلاطون کی تخیلی کائنات اس کے نزدیک جس قدر اہمیت عینی کو دی جاسکتی ہے اسی قدر دنیا کو بھی دی جاسکتی ہے ہمارے حواس کی مجازی دنیا اس کے نزدیک افلاطونی تخیلی حقیقت سے کسی طور کم نہیں اس کے علاوہ ارسطو نے وہ تمام فینا غور سے اثرات جو افلاطون کے یہاں پائے جاتے تھے ایک قلم مستر کر دیے۔

ارسطو کی سیاسیات نامی کتاب میں وہ دلچسپیاں اور ادبی خوبیاں نہیں ہیں جو افلاطون کی ریاست میں پائی جاتی ہیں بلکہ ارسطو کی تصنیف کو یوں سمجھنا چاہیے کہ ایک خشک سائنس کا مقالہ ہے جس میں نہایت بندھے ہوئے تین ٹھوس اور سنجیدہ مضامین درج ہیں یہ کتاب ارسطو نے بذات خود تحریر نہیں کرائی بلکہ اس کی وفات کے کئی سال بعد اس کے چند شاگردوں نے ترتیب دی ہے پھر بھی ارسطو کے یہ لیکچر اس قدر پرفسکر، اعلیٰ اور ٹھوس خیالات سے پُر ہیں کہ سیاسیات کے طالب علم کی معلومات ذرا سی دیر میں کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہیں۔

کتاب کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے کہ پہلے افلاطون کی خیالی اشتراکیت کی زبردستی

منایت شد وہ کے ساتھ کی گئی ہے اس کے بعد ارسطو یہ بتلاتا ہے کہ قوم یا حکومت کی بنیاد پہلے پہل ایک خاندان پر قائم ہوئی (افلاطون اس بات سے انکار کرتا ہے) اور پھر یہی صورت بڑھتے بڑھتے ایک گاؤں کی شکل ہو گئی اور پھر یہ صورت بڑھ کر ایک شہر کی شکل ہو گئی جو اپنی ضروریات اور اپنی دیکھ بھال خود کو کرتا ہے (اور جس کا بہترین نمونہ آیتھنز ہے) اس کے بعد اپنے شہر آیتھنز کی تعریف کرتا ہے اس کے زمانہ میں آیتھنز کی آبادی دس ہزار سے زیادہ نہ تھی اور چونکہ گھر کا کام کاج کرنے کے لیے غلام بکثرت تھے اس لیے وہاں کے باشندے زیادہ تر اپنے وقت شہری اور ملکی معاملات میں صرف کیا کرتے تھے۔ ان کے نزدیک شہر کی خدمت کرنا اپنے ذاتی فرائض سے بڑھ کر تھا اور انہیں یقین کامل تھا کہ جب تک امور ریاست اچھے نہ ہوں گے ان کی ذاتی زندگی کو چین و اطمینان حاصل نہیں ہو سکتا۔ انسان چونکہ قدرتی طور پر سیاسی تخلیق ہوا ہے اس لیے وہ مانتے تھے کہ ان کے شہر نے ایک ارتقائی حالت سے شروع کیا ہے کہ منایت اچھی سیاسی صورت اختیار کر لی ہے اور یہ کہ ان کا شہر ایک خارجی طور پر بنائی ہوئی تصویف نہیں بلکہ خود قدرت کی ایک پیداوار ہے۔

اس کے بعد ارسطو اچھی اور خراب حکومتوں کی تقیم یوں کرتا ہے کہ اچھی حکومتیں وہ ہیں جن کا مقصد نیکی ہو اور بری وہ ہیں جو طاقت یا روپیہ کی حرصیں ہوں اچھی حکومتیں وہ جو تمام باشندوں کا بلا تخصیص بھلا چاہیں بری وہ جو کسی ایک خاص طبقہ کو بڑھادیں اور دوسرے طبقوں کی پرواہ نہ کریں اس کے بعد حکومت کے مختلف شعبہ جات (قانون ساز، تنظیم اور عدل) کے متعلق اور حکومت کے عام فرائض اور امن و تحفظ کے فرائض وغیرہ کے متعلق نہایت بسط و شرح سے بحث کی گئی ہے جو باوجود اس کے کہ بہت قیمتی ہیں لیکن اس قدر زیادہ ہیں کہ یہاں تحریر نہیں کیے جاسکتے افلاطون کی طرح ارسطو بھی عام تعلیم کو بہترین ذریعہ سمجھتا ہے جس کی بدولت نیکی پیدا کی جاسکتی ہے اور جس کی بدولت کسی قسم کی بد امنی یا غلط راہ روی پیدا ہونے کا احتمال تقریباً قطعی مفقود ہو جاتا ہے۔



## خطہ روما

یونان سے روم کی طرف سیاست کا منتقل ہو جانا اور بڑے اور چوٹی کے مفکرین میں اس قدر تفاوت بہت شاذ و نادر  
میں اسلئے جتنا کہ افلاطون اور ارسطو کے نظریہ خیال میں پایا جاتا ہے ایک کا نظریہ مفید اور منطقی تھا تو دوسرے  
کھانا منٹک اور تجلیلی۔ ایک کا ترکیبی تھا تو دوسرے کا تجرباتی، ایک داخلی نگاہ رکھتا تھا تو دوسرا خارجی، ایک  
ذہنی بحث کرتا تھا تو دوسرا مادی، ایک عقل کو داعی رہتا تھا تو دوسرا جبلت انسانی کو، ایک  
سوسائٹی اور ملکیت کے امور تک قابل ترمیم قرار دے سکتا تھا تو دوسرا رواج و عادات اور روایات کو  
اصلی مانتا تھا لیکن ان تمام متضاد آراء کے باوجود دونوں اس بات پر متفق تھے کہ ان کا یونانی شہر ملکیت  
ایک بہتر سیاسی شہر تھا اس کے علاوہ دونوں علم کی ترویج کو دینیہ بہودی و ترقی قوم کا سمجھتے تھے جس کے  
ذریعہ ان کا شہر دشمنوں کے دست برد سے ہمیشہ محفوظ رہ سکتا تھا۔

لیکن اس خیال میں وہ دونوں غلطی پر تھے یونان کی شہری ملکیت کا زمانہ گزر چکا تھا اور اب دنیا  
کے لیے وسیع انسان سلطنتوں کی ضرورت تھی چنانچہ خود ارسطو کا شاگرد سکندر اٹھا اور یونانیوں کی آزاد  
کو ختم کر کے مغرب میں سب سے پہلی سلطنت کی بنیاد ڈالی یونانیوں کے شہر تباہ ہو جانے کا باعث شخص  
اس کی اندرونی ابروی اور اس کے باشندوں کی بے راہ روی تھی جن کا ایرسٹافین نے اپنے ڈراموں میں  
نہایت خوبصورتی کے ساتھ نقشہ کھینچا ہے، اس کے علاوہ یونان کی شہری ملکیت میں چند اصولی خامیاں بھی  
تھیں مثلاً یہ کہ ایک مندرست چھوٹے رقبہ کا تھا اور سب سے الگ تھلگ۔ وہاں کے لوگ خود غرض ظالم غیر متقل  
مزاج اور آپس میں لڑنے والے تھے ان میں غلاموں کا بھوم بھوید بے شمار ہو گیا تھا وغیرہ وغیرہ ایسا شہر  
بنائے دوام کیسے حاصل کر سکتا تھا۔

سکندر اعظم نے تیرہ برس کے عرصہ میں جتنی بڑی سلطنت قائم کر لی وہ ایک معجزہ ہی کہا جاسکتا  
ہوگا اگر ایک طرف بحرا ذریعہ کی لہریں تھیں تو دوسری طرف دریائے سندھ کی موجیں جہاں تک یونانیوں  
کا تعلق ہو سکندر کے حلوں سے دو باتیں معرض نظر میں آئیں اول تو یہ کہ یونان کی شہری ملکیت کا خاتمہ

ہو گیا اور اتھین محض ایک معمولی مینو سپاٹی کی صورت میں رہ گیا۔ دوسرے یہ کہ یونانی علم و تہذیب دنیا کے اس گوشے سے لے کر اُس گوشے تک پہنچ گئی۔ یونانی اور غیر یونانی کا فرق جاتا رہا۔ مشرق یونانی علم و تہذیب سے آشنا ہو گیا اور سرجیکہ یونان کا خط علم و دانش کا مخرج سمجھا جانے لگا۔

ایسی حالتوں میں یونانی سیاسی نظریہ غرق ہو گیا اور اس شہر میں جس کو وہ بہترین کہا کرتے تھے کوئی خوبی باقی نہیں رہی۔ اہالیان شہر سیاست کو بھول گئے اور فرالین قومی اور فرالین ذاتی سب زریب طاق نیاں ہو گئے۔ شہر کا مہیا رتوبے حد بڑھ گیا تھا لیکن فرد میں آزادی تحلیل بہت کم رہ گئی آزادی اور خود مختاری دونوں کا خاتمہ ہو گیا۔ سیاست جسے وہ زندگی کا دیکھ بھل گیا تھا اب ان میں سے اٹھ گئی۔ لیکن ایسی حالت کا یونان نے کس طرح مقابلہ کیا؟ بعض مفکرین نے اس بات کو ماننے سے سب سے انکار ہی کر دیا کہ ان کا شہر فتح کر لیا گیا، چنانچہ وہ لوگ اُسی طرح لکھتے اور بحث کرتے رہے جیسے کہ کچھ ہر ہی نہیں تھا۔ افلاطونی اور ارسطویٰ اپنے اپنے نظریے بڑھا کر باہم دست و گریباں رہے۔ ان فلاسفہ کی ذہنیت قابل افسوس ہے کہ انہوں نے جو حقیقت تھی اُسے پس پشت ڈال دیا اور باہم سیاسی منائش میں خواہ مخواہ اُلجھے رہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یونانیوں کے نزدیک سیاست ایک ایسا فلسفہ زندگی تھا جو اخلاق، النیات اور مابعد الطبیعات سے بڑھ کر تھا ان کے نزدیک مذہب بھی سیاست کی حدود سے باہر نہ تھا بلکہ اسی کے اندر اور انھیں اس باب کی بنا پر سیاست کے سٹلوں پر نہایت جوش و خروش اور شد و مد کے ساتھ تبادلہ خیالات ہوا کیا حالانکہ اب ان کا شہر اتھین بھی ان کا اپنا نہیں رہا تھا اور نہ کچھ ان کی حکومت ہی باقی تھی لیکن بحثوں کی گراگرمی اسی طور پر قائم تھی۔

لیکن ان کج بحث افلاطونی اور ارسطویوں کے علاوہ چند فہمندیوں کا گروہ ایسا بھی تھا جس نے واقعہ اور حقیقت کا مقابلہ کیا اپنی شکست کا سرا سرا سزا سزا کیا اور پھر اپنے فلسفہ میں ان تمام حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے تغیر و تبدل کر دیا۔ یہ گروہ ایتھینز اور رواقیت پسند لوگوں کے تھے لیکن قبل اس کے کہ ہم ان لوگوں کا تذکرہ شروع کریں اتنا بتا دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ سکندر اعظم کی وہ عظیم الشان اور وسیع سلطنت اس کی وفات کے بعد بہت جلد پارہ پارہ ہو کر اس کے مختلف فوجی انیسروں میں تقسیم ہو گئی۔

کچھ تک اس کی سلطنت کے تین حصے یعنی مقدونیہ (جو سسدر کا وطن تھا) مصر اور شام اپنے وجود کو باقی رکھ سکے لیکن آخر کار یہ جینوں ہی نابود ہو گئیں۔ مقدونیہ (۱۴۶ ق م) میں، شام (۶۳ ق م) میں اور مصر (۳۰ ق م) میں سلطنت روم کے تحت میں آگئے۔ اسی زمانہ میں یونان بھی سلطنت روم کے زیرِ نگیں آ گیا تھا لیکن روم بھی دراصل یونانی تاثرات کے زیرِ اثر تھا۔ اس کی تہذیب اس کی زبان، اس کا ادب اور اس کے قوانین علوم و فنون، فنون لطیفہ سب، تیمھن دانوں کے تھے جن کو سکندر تمام دنیا میں پھیلا چکا تھا۔

افیقورس اور تونیخا افیقورسی اور رومانی دونوں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا کہ یونانی شہری ملک کے زمانے اب ختم ہو گئے سیاست اب لوگوں کی مرجع عام نہیں رہی اور ذات واحد اور حکومت کا باہمی رشتہ بری طرح سے شکست ہو گیا جو ادب لوگوں کو کسی دوسری طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ اس بات کو تسلیم کرنے میں دونوں کو کوئی دقت یا انس بھی محسوس نہیں ہوا اس لیے کہ ان دونوں میں کوئی تیمھن کا باشندہ نہیں تھا محض طلب علم میں یہ دونوں باہر کے شہروں سے وہاں آ گئے تھے۔ افیقورس سیاسی کے جریہ میں پیدا ہوا تھا جب اٹھارہ برس کا ہوا تو تیمھن آکر لافلاطون کی وفات کے کوئی پچیس برس بعد افسلاطون کی اکادمی میں داخل ہو گیا تھا۔ زینو جریہ قبرس کا رہنے والا تھا اس لیے مشرقی تخیلات سے اثر پذیر

افیقورس نے افلاطون اور ارسطو کے کارناموں کو عرصہ تک مطالعہ کیا اور ان مفکرین کے تخیلات کے باطل برعکس اس نتیجہ پر پہنچا کہ ذات فرد قومی وطنی تخیلات سے برتر چیز ہو اس لیے کہ اس کی ذات کو پہچاننا اور اس کی خواہشات کو پورا کرنا سب سے اولین فرض ہو اور ذات فرد اولین اور واحد حقیقت ہو حکومت محض ایک ذریعہ ہو اس فرض کو پورا کرنے کا حکومت محض ایک عارضی اور مصنوعی تخلیق ہو اور محسن آپس کا معاہدہ۔ برخلاف اس کے ذات فرد ایک ناقابل انکار حقیقت ہو تو ان حکومت محسنانہ سے اور کوئی فائدہ نہیں بجز اس کے کہ ان سے ذاتی فائدہ ہوتا ہو عدل و حقیقت کوئی چیز خارجا موجود نہیں ہو اور مذہب ایک تکلیف دہ شاخ نہ جو ان باتوں میں انھما ایک فضول سی بات ہو کہ کس طرح کی حکومت ہونا چاہیے پس اتنا کافی ہو کہ حکومت اتنی طاقتور ہو کہ ملک میں امن و امان قائم رکھ سکے تاکہ اس کے افراد نہایت اطمینان سے عشرت میں بسر کر سکیں دراصل عشرت ہی زندگی کا مقصد ہو چنانچہ افیقورسی فرقہ نے پبلک فرائض سے

بالکل بے اعتنائی برتن شروع کی اور عیش و کوشی میں زیادہ سے زیادہ وقت صرف کرنے لگے۔ ان کا نقطہ نظر اخلاقی نقطہ نظر سے برائیاں تھا خود کو پہچاننا اور خودی جس امر کی تلاش ہو اس کی تکمیل کرنا بذات خود بے راہ روی نہیں کہی جاسکتی لیکن اس کے پیروان حال کے اعتبار سے نہایت بے راہ روی اور فحاشی کی زندگی برقرار آئے یہاں تک کہ انہوں نے سماجی فرائض سرے سے بالکل ہی بھلا دیے اور محض فحش زندگی بسر کرنے لگے یہی وجہ تھی کہ رومن بائبل کو اس قسم کا فلسفہ پسند نہیں آیا۔ ان کے رگ و پے میں سماجی فرائض کی انجام دہی اور ان کی تحریم پہلے سے سرایت کر چکی تھی۔

چنانچہ یہ واقعیت اس کے بالکل برخلاف رد میں نہایت تیزی سے پھیلی بلکہ یونان سے زیادہ روم میں اس کا رواج ہوا۔ روایتوں کے نزدیک عیش و عشرت نہیں بلکہ اپنے فرائض کا پورا کرنا اولین شرط زندگی تھا ان کے نزدیک زندگی کا مقصد تمناؤں اور آرزوؤں کا بڑھانا نہیں تھا بلکہ ان کا گھٹانا یہاں تک کہ وہ بالکل کم ہو جائیں اور محض دو چار ضروری رہ جائیں ان کے نزدیک روحانی اور دلی طمانیت اسی میں تھی کہ وہ نفس کو مائل نہ رہیں ان کی زندگی کا مقصد فنا تھا ان کے نزدیک ظاہر کی کوئی وقعت نہ تھی اگر کوئی بادشاہ ہو تو کیا اور اگر غلام ہو تو کیا تمام نوع انسان متفق متحد اور ایک ہیں فرد واحد محض کسی شہر کا ایک باشندہ نہیں بلکہ انسانی گروہ کا ایک فرد جو تمام انسان آپس میں برابر ہیں حکومت ان کے نزدیک ایک قدرتی پیداوار تھی بشرطیکہ وہ اتنی وسیع ہو یعنی کہ دنیا (اور یہ بات حوصلہ مند رومن لوگ دل سے چاہتے تھے) اگر یہ محدود و محدود فرقہ دار نہ ہو تو مصنوعی محض ظاہری ہو تو بیکار اور فضول قدرتی قوانین کو بہترین اور غیر فانی سمجھتے اور انہیں کے احکامات کے آگے انسان کو سر جھکانا لازم قرار دیتے وہ عدل کو انہیں قوانین کا جزو اعظم سمجھتے اور اس لیے اس کو ایک خارجی اور لافانی فطرتی حکم تصور کرتے اور اسے ہر جگہ حاضر و ناظر جانتے۔ ان کے نزدیک مذہب کے معنی تھے اس حاضر و ناظر عقل کو تسلیم کرنا جو تمام فطرت اور قوانین فطرت کے پس پر وہ جاری و ساری ہو اور ان تمام فرائض کو انجام دینا جس کی ضمیر ہدایت کہے۔ ان کے نزدیک خداؤں کی ہستی یا نیستی کوئی لائق اعتناء بات نہ تھی اگر ان کے خدا نہیں تھے تو وہ بنیر ان کے اپنا کام چلا سکتے تھے اگر وہ موجود تھے تو جو کچھ وہ کہیں گے مانا جائے گا اور سر تسلیم خم کر دیا جائے گا وہ کہتے تھے بہر حال یہ صراطِ مستقیم ہمارا راستہ ہے اگر خدا ہو تو ہم کو اسی راستہ پر بل جائیگا

اور پھر وہ ہادی رہبری کرے گا اگر نہیں ہو تو کوئی پروا نہیں ہم صراطِ مستقیم پر جا ہی رہے ہیں یہ مذہب چونکہ اعلیٰ اور بلند پایہ، صاف، نورس اور صفا اس لیے رومن سلطنت کے تمام بلند مرتبہ لوگوں میں جاری ہو گیا۔ سینیکا اور مارکس جوتھیں اس مذہب کے دو مشہور پروکار گزرے ہیں یہ ایسا مذہب تھا جو عیسائیت کو بہت کچھ متاثر تھا اور جس کی وجہ سے بعد میں عیسائی مبلغین کو عیسائیت کی ترویج میں بہت مدد ملی۔

رومی روایتوں میں سینیکا (۶۵-۳۷ ق م) نہایت اعلیٰ فکر گزار ہو اسی نے سیاسی تفکر میں سب سے نیا پل حاصل کیا لیکن قبل اس کے ہم اس کا تذکرہ کریں ہمیں چند اُن روایتی رومن قانون دانوں کا ذکر کرنا ضروری ہے جس سے قبل گورے ہیں مثلاً پالیسیاس (۱۲۲-۲۰۴ ق م) اور چیچرو (یا سیسرو، ۴۳-۱۰۶ ق م)۔

رومن سیاسی مفکرین [رومی سیاسی مفکرین میں سب سے پہلا دانشمند پالیسیاس تھا جو دراصل یونانی الاصل تھا۔ روم میں سولہ سال رہنے کے بعد (۱۵۱-۱۶۷ ق م) وہاں کی سیاست کا اس قدر گہرا دیدہ ہو گیا کہ اس نے اس امر کی تحقیقات شروع کر دی کہ رومن سیاست میں آخر ایسی کون سی بات ہو کہ جس کی بدولت حکومت روم اس قدر ترقی پر ہو اور کیا خواہاں تھیں جن کی وجہ سے یونان تباہ ہو گیا۔ چنانچہ اس نے رومیوں کی پہنچ کا مطالعہ بالتفصیل کیا اور پھر ایک معرکہ الارا تصنیف خود لکھی جس میں اس نے پتہ چلایا ہو کہ کب سے اور کبوں رومن لوگ ترقی کرنے لگے اور کبوں اب بھی ترقی پذیر اور بے عدیل ہیں ارسطو نے جو شخصی جمہوری اور شہرانی حکومت کی قسمیں کی تھیں ان کو وہ کہتا ہے کہ ان میں تفادیت محض صوری اور ظاہری ہو ورنہ اندرونی کوئی فرق نہیں اور ہر ایک دوسرے کو سنبھالے ہوئے ہے۔ اگر فرق ہو تو وہ معاشرانہ ہو نہ کہ مخالفتانہ اس کے علاوہ ان میں سے کسی ایک کا وجود محض ممکن نہیں کیونکہ دوسرے دو طبقات مخالفت پر آمادہ ہو جائیں گے چنانچہ وہ ہر ایک کی مثال دیکر بتاتا ہے کہ کیونکر ایک بغیر دوسرے کے وجود کے استقامت پذیر نہیں ہو سکتی۔ یونان کے زوال کی وجہ یہ بتاتا ہے کہ وہاں یہ اقسام یکے بعد دیگرے طور پر پذیر ہوتی رہیں برخلاف اس کے روم میں مطلق العنانیت، انشرفیت، عدیریہ یا جمہوریت سب ساتھ ساتھ ایک دوسرے کی مدد کرتی ہوئی موجود ہیں۔ پالیسیاس کا یہ نظریہ سیاست میں پہلا نظریہ ہے کہ کوئی باتیں ایک آئین یا دستور کو مدد پہنچاتی ہیں اور کوئی باتیں مخالف ٹھہرتی ہیں وہ حکومت کو ایک ترقی پذیر عنصر یہ

کے طور پر نہیں سمجھنا بلکہ ایک مشین جس میں مختلف المزاج اور موافق المزاج قوتیں جمع کر دی گئی ہیں۔ لیکن ابھی بانی بیاس نے داعی اجل کو لبیک نہیں کہا تھا کہ روم میں وہ عناصر پیدا ہو گئے جنہوں نے اس کی تخریب کرنا شروع کر دی گرجی (۱۳۳ ق م) کی شورشوں سے لے کر ایک سو سال تک متواتر آراء اور جمہوریت میں مناقشہ ہوتا رہا اور جس کا آخر نتیجہ یہ ہوا کہ جمہوریہ ختم ہو کر خصوصیہ (Principale) قائم ہو گئی۔ چچہ و تقریباً پالی بیاس کے ایک سال بعد ہوا اور اپنی تصنیفات اس وقت شروع کیں جبکہ جولیس سیزر اپنی فوج طفر موج کے ذریعہ روم میں اپنی ڈکٹیٹر شپ قائم کر رہا تھا چچہ و چونکہ جمہوری خیالات کا حامی تھا اس لیے وہ سیزر سے بے انتہا نفرت کرتا تھا اور جبہ وقت اس سے خائف رہتا تھا اور چاہتا تھا کہ کسی طرح یہ سینیات اور مجسٹریٹ قائم ہو جائے۔ اپنی کتاب ”جمہور“ اور ”قانون“ میں اس نے ان تمام اسباب پر تنقیدی نظر ڈالی جو جن کی وجہ سے رومی دولت عامہ پالی بیاس کے زمانے سے زوال پذیر ہوتی گئی۔ چنانچہ پالی بیاس کے نظریہ کے مطابق اس نے اب یہ دیکھنا شروع کیا کہ کون سے مخالف اجزاء ترقی پا گئے ہیں جن کی بدولت رومی سلطنت کی یہ نوبت پہنچی ہے۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ جمہوری فرقہ کو بہت زیادہ اہمیت اور طاقت سپرد کر دی گئی جو جس کا بہت برا استعمال سیزر اور میتراس کر رہے ہیں اس کے بعد پھر اپنی تصانیف میں رومی لوگوں کی خوبیاں اور ان کے آئین حکومت کی تحریفیں بیان کرتا ہوا اور کہتا ہوا کہ رومی آئین حکومت مثالی ہو اور رواقی یا قدرتی آئین کے بے انتہا مشابہ ہو رومی قوانین عدل و انصاف کو رواقی یا قدرتی قوانین کے بالکل مطابق سمجھتا ہے اور چچہ و کا یہی سب سے بڑا کارنامہ ہے کیونکہ یہ پہلا شخص ہے جو یہ کہتا ہے کہ یہ قوانین آسانی قوانین ہیں جو دنیا اور دنیا کے لوگوں کے درمیان نافذ کیے گئے ہیں لیکن ان تمام باتوں کے باوجود چونکہ ایک ادبی آدمی طاقتور آدمی نہیں ہوتا سیزر کی مخالفت نے چچہ و کو تباہ کر ڈالا اور وہ قتل کر دیا گیا۔ رومن جمہوریہ ڈکٹیٹر شپ اور مطلق العنانیت میں تبدیل ہو گئی جس کا سب سے بدترین نمشا قیصر تھا۔ تقریباً آٹھ برس تک سینیکا (۶۲-۵۴ ق م) جو نیروکا استاد بھی تھا اس کا وزیر اعظم رہا۔ لیکن نیروکے ماتحت وزیر اعظم نہ کر سینیکا کے تمام رداتی اصول کا شدید ترین امتحان لیا گیا خیالی اور واقعی اصولوں کی کش مکش کا ایک مصاحبت پذیر مقام پر آنا نہایت ہی دقت آمیز کام تھا ایک

طرت و رعایت تھی جس کے اصول یہ تھے کہ حکومت ایک فطری قانون ہے جس کے ماتحت تمام بنی نوع انسان باوجود جہاں اور غیر مندرجہ ہونے کے معصوم اور خوش رہ سکتے ہیں اور جس کے ماتحت ہر شخص کا ضمیر اس کا سچا اور کائن رہنا ہے جہاں کسی کی ذاتی ملکیت نہیں۔ جہاں نہ کوئی غلام ہو نہ کوئی حاکم۔ جہاں آزادی تمام ہر وقت تمام اور ہر ملک میں بھائی چارہ، دوسری ہی طرف روم کی سلطنت تھی جس کا ناظم تیر و تھا جس میں اعتدال سے زیادہ فتن و فحور ہوتا تھا۔ نہایت ہولناک جرائم، قابل ترس فلاکت بے انتہا شدید مظالم اور جس کا ظالم کو احساس بھی نہیں ہوتا تھا کہ اس نے کیا کیا ہے۔ یہی تنازعے غلاموں کی لاتعداد کثرت تاہم یہ صورت بہتر تھی اس حالت سے کہ کوئی صورت ہی نہ ہوتی اگر نیر و تباہ کر دیا جاتا تو اور بھی قابل انوس حالت پیدا ہو جاتی یہی وجہ تھی کہ سینیکا اور اس کے ہم خیال لوگوں نے ایسی سلطنت کو قائم اور برقرار رکھنے کی حتی الوسع کوشش کی انھوں نے دیکھا کہ بس چارہ کا یہی حکم ہم دو خرابیوں میں سے کم تر خراب چیز کا انتخاب کر لیں۔ ایک طرف جبر و استبداد و ظلم اور بیداد تھی دوسری طرف ہرج مرج فساد و بربادی چنانچہ لوگوں نے پہلی نعمت کا انتخاب کیا اس خیال سے کہ شاید یہ اصلاح پذیر ہو جائے لیکن زمانہ مخالف تھا اور کوئی صورت بہتری اور اصلاح کی دکھائی نہ دی چنانچہ اس رومانی نے محض اپنی روح کے قلعہ میں اپنی حفاظت دیکھی اور موت ہی محض طریقہ رہائی جانا۔

سینیکا کے زمانہ میں اور اس کے بعد بھی بلکہ قسطنطین (۳۲۴-۳۶۱ عیسوی) تک کئی قابل مقنن جو سب اسی رومانی فلسفہ کے گرد ویدہ تھے رومی قوانین پر رومانی طریقہ کار کو سراہتے رہے خصوصاً معاملات دیوانی میں وہ لوگ عدل فطری (یعنی اعلیٰ ضمیر اور نہایت روشن دماغی سے نکلا ہوا فیصلہ) پر بہت زیادہ عمل پہا ہونے کی کوشش کرتے تھے چنانچہ ان قانون دانوں کی بدولت اتنا ہو گیا کہ وہ مظالم جو غلاموں پر توڑے جاتے تھے بہت کم بلکہ تقریباً مفقود ہو گئے۔ جنگ کی ہولناکیاں ختم ہو گئیں گھریلو زندگی کا دور دورہ ہوا ملکیت اور جائیداد نہایت مناسب طریقہ پر تقسیم ہونے لگی۔ اس عہد کے قوانین آج تک بلند پایہ خیال کیے جاتے ہیں۔

## عیسائیت کا دور دورہ

قبطیں] آنتھاقطین نے ۳۱۳ء میں تمام رومن سلطنت کا مذہب عیسائیت قرار دیا۔ ان تین صدیوں میں جو حضرت عیسیٰؑ کے زمانہ سے اس مدت تک گزریں عیسائیت مختلف حالات و کیفیات کے دوروں سے گزر چکی تھی جس کو ہم چار حصوں میں منقسم کر سکتے ہیں یعنی دور برہنہ (۱) دور انطاکیہ (۲) دور اسکندریہ (۳) دور روم (۴) ۱۵۰-۵۰ء تک (۳) دور اسکندریہ ۲۵۰-۵۰ء تک (۴) دور روم ۳۱۳-۵۰ء تک۔

ابتدائی دور میں یعنی مسیح اور ان کے بارہ حواریں کے زمانہ تک سیاست انتہائی بددلی اور نفرت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی سیاست ہی کیا بلکہ تمام دنیاوی چیزیں حقیر سمجھی جاتی تھیں اُن حضرات کی تلقینوں ان چیزوں کے متعلق نہیں تھی جو دیکھی جاتی ہیں اور فانی ہیں بلکہ ان کا مقصد اُن چیزوں کا تذکرہ تھا جو پوشیدہ ہیں اور غیر فانی وہ چونکہ اس مانت میں عقیدہ رکھتے تھے کہ دنیا چند روزہ ہی اور فانی اور قیامت بالکل قریب ہے اس لیے دنیاوی چیزوں اور دنیاوی باتوں کی طرف متوجہ ہونا ایک بالکل فضول سی بات جانتے تھے اسی لیے روحانیت ہی کو وسیلہ نجات سمجھتے اور روح کی نگہداشت ہی اپنا فرض اولین سمجھتے تھے محض عرصہ قیامت کی فکر رہتی جہاں نہ کوئی غریب ہو گا نہ کوئی امیر اور نہ کسی کی یہ پہچان ہو گی کہ کون بادشاہ ہو کون گدا، کون جمہوریت پسند ہو کون امارت پسند تاہم یہ چھوٹا سا گروہ باوجود ایک درویشی گروہ ہونے کے ایک الگ مملکت تصور کرتا جس کے شہنشاہ حضرت مسیح علیہ السلام تھے اور تمام قوانین ان ہی کی زبان کے نکلے ہوئے مانے اور برتے جاتے اس تبلیغ کا سیاسی اثر یہ ہوا کہ ایک طرف تو یہودیوں کو یہ خیال ہو گیا کہ یہ ایک قسم کی پارٹی ہے جس کی وساطت سے بے رحم رومیوں کی سلطنت تو بالالاک جاسکتی ہے دوسری طرف اس نے رومن گورنمنٹ کے کان کھڑے کر دیے چنانچہ اُن لوگوں نے حضرت عیسیٰؑ کو صلیب پر چڑھا دیا تاکہ کہیں یہودیوں کے بادشاہ نہ بن جائیں حالانکہ حضرت عیسیٰؑ نے قبل ہی سے یہ بات سب کو اچھی طرح سنا دی تھی کہ ان کو سیاسی معاملات میں قلمی دلچسپی نہیں ہے نہ ان کا مقصد کسی سلطنت کو قائم کرنا ہے نہ سیر کی مخالفت کرنا حضرت عیسیٰؑ کے دہ جیسے



اسی طرح کے خاص طور پر شاہ میں پہلایا کہ ”میری حکومت اس دنیا کی نہیں ہے“ (جان ۲۸-۳۶) دوسرے  
یہ کہ تیز کے سپرد وہ چیزیں کر دو جو سیزر کی ہیں اور خدا کے سپرد وہ جو خدا کی ہیں (میتھو ۲۲-۲۱ مارک ۱۲:۱۴)  
یہ خصوصیات تینوں طور پر سیاست کو مذہب سے جدا کرتے ہیں گویا دونوں کی الگ الگ حدیں مقرر کر دی  
گئی ہیں۔ اسی لیے یہ پانچویں مذہبی امور یا عبادت شہری انتظام کے ماتحت رہیں جیسا کہ یونانی و  
رومن شہریت میں قاعدہ تھا ختم ہو گئی لیکن سیاست سے اس قدر بے اعتنائی جو حضرت عیسیٰ اور ان کے  
حوارین کا مسلک تھا اس کے بعد قائم نہ رہ سکی کیونکہ ایک طرف قیامت نہیں آئی اور دنیا کا خاتمہ نہیں ہوا  
جیسا ان لوگوں کا خیال تھا اور جس کی خاطر یروشلم جس نے اپنا سب کچھ ان لوگوں کے لیے قربان  
کے بغیر تھا نہایت غریب ہو گیا تھا دوسری طرف انجیل مقدس کی تبلیغ فلسطین کے باہر ملکوں میں پہنچ  
گئی فلسطین شہری اعتقادات سے میل ہوا اور ایک نئی قسم کی الٰہیات ظہور میں آ گئی جس کا تعلق اصلی  
عیسائیت سے بہت کم تھا تاہم عیسائیت نہایت تیزی سے پھیلی اور ایشیائے کوچک سے ہوتی ہوئی  
یونان اپنی اور یونان سے روم ہر جگہ لوگوں نے اس کا خیر مقدم نہایت خوشی سے کیا۔ اس پر یہودیوں کا  
بغض و عناد ہر جگہ بڑھتا گیا سینٹ پال باوجودیکہ ایک رومن تھے لیکن ان کے دل و دماغ چرس تقسیم  
نے اپنا سکہ جالیا تھا اس کی ترویج میں انہوں نے کسی کی مخالفت کی پرواہ نہ کی اور برابر عیسائیت  
کی شامت میں ہمہ تن مشغول رہے بار بار ایسا ہوا کہ حکام کی مدد سے اپنے چھوٹے چھوٹے گرجاؤں کو مٹنے  
سے بچا یا یعنی سینٹ (دور ویش) پال باوجودیکہ عیسائی مذہب رکھتے تھے لیکن اپنی حکومت کی اطاعت  
اپنا فرض سمجھتے تھے ان کے نزدیک رومن حکومت بھی وہی کام کر رہی تھی جو عیسائیت کا مقصد تھا یعنی  
نظم و نسق امن و امان عام اور کم درجہ پر خود رومن حکومت کو عیسائیت کے لیے بالکل تیار و کفیل ہے  
تھے چنانچہ آپ نے تمام شہری اور حکومت کے اختیار کی بنیاد آسمانی بھی اور لوگوں سے کہا کہ جب تم  
دعا مانگا کرو تو پہنے بادشاہوں اور بادشاہت کے لیے بھی دعا مانگا کرو کیونکہ اختیار خدا ہی کی طرف  
سے عنایت ہوتا ہے پھر بھی آپ مذہب اور حکومت کی حدود الگ سمجھتے رہے اور پیشتر کے حواریں  
کی طرح دنیاوی حکومت چند روزہ اور خدا کی حکومت کو ابدی مانتے رہے۔ آپ فرماتے تھے کہ جب تم

لوگوں میں کئی جھگڑا پڑے تو مسیح جو کسی درویش کو اپنا نصف معرکہ کر لیا بجائے اس کے کہ تم ایک نامنصف حکم کے پاس جاؤ۔

ایک اور دلچسپ بات کا درویش پاں کی تصنیفوں سے انکشاف ہوتا ہے وہ یہ کہ آپ کی تعلیمات روحانی نظریہ کے تحت مطابق تھیں مثلاً آپ کہتے تھے کہ قدرت کا ایک قانون ہے جو ہر شخص کے دل و ضمیر پر ثبت ہے بلکہ کسی اختلاف ملت و مذہب اور حالات کے ہر شخص آپس میں برابر ہے۔

زمانہ معاصر | لیکن عیسائیت اور رومن سلطنت کا یہ خوشگوار اتحاد عرصہ تک قائم نہ رہ سکا رومن سلطنت میں یہ یو یو بیچ چلا آ رہا تھا کہ ہر فرد عایا بلاتفریق مذہب چند اقسام کی عبادات و قربانیاں کرے یہ امر عیسائی اصولوں کے قطعی خلاف تھا دوسرے یہ کہ عیسائی مذہب داسے لوگ یہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کا مذہب ایک معمولی مذہب سمجھا جائے بلکہ وہ اسے تمام دنیا کا مذہب بنا دینا چاہتے تھے اور یہ کہتے تھے کہ اس سے بڑھ کر کسی کا مذہب نہیں جب انہوں نے دیکھا کہ رومن لوگ اپنے دیوتاؤں کو پوجے جاتے ہیں اور حقیقت کی طرف نہیں آتے تو انہوں نے رومن دیوتاؤں کو شیطانی گردہ کہنا شروع کیا یہ باتیں لوگوں کو سخت ناگوار ہوئیں اور خصوصاً وہ پر دہشت لوگ جو وہاں کے مذہب کے پادری سمجھے جاتے تھے بہت حوزہ جوئے اور ان سب سے بڑھ کر وہاں کا شہنشاہ برہم ہوا اس طرح عیسائیت اور رومن سلطنت کے مابین ایک زبردست اختلاف پیدا ہو گیا عیسائی لوگ۔ بنی نوع انسان کے دشمن سمجھے اور کئے جانے لگے اور یہ بھی کہا جاتا کہ وہ کسی سے ملتے جلتے نہیں بلکہ پوتیہ جو تک کی صورت میں انسانوں کو تباہ کر رہے ہیں اس پر غاش کے علی تانچ ظاہر ہونے لگے اور اکثر و بیشتر عیسائیوں سے چپقلش ہو جاتی اور بہتر سے ارجی ڈاسے جاتے عیسائی جنت کی خواہش اور شوق شہادت میں لڑنے مارنے پر تیار ہو جاتے اور اپنے مذہب میں سخت سرگرمی دکھاتے چونکہ ان کو اس کی غرض نہ تھی کہ کسی صورت سے کچھ مصاحبت ہو جائے اتفاق بڑھتا گیا اور یہاں تک کہ اسکندریہ میں ان دیوتاؤں پرستوں اور حقیقت پرستوں کے درمیان نہایت سخت معرکہ آرائی ہو گئی یہ اس قدر ایک دوسرے سے نفرت ہو گئی کہ رومن سلطنت عیسائیت کی جانی دشمن ہو گئی اکثر اوقات ان لوگوں کے ساتھ نہایت ظالمانہ برتاؤ کیے جانے لگے تاکہ یہ اپنے کام سے باز آجائیں عیسائیت نے

یہی اس کے جواب میں رومن سلطنت کو شیطانوں کی سلطنت کہنا شروع کیا وہ بات جاتی رہی جو درود  
یاں کے زمانہ میں تھی کہ رومن سلطنت کا باشندہ ہونا ہی عیسائیت کی طرف ایک قدم بڑھا ہوا۔ اب  
رومن سلطنت، حقیقت کش ظالم اور ایک ایسا شیطانی گروہ بنا جانے لگا جس کا مقصد لوگوں کو گمراہ کرنا تھا۔ شہر  
روم کو ایک ایسی فاحشہ عورت سے تشبیہ دیتے جس کے بچے تمام بد معاش، بدظن، آوارہ اور بیہودہ تھے  
اور جس کی خوراک درویشوں اور شہیدوں کا خون تھا۔

لیکن رومن سلطنت کی مخالفت کے باوجود عیسائیوں کی تعداد میں بے انتہا اضافہ ہونے لگا  
اور ساتھ ہی ساتھ ان میں ایک مظہر صورت پیدا ہوئی جس میں مختلف قسم کے کام مختلف لوگوں کے سپرد  
کیے گئے یاہری ٹوٹے پادری اور بطریق اعظم وغیرہ کے درجے اسی وقت ترتیب دیے گئے فرستہ  
رفتہ ان لوگوں کی پارتی مثل رومن سلطنت کے مظہر ہو گئی یہاں تک کہ تیسری صدی کے وسط میں  
شہنشاہ ڈیسیاس نے کہا کہ میں روم کے پادری سے زیادہ ڈرتا ہوں بہ نسبت اس شخص کے جو میرا مخالف  
ہو۔ اس نے عیسائیوں پر بے حد مظالم کرنا شروع کیے اور ان کا مذنیہ قتل عام شروع ہو گیا بلکہ رومن  
حکومت نے اپنا سارا زور خرچ کر ڈالا کہ کسی صورت سے ان لوگوں کا قسقی قلع قمع کر دیا جائے اور ایک  
عیسائی بھی صفو ہستی پر باقی نہ رہے یہ قتل عام ۳۱۳ء سے ۳۱۳ء تک یعنی ساٹھ برس تک قائم رہا بیچارے  
عیسائیوں کی یہ حالت ہو گئی کہ شہر میں علانیہ طور پر اپنے آپ کو عیسائی نہ کہتے تھے خانوں میں رہتے  
اور اندھیری راتوں کو آبادی سے دور کھنڈروں میں جا کر آپس میں ملتے جلتے۔ رومن حکومت  
نے کوئی کوشش بیچ کنی کی اٹھا نہیں تھی لیکن اس کو شکست ہوئی اور اس نے اپنی شکست  
کا اعتراف بھی کر لیا اپنی سلطنت میں شہنشاہ قسطنطین نے دو سال بعد تمام احکامات واپس لے لیے۔  
۱۰۔ رومیائیت کو ملکی و قومی مذہب قرار دیا اور اسی تاریخ سے عیسائی مذہب کی باقاعدہ بنیاد پڑ گئی کچھ  
عصمت کو دینا پڑا ہر دست لوگ بھی قائم رہے لیکن ان کی تعداد روز بروز کم ہوتی گئی برخلاف اس کے  
عیسائی روز بروز بڑھنے لگے یہاں تک اسی برس بعد شہنشاہ تھیوڈوسیاس نے تمام مندر بند کروا دیے  
وہ تمام رومن سلطنت میں سوائے عیسائی مذہب کے اور کوئی مذہب باقی نہیں رہا۔

قطنطین کے قطنطین ملک قطنطین کا عیسائی ہو جانا ایک بڑا واقعہ ہوا اور حقیقت یہ ہو کہ عیسائیت کی اسی دن سے دنیا بدل گئی مظالم کا دور ختم ہو کر چین کا زمانہ آگیا۔ لیکن قطنطین کے عیسائی ہو جانے میں بھی سیاسی مصلحت پیش نظر تھی۔ ڈیو کلیشیائی نے اس سے پیشتر یہ سوچا تھا کہ رومن سلطنت میں جو فسادات اٹھ کھڑے ہوئے ہیں وہ محض عیسائیوں کی بدولت ہیں ان لوگوں کی اگر جڑ بنیاد مٹا دی جائے تو سلطنت میں امن و امان قائم ہو جائے گا۔ چنانچہ اسی نظریے کے پیش نظر مظالم اور قتل شروع ہوا تھا لیکن عیسائی تباہ نہ کیے جاسکے اور امن کی صورت نیکی تب قطنطین نے یہ سوچا کہ رومن سلطنت میں امن و امان اسی طرح قائم ہو سکتا ہو کہ عیسائی مذہب عام کر دیا جائے ان کو مٹا دینے کی اسکیم امن و امان پیدا نہ کر سکی چنانچہ سب سے پہلے اس نے خود عیسائی مذہب اختیار کیا اور چند ہی دنوں میں پادریوں کا پادری "کھلایا جانے لگا۔

لیکن اس تبدیلی کے معنی یہ ہوئے کہ پہلی صدی عیسوی کا وہ خیال کہ سیاست الگ رہے اور مذہب الگ اب باطل ہو گیا۔ انجیل مقدس کی یہ آیت کہ سیزر کے سپرد وہ چیزیں کر دو جو سیزر کی ہیں اور خدا کے اوپر وہ چھوڑ دو جو خدا کی ہیں اب بے معنی ہو گئی۔ بادشاہ وقت "پادریوں کا پادری" ہو گیا۔ بڑے بڑے پادری گورنمنٹ افسر بنائے گئے بادشاہ وقت ظل اللہ بلکہ خلیفۃ اللہ سمجھا گیا جس کی مصلحت کو مذہبی فرض گردانا گیا۔ مختصر یہ کہ عیسائیت میں اب شان ریاست آگئی مذہب بادشاہ کے تحت میں آگیا اور اس طرح وہی حالت ہو گئی جو عیسائیت سے پہلے اصنام پرستی اور بت پرستی کے زمانہ میں تھی یعنی مذہب حکومت کے تحت میں ہوتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ عیسائی اس بے دینی کی طرف رجعت کی وجہ سے متنفر ہو گئے اور اکثر دنیا جھوڑ کر راہب بن گئے اور بعضوں نے بغاوت پھیلانے کی کوشش کی اور مختلف قسم کے فرقے بنائے لیکن ان معمولی اختلافات کے باوجود کسی کی ہمت باقاعدہ نہ پڑ سکی کہ اس خلافت کو روک سکے اگر کسی نے مثلاً سینیٹ کرائی سٹم اس بدعت کی مخالفت کرنا چاہی تو اسے سنایت سختی سے دبا دیا گیا۔ الغرض پادری حضرات بھی نرم پڑ گئے اور سب کو مانا پڑا کہ بادشاہ کے اوپر سوائے خدا کے اور کوئی نہیں ہو اور یہ کہ شہنشاہ

خدا کا خلیفہ جو مسکن یہ عقاید زیادہ تر سلطنت کے مشرقی حصہ میں قائم رہے قسطنطنیہ اس رومی  
 سلطنت کا یا یہ تخت تھا لیکن اسی سلطنت کے مغربی حصہ یعنی اطالیہ، افریقہ، اسپین اور فرانس میں  
 قسطنطین کی وفات کے بعد وہاں کے پادریوں نے بادشاہ وقت کو پوپ سے بڑھ کر یا برابر بننے  
 کا ارادہ فرمایا چوں کہ چوتھی صدی کے آخر میں لٹان کے سینٹ امبروز نے شنشاہ ویلنٹین  
 سوم کو کسی بات کے جواب میں لکھ بھیجا کہ مذہب کے معاملہ میں شنشاہوں پر پادری حکم لگاتے ہیں  
 نہ کہ شنشاہ پادری پر۔ ایک صدی بعد ۹۰۰ء میں پوپ گیلیسیاس نے شنشاہ اناسطیس کو صاف  
 صاف قسطنطنیہ لکھ بھیجا کہ دنیا میں دو قوتیں ہیں ایک تو آپ کی جو تمام روئے زمین پر حکومت کرتی ہو  
 دوسری جناب باری کی جس کے احکام پادری سناتے اور بتاتے ہیں۔ رموز عرس کے معاملات میں آپ کو  
 مذہبی احکام کا محکوم ہونا پڑے گا نہ کہ حاکم غرضیکہ یہی جملہ تھا جس کے باعث آغوا مغربہ  
 اور مشرقی عیسائیت میں اختلاف عظیم پیدا ہو گیا۔ مشرق قیصروں کے ماتحت اور مغرب پادریوں کے  
 زور پگھیں مصروف مباحثہ رہا۔ دراصل یہ مناقشہ سینٹ اگسٹائن (۵۳۰-۴۳۰ء) کی تصنیفات سے شروع ہوتا  
 ہو حالانکہ سینٹ کو بذات خود اس معاملہ سے کوئی زیادہ دلچسپی نہیں تھی اور اس کا اصل مقصد ملتوں کا  
 ملانا تھا جو یہاں گئیں تھیں لیکن اس کی تصنیف خدا کا شہر میں اس موضوع پر بحث آگئی ہو وہ مانتا ہو کہ شنشاہ کو  
 عظمت آسمان سے ملی ہو اور ہر شخص کو اس کے احکام کی اطاعت کرنا چاہیے۔ مذہب کو بچانا اور  
 بچے دینی سے لوگوں کو اماں میں رکھنا شنشاہ کا فرض الدین ہو لیکن اس کے ساتھ ہی وہ مذہب کے معاملات  
 میں شنشاہ کو دخل دینے کی قطعی اجازت نہیں دیتا۔ وہ خدا کے شہر اور ارضی شہر میں نہایت بہت فرق  
 قائم رکھتا ہو اور صاف صاف بتاتا ہو کہ خدا کی باتوں کو شنشاہ کی باتوں سے بالکل الگ رکھو  
 حقیقت یہ ہو کہ سینٹ اگسٹائن بھی معاملات کی دو رنگی سے بہت پریشان رہا۔ سینیکا اور  
 رومیوں کی طرح اس کو بھی وقت بڑی کہ نیک و بد خیال اور حقیقت جعقی اور دنیا ذات و قوم  
 امبروز ویزداں کے سوالات کو کس طرح حل کیا جائے۔

## ازمنہ وسطیٰ

لیکن چند ہی دنوں کے بعد وہ پرخطر اور جان لیوا زمانہ شروع ہوتا ہے جس نے سلطنت روم کی بنیادیں ہلا دیں اور تمام حکومت کو تہہ و بالا کر دیا۔ سن ۱۹۱ء ہی میں ویسی گاتھ کی وحشی قوم نے (جو شمالی ملکوں کی رہنے والی تھی) شہر روم کو تباہ کر ڈالا یہ شروعات تھی توڑے ہی عرصہ میں انھیں وحشی اور نیم جذب قوموں نے تمام مغرب پر قبضہ کر لیا۔ انجلیس اور سین قوم نے برطانیہ کو جا بوجھا دھر فرانک اور برگنڈی والوں نے فرانس پر قبضہ کر لیا ویسی گاتھ اور سودی قوم نے اسپین کو ہضم کر لیا اور وندال قوم نے افریقہ پر تسلط حاصل کر لیا۔ غرض کہ اس طرح حکومت روم ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور تمام مغرب ان سامی قوموں کے تحت میں چلا گیا لیکن اس کے باوجود کہ روم ہاتھ سے کھل گیا بطریق روم کی طاقت بڑھ گئی اس لیے کہ پوپ نے اپنے سفراء وغیرہ بیج کر ان وحشی قوموں کو عیسائیت نے دائروں میں داخل کر لیا حکومت روم بالکل ختم نہیں کی گئی تھی شہنشاہ اب بھی قسطنطنیہ میں محفوظ مشرق کی سلطنتوں کا مالک تھا لیکن برطانیہ، فرانس، اسپین اور افریقہ اب اس کے قبضہ سے کھل گئے تھے حالانکہ یہ مالک قیصر روم کو اپنا شہنشاہ مانتے تھے لیکن صرف نام کو ظاہر اب بھی پاپا روم سیزر کو اپنا دنیاوی حاکم گردانتے تھے اور شہنشاہ بھی پوپ کو اپنا ایک تخت تصور کرتا تھا لیکن حقیقت یہ تھی کہ ان دونوں کے درمیان تعلقات عرصہ سے خراب ہو گئے تھے ایک اپنی طاقت کے بل پر معاملات مذہب میں دخل دیتا تھا دوسرا شہنشاہ کی وقعت اپنے سانسے چھ نہ ان کو روم کی برتری کو قطعی نہ مانتا تھا۔ یہ جھگڑا آخر کار بڑھتے بڑھتے یہاں تک بڑھ گیا کہ پوپ لیوس سوم نے قطعی ارادہ کر لیا کہ ان ہستیوں کا بالکل خاتمہ ہی کر دیا جائے۔ اس نے ملکہ آئرین پر جو اس وقت مشرقی سلطنت روم کی حاکم تھی حکم لگایا کہ وہ اپنے شدید مظالم اور گناہ کبیرہ کی وجہ سے اس قابل نہیں ہے کہ تخت حکومت پر بیٹھے اس لیے میں شہنشاہیت ایک دوسرے شخص کو سپرد کرتا ہوں جو واقعی اس منصب کے لیے محذوڑ دست ہے چنانچہ فرانس کا چارلس اعظم اس مرتبہ جیل کے لیے منتخب کیا گیا اور بڑے دن کے روم شہر میں پوپ نے اپنے کلیسا واقع روم میں اس کی تاجپوشی کر دی۔

یہاں مغربی مصلحتوں کا ایک نہایت طاقتور حکمران تاج فرانس، جرمنی، اسپین اور اٹلی پر حکومت کرتا تھا اور صرف مغربی سے کہ تھا۔ کیتھولک مذہب کا پابند بلکہ اسے زمانہ کے عاطف سے بہت ہی پابند تھا۔ اشاعت تعلیم و تہذیب میں نہایت سرگرمی سے کام لیتا تھا اور بدتر متظم اتنا کہ اس کی تمام قلمرو میں امن و امان کا دور و دورہ تھا اور بالکل پرانے قبیہوں کی طرح امن عامہ کی حالت تھی اس میں شک نہیں کہ وہ خود حکومت روم کا شہنشاہ بننے کی آرزو رکھتا تھا بلکہ اس بارے میں کچھ کوشش بھی کی تھی لیکن اس کے منصوبے پوپ لیو سوم کے منصوبوں سے جدا گانہ تھے پہلی بات تو یہ کہ وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ مغربی روم کا مالک بن بیٹھے وہ صرف مغربی حصہ کا مالک بننا چاہتا تھا اور سراسر امر یہ کہ وہ اس بات کو سخت ناپسند کرتا تھا کہ اس کو حکومت پوپ سے تفویض ہو اس کا ارادہ تھا کہ ملکہ آئرین سے کچھ سمجھوتہ کر لیا جائے بلکہ ایک دفعہ تو اس نے اس سے شادی کرنے کا بھی ارادہ کیا تھا لیکن وہ پوپ سے بے اتہانا ناراض ہو گیا جب قبل اس کے کہ قسطنطین سے کچھ سمجھوتہ کیں ہو سکے پوپ نے اسے شہنشاہ بنا دیا حقیقت یہ ہے کہ پوپ کے اس طریقے نے چارلس اور اس کی نسلوں کے لیے ایک دشوار اور لاخجل گتھی ڈال دی اور کئی ناقابل حل سوالات پیدا ہو گئے حکومت چارلس کو انعام میں ملی یا محض قسطنطین کی طاقت اس کی طرف منتقل کر دی گئی؟ اس نے حکومت کس سے یا ان لوگوں سے کہ خدا سے؟ اگر خدا سے تو کیا پوپ کے ذریعہ پوپ اور حکومت کے درمیان کیا رشتہ ہے؟ شہنشاہ پوپ کا غلام تھا کہ پوپ شہنشاہ کا یا دونوں برابر تھے؟ یا ہر ایک اپنے حلقہ میں بڑا؟ ان دونوں کا کام کیا تھا؟ کیا یہ کہ وہ دونوں کو تمام دنیا کو فتح کر لیں یا محض مذہب کی رکھوالی اور اس کی اشاعت کی کوشش کی جائے؟ غرض کہ فوراً ہی اس قسم کے خیانات اس زمانہ کے مفکران کے دماغ میں پیدا ہو گئے اور جن کا بہت عرصہ تک زور شور رہا۔

روماتین اب اس صورت سے دو طاقتیں ہو گئیں شہنشاہ کی اور پوپ کی چنانچہ کیفیت یہ ہوتی تھی کہ جب کبھی کوئی طاقتور شہنشاہ سربراہ اسے حکومت جو تا مثلاً چارلس اعظم یا اطوال یا ہنری ششم تو شہنشاہت یا پاپیت پر فتح یا جاتی اور تمام نظام حکومت پر فرماں روا اسے عصر کا بہت زیادہ زور اور اقتدار غالب ہو جاتا اور ان لوگوں پر بھی جو چاہے پوپ ہی کے ماتحت کیوں نہ ہوں۔ مذہب سیاست کا ایک شعبہ

سمجھا جاتا اور تمام پادری حکومت کے ملازم سمجھے جاتے اور ان کا تقرر و منزل حکومت کے ماتحت رہتا اسی طرح اگر پوپ طاقتور ہوتا مثلاً نکلس اول یا معصوم سویم تو پوپ کا پایہ بلند رہتا اور حکومت ان کے زیر نگین رہتی۔ بادشاہ و شہنشاہ تک مورد عتاب بنائے جاتے یا تخت سے اتار دیے جاتے تھے۔ پوپ اپنے عمل کے ذریعہ سے حکومتوں کے معمولی سے معمولی شعبوں کی خبر اور نگرانی رکھتا۔

غیر یہاں تک تو غنیمت تھا کہ جو طاقتور ہوتا اس کا سکہ جتنا لیکن وقت اس وقت آن پڑی کہ جب دونوں طاقتور ہوتے اور دونوں اپنی اپنی باتوں کے ذہنی۔ ایسے مواقع زمانہ وسطیٰ میں چار پڑے (۱) شہنشاہ ہنری چارم اور پوپ گرگری ہفتم (۲) شہنشاہ فرڈرک اول و پوپ باوریاں چارم و اسکندریہ سویم (۳) شہنشاہ فرڈرک دوم و پوپ گرگری نهم و معصوم چارم (۴) شہنشاہ لوی چارم و پوپ جہان بست و دہم۔ ایسے مواقع پوپس میں خوب خوب پھیلشیں چلتیں اور مرد و جانب سے نہایت ہی پُر زور تحریری و تقریری لڑائیاں ہوتیں۔ بہتر تو یہ تھا کہ یہاں پر ان کی بحثوں کا کچھ حال لکھا جاتا تاکہ معلوم ہو جائے کہ ہر دونے کیا کیا پہلو اختیار کیے تھے اور اپنی بحثوں کا انحصار کن اصول پر رکھتے تھے لیکن بحث طویل یہ بحث نظر انداز کی جاتی ہے لیکن عموماً مندرجہ ذیل تین نظریے مانے اور برتے جاتے تھے۔

بعض تو وہ لوگ تھے (اور جن کی تعداد اس وقت تک بہت زیادہ نہیں تھی) جو پرانی حالت اور پرانے طرز کو صحیح مانتے اور سراہتے کہ بادشاہ وقت پرانے قیصروں کی طرح اس باتوں کا حاکم ہو خواہ وہ امور سیاسی ہوں یا امور مذہبی اور یہی حالت تھی قسطنطین، چارلس اعظم اور فرڈرک ثانی نے اختیار کی تھی اور جس کو بہت سے اس زمانے کے فضلاء نے سراہا بھی چنانچہ ڈانتے نے اپنی کتاب بادشاہت نامی (۱۳۱۷ء) میں اس نظریہ کو تسلیم کیا ہے لیکن سب سے بڑھ کر موافقت شہر پروا کے فاضل مفکر ماری جیلیو نے ۱۳۲۷ء میں اپنی تصنیف "تحفظ امن (Defence of Peace) نامی میں کی اس نظریہ کا اصول یہ تھا کہ اس نے مذہب اور سیاست کو ہم معنی گردانا اور اسی لیے شعبہ جات مذہبیہ کو شعبہ جات حکومت بنا دیا اور اس طرح اس قسم کی سیاست نہ اخلاقی رہی نہ روحانی۔

وہ سرے قسم کے وہ لوگ تھے جو اعتدال پسند کہے جاسکتے ہیں ان کے نزدیک بادشاہ وقت



اور پوپ مصر کا درجہ بالکل برابر کا تھا۔ نہ یہ اس سے بڑھ کر نہ وہ اس سے بڑھ کر اور ہر ایک کا میدان عمل جدا گانہ تھا اس لیے ایک کو دوسرے کے معاملات میں دخل دینے کا کوئی مجاز نہیں اس قسم کا نظریہ عموماً ان کمزور بادشاہوں کا ہوتا جو بٹنا بجٹی سے گھبرا کر آخر اتنا ہی ماننے پر اترتے تھے اسی طرح کمزور قسم کے پوپ بھی اس قسم کے اعتدال کو پیش نظر رکھتے جب وہ دیکھتے کہ ان کی وال کچھ گلتی نہیں نظر آتی ہو چنانچہ اگر فریڈرک اول نے مسیحیت میں ایک وقت پوپ وقت کو لکھا "خدا نے روئے زمین پر دو قوتیں پیدا کی ہیں حکومت اور پاپائیت۔ تو اسی طرح پوپ اور تیان چارم نے دوسرے وقت بادشاہ وقت کو لکھا ہو "پیٹر لکھا ہو خدا سے ڈرو اور بادشاہ کی عزت کرو اس لیے جو شخص یہ کہے کہ حکومت پوپ کے ماتحت ہو وہ پیٹر کی مخالفت کرتا ہو اور جو مخالفت پیٹر کی کرتا ہے وہ گنہگار ہو۔"

لیکن امت ال بھی زمانہ وسطیٰ میں کچھ زیادہ نہ مانا گیا بلکہ زیادہ تر مقبول وہی نظریہ مسیحیت سے مستلزم رہا کہ پوپ شہنشاہ سے اعلیٰ افضل اور برتر ہو اور یہ کہ حکومت شہنشاہ کو پوپ ہی سے تفویض ہوتی ہو۔ اس نظریہ والوں کے نزدیک خدائے تعالیٰ نے آسمان میں دو روشنیاں پیدا کی ہیں ایک تو سورج ایک چاند۔ ایک دن کو روشنی دیتا جو ایک رات کو اسی طرح اس نے دنیا پر دو قوتیں لوگوں پر حکومت کرنے کے لیے بھیجیں ایک تو بڑی قوت پوپ جو روح پر حکومت کرتی ہو دوسری کثرت بادشاہ جو جسم پر حکومت کرتا ہو اور جس طرح کہ ماتاب اپنی روشنی آفتاب سے حاصل کرتا ہو اور اس سے کم درجہ پر ہو اسی طرح بادشاہ بھی اپنی بادشاہت پوپ سے حاصل کرتا ہو اور اس سے کم درجہ پر ہو۔

غرض کہ تمام زمانہ وسطیٰ میں یہی منطق جاری اور ساری رہی اور لا تعداد دلائل انجیل سے اٹھائے سیدھے نکال کر پیش کیے جاتے آفتاب اور ماتاب کی تشبیہیں چلتیں۔ روح کی جسم پر فوقیت والا مضمون لاکھوں دفعہ دہرایا جاتا اس طرح ایک طوار مجا رہتا تھا جس کی کوئی حدنس مٹی سوچو وہ زمانہ میں اس کی مثال یوں سمجھ لیجیے کہ جب ہندوستان میں کسی وفد بہوں یا دو فرقوں کے درمیان مناظرہ زبانی یا تحریری ہو جاتا ہو اور ان گنت بے محل حوالہ جات کتابوں سے دیئے جاتے ہیں بغیر کسی مطلب یا فائدہ کے بالکل اسی طرح ان لوگوں کی بھی حالت تھی۔

زمانہ وسطی کے مفکرین اس زمانہ میں بھی بحث عام تھا لوگوں نے اسی مسئلے کی طرف زیادہ توجہ کی اس کے علاوہ دیگر مسئلے بھی تھے مگر زیادہ تر تمام مسئلے مندرجہ بالا بحث ہی سے پیدا ہو گئے تھے پوپ کی برتری کو ماننے اور منوانے والے چار شخص گزرے ہیں۔ (۱) سینٹ برنارڈ (۱۱۵۳ء) (۲) سلفستہ (۱۱۵۷ء) (۳) کلرواکا رہنے والا تھا روح کی برتری جسم پر دکھاتا جو اس کے ساتھ ہی ایک بات یہ بھی کہتا جو کہ بہتر یہ ہے کہ پوپ حضرات محض روح کی نگہداشت اور رکھوالی کریں جسم اور نظام جسم یعنی امور حکومت است قطعی غرض و غایت نہ رکھیں (۴) جان باشنڈہ ساسبری (۱۲۱۵ء) یہ نہایت قابل شخص تھا علم سیاست پر ایک نہایت فاضلانہ مقالہ لکھا اور ایک مکمل نظریہ حکومت کے متعلق قائم کیا جس میں اس کو جسم انسانی سے بالمشرح مناسبت اور مطابقت دکھلائی جو۔ روایت کا بھی بہت کچھ رنگ جو اس کے ساتھ اس کی یہ بھی رائے ہے کہ اگر بادشاہ مذہبی لوگوں پر ظلم کرتا ہو یا پریشاں کرتا ہے یا نہایت بے ادبی سے قوانین مذہبی کو رد کرتا ہے اور قطعی ان پر عمل درآمد نہیں کرتا تو ایسا بادشاہ لایق گردن زدنی جو (۳) طامس اکیونس زمانہ وسطی کا مشہور ترین اور لایت ترین فلاسفر جو اس نے جان کی اس رائے کی توسیعی سے مخالفت کی کہ بادشاہ کو مار ڈالنا چاہیے لیکن اور باتوں کو مان لیا قوانین کی اس نے چار قسمیں کیں اول تو وہ جو کائناتی ہیں یعنی جس کے اصول پر کائنات عالم کا نظام چل رہا ہے دوم مذہبی۔ سوم قدرتی۔ چارم انسانی۔ قدرتی قانون کو تو روایوں کی طرح خدا کا قانون ماننا ہو لیکن سب سے بڑھ کر بات اس نے یہ کی کہ اسطو کی سیاست کو پھر از سر نو زندہ کیا اور اس کے مسلوں کو عیسائیت کے پہلو میں لاکر اس طرح بیان کیا گویا اسطو اور سینٹ افسطین کے نظریے بالکل ملا کر رکھ دیے ہوں اکیونس کی تصنیفات: ازمنہ وسطی میں واقعی سب سے زیادہ اہم اور لایت غور ہیں (۴) رد میناس (۱۲۷۴ء) اکیونس کا ایک شاگرد تھا حالانکہ اس نے اپنے اس رسنا کی تعلیمات میں کوئی خاص اضافہ نہیں کیا لیکن اتنا ضرر کیا کہ کوزے میں د بند کر دیا یعنی جو کچھ اکیونس نے بتلایا تھا اس کو ایک مختصر لیکن جامع تصنیف میں جمع کر دیا۔

## نشاة الثانیہ اور اصلاح مذہب

یہی ہے اور یسٹون [چودھویں صدی کے آغاز سے ملکوں اور بادشاہوں کے نقطہ نظر میں ایک نئی تبدیلی ہوئی پوپ اور بادشاہ دانی جنگ تو جیسی تھی تاہم اب تو مسیحیت کا حال ملک کے فرمانروا میں پیدا ہونے لگا پوپ کی حیثیت اب تک میں اما تو می رہی تھی وہ جو حکم دیتا تھا وہ تمام پوپ اور تمام مسیحیوں کو ماننا ناگزیر تھا لیکن اس ملک اور قومی سوال پیدا ہو جانے سے ہر ملک کا بادشاہ اپنے ملک میں اپنی حکومت کا دعویٰ کرنے لگا اور مثل تیز کے ہر فرمانروا کو یہ چاہئے لگا کہ پوپ کی کسی قسم کی مشارکت کے بغیر اس کا ہی حکم اس کی قلمرو میں مانا جائے اس وقت کو سراہنے والے بہت سے ارباب رائے پیدا ہو گئے۔ ان میں جان (۱۵۳۷ء) باشندہ پیرس پیردوبواٹس (۱۵۵۷ء-۱۶۱۲ء) اور جان ویگلف (۱۵۳۷ء-۱۶۰۷ء) باشندہ انگلستان مان کر قابل ذکر ہیں خصوصاً سب سے پڑھ کر پدوا کا مفکر یاہی جیلیو (۱۵۳۷ء-۱۶۰۷ء) تھا جو ایک وقت سیاسی مفکر حبیب، قانون دان، سپاہی اور شرمیلان کا پادری تھا جس کو اپنی تصانیف اور مقاید کی وجہ سے پادری کے عہدہ سے ہٹا دیا گیا تھا ایک مرتبہ شہنشاہ لوی چارم نے اس کو سینے سے لے کر میوچ میں بلایا کہ وہ اس کو پوپ جان بست دوم کے خلاف بحثوں میں مدد دے اور بجا سے مدد دینے کے ایک اور بحث کا پہلو نکالا وہ یہ کہ شاہان زمین ظل اللہ بالخلیفۃ اللہ مقرر نہیں ہیں پاپائیت کی حکومت کو خیر کوئی چیز ہی نہیں لیکیں بادشاہ کو بھی حکومت خدا سے فوٹیف ہیں جو قیامت کے بندے ہی اس کو دیتے ہیں حکومت بادشاہ کو قوم سے ملتی ہوئی کہ اسے۔ دراصل یہ نظریہ عہد روما کا تھا جو اس وقت چودھویں صدی کے زمانہ میں اس قدر نیا نظریہ ہوا کہ پاپائیت نے فوراً اس خیال کو قابل لعنت قرار دیا اور حکومت نے پرانا حکم ٹال دیا لیکن یہ نظریہ لوگوں کے کانوں میں گونج رہا تھا کہ نشاة الثانیہ کے لوگوں نے اس خیال میں لانے کی کوشش شروع کر دی۔

مارسی جیلیو کی تصنیف۔ (۱۳۳۲ء) تین خاص باتوں پر مشتمل جو (۱) مملکت (۲) مذہب

(۳) ان دونوں باتوں کا تعلق۔ اس کے نزدیک حکومت کا مقصد امن و امان قائم رکھنا جو اور اگر  
 امان کے لیے بادشاہت بہتر ہو بہ نسبت جمہوریت کے لیکن بادشاہوں کو اس سے یہ نہ سمجھ لینا  
 چاہیے کہ ان میں کوئی ا فوق الفطرت قوت و دیعت کو دی گئی ہو انھیں حکومت تو رمایا ہی سے  
 ملی ہو اور اسے وہ اسی وقت تک استعمال کر سکتے ہیں جب تک کہ وہ مقبول خلافت میں اس کے  
 قوانین لوگوں کے بنائے ہوئے ہیں جنہوں نے اسے منتخب کیا ہے۔ (۲) بانڈہیت کا سوال تو  
 یہ یادری لوگوں کی تنہا ملکیت نہیں جو اس میں تمام عیسائی مرد و عورت شامل ہیں اسی لیے اس  
 کی ذمہ داری صرف چند پادریوں یا محض ایک پوپ پر عاید نہیں ہوتی اس کی ذمہ داری ایک  
 ایسی عام کونسل جو جس میں یادری حضرات اور عوام الناس سب ہی شامل ہوں اور جس میں وہی  
 باتیں پاس ہوں جو حق پر ہوں (جس کے لیے یہ ضروری نہیں کہ اکثریت ہی اس کی طرفدار ہو)  
 یادری حضرات کا کام یہ ہے کہ وہ محض روحانی باتوں کی دیکھ بھال کریں اور مملکت سے کوئی  
 تعلق نہ رکھیں اور اپنے قبضہ میں جائدادیں بھی نہ رکھیں کیونکہ اس طرح وہ دنیا کے کتے ہو جائے  
 ہیں اور روحانی احکامات کے بر لانے میں مل پڑتا ہے پوپ محض اس کونسل کا ایک طرح کا ایجنٹ  
 ہو جس کے کوئی خصوصی اختیارات نہیں نہ کسی عیسائی فرد پر اس کو کسی طرح کی فوقیت ہو (۳) ہمکنہ  
 اور مذہب کے تعلقات کے متعلق اتنا کہنا کافی ہو کہ دونوں میں لوگ تو وہی ہوتے ہیں اللہ ال  
 تقسیم دو طرح سے ہوتی ہو روحانی طاقت بلاشبہ معنی میں ضرور جسمانی طاقت پر فوقیت  
 رکھے گی لیکن اس دنیا میں جسم فوقیت رکھتا ہے اس لیے اس دنیا میں حکومت کی طاقت  
 روحانیت یا مذہبیت پر فوقیت رکھتی ہے مارسی جیلیو دراصل ایک انقلابی مفکر تھا جسے نظریہ  
 نے وقت سے دو سو سال پہلے پیدا کر دیا۔

میکاولی (۱۴۶۹ء تا ۱۵۲۷ء) اور مارتین لوتھر کے درمیان کا زمانہ نشاۃ الثانیہ کہلاتا ہے۔

دوران میں بڑی بڑی تبدیلیاں ہو گئیں۔ حکومت اور پاپائیت دونوں کا اقتدار قریب قریب

بالکل کا عدم ہو گیا، اور اس کے بجائے موجودہ قومی ملکیت کا تجسس کا رفرہ ہو گیا۔ اسپین فرانس  
 اور انگلینڈ میں نہایت طاقتور بادشاہتیں قائم ہو گئیں جن کے پیش نظر محض ایسے ملک کا مفاد  
 تھا۔ اطالیہ اور جرمنی کی حکومتیں کئی چھوٹے چھوٹے صوبوں میں تقسیم ہو گئیں اور ان دونوں ملکوں  
 کی حالتیں نہایت اتر ہو گئیں۔ فنون جنگ میں ایک نئے قسم کی ایجاد ہوئی یعنی بارود جس نے  
 تمام جنگ کا بالکل نقشہ ہی بدل دیا پریس کی ایجاد ہوئی، مرکبہ کا انکشاف ہوا۔ نظام کوپرنیکی  
 دریافت ہوا جس کی تحقیق ہو کہ نظام کائنات لامحدود و دور بطریقہی خیال کی بنا پر محدود نہیں  
 علم تکوین کائنات (قصورغرافیہ) زمانہ وسطیٰ والا بالکل باطل ثابت کر دیا گیا اور انھیں ایجادات و  
 اختراعات کی نئی روشنیوں میں زمانہ وسطیٰ کا اندھیرا رفتہ رفتہ بالکل ناب ہو گیا اور صحیح درخشاں  
 کا وہ مطلع سپید افق زمانہ پر آشکارا ہوا جسے ہم نشاۃ الثانیہ (دیا دور جدید) کہتے ہیں۔

میکاولی ایک چھوٹی لیکن نہایت ہی اعلیٰ جمہوریہ فلانرس (اطالیہ) کا رہنے والا تھا  
 شروع ہی سے اس کے دل و دماغ پر اطالیہ کی اتری اور بد حالی کے گہرے نقوش جھنے لگے  
 اعلیٰ کی حالت اس وقت اس قدر ناگفتہ بہ تھی کہ فرانس یا اسپین جس وقت چاہتا اس پر نہایت  
 آسانی سے قبضہ کر لیتا یا دونوں کی آویزش میں یہ بالکل خاک میں ہی مل جاتا۔ ان تمام خطرات کو  
 میکاولی نے شدت کے ساتھ محسوس کیا اور نہایت ہی دل و جان سے اس نے سوچنا شروع  
 کیا کہ ایسی کون سی تدابیر اختیار کی جائیں جن کی بدولت اطالیہ متفق ہو جائے، اور اس قدر مضبوط  
 ہو جائے کہ کوئی دشمن اس پر حملہ کرے تو کم از کم یہ اپنی مدافعت کر سکے ساتھ ہی اس کے کون ایسی تدابیر  
 اختیار کی جائیں جس سے تمام اطالیہ میں امن و امان قائم ہو سکے اور اعلیٰ تہذیب و تمدن اور  
 فنون لطیفہ میں پیش پیش ہو جائے۔ ان تمام منصوبوں کو ذہن میں رکھ کر اس نے تین کتا ہیں  
 تصنیف کیں (۱) فن جنگ (۲) مقالات (۳) حکمراں۔ میکاولی ایک اعلیٰ سیاست دان تھا نہ کہ  
 محض تخیلی چنانچہ اس کی تصانیف فن حکومت پر ہیں نہ کہ نظریہ ملکیت پر پہلے وہ خود سوال کرتا  
 ہو کہ اطالیہ کی تباہی کے کیا اسباب ہیں اور جن کا وہ خود ہی جواب دیتا ہے کہ چار میں (۱) ناانفقا

(۲) بد امنی (۳) بے چارگی (۴) فرانسیسی، سینی، جرمن اور سوئزر لینڈ کے باشندوں کا براہِ جہلہ کرتے رہنا اس کے بعد پھر ان حالات کا علاج سوچتا ہے اس کے نزدیک پہلی بات سب سے ضروری یہ ہے کہ ایک مضبوط قومی فوج ہو اور دوسری بات یہ کہ اطالیہ ایک مضبوط قومی مملکت بنادی جائے لیکن موجودہ حالتوں میں یہ سب طرح پیدا کیا جاسکتا تھا اس کے نزدیک اس کی ضرورت تھی کہ ایک نہایت ہی خود مختار بے رحم اور بغیر کسی کی رو رعایت کرنے والا حکمران ہونا چاہیے اگرچہ خود میکا دلی ایک جمہوریت پسند شخص تھا اور اس کو قطعی امید تھی کہ جب اطالیہ پرامن اور متحد ہو جائے گا تو جمہوریت کا دور دورہ ہو جائے گا لیکن جمہوریت اسی وقت کارآمد اور ممکن ہو سکتی ہے جب قوم اس قابل ہو اور اس کی خواہش بھی ہو کہ اپنے ملک کی حالت درست کرے اور اپنے ملک کا انتظام خود کرے میکا دلی کے وقت کی قوم (یعنی سولہویں صدی کی) نہایت ہی ذلیل اور آہستہ حالت میں تھی ایسی صورت میں میکا دلی کے خیال میں اطالیہ کو فی الحال ایک نہایت جاہل بادشاہ کی ضرورت تھی وہ جس قدر ظالم ہو اسی قدر اچھا ہے ایک ظالم بادشاہ کے بغیر اس وقت کی حالت سدھ نہیں سکتی تھی لیکن اس حکمران کا مقصد انہیں یہی ہونا چاہیے کہ اطالیہ کو متحد کر دے اس کی غفلت کے یہ ایک قومی فوج تیار کرے غیر ملکیوں کا قطعی اخراج کر دے اور تمام اطالیہ میں خوش حالی، فارغ البالی پیدا کر دے محض قوم کی خاطر یہ منفعت اس قدر عظیم الشان ہے کہ اس بات کے خیال کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ کس طرح وہ فوائد پیدا کیے جا رہے ہیں۔ یہ مقاصد ان طریقوں سے حاصل ہو سکتے ہوں جو عام طور پر اور اخلاقی نقطہ نظر سے اچھے سمجھے جاتے ہیں تو کیا کتنا بُہما۔ اگر یہ مقاصد ان طریقوں سے نہ حاصل ہو سکیں تو ان طریقوں کو استعمال کرنے میں کوئی ضمیر کی ملامت قبول نہیں کرنی چاہیے جو عام طور پر اخلاقی نقطہ نظر سے برے اور خراب کہے جاتے ہیں۔ اصل حیرت منقصہ ہے ہم نے کس طرح اسے حاصل کیا یہ قابلِ لحاظ نہیں۔ میکا دلی پہلا شخص تھا جس نے سیاست اور اخلاق کو الگ الگ کر دیا۔

اصلاح مذہبیہ | لیکن میکاؤنی نے ایک بڑی غلطی یہ کی کہ وہی خود غرضی والے اصول اپنی ذات اور اپنے ارادوں کے حصول کے لیے بھی استعمال کیے جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ جلا وطن کر دیا گیا اور نہایت حسرت اور ذلت کی حالت میں مر گیا۔ اسی دوران میں اصلاح مذہبیہ کا چرچا شروع ہو گیا جس نے پاپائیت کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا حالانکہ اس اصلاح کا خاص کر سب سے اہم پہلو مذہبی تھا۔ اسی کے ساتھ ساتھ اہم سیاسی، سماجی اور اقتصادی تبدیلیاں بھی بہت کافی ہو گئیں یہ شاخسانہ اہل میں قومی ملکیت کے تختہ پلٹ کی پیداوار کہا جاسکتا ہے جس نے خارجی و باؤر پاپائیت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی یا عوام الناس کا کلیائی جائداد پر حملہ یا مظلوموں کی ظالموں کے خلاف بغاوت یا عامی کی انکار نقل و اثبات عقل وغیرہ کے ہنگامے برپا کر دیے اس اصلاح کے ضمن میں کئی اہم سیاسی مسئلے اٹھ کھڑے ہوئے ایک تو زمانہ وسطی والا حکومت و پاپائیت کے سوال و جواب نئے ڈھنگ پر اٹھے دوسرا مسئلہ مذہبی آزادی کا تھا۔

مذہبی آزادی کا سوال یوں پیدا ہوا کہ پوپ تھیوڈوسیس اول کے زمانے سے الحاد و بغاوت کے جرایم ہم معنی قرار دے دیے گئے تھے اور دونوں کے لیے سزا ایک ہی تھی اب جب پاپائیت کا شیرازہ ہی بکھ گیا اور الحاد تو خیر الحاد نئے نئے فرقے قائم ہو گئے تو حکمران کے لیے یہ بڑا اثریہا سوال آ پڑا کہ رعایا کے لیے کون سے مذہبی اعتقادات جائز اور مناسب قرار دیے جائیں۔

مارٹن لوتھر (۱۵۱۷ء - ۱۵۴۶ء) جو اس نئی اصلاح کا علمبردار تھا نہایت بادشاہت پسند تھا وہ اس امر پر خاص زور دیتا تھا کہ رعایا اپنے بادشاہ کی اطاعت اور تابعداری کا حق کرے اس کے نزدیک ملکیت کا حق مذہب سے بالا تھا اس لیے مذہبی امور کا انتظام حکومت کے سپرد ہونا چاہیے یہ اسی حالت میں درست ہے جب بادشاہ وقت نہایت عادل و منصف مزاج اور رعایا پرورد ہو اگر بادشاہ ظالم ہے اور نالایق تو رعایا کو نہ صرف حق حاصل ہے بلکہ اس پر فرض ہے کہ وہ ایسے بادشاہ کی اطاعت کرنے سے قطعی انکار کر دے اور

علم بغاوت اس کے خلاف بلند کر دے ایسی صورت میں معاملات مذہب میں بادشاہ  
دقت کو کوئی اختیار نہ رہے گا اور یہ بالکل الگ ہی شعبہ ہو جائے گا بادشاہ کی دسترس  
سے بالکل باہر۔ اصلاح مذہبیہ میں حق بغاوت خاص بات ہے اس کے علاوہ مذہب اور حکومت  
کی علیحدگی بالکل ایسی ہی ہوگی کہ خدا کے سپرد وہ کام چھوڑ دو جو خدا کے ہیں اور تیر کے  
سپرد وہ جو تیر کے ہیں۔

جان کاتوین (۱۵۰۹ء تا ۱۵۶۷ء) بھی تو تھ کی طرح امن و امان عامہ کا نہایت دلدادہ  
تھا۔ لیکن اس کے خیالات تو تھ سے جدا نکلتے تھے۔ اس کے نزدیک روحانیت یا مذہب حکومت  
سے زیادہ اہم تھا۔ بادشاہ تہزادگان و صوبہ داران وغیرہ محض خدا کے ہاتھ کئے جاسکتے  
ہیں اس کے نزدیک بادشاہت کے بجائے جمہوری گورنمنٹ زیادہ مناسب گورنمنٹ ہے  
کیونکہ عام طور پر بادشاہ پرے پرے کے بیوقوف ہوتے ہیں یا اول نمبر کے ادا باش۔ اگر تجربہ کار  
لوگوں کی جمہوریت قائم ہو جائے گی تو ملک کے درد کا احساس رکھیں گے اور اچھی طرح مناسب  
طرز کی حکومت کریں گے مخالفت اس قسم کی گورنمنٹ کی کم ہو سکے گی کیونکہ خود لوگ (جمہور)  
ہی تو حکومت کریں گے تو مخالفت کون کرے گا لیکن غلطی کا امکان ایسی جمہوریہ سے بھی  
ہے ایسی گورنمنٹ بھی اگر غلطیاں اور بے جا مظالم کرے تو دوسرے لوگوں کو بغاوت کرنے کا  
حق قطعی حاصل ہے۔ اس حق بغاوت کو کاتوین کے پیروؤں نے نہایت ہی بڑھاپا خصوصاً  
فلپ مارنے (فرانسیسی)، اور جارج مکینان (اسکاٹ لینڈ) وغیرہ کا تو یہی نظریہ ہو گیا کہ بغاوت  
ایسی حالت میں ضرور کی جائے وہ لوگ اس بات کے لیے ایک حد تک جمہور تھے وہ برابر آنکھوں  
کے سامنے دیکھ رہے تھے کہ انگلستان میں ملکہ میری (ٹیوڈر)، اسکاٹ لینڈ میں ملکہ میری (مگائیر)،  
اسپین میں فلپ ثانی اور فرانس میں چارلس نهم برابر کالونیوں پر (یعنی بادشاہت کے مخالفین  
ناگفتہ بہ مظالم کر رہے تھے خصوصاً ۱۵۶۷ء والے قتل عام نے تو بے انتہا بادشاہت کے  
خلاف مراد پسیدہ کر دیا۔



مصلحت کا دینی لوگ ہی اس ستم و مظالم بے جا کا شکار نہیں ہو رہے تھے بلکہ وہ فرقہ یقوبی بھی مظلوم شاہجہاد و ٹسٹنٹ مالک میں کیتھولک مذہب کی موافقت میں پروپیگنڈا کر رہا تھا وہاں کے پروٹسٹنٹ بادشاہوں نے اس فرقہ کو اور کیتھولک والوں کو نہایت بری طرح تہ تیغ کرنا شروع کیا۔ اس طرح فرقہ یقوبی بادشاہت کے خلاف جو گیا (کیتھولک روپیہ کے خلاف) اور اس نے یہ نظریہ بھی قائم کر لیا کہ حکومت بادشاہ کو خدا کی طرف سے نہیں بلکہ رعایا ہی کی طرف سے تفویض ہوتی ہے اس لیے رعایا ہی اس سے ماب لینے کی ذمہ دار ہے۔

بادشاہت پسند طبقہ بادشاہت کے خلاف کالوینی اور یقوبی فرقوں نے جو قیامت اٹھا رکھی تھی اس کے ماسوا بادشاہوں کے خفیہ قتل نے ہر شاہی فرد کے دل میں جان کا خوف پیدا کر دیا چنانچہ اس وقت یورپ کا کوئی بادشاہ اپنی جگہ مطمئن نہ تھا۔ ولیم آف آئرلینڈ پانچ دفعہ بچ بچ جانے کے بعد آخر کار ایک سازشی جرارڈ نامی کے ہاتھوں مارڈ الاگیا انگلستان کی ملکہ الیزبتھ نے ایک دفعہ ایک فرانسیسی سفیر سے کہا کہ اس نے ہندوہ ایسے اشخاص کو گرفتار کیا ہے جو اسپین کی طرف سے اسے قتل کرنے کے لیے بھیجے گئے تھے۔ فرانس کا ہنری چہارم انہیں باقاعدہ حملوں سے بچ چکا تھا لیکن بیسویں دفعہ سال ۱۵۷۲ء میں ریواراک کے خنجر سے مقتول ہو گیا۔ فرنگستان کامیاب حملوں نے پوپ و کیتھولک خصوصاً یقوبی جماعت کو بے اتہا مسرور کر دیا یہاں تک کہ جب فرانس میں پروٹسٹنٹ عیسائیوں کا قتل عام ہوا تو پوپ نے مائے خوشی کے شکرانہ کی نمازین پڑھوائیں اور بادشاہ فرانس نے اس کو سبار کبڈ لکھ بھیجی۔

ایسی ابتری کی حالت میں جبکہ طرح طرح کے مظالم بنی نوع انسان پر زیادہ تر مذہبی ارکان کے استاروں پر ہو رہے تھے اور صد ہا بے گناہ انسانوں کا خون طرح طرح کے بہاؤں کی آڑ میں بہا جا رہا تھا سیاست ایک جمود کی حالت میں رہ گئی آخر کار چہند اُسے گردہ قائم ہوئے جنہوں نے ایک طرف تو مذہبی ابتری اور بے راہ روی کی حالت کو دور کرنے کا بیڑا اٹھایا اور دوسری طرف چند ایسے سیاسی اصول قائم کیے جو اُس زمانے کی

ضرورتوں کو دیکھتے ہوئے بے حد ضروری تھے جین باڈن (۱۵۳ء-۱۵۹۶ء) ان اصول و اعتقادات کا بانی بنا۔ یہ ایک فرانسیسی پرنسٹنٹ تھا جو اتفاق کیسے یا خوش قسمتی فرانسیسی قتل عام سے کسی نہ کسی طرح بھاگ نکلا اور اس لیے بچ گیا۔ مذہب میں اس قدر تعصب سے کام لینے کے دو سخت خلاف تھا اپنی ایک تصنیف میں محض اپنے زمانہ کا رنگ دیکھتے ہوئے اور امور سیاست میں عملی آسانی کے لیے اس نے یہ تجویز کیا کہ ہر شخص کو مذہبی آزادی دے دی جائے اور حکومت اس میں کسی قسم کا تعرض نہ کرے۔ اس نے ۱۵۷۷ء میں ایک دوسری کتاب لکھی جو اس قدر جامع و مانع تھی کہ اسطرح کی سیاسیات کے بعد کوئی اور دوسری تصنیف اب تک اس قدر جامع و مانع نہیں لکھی تھی۔ اس میں اس نے قومی ملکیت کے بنیادی اصول بتائے اور حق مداخلت اور حق بغاوت کو بالکل مسترد کر دیا۔ قوانین کو اعلیٰ ٹھہرایا اور معاملات مذہبی کو یکسر حکومت کے ماتحت ٹھہرایا داری جلیو کے ۵۰ سو پچاس برس کے بعد اب یہ دوسرا شخص تھا جس نے امور مذہبی کی امور سیاسی کے سامنے کوئی حقیقت نہیں سمجھی، اس تصنیف کا اس کے زمانے پر اور اس کے مابعد زمانے پر بے انتہا اثر پڑا۔ اس نے سیاسی تفکرات کا رخ بدل دیا لیکن باڈن ایک آزاد خیال آدمی تھا اور بے حد عقلمند چنانچہ اس زمانہ میں بہت زیادہ مقبول نہیں ہوا متوسط طبقہ نے بھی جو اس کے موافق تھا اس قدر آزادی خیال اور حد سے زیادہ عقلی نظائر کو پسند نہیں کیا۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اس نے ملکیت کے متعلق تو بہت کچھ لکھا لیکن بادشاہ کے متعلق بہت کم۔ اسی طرح بغاوت کے نقصانات تو بہت دکھائے لیکن بادشاہ کشی کے گناہ عظیم پر کچھ زیادہ نہیں لکھا۔ سیاست کے متعلق بہت زیادہ لکھا۔ لیکن مذہب کے متعلق بہت کم حالانکہ زمانہ کا تقاضا یہ تھا کہ ان پہلوؤں پر زیادہ زور دیا جاتا جو اس وقت کے حالات کے زیادہ متقاضی تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دوسرا مفکر بن کاگروہ پیدا ہو گیا جس نے بادشاہ کے حق و باطل پر زور دینا شروع کیا دراصل یہ نظریہ تو ازمنہ وسطیٰ میں پوپ اور بادشاہ ہور

کی مخالفت میں پیدا ہو گیا تھا۔ ڈاٹے نے بھی اس نظریہ کو سراہا تھا کہ سٹیجرو کو حکومت خدا کی طرف سے ملی تھی لیکن اب قومی بادشاہوں نے خود اور ان کے معاونین نے اسی نظریہ کو ایک ذرا سی بسدی ملی کے ساتھیوں سراہنا شروع کیا کہ (۱) بادشاہت ایک ایسا طریقہ حکومت ہے جو مجوزہ خدا کے تعالے سے ہے (۲) اس کی ابتدا نظام پدریت سے ہوئی جبکہ پرانی انجیل میں مذکور ہے (۳) یہ نسل بعد نسل چلتی ہے (۴) یہ عہد بادشاہوں کو خدا کی طرف سے ملتا ہے اس لیے وہ اپنی حکومت کے لیے جواب دہ صرف خدا کے سامنے ہو سکتے ہیں (۵) رعایا کا فرض یہ ہے کہ نہایت خاموشی سے اور بلا عذر اطماعت و فرمانبرداری کرے۔ ان تخیلات کے طبرداروں میں سے ایک ولیم بارکلی اسکٹ لینڈ کا باشندہ تھا جس نے فرانس میں اقامت اختیار کر لی تھی دوسرا جیمز اول (باشندہ اسکٹ لینڈ) بادشاہ انگلستان جو نہایت قابل اور بڑھالکھا بادشاہ تھا اس نے کئی کتابیں بادشاہت کی موافقت میں لکھیں مسمیٰ آزاد بادشاہت کا سچا قانون۔ یا حقوق ستا باں کی حمایت۔ اس کے علاوہ کئی اور تصانیف اور تقاریر میں اس نے نہایت جوش و خروش سے مادشاہت کی موافقت کی ہے۔ اس کے بعد سترہویں صدی میں ڈرا اور نرم ہجہ میں سر آرتھر فیلز نے ۱۶۲۷ء میں پدریت نامی ایک تصنیف طبع کرائی اگرچہ یہ بہت معمولی کتاب تھی لیکن کچھ دنوں بعد مارٹن لاک نے اس کی مخالفت کر کے اسے مشہور کروا دیا۔

بادشاہوں کے خدا داد بادشاہت کے اس نئے نظریہ کو کافی نقد و میں لوگ بول نہ کر سکے یہ مان لیتا کہ ہر صبح انسل بادشاہ ابراہیم کی اولاد ہی سے ہوگا اور یہ کہ دنیا میں ہر طرح کی حکومت پدریت یا کنباہی سے پیدا ہوتی ہے ذرا مشکل کام تھا بہت سے لوگ اس نظریہ کے خلاف ہو گئے ان میں خاص طور پر قابل ذکر ٹامس ہابز ۱۶۵۰ء سے ۱۶۶۹ء تھا اور اس امر کا متنی ہونے کے باوجود کہ ملک میں امن و امان قائم ہو جائے حق بنادت کا وہ بھی ہمیں اولیٰ کی طرح خلاف تھا چونکہ انگلستان میں اب خانہ جنگیاں

شرع ہو گئیں تھیں اس لیے یہ بھاگ کر فرانس چلا آیا اور سال ۱۷۹۱ء میں 'لیوٹینین' نامی ایک کتاب لکھی جس میں اس نے بادین کے قومی ملکیت کے نظریہ کی بڑی موافقت کی اور لکھا کہ معاہدہ ساجی کی برسراری کے لیے ایسی ہی گورنمنٹ کی ضرورت ہے۔ اس نے بادین کے تصور قانون کی بھی بڑی موافقت کی اور نہایت جوش و خروش سے اس بات کو سراہا کہ حکومت کے تحت میں ہر شے خواہ مذہب ہو یا اور کچھ۔

(باقی)

# سوئٹ روس کی خارجی پالیسی

گزشتہ سے پوچھتے،

دوسرے جنگ تک | روس فنلینڈ صلح کی شرائط یہ دنیا کی تمام اقوام پر سوئٹ کے خلوص اور غیر ملکی پالیسی کا سکہ بٹھ گیا۔ سوئٹ نے دکھلا دیا کہ سوئٹ نظام میں ملوکیت کو کوئی دخل نہیں خود فنلینڈ میں پرانی حکومت کے لوگ علیحدہ ہونے لگے اور ایک سوئٹ کے ہمدردوں کی لیگ "تایم ہوئی جس میں ملک کے نوجوان شامل ہوئے۔

فنلینڈ سے صلح کے بعد سوئٹ کی خارجی پالیسی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ ابھی تک سوئٹ اپنے خطے کے لیے ہی کوششیں کر رہا تھا لیکن سن ۱۹۴۷ء اور خاص کر ترقی سن ۱۹۴۷ء میں وہ داخلی پالیسی پر مائل تھا۔ ایک تو اپنے تحفظ کے لیے بلقان اور مشرقی یورپ میں اپنا اثر قائم کرنا اور دوسرے نیم فاشی ملک مثلاً رومانیہ، ہنگری وغیرہ میں جرمنی کا اثر کم کرنا اور جرمنی کو دوسری طرف مشغول رکھنا تاکہ اس کا اثر مشرقی یورپ میں نہ بڑھے یہ پالیسی ہرگز ملوکیت نہ تھی سوئٹ روس مشرقی یورپ میں اپنا اقتدار محض اس لیے قائم کرنا چاہتا تھا تاکہ جرمن پانچویں کام کے لوگ ان ممالک کو اپنے کو دینے کا اڈہ نہ بنالیں۔ سوئٹ سے سوئٹ پر حملہ نہ کر دیں سوئٹ کو اس کا موقع بھی مل گیا۔

سن ۱۹۴۷ء کا موسم گرم اور یورپ کے لیے سخت سخت تھا جرمنی نے ہالینڈ، ڈنمارک اور بلجیم ختم کر دیے۔ دس پہلے ہی ختم ہو چکا تھا۔ وہاں پانچویں کام کے لوگوں نے غداری کے بڑے بڑے جوہر دکھلائے۔ انگریزی فوجیں واپس ہو چکی تھیں اب فرانس کی باری تھی فرانس کا شمار دنیا کی بڑی طاقتوں میں آؤ بی اور مالی حیثیت سے بھی فرانس بہت بڑھا ہوا تھا۔ گزشتہ جنگ عظیم کے بعد فرانسیسی سرمایہ پرستی نے دنیا کی بوٹ کھوٹ میں بہت بڑا حصہ لیا تھا لیکن اگر کسی چیز کی کمی تھی تو عوام میں ایک نئے دور کی فرانس میں فاشی پروپیگنڈہ نازیوں نے نہیں بلکہ خود فرانس کے سرمایہ پرست طبقہ نے کیا۔

لاؤال کے گزشتہ کارنامے سب پر حیاں ہیں۔ فرانس کا سرمایہ پرست جرمن فاشنزم کے آگے سر جھکنے میں عار نہ سمجھتا تھا۔ ہاں فرانسیسی عوام کو طاقت دینا اس کے مفاد کے خلاف تھا۔ یہی فاشنزم کی جڑ تھی۔ فرانس کو شکست ہو گئی لیکن وہ دوسو خاندان جو وہاں حکومت کرتے تھے اب بھی محفوظ ہیں۔ ہٹلر نے اپنے اقتدار میں آنے سے قبل اپنی مجلس شوریٰ کی ایک میٹنگ میں کہا تھا "دیکھو روشنگر دنازی پارٹی کا ایک زبردست کارکن جو بعد میں اپنی جان بچا کر جرمنی سے بھاگ آیا۔ سرمایہ پرست طبقہ ہمارے ساتھ ہو گا جس وقت ہماری فوجیں فرانس پر حملہ کریں گی تو پیرس سے فرانسیسی فوجیں ہماری دریاں پہنچے ہوئے نکلیں گی اور ہمارا ساتھ دیں گی۔" فرانس میں ہوا بھی یہی۔ سرمایہ پرست طبقہ جنگ کو وسیع کرنا نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ جرمنی کا حملہ ہوتے ہی تمام کمیونسٹ اور دیگر مزدوروں کے لیڈر گرفتار کر لیے گئے۔ جرمنی کے خلاف فرانس کی جنگ محض ایک دکھلا دہاتی جیکہ ملکی آزادی کے سامنے ہر خیال پس پشت ڈال دیا جاتا ہو۔ فرانس کی حکومت نے پیرس کو غیر محفوظ قرار دے کر تمام شہر خالی کر دیا تاکہ اس کی خوبصورتی جرمن بمباروں کی آماجگاہ نہ بن جائے۔ اس کی عمارتیں اور فیکٹریاں سب یوں ہی رہیں یہاں تک کہ جرمنی نے ان سب پر قبضہ کر لیا۔ پیرس کی خوبصورتی اب بھی باقی ہو۔ ہاں فرانسیسیوں کی زندگی تلخ ہو گئی اگر فرانس میں فاشنزم کے خلاف جنگ کو عوام کی جنگ میں تبدیل کر دیا جاتا تو وہاں کے دوسو حکومتی خاندان ختم ہو جاتے اور عوام کی حکومت انقلابی نظریہ لے کر اٹھ کھڑی ہوتی اور فاشنزم کے خلاف زبردست فوجی محاذ قائم کر دیتی مکن ہو کہ فرانس کا کچھ حصہ جرمنوں کے ہاتھ آ جاتا لیکن فاشی دشمنی کا جذبہ ہر ہر فرد کے سینہ میں بھڑک اٹھتا۔ فرانس بھی دوسرا چین بن سکتا تھا۔ فرانس کی شکست کے بعد سٹریٹوین وزیر لیبر نے ایک بیان میں کہا "فرانس میں ایک بھی مزدور پانچویں کالم میں نہ تھا۔ وہاں سرمایہ پرست طبقہ نے جرمنی کا ساتھ دیا۔" سویت نے اپنے سامنے ڈنارک اور فرانس کو فاشی ہوتے دیکھا۔ پانچویں کالم نیم فاشیوں اور سرمایہ پرستوں کی فعداریاں دنیا پر حیاں ہو گئیں سویت کو خوف تھا کہ کمیں جنوبی مشرقی یورپ میں بھی فاشی نظام مسلط نہ ہو جائے۔ ہٹلر اور موسولینی کے ایجنٹ اور فوجی سفیر شہریوں کے سادہ لباس میں لہ ہٹلر اسپیکس مرتبہ روشنگر

یاسیوں کی حیثیت سے رمانیہ، بلغاریہ، یونان، یوگوسلاویہ اور ترکی میں آسے تھے اور وہاں کے  
ملکوتی حلقوں سے برابر گفت و شنید کر رہے تھے۔ وہاں کی خبریں برابر لاسنکی اور ترسیل کے ذریعہ  
جرمنی پہنچا جی جا رہی تھیں مشرقی یورپ کے اخبارات کے ذریعہ نازی پروپیگنڈہ کیا جا رہا تھا  
سویت روس ہرگز برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ اس کی سرحد پر دشمن سازشیں جاری رکھے اور مشرقی  
مالک کو اپنے کو دے کا ڈھ ہٹائے خاص ایسے وقت میں جبکہ ہنگری اور رومانیہ میں نیم فاشی حکومتیں  
تایم ہو چکی تھیں پھر بھی سویت روس جرمنی سے قبل از وقت لڑائی مول لینا نہیں چاہتا تھا چنانچہ  
شروع اگست میں وزیر خارجہ مسٹر مولوتوف نے ایک تقریر براڈ کاسٹ کی جس میں انہوں نے کہا کہ  
جرمنی امدد روس معاہدہ کے بموجب روس حقیقتاً غیر جانبدار نہ پالیسی قائم رکھنا چاہتا ہو۔

مولوتوف کے اس براڈ کاسٹ پر دنیا کے تمام جمہوریوں میں سنسنی پھیل گئی بعض حضرات  
اور خاص کر ہندوستان کے گمراہ کمیونسٹ خیال کرنے لگے کہ روس جرمن معاہدہ ایک پائیدار شو  
ہو اور روس چاہتا ہو کہ جرمنی مغربی جمہوری حکومتوں کو ختم کر دے۔ چنانچہ اپنی سامراج دشمنی کے  
دولہ میں انگریزی اور ہندوستانی کمیونسٹ خیال کرنے لگے کہ فاشیت کی فتح ملوکیٹ کا خاتمہ ہو  
یہی مطلبی جرمنی کے کمیونسٹوں نے ہٹلر کے عروج میں آنے کے وقت کی تھی بعض امریکی اور انگریزی  
خباہرات اور سیاسی حلقوں میں سویت روس کی خارجی پالیسی پر چہ میگوئیاں ہونے لگیں اور اکثر نے  
روس کو جرمنی کا ساچھہ وار قرار دیا۔

مولوتوف کی تقریر سے جمہوریت پسندوں اور آزادی کے سورماؤں کو درابھی نہ گھبرانا چاہیے  
تھا اس براڈ کاسٹ نے انگریزی حکومت کو سوچنے سے لیے ہوا دسے دیا جب تک کہ انگریزی  
حکومت کا رویہ اس قدر مبہم تھا سویت روس کس طرح جرمنی سے لڑ پڑتا اور دنیا کے تمام سرمایہ پرستوں  
کے عرصہ کا نشانہ بن جاتا باقاعان کی طرف سے اسے خطرہ تھا ہی۔ ہٹلر کا انگلستان پر حملہ نہ کرنا اور صلح  
جوئی کی کوشش کرنا اس کا بین ثبوت تھا کہ جنوبی مشرقی یورپ میں جنگ کی چنگاری بھڑکنے والی  
تھی اگر مغربی محاذ پر جنگ ختم ہو جاتی اور ہٹلر روس پر حملہ کر دیتا تو کوئی بھی اس کی امداد کو نہ کھڑا ہوتا۔

جب تک روس کو یہ ضمانت نہیں مل جاتی اور برطانیہ اپنے اعمال سے اس کا ثبوت نہیں دیتے کہ ہٹلر کے روس پر حملہ کرتے ہی تمام جمہوری ریاستیں اس کو اپنی جنگ سمجھ لیں گی اور اس کا غیر جانبدار رہنا حق بجانب تھا۔

۱۹۳۷ء کے اختتام تک سویت روس کی خارجی پالیسی کا اگر تجزیہ کرنا ہو تو مولوٹا کی تقریر سے قبل کے واقعات کو دیکھنا چاہیے۔ یہ واقعات جنوبی مشرقی یورپ میں رونما ہو رہے تھے۔ یہ علاقہ سویت روس اور فاشی یورپ کے مابین تھا۔ بالٹک سے جرمنی کا اثر زائل کر چکے اور بالٹک کی ریاستوں کو فاشی جینگل سے بچانے کے بعد روس بلقان میں بھی اسی پالیسی پر عمل کرنا چاہتا تھا۔ جرمنی روس کے ارادوں سے بخوبی واقف تھا اور چاہتا تھا کہ بلقان میں روسی اثر اور انقلابی ذہنیت آنے سے قبل ہی اس پر قبضہ کر لے جنگی تیاریوں اور جنگی مساعیروں کی بنا پر پولینڈ سے لے کر باسنویرس تک کا علاقہ جرمنوں کے لیے بہت ضروری تھا کیونکہ جنگ کی فیصلہ کن لڑائیاں اسی میدان میں ہونے والی تھیں اگر نظر غائر سے دیکھا جائے تو پورے سال ۱۹۳۷ء جرمنی اور روس میں سیاسی جنگ ہوتی رہی شطرنج کی بساط بھی تقی شدہ دینے کے لیے چالیں چلی جا رہی تھیں حالانکہ حقیقتاً گشت و خون کا بازار گرم نہ تھا۔

مولوٹا کے اس فقرہ پر کہ سویت روس کی غیر جانبداری حقیقی ہے اور جرمنی سے سمجھوتہ ”کامل“ ہے۔ اخبار اسٹینٹس میں مورخہ ۳۰ اگست ۱۹۳۷ء نے اپنے ایڈیٹریل میں لکھا: ”مولوٹا عقلمند ہے کیونکہ یہ کمزور ہٹلر کے صبر کا پیالہ چھلکانا چاہتا ہے۔ ڈینوب جیسے اہم دریا پر سویت کا قبضہ جرمنی اور آٹلی سے دوستی ہی کی بدولت ہے۔ جرمنی اور آٹلی اس معاملہ میں کچھ کر بھی نہیں سکتے۔ وہ بالکل مجبور ہیں۔ گزشتہ جنگ عظیم میں قیصر نے جرمنی کو دو محاذوں پر لڑا دیا تھا۔ ہٹلر اسی غلطی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جتنا نچر جب تک مغربی محاذ کی توپیں خاموش نہیں ہو جاتیں وہ مشرق کی طرف قدم بھی نہیں بڑھا سکتا تھا۔ آٹلی اپنی گونا گوں کمزوریوں کے باعث اس قابل نہ تھا کہ مشرق میں روس سے اچھڑتا۔

ساتھ ہی ساتھ مولوٹا نے اپنی تقریر میں اس چیز کو واضح کر دیا تھا کہ وہ ہر اس دشمن کے خلاف جنگ کرے گا جو اس کی آزادی سلب کرنا چاہتا ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ فقرہ جرمنی کے خلاف استعمال کیا گیا



تھا۔ علاوہ ازیں اس نے کنا بیشہ یہ بھی کہا کہ اگر سویٹ کو اس کی ضمانت مل جائے کہ اس پر حملہ کے وقت جرمنی مغربی محاذ کی طرف سے مطمئن نہیں ہو جائے گا تو وہ اپنی غیر جانبدارانہ پالیسی ترک کر سکتا ہو۔ یہی وجہ ہو کہ رائسٹر کے بموجب مہر اسٹیفورڈ کوپس روس بھیجے گئے تاکہ اس ضمانت کے لیے گفت و شنید شروع ہو۔ چنانچہ مولوثاٹ کی تقریر پر بجائے آزاد پسندوں کو ہلوں ہونے کے خوشی کا اظہار کرنا چاہیے تھا کیونکہ اس نے برطانیہ کی خارجی پالیسی میں ایک انقلابی تبدیلی پیدا کر دی۔

سنہ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء کے نصف تک سویٹ یونین کی خارجی پالیسی حسب ذیل اصولوں پر پر مبنی تھی۔ اول جرمنی چاہتا تھا کہ جنوبی مشرقی یورپ کے تیل، پٹرول اور دیگر عام اسٹیشیا کا وہ ملک جو دوم اس کی ملکیت کے لیے وہ ان مالک پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ اگر ہٹلر اس میں کامیاب ہو جائے تو اس کی بہت سی جنگی ضروریات پوری ہو سکتی تھیں اور وہ بے حد طاقتور ہو سکتا تھا۔ طاقتور فاشزم سویٹ کے لیے زبردست خطرہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ موسلینی، جیا نو، ہٹلر اور ربن ٹراپ کی ملاقات میں یہی مسئلہ زیر بحث تھا۔ مولوثاٹ کی تقریر اسی سیاسی پس منظر کا آئینہ تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ سویٹ یونین مشرق میں جنگ کو روک سکے تاکہ جمہوری ریاستیں جلد سے جلد اپنی خارجی پالیسی تبدیل کر دیں اور اس سے ایک پکا معاہدہ کر لیں۔

سوائے ان لوگوں کے جو جذبات کی رو میں بہہ جاتے ہیں یا اپنی سامراج دشمنی کی دلولہ انگیزی میں عقل پر جذبات کو ترجیح دیتے ہیں تمام سیاست داں جانتے تھے کہ روس جرمن معاہدہ ایک وقتی چال تھی تاہم غز کے سیاسی نائیند سے نے مولوثاٹ کی تقریر کے متعلق لکھا تھا۔ "روس ابھی تک دنیا کے سامنے یہی ظاہر کر رہا ہے کہ جنگجو ملکوں کے ساتھ اس کے دوستانہ تعلقات قائم ہیں۔ شاید جرمنی بھی کچھ دن اچھے تعلقات رکھنا چاہتا ہو عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جرمنی اور روس کے تعلقات کے متعلق مولوثاٹ کا اشارہ اس کی دلیل ہے کہ یا تو دونوں مل کر نئے ملک کی تقسیم کر لیں گے یا دونوں لڑ پڑ نہ گئے۔" سنہ ۱۹۳۷ء ہی میں ان کشیدہ تعلقات کی ابتدا ہو چکی تھی اور جرمنی نقصان میں ہوا۔ دو مانیہ میں جرمنی کا مکمل اثر تھا لیکن اس کے باوجود سویٹ کے بل بوتے پر بلعبار یہ نے

رومانیہ سے ڈوبروجا کا علاقہ لے لیا۔

سویت کی خارجی پالیسی پر مولوفات کی تقریر کا اثر ترکی پر بہت اچھا پڑا حالانکہ مولوفات نے ترکی کو متنبہ بھی کیا تھا کہ وہ جرمنوں کے ساتھ مراعات کر رہا ہو۔ رائٹر کا نامہ نگار لکھتا ہے: ترک مولوفات کی تقریر کے معنی سمجھتے ہیں کہ روس وقت کے انتظار میں ہو اور جرمنی سے دوستی کی آڑ میں حفاظتی تیاریاں کر رہا ہو ان کا یہ بھی خیال ہے کہ اس تقریر میں روس اور برطانیہ کے مابین معاہدہ کے لیے کافی زور دیا گیا ہو دو باتیں بالکل صاف ہو گئی ہیں اول مولوفات نے جرمن روس معاہدہ کی زبانی تعریف کر دی لیکن جرمنی کو بھی متنبہ کر دیا کہ وہ مشرق کی طرف نکلا نہیں نہ اٹھائے دوم اٹلی کی تعریف کر کے مولوفات نے پہلی بار اس کے دل میں جوش پیدا کیا تاکہ بلقان پر۔ جرمن حملہ کے وقت اٹلی جرمنی کا ساتھ نہ دے؟

مولوفات کی تقریر سے کئی روز قبل رائٹر کے نامہ نگار نے بخارست سے یہ تاثر بھیجا۔  
 ”یہاں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ روس جرمن اتحاد کی پالیسی بسا رہا ہے پر قبضہ کرنے کے بعد ختم ہو گئی اس کے بعد سے روس کی پالیسی خالص بن اوقتی پر مبنی رہے گی اور وہ دیکھتا رہے گا کہ انگلستان پر جرمنی کیونکر حملہ کرے گا اور اس کے کیا کیا نتائج نکلیں گے روس روٹھینین سرحد پر بڑی مضبوطی سے قابض ہو چکا ہے اور بعض جلقوں میں یہ سوال کیا جا رہا ہے کہ کیا انگلستان پر حملہ ہوتے ہی روس اپنی فوجیں ہنگری اور یوگوسلاویہ میں ڈال دے گا؟“ ساتھ ہی ساتھ رائٹر کے نامہ نگار نے یہ بھی لکھا ”بلغاریہ میں روسی اور جرمن ایک دوسرے کو دشمنی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں وہ دن دور نہیں کہ روس بلغاریہ کی حمایت میں رومانیہ پر زور ڈالے کہ وہ ڈوبروجا کا علاقہ بلغاریہ کو واپس کر دے“ ڈوبروجا کا علاقہ جو وارسائی کی صلح میں رومانیہ کو دے دیا گیا تھا بلغاریہ کو واپس مل گیا یوگوسلاویہ کو بھی یقین ہو گیا کہ جرمنی اور اٹلی کے جارحانہ منصوبوں سے صرف روس ہی اسے بچا سکتا ہے چنانچہ بلغاریہ اور یوگوسلاویہ میں فاشی ہمدردی کم ہو گئی اور روس کا اثر بڑھنے لگا خود رومانیہ میں سویت کے ہمدردوں کی تعداد بڑھنے لگی اور نیم فاشی حکومت کے خلاف سٹرائیکو کی

سرکردگی میں۔ قومی گسان پارٹی نے علم بغاوت بلند کر دیا۔ یہ بغاوت اس قدر مقبول ہوئی کہ بااثر جرمنی کو اپنی فوجیں وہاں بھیجنا پڑیں۔

جرمنی روس کے منصوبوں سے بے خبر نہ تھا وہ ابھی تک مشرق میں جنگ شروع کرتے ڈر رہا تھا یہی وجہ ہو کہ وہ روس کے بڑھتے ہوئے اثر کو روک نہ سکا حالانکہ جولائی ہی میں برلن کے اخبارات نے لکھا تھا: ”جنوبی مشرقی یورپ میں ایک مضبوط محاذ قائم کرنے کی ضرورت ہو۔ بخارست کے ایک اخبار نے بھی لکھا تھا: ”برلن میں اس پر غور کیا جا رہا ہے کہ روس کے ساتھ اب ذرا بھی رعایت نہ کی جائے۔ روم کا کیتھولک فاشی اخبار آڈے نار کھتا ہے: ”موری طاقتیں روم اور برلن میں اب اس پر غور کر رہی ہیں کہ بلقان میں ایک نیا توازن قائم کیا جائے کیونکہ بالٹک اور ڈیوب کی بیرونی چوکی یعنی بسارابیہ اور یوگوسلاویہ سوویت میں شامل ہو گئے ہیں“

ترکی میں جرمنی اور برطانیہ کے کراڑے باوجود سوویت سے سرد روی پیدا ہو رہی تھی مولانا کی تقریر کے بہت بعد یوزکر ہیکل کے استبول کے نامہ نگار نے لکھا: ”روس کی طرف ترکی کا موجودہ رویہ اس کو ظاہر ہے کہ جب ترکی کے وزیر اعظم نے پارلیمنٹ میں یہ اعلان کیا کہ ان کا ملک تمام مہیاہ حلقوں سے غیر جانبدارانہ برتاؤ رکھے گا تو بعض ڈپٹی کھڑے ہو گئے اور انہوں نے کہا: ”کیا وجہ ہو کہ کمال اتاترک اور بنین کے زمانہ کا سامیل جول عصمت افونو اور اسالمن کے زمانہ میں نہ رہے؟“ روز افزوں سویت اثر ہیکل کی سرداشت سے باہر ہو گیا اور ایک ایک کر کے تمام مشرقی ممالک پر اس نے حملہ شروع کر دیا۔ بلغاریہ، یونان، یوگوسلاویہ سب ہی ختم ہو گئے۔ انگریزی فوجیں جو یونان اور یوگوسلاویہ کو بچانے گئی تھیں کامیاب نہ ہو سکیں۔ ہاں یوگوسلاویہ میں جرمنوں کو کچھ دن الجھائے رکھنے سے یونان بچا رہا اور یونان میں جرمنوں کا مقابلہ کرنے سے جرمنی کا مشرق میں دباؤ فی الحال ملتوی ہو گیا کریت کی جنگ بھی ایک تاریخی جنگ تھی بلقان فتح ہونے کے بعد ہیکل نے ترکی، ایران، عراق اور شام میں اپنے ایجنٹ بھیجا شروع کر دیے بجائے راستہ ملی اور مفتی اعظم ایران کے تاریخی واقعات پر بحث کرنے کے (جو سب پر عیاں ہیں) ہم صرف چند اخبارات کے

اقتباسات پیش کرتے ہیں تاکہ ہم دیکھ سکیں کہ ایران، ترکی، عراق اور شام میں جرمنوں کا قبضہ ہو جانے پر روس کا کیا حال ہو سکتا تھا۔

بصر بنارڈ پائرس پانچھٹار عین میں یوں رقم طراز ہیں: "عراق کی سیاسی تبدیلیوں اور گز بڑکی طرف سے روس و دیگر دانی نہیں کر سکتا۔ ہاں موقع و محل دیکھتے ہوئے ممکن ہے کہ وہ خاموشی اختیار کر لے۔ یہ تو مسئلہ امر ہے کہ روس کی پالیسی ہرگز سامراج پرست نہیں ہو اور نہ وہ اصولاً سامراج کو پسند کرتا ہو۔ لیکن عراق پر جرمن قبضہ کے بجائے وہ انگریزی قبضہ برداشت کر سکتا ہو چنانچہ اس کی موجودہ پالیسی شاید اسی حقیقت فتنائی کا آئینہ ہو۔ عراق پر جرمن قبضہ روس کے لیے بہت خطرناک ہو گا عراق کے بعد بالوکا نمبر آئے گا اور روس کے پاس سوائے اس کے کوئی چارہ نہ رہ جائے گا کہ وہ بھی اٹلی کی طرح جرمنی کا ایک کمزور ساتھی بن جائے جو دراصل شکست کے مرادف ہو ہم سمجھتے ہیں کہ ماسکو کا دفتر خارجہ عراق میں جرمنوں کا قبضہ برداشت نہیں کر سکتا یہ خیالات ایک برٹش نائٹ کے ہیں جو پانچھٹار عین جیسے رجعت پسند اخبار کا ناہندہ ہو وہ تسلیم کرتا ہے کہ روس اصولاً سامراج شاہی کے خلاف ہے لیکن جرمنوں کے مقابلہ میں انگریزوں کو اپنی سرمد پر برداشت کر سکتا ہو۔ چنانچہ بعض حقیقت نا آشناؤں کا یہ کہنا کہ جرمن اور روس کا معاہدہ ایک دوامی دوستانہ ہو سراسر غلط ہے۔

عراق اور ایران کے ساتھ ساتھ شام میں بھی فاشی سارٹھیں ہو رہی تھیں یہ صحیح ہے کہ وہاں فرانس کا قبضہ تھا اور فرانس کا سلوک وہاں کے مسلمانوں کے ساتھ اچھا نہیں رہا لیکن فرانس کی شکست کے بعد وشی حکومت پر زور دیا جا رہا تھا کہ وہ شام میں جرمنوں کا اقتدار بڑھنے دے انگریزی جہازوں کو ہٹا دے اور فرامیسی جنگی بیڑے کو جرمنی کے حوالے کر دے۔ وشی حکومت کے پس و پیش کرنے پر ہٹلر کا ارادہ تھا کہ شام پر حملہ کیا جائے اور ہزار دستوں کا ایک حصہ لیبیا اور مصر جوتا ہوا بڑھے اور دوسرا ترکی کی طرف سے شام میں داخل ہو۔ جرمنی نے ترکی پر دباؤ ڈالنا شروع کیا اور کہا کہ آزاد فرامیسیوں یعنی جنرل ڈی گال کے ساتھیوں اور انگریزوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کو روکنے کے لیے جرمنوں کو شام میں جانے کا راستہ ملنا چاہیے۔ ترکی کا متور اخبار نی سباح لکھتا ہے

جرمنی نے جبریتاً شام پر حملہ کیا تو ترکی کو مداخلت کرنا پڑے گی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جرمنوں کے خارجہ محلوں کے خلاف ترکی میں ضرور نفرت کا اظہار کیا جا رہا تھا۔ ڈیلی میل کے استنبول کے ناشر نکار نے تار کے ذریعہ یہ خبر بھیجی: ”ترکی آہستہ آہستہ سمجھتا جا رہا ہے کہ جرمنی اس کو چاروں طرف سے گھیر رہا ہے۔ ترکی کے قریب یونان کے جزائر پر جرمنی کا قبضہ اور اس کی سرحد جرمنی اور بلغاریہ کی فوج کا اکٹھا ہونا مشرق کے لیے ایک زبردست خطرہ تھا۔ رومانیہ کے بسند رگاہ کا نشانہ پر جرمنی اور جرمن دوست جہازوں کی جلد جلد آمد و رفت اس کا ثبوت ہے کہ اگر جرمنی کو ضرورت ہو تو وہ شمالی ترکی پر حملہ کر دے گا۔ اگر شام اور عراق بھی جرمن دائرہ میں آگئے تو ترکی چاروں طرف سے گھیر جائے گا۔“

ترکی پر باد بھی ڈالا جا رہا تھا اور اس کو سبز باغ بھی دکھائے جا رہے تھے۔ نان پاپن اسے سمجھا رہا تھا کہ جرمنی سے دوستی ہی میں اس کا فائدہ ہے۔ دوسری طرف جرمن ایکٹنٹ طلب اور دمشق میں اپنی سرگرمیوں میں مشغول تھے۔ جرمنی کے ہوائی جہاز شام پہنچ رہے تھے۔ ۲۰ جون ۱۹۱۵ء کو ۱۵۰ ہوائی جہاز رانیک پہنچ گئے۔ روس کے لیے ترکی کا غیر جانبدار رہنا بہت ضروری تھا۔ روس اور ترکی ہمسایہ تھے۔ علاوہ ازیں روس کی کل مشرقی تجارت آبنائے دنیال اور باسفورس سے تھی چنانچہ اگر ترکی فاشی ہو جاتا تو روس کی نہ صرف کل تجارت بند ہو سکتی تھی بلکہ ترکی اور ایران کے ذریعہ اس پر بڑی آسانی سے حملہ ہو سکتا تھا۔ ترکی کے ہوائی اڈوں سے روسی تیل کے چشتے قریب ہیں۔ باکو اور کاکیشیا کا تیل اور صنعت جرمنی کے ہاتھ بڑی آسانی سے آسکتی تھی۔

سویت وقت کے استعمار میں تھا۔ روس جرمن معاہدہ سے اسے اتنا موقع مل گیا کہ وہ فوجی اور جنگی تیاریاں کر سکے۔ روسی کمیونسٹ یوٹھ لیگ کا اخبار کوم سولس کا یا سلسلسٹین لکھتا ہے: ”بین الاقوامی فضا ہمیں مجبور کرتی ہے کہ ہم روز جنگ کے لیے تیاری کریں۔ امن پسندوں کی ذہنیت کے خلاف جنگ کرنا چاہیے۔ ہمارے لیے اس دوسری بین الاقوامی جنگ کا عظیم ترین اصول

یہ ہر کہ سرخ روج دنیا میں سب سے زیادہ مضبوط ہونا چاہیے“  
 جون ۱۹۴۱ء میں جرمنی اور روس کے درمیان کشیدگی بڑھ گئی خاص کر ہٹلر روس سے جنگ  
 کرنے کے لیے تلا بیٹھا تھا۔ گزشتہ دو ماہ سے وہ براہ اپنی فوجیں روس کی سرحد پر روانہ کر رہا تھا  
 پوگوسلاویہ اور یونان سے فراغت پانے کے بعد جرمنی کی مسلح فوجیں آسٹریا اور بوہیمیا واپس گئیں  
 اور چند ہی ہفتوں کے آرام کے بعد پولینڈ کی سرحد پر بھیج دی گئیں فرانس سے پیادہ فوجیں ہٹا کر  
 مشرقی پریشیا اور وسط پولینڈ میں رکھی گئی۔ رومانیہ میں شروع جون میں یمن مسلح دستے بسا رابیہ کی  
 سرحد پر پہنچ گئے۔ بالٹک سے بحیرہ اسود تک جرمنوں کے سو مضبوط دستے روس کے خلاف  
 جمع ہو چکے تھے، ہر دستہ بیس ہزار سپاہیوں کئی ہزار ٹینک، ہوائی جہازوں اور مسلح لاریوں پر  
 مشتمل ہوتا تھا۔ بقول لندن ٹائمز کے ”یہ ایسی حالت ہے جس میں بند و قیں خود بخود چھوٹ جاتی ہیں“  
 ۲۲ جون کی صبح کو ہٹلر نے روس پر حملہ کر دیا اور روس جرمن معاہدہ پاش پاش ہو گیا۔ حملہ  
 کرتے وقت ہٹلر نے ایک تقریر کی اور اب حقیقت ناشناس لوگوں کو بھی معلوم ہو گیا کہ جب جرمنی  
 بہت پہلے ہی سے روس کے خلاف سازشیں کر رہا تھا اور روس بھی جرمنی کو مضبوط نہیں کرنا چاہتا  
 تھا۔ اس حملہ کے بعد سے روس کی نام نہاد غیر جانبدارانہ پالیسی کا دور ختم ہو گیا۔

علی امام ایم اے

# دولت و فرد

دولت اور اس سے افراد کا رشتہ، ایک نہایت ہی معرکہ آرا مسئلہ ہے۔ یہ شروع سے مفکرین سیاست و اجتماع کی خیال آرائیوں کا مرکز رہا ہے اور عصر حاضر میں بھی جبکہ دنیا نے نئی کیر و کر بدل دی تو یہ بحث جدید بنیادوں کے ساتھ فلاسفہ کے پیش نظر آئی اور پھر نئے نظریات نے وجود پایا۔ فاشستوں اور نازیوں کے نزدیک تو یہ مسئلہ کسی مناقشہ و بحث کا محتاج نہیں۔ ان کے یہاں دولت کی مطلق اعنافی اور اس کا پابندیوں سے مستغنی ہونا ایک مسلم امر ہے جس میں گفتگو کی قطعی مجال نہیں شاید انہیں لوگوں کے اس غلو نے اس بحث کو ہر ایک کی منایت کا مرکز بنا دیا ہو کہ یہ آج صحاب سیاست اور عائدین قانون کے دائرہ سے نکل کر ایک عام مسئلہ ہو گیا ہے۔

دولت کی مطلق حکمرانی کے نظریہ کو دراصل یونانی فلسفہ کے دو مصادر سے ماخوذ مانا جاتا ہے۔ دولت کے بارے میں یونانی فلسفہ کا جہان اس طرف ہے کہ حکومت خود ایک کلیہ قائم ہے جو بنفسہا کمالی اور بڑا تھا قائم ہے۔ افلاطون نے اس نظریہ کو اختیار کیا اور اسطوبھی اپنی سیاسی بحثوں میں یہی ظاہر کرتا ہے کہ بنفسہا اکتفا و قیام دولت کی طبیعت ہے۔ نیز ان کے نزدیک خود ایک دولت کا دوسرا دولتوں کے ساتھ جو علاقہ ہے وہ بھی محض عداوت، رشک و مناقشت اور کراہت و بغض کا رشتہ ہے۔ یونان کی حکومتوں کے باہمی رشتے بھی خود انہیں بنیادوں پر قائم تھے۔ ایک جگہ تو فیلسوف اس نے بھی یہ کہہ دیا ہے کہ حکومتیں باہم بالطبیعت دشمن ہیں۔

یہ سلسلے میں یہ بھی بیان کر دینا مناسب ہو گا کہ مفکرین کے اس نظریے کے لیے کہ دولت کے ساتھ دو طرح کے رشتے وابستہ ہیں۔ ایک دولت کا افراد سے علاقہ اور دوسرے عام بنی نوع انسان سے۔ اس طریقہ فکر میں کوئی جگہ نہیں ہو گی کیونکہ اس میں خود حکومت کے حقوق سب پر جاری ہیں اور اس کا درجہ تمام درجوں پر فائق ہے۔

انسانی طبعت کے متعلق نوان کے فلاسفہ کی رائے بھی بہت توجہ طلب ہو کیونکہ یہی اس نظریہ کا دوسرا مصدر ہے۔ اکثر یہی نظریات نے تو اس بنیاد کو تسلیم کیا ہو کہ فرد کی حقیقت خود ایک منفرد شخصیت کی سی ہو جسے ہم اس حالت کو فرض کر کے سمجھ سکتے ہیں جبکہ ایک فرد انسانی برادری اور مجتمع (سوسائٹی) سے ایک دم علیحدہ ہو اور اس پر کوئی قانون اور کوئی بوجھ نہ ہو اس لحاظ سے ان کے نزدیک مجتمع (سوسائٹی) اور برادری ایک مصنوعی تعمیر ہے جسے انسان اس لیے قائم کرتا ہو تا کہ اپنی اس طبعی حالت پر ایک قید لگائے اور اسے قوانین میں جکڑ دے جس میں رہ کر وہ ایک آزاد اور خوش زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس نظریہ کو جو علت آغاز مجتمع سے بحث کرتا ہے نظریہ بندش اجتماعی کہتے ہیں؛

مگر اسطور اور انفلاطون کی رائیں بالکل اس سے علیحدہ ہیں ان کا خیال ہو کہ انسان ایک اجتماعی جانور ہو۔ جب تک وہ مدنی الطبع ہے اس وقت تک اس کے لیے ناگزیر ہے کہ وہ ایک برادری بنا کر زندگی بسر کرے۔ افراد کی عزالت کی زندگی غیر طبعی زندگی ہو۔ انسانی طبیعت ہو کہ اس کا نشوونما اور اقدام و ترقی سب کچھ مجتمع کی گود میں ہو تا کہ وہ دوستوں اور ساتھیوں میں اپنی طاقت کو آزما سکے اور اپنے ہم عصروں میں اس کی شخصیت اور اس کی فطری قوتوں کو نکھرنے اور نمایاں ہونے کا موقع ملے نیز یہ سب کچھ اس امن و اطمینان کے علاوہ ہو جو ایک فرد مجتمع کے سایہ میں رہ کر محسوس کرتا ہو۔

اسی بنیاد پر کہ مجتمع ہر قسم کی نظم کے خطوط سے نجات دیتا ہو اور شخصیت کی پرورش کرتا ہو مشہور جرمن فیلسوف ہیگل نے ایک پوری عمارت کھڑی کر ڈالی ہو ہیگل کا خیال ہو کہ مجتمع میں رہ کر افراد ایک بہتر اور صحیح آزادی سے متمتع ہوتے ہیں بہ نسبت اس کے کہ وہ ایک غیر منظم زندگی کے تابع ہوں حقیقی حریت وہی ہے جو ایک انسان مجتمع کے حدود میں رہ کر حاصل کرتا ہے جس کا خارجی منظر وضع کردہ قوانین ہیں اور داخلی مظہر وہ آداب و رسوم ہیں جن کا وہ غیر اختیاری طور پر پابند ہوتا ہے مختصر یہ کہ مجتمع افراد کو آزادی بخشتا ہے اور ایسا اس لیے کرتا ہے کہ اس کے



اس خود ایک ذاتی شخصیت اور مستقل ارادہ ہو اگر اس کا عمل اپنے اعضا اور افراد کے حسب رغبت ہو تو اسے ایک عام ارادہ حاصل ہو جاتا ہے جو تمام ارادوں سے برتر ہے اور جس میں غم ہو جانے سے خود فرد کے ارادہ میں تقویت آ جاتی ہو لہذا دولت سے جو اس ارادہ عامہ کا نتیجہ ہے جو بھی عمل صادر ہوتا ہو وہ سب صواب اور عیوب و خطا سے بری ہو کیونکہ دولت تمام بہتر ارادوں کی ایک تمثیل ہو۔

اس کے خیال میں خود دولت کے پاس ایک شخصیت ہو اور اس شخصیت کے ذاتی حقوق بھی ہیں جو افراد کے مزعومہ حقوق پر فائق ہیں۔۔۔ میں مزعومہ حقوق اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اس طریقہ کے بموجب افراد کے کچھ حقوق ہی نہیں ہوتے جو دولت کے حقوق سے متعارض ہو سکیں۔

کیونکہ جب انسان نے مجتمع میں قدم رکھا تو اس وقت اس کے ذاتی حقوق جو اس مفروضہ طبعی حالت کو ماننے کی فعل میں حاصل ہوتے تھے بالکل ختم ہو جاتے ہیں اور اب اس کے اوپر وہ اعمال واجب ہو جاتے ہیں جس کی دولت اپنی غایت تک پہنچنے کے لیے محتاج ہو گویا طبعی طور پر انسان اپنے طبعی حقوق سے دست بردار ہو جاتا ہے اس لیے طبیعت ہی اسے مجتمع میں داخل کرتی ہو اور وہ حسب تک مجتمع اور دولت سے متعلق ہو اس وقت تک اس کے ذاتی حقوق ایک دم جدا نہیں ہو سکتے۔

دولت کے حقوق سے متعارض ہوں۔

ان تمام لحاظ سے اور جو کچھ نکتہ اس نظریہ ارادہ عامہ اور شخصیت دولت سے متنبط ہو سکتا تھا ہمیں نے دولت کو ایک النفس حساس مادہ قرار دیا ہے اور اس کا خیال ہو کہ فرد کا علاقہ جو اسے دولت سے متعلق کرتا ہو خود دولت کی شخصیت کا ایک جزو ہے لہذا انسان کوئی کام دولت سے جدا ہو کر نہیں کر سکتا گویا اس کا برابر ارادہ اور ہمیں دولت کے ارادہ اور دولت کے عمل کا حصہ ہو چنانچہ بوزارنگیہ نے یہ کہہ دیا ہے کہ انقلاب و بغاوت کے زمانہ میں کبھی فرد دولت پر حملہ خود دولت کے ارادہ سے کرتا ہو اور دولت بغاوت کے زمانہ میں خود ہی پارہ پارہ ہوتی ہو۔

دولت کی قوت جو افراد کی قوت پر فائق ہے اور ان سے ایک سیم جدا جدا اور قربانیوں کی طالب ہوتی ہو اس کی نسبت وہ کتنا ہے کہ وہ افراد کی شخصیتوں کو وسیع کرتی ہو اور انہیں حقیر

اغراض اور بہت غایتوں سے نکال کر بلند اور زندگی کے انفرادی محور کو حیات کے میدان میں منتقل کرتی ہے ایک حکومت اجتماعی آداب و رسوم کی سب سے بڑی تمثیل ہے لہذا اس کے لیے یہ تسلیم نہیں کہ وہ شریعت اخلاق کی پابند اور مقلد ہو کیونکہ اخلاقی سرشت اس کا مقصد ہے جو کہ جانیں اور طریقین کا وجود ہو مگر حکومت کے لیے کسی مد مقابل یا جانب آخر کا موجود ہونا ناممکن ہے کیونکہ وہ تو تمام قوم کی ایک متحدہ جمعیت ہے۔

ان کے خیال میں حکومت کو چاہیے کہ وہ امن و سلامتی کے ایام میں، ہنیتوں پر نظری طور پر حاوی رہے مگر جنگ کے زمانے میں عملی طور پر افراد کی زندگی پر اس کا اقتدار ہو اور انھیں جس طرف چاہے منعطف کرے قانونی طور سے اس کی کوئی سند نہ ہوگی اگر کوئی اس کے احکام سے گریز یا اس کے مقابل میں آئے کیونکہ خود وہ افراد جن پر ضرورت ہے کہ اس کا اقتدار قائم ہو کسی طرح بھی ان افراد سے مختلف اور ممتاز نہیں جو اس کے قوانین کے سامنے سر بسجود اور اس کے احکام اور فرائض اپنے کاندھے پر ڈھونے ہوئے ہیں درحقیقت حکومت کے معاملات محض ان لوگوں کی حقیقی رغبتوں اور کاوشوں کا ایک مجموعہ ہے جو اس کے احکام کو صدق دل سے مانتے ہیں اور خود اپنی رغبتوں اور اپنے ارادوں کے خلاف حکومت کے ارادوں اور اس کی رغبتوں کو ترجیح دیتے ہیں۔

ایک دولت کے لیے جو مصائب اور مشکلات سے بہادرانہ دوچار ہوتی ہو لازم ہو کہ وہ افراد سے اس کا مطالبہ کرے کہ وہ اپنی زندگی اور ہر ممکن شے حکومت کے ہاتھوں رہن کر دیں چنگیز ہینگل کا بیان ہے ”زمانہ حرب و قتال دولت کی قوت و سطوت اور طاقت و اقتدار کا حقیقی آئینہ ناموتا ہے اس وقت جذبہ وطنیت ہی ایک ایسی شے ہے جو افراد کی انفرادی آزادی کو جمعیت میں جذب کر دینے کی داعی ہوتی ہے“

ہینگل کے بعد سے المانی مفکرین نے اس نظریہ کو در بہتر طریقوں سے ترقی دی ہے ان میں المانی مورخ ٹرنکھیم اور سیاسی کاتب برنارڈی نہایت مشہور ہیں جنہوں نے اس نظریہ کی یادہ مطلق

۱۰۰ رزیا، چنتی بخش دی جو انگریز مفکرین نے اس نظریہ کو تسلیم نہیں کیا ہوا اور وہ المانیوں کے اس علو اور انتہائی مبالغہ کو ایک دم قبول نہیں کرتے۔

حکومت کے سیادۂ مطلقہ کا نظریہ باوجود اپنے منطقی استدلال کی حیثیت کے ایک ناقابل قبول اور واقیعت کے غیر مطابق ہے۔ یہ نظریہ بعض حیثیتوں سے نہایت پرخطر ہے۔ کیونکہ یہ حکومت کو وہ تمام جواز بخش دیتا ہے جس سے وہ ایک دم خود مختار ہو جاتی ہے اور اپنی خارجہ سیاست میں وہ جو روش چاہے لاترود و مبالغات اختیار کر سکتی ہے خواہ اخلاق و آداب کی تمام عمارتیں منہدم ہوتی ہوں تو بوجہ اس نظریہ کی مخالفت بھی بہت شد و مد کے ساتھ کی گئی ہے چنانچہ بعض لوگوں نے تو مخالفت میں یہاں تک کہ دیا ہے کہ اگر حکومت اسی کو کہتے ہیں تو دولت کے وجود کی ایک دم ضرورت نہیں۔

اس نظریہ کا واضح عیب یہ ہے کہ اس نظریہ کے مطابق دولت اپنے آپ کو تمام بنی نفع انسانی کے لیے ایک تمثیل سا کر پیش کرتی ہے اور یہ ایک بے بنیاد دعویٰ ہے اگر دولت کو اس کے افراد کے ساتھ محکمہ رشتہ کی بنا پر ایک کامل قدرت اور سطوت بھی حاصل ہو جائے تب بھی یہ مسلم ہے کہ اس وقت سے باوجود بھی جو اسے ان لوگوں کے ارادوں کی تمثیل سے حاصل ہے جو خود دولت کے اعضاء و افراد ہیں یہ دعویٰ کہ وہ تمام انسانی ارادوں پر فائیت ہے ایک دم باطل ہو گا کیونکہ یہ دعویٰ مستلزم ہے کہ اسے ان افراد کے ارادوں میں بھی درخور حاصل ہو جن کا رشتہ دوسری دولتوں کے ساتھ دالبتہ ہے۔ حالانکہ یہ ممکن ہے۔ لہذا جب بھی ہر شے پر ایک قدرت اور تمام ارادوں پر تفوق و برتری کا ادعا و احساس پیدا ہو گا اور اسے حکومت کی انانیت اور اخلاقی رسوم و قیود سے آزادی کا بہانہ بنایا جائے گا تو یہ یقیناً دوسری دولتوں کے تعلقات تک ممتد ہو گا اور اس وقت کوئی چیز اسے نظری طور پر اس بے قابو انانیت سے روک نہیں سکتی پس یہ واضح ہے کہ جو حکومت خود اپنے افراد کے تعلقات کو شریفانہ اہمیت نہیں دے لیتی وہ یقیناً دوسری دولتوں کے رشتوں کو بھی اچھی طرح نباہ نہیں سکتی۔

مجھے یہ تسلیم ہے کہ مجتمع (سوسائٹی) میں وہ کرا ایک فرد کو طبعی صلاحیتوں کی تشو و نما اور اپنی طاقت و قدرت کے اظہار کا بہترین موقع ملتا ہے کیونکہ گو ایک جلا وطن انسان ایک غیر آباد اور دورانتادہ

جزیرہ میں ایک سب قید و بند آزادی سے متنع ہوتا ہے اگر یہ حریت کی ایک مجبور شکل ہے کیونکہ اس کے اندر ہر چیز کے کرنے کی صلاحیت و ولایت ہے مگر وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا اور درحقیقت مجبور ہے لیکن یہ سب کر لینے کے باوجود بھی یہ کبھی نہیں ماما جاسکتا کہ حکومت ہر شے پر قادر ہے اور افراد حکومت کی تعمیر کے لیے خلق ہوئے ہیں نہ کہ دولت افراد کی بیہودی و فلاح کے لیے قائم ہوئی ہے۔ اگر حکومت افراد کی سعادت کے لیے عمل نہیں کرتی تو دولت کے کوئی معنی نہیں اس لیے کہ دولت خود ہنسا کوئی مقصد نہیں بلکہ مقصد یہ ہے کہ اس کے قیام سے افراد مسود اور پے مسرت زندگی بسر کر سکیں۔ اگر ہم اس نکتہ کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں تو یہ حقیقت بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ نظریہ "یادۃ دولت مطلقہ" کتنے مغالطوں اور غلط فہمیوں پر قائم ہے۔

نظریہ سیادۃ دولت کے بعض انصار و مؤیدین کہتے ہیں کہ دولت کبھی بھی فرد کی حیات برصاں مجدد عظمت کے تعمیر نہیں کر سکتی ہے اس لیے کہ خود دولت کی مصلحت فرد کی مصلحت ہے اور دولت کا ارادہ خود استبداد و جبر کے وقت میں بھی فرد کا ارادہ ہے لیکن درحقیقت یہ ایک غیر معقول اور بے جا تاویل ہے اس کا تجربہ اس وقت ہو سکتا ہے جبکہ ان افراد کا رایوں، خیالات اور عقاید میں جو دولت کے امور و اعمال کے متولی ہیں دیگر افراد سے زبردست اختلاف ہو اس وقت یہ بات اچھی طرح تمیز کی جاسکتی ہے کہ دولت سام افراد کی کہاں تک وکالت کر رہی ہے سیادۃ دولت کے نظریہ کی رو سے تو عام شخصی آزادی کا پورا خاتمہ ہو جاتا ہے کیونکہ دولت و فرد کی جنگ میں مسلم ہے کہ دولت برابر صواب کی حامل ہوتی ہے اور ہر مخالفت سراسر لاپرواہی و مستحق سزا و عتاب ہے اور کسی کو کبھی حق نہیں کہ وہ اپنی آواز بلند کرے اور اپنی باتیں دوسروں تک پہنچائے۔

اس دور میں اب زمانہ نئے اپنی رفتار ایک دوسری ہی طرف پھیر دی ہے اب قوموں میں باہم اقتصادی علاقے اور وابط بہت زیادہ بڑھ گئے ہیں اور اجتماع انسانی میں یہ رجحان پیدا ہو گیا ہے کہ عالم کی تنظیم اقتصادی اصول پر ہو جو ہمارے موجودہ جغرافیائی نظام کی ایک دم سیخ کر دے۔ لہذا اب ہر فرد کو اس اجتماعی مصلحت کی فکر ہوگی جسے ہم اقتصادی پیداوار کہہ سکتے ہیں۔

اس کے لازم ہونے کے بعد یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس کے بعد جغرافیائی تنگ خیالیاں باقی نہ رہیں گی اور نوع انسانی کی عالمگیر مصلحت کو دولت کی مصلحت پر تفوق حاصل ہو گا جس طرح خاندان اور قبیلہ کی دنیا وسیع ہو کر ایک دولت کی شکل اختیار کرتی ہو اسی طرح اسب مستقبل میں یہ متوقع ہو کہ یہ دولت اور زیادہ ہمسایہ ہو کر تمام بنی نوع انسان کو اپنے احلاص حصہ میں محدود کرے گی۔ آج دولت کو اجتماعی تمدن کا آخری مرحلہ سمجھا جاتا ہے اور ایک دولت کی بقا و طاقت بہت بڑی حد تک ان حالات و نظریات پر منحصر ہوتی ہے جسے وہ اپنی قومی وراثت سمجھتی ہے مگر مستقبل میں چونکہ ہیں اقتصادی ضرورتیں جو مری و دستانوں کے ساتھ ربط و علاقہ رکھنے پر مجبور کریں گی تو اس وقت ضروری ہو گا کہ ایک بین الاقوامی لائحہ عمل قائم ہو اور یہ بین الاقوامیت اقتصاد تمام حکومتوں کی اسی طرح نگراں و محافظ ہو جس طرح دولت افراد کی اور وہ بھی اسی طرح امن کی ذمہ دار ہو جس طرح دولت ملک و قوم کے امن کی ذمہ دار ہوتی ہے اس وقت ہر فرد اپنی حیثیت محسوس کرے گا اور وہ سمجھے گا کہ پوری انسانی برادری میں اس کی سعادت کی کتنی عزت ہو محض اسی جیسے افراد کی ہم عملی و اشتراک پر انسانی بہبودی منحصر ہو آئندہ قومی انجمنیں یہ دو تئیں نہیں ہو گئی جو انسانی فلاح کو پس لبس ڈال کر مجمع کے نام پر فرد اور انسانیت دونوں کے وقار کو کھو ڈالتی ہیں۔

صدر الدین عظیم

(ترجمہ)

## فرائیڈ اور اس کا فلسفہ

زمانہ قدیم سے بڑے بڑے فلاسفوں سے ہم سنتے آئے ہیں کہ خود کو پہچاننا زمین کی دنیا ظاہری دنیا سے کم وسیع نہیں۔ وہ بحر بیکراں ہے اس کی خواہی کو وہ گہر زندگی ڈوبنا وہ دنیا کا حامل ہے لیکن عوام کے لیے یہ فلسفیانہ باتیں کچھ جاذب توجہ نہ ہو سکیں وہ دراصل اس کے صحیح معنی یا کوئی تصور ذہن میں پیدا نہ کر سکے کہ خود کو جاننا کیا ہوتا ہے اور اس سے کیا فائدہ ہے یہ خیال عوام کی نفسیات کے بالکل مطابق ہے۔ لوگ تو فائدہ اس کو سمجھتے ہیں جو کہ مادی صورت میں ان کو حاصل ہو سکے مال و دولت کی صورت میں یا جاہ و حشمت کی صورت میں ہو۔ اس بے لوگ فطری طور پر علم فلسفہ سے دلچسپی بہت کم لیتے تھے اور یہ سیکاروں کا مشغلہ سمجھا جانے لگا یا چند عجیب، غریب اور انوکھے خیال آفرینی کا مجموعہ۔ مابعد الطبیعیات کا وجود بھی اتنا پرانا ہو جتنا کہ حضرت انسان۔ یہ تو صرف زندگی بعد مائت کے ساتھ تعلق رکھتا ہے لوگ تو موجودہ اور مستقبل قریب کی باتوں سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کو انکار معیت ہی فرصت نہیں دیتے کہ وہ اس قسم کی ذہنی عیاتیوں میں حصہ لے سکیں یہاں ایک بات قابل غور ہے کہ انسان مسرت کا خواہاں ہے یہی خواہش سائنس کے وجود اور تمدن کی ترقی کا باعث ہوئی۔ مال و دولت کی آرزو، جاہ و حشمت کی تمنا اس لیے ہے کہ ان کے خیال میں ان چیزوں کا مالک مسرت آشنا ہوتا ہے لیکن مابعد الطبیعیات اس خیال سے کوسوں دور ہے اس لیے مابعد الطبیعیات سے عدم دلچسپی اور بے زاری فطری امر تھا۔ گو فلسفہ نفس کا وجود بھی زمانہ قدیم سے ہے لیکن انیسویں صدی سے یہ نظریات سے گزر کر عملیات میں دخل دینے لگا۔ بیویں صدی میں ترکیب نفس نام کی ایک تحریک کی یوگا سے نمود ہوئی، اور انسان کے تمام افکار پر چھا گئی ہے۔ انسان کا ہر عمل اس کے صحت بخش اثر سے محفوظ نہ رکھا جاسکا انسانی عمل کا کون سا ایسا گوشہ ہے جس پر تجزیہ نفس کا اثر نہ پڑا ہو اور تعلیم، جنگ، جنسیات، آرٹ ان سب کی گویا کاپیا کلپ ہو گئی ہے شریا و اعصاب زدہ

مورخوں کے اس نے محض تجویزوں اور باتوں کا میاب علاج کیے، اس نے یہ ثابت کر دیا کہ یہ سب عوارض اعصابی نہیں ہیں بلکہ نفسی ہیں اس لیے ایسے مریضوں کو بجائے دوا دینے کے تزکیہ نفس کے اصولوں کے تحت علاج کرنا چاہیے۔ اس لیے یہ عمل غلط ہے۔ کیا یہ فلسفہ تزکیہ نفس انسان کے نبوں تک جام مسرت لا سکتا ہے؟ کیا اس کا وہی حشر تو نہ ہو گا جو دیگر نظریاتی فلسفوں کا عوام کے ہاتھوں سے ہوا ہے؟ باوجود سائنس اور تمدن کی ترقی کے انسان مسرت سے محروم ہے اس لحاظ کو انسان نے ترقی مکوس کی ہے انسان اس لیے ناشاد ہے کہ اس کے جلی میلانات کچھ اور ہیں اور بیرونی حالات کچھ اور۔ اس سے طبیعت میں خلل پیدا ہوتا ہے۔ ذہن متضاد قوتوں کی رزم گاہ بن جاتا ہے انسان گھبرا جاتا ہے بے کل ہو جاتا ہے کسی طرح چین نہیں ملتا۔ دیادہی شردت ہوتے ہوئے بھی دل غم سے نڈھال رہتا ہے اور بے وجہ ادا اس رہتا ہے۔ اس قسم کی مشکل کا حل تجزیہ نفس ہے یہ انسان کے خیالات کی چھان بین کرتا ہے اس کی بے صفی کی اصل وجہ دریافت کرتا ہے متضاد خیالات میں ہم آہنگی پیدا کرتا ہے تاہم جذبات و سکون میں لاتا ہے اور انسان اس بے صبی سے آزاد ہو جاتا ہے اب ہم پہلے تجزیہ نفس کے بانی ٹیڈ فرائیڈ کی زندگی پر اجمالی نگاہ ڈالتے ہیں اس کے بعد تفصیلاً اس کے فلسفہ کو بیان کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

ٹیڈ فرائیڈ آسٹریا کے دارالسلطنت وائنا میں ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا۔ فرائیڈ کالج میں بہت مین اور طبائع طالب علم تھا اور ہمیشہ امتحان میں اول رہتا۔ اگرچہ اس کے یہودی والدین کی مالی حالت یہ تھی لیکن پھر بھی اس کے والد نے اس کو اختیار کلی دیدیا کہ اپنی افتاد طبع کے مطابق جو پیشہ اسے اختیار کرے اس زمانہ میں اسے علم طبابت سے کوئی خاص شغف و لگاؤ نہ تھا لیکن انسان اور اس کی جبلت کے راز ہائے سر بسطہ کا متلاشی تھا ڈارون کا نظریہ اس کو بہت ایاگم کرنے کے من موہنے ضمن فطرت سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے اپنی زندگی کی راہ اسی کی روشنی میں متعین کی اور میڈیکل اسکول میں داخل ہو گیا۔ فرائیڈ کے متعلق کوئی کتاب ایسی شایع نہیں ہوئی جس سے اس کے نجی حالات روشنی میں آتے ہوں اس نے خود نوشت سوانح عمری بھی لکھی۔

لیکن اس سے صرف اس کے فلسفیانہ خیالات کی نشوونما اور ارتقار کا علم ہوتا ہے۔ اس کا نجی ماحول اور  
 غلط زندگی بدستور تاریکی کے پردے میں رہتے ہیں صرف اس کی مختلف تصانیف میں اس کی زندگی  
 کے چند چہرے ہوئے۔ گوشتے قلم کی غیر ارادی لک سے سرک گئے ہیں جو اس کے اصلی جذبات اور  
 احساسات کے آمینہ دار ہیں خصوصاً تبصرہ خواب میں تو اس کی زندگی مدفن ہو اس کے زمانہ  
 طالب علمی میں بود و غیر قوم اور حقیر و کتر سے جھگڑتے تھے تہذیب و تمدن کی تمام آسائشیں اور سوسائٹی  
 کی تمام وسوسیں اس بد نصیب قوم پر تنگ تھیں اس لیے فرائیڈ کو یہودی ہونے کے باعث سن بلوغ  
 ہی سے مخالفت کا سامنا کرنا پڑا لیکن یہ ماحول کی ناموافقیت اور حالات کی نامساعدت اس کی سیرت  
 کی عمدگی اور عزم کی بختی کا باعث ہوئی۔ مشائخ میں ڈاکٹر شاگر کی شہرت کشاں کشاں فرائیڈ کو  
 پیرس کھینچ لائی جہاں ڈاکٹر شاگر فوسیت کے ذریعہ بستر یا اور اعصابی امراض کا علاج کر رہا تھا۔ اس کے  
 ہاں زانے تلمذ تہ کیا اور وہاں فوسیت کی عملی تعلیم حاصل کی اور ایک سال شاگر کی حیثیت  
 سے استاد کی تصانیف کا مترجم رہا۔ بالآخر سن ۱۸۸۵ء میں واپس ہوا اور اس دد ستیزہ سے شادی  
 کی جو کہ عرصہ چار سال سے دور دراز شہر میں اس کا انتظار کر رہی تھی۔

پہلے چند سال فرائیڈ فوسیت اور برتیانی علاج کو تارا لیکن کچھ عرصہ بعد اسے معلوم ہوا کہ اعصابی  
 امراض کے لیے برتیانی علاج موثر نہیں ہے ہاں فوسیت کے طریقہ علاج سے کچھ اچھے نتائج تو ضرور  
 پیدا ہوئے لیکن یہ فوسیت ہر مریض پر کارگر نہیں ہوتا تھا اگر ہو بھی جاتا تو پھر بھی وہ مکمل طور پر صحت یاب  
 نہیں ہوتا۔ اس طرح فوسیت اور برتیانی علاج تجربات کی کسوٹی پر پورے نہیں اتر سکے۔ اس سلسلے  
 فرائیڈ ان سے دست کش ہو گیا اور ایک نیا طریقہ علاج تخلیق کیا جو کہ تجزیہ نفس کے نام سے مشہور ہے  
 اس کو باتونی یا باتوں کا علاج بھی کہتے ہیں کیونکہ دوا و علاج پریش کے استعمال کے بجائے مریض سے صرف باتیں  
 کی جاتی تھیں اور مریض سے کہا جاتا کہ جو بھی خیالات ادنیٰ ہوں یا اعلیٰ اس کے ذہن میں آئیں بلکہ  
 کاست بغیر کسی قطع و بید کے بیان کر دے۔ اس طرح سے مہر یا کے مریض کے دل کی بھڑاس نکلی  
 جاتی اور مجھوس شدہ جذبات جو مرض کا اصل باعث ہوتے آزاد ہو جاتے اور مریض صحت یاب



ہو جائے۔ ہشتر کے مضمون کے ساتھ مسلسل ربط ہونے کی وجہ سے یہ معلوم ہوا کہ وہ سب عموماً بہت خواب  
 دیکھتے ہیں۔ نرینڈا کی حقیقت اور ماہیت معلوم کرنے کے واسطے ہو گیا اور تقریباً ایک ہزار خواب  
 کی کامیاب تعبیریں ہیں اور ان میں پہنچا کہ وہ خواہش کی تکمیل کا اظہار دیکھو کہ انسان کی بہت سی خواہشیں جو  
 شرمندہ تکمیل نہیں ہوئیں نفس نیم شعوری میں دب جاتی ہیں اور اظہار کی طاقت دھندلتی رہتی ہیں خواب  
 میں ایک طریقہ جو مجبوس شدہ جذبات کے اظہار کا۔ اس نے ایک عظیم الشان کتاب "خوابوں کی  
 تعبیر لکھی جو کہ سنہ ۱۹۰۷ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد فرائیڈ اپنے خیالات کا اظہار جلسوں میں کرنے  
 لگا۔ پہلے جلسہ میں حاضرین کی تعداد تین افراد پر متزلزل تھی اور وہ تین اشخاص سیڈگروڈ اور سکیل تھے  
 بوزالہ کرد و اشخاص نے بعد میں فرائیڈ سے علیحدہ ہو کر تجزیہ نفس کے کام میں خاص شہرت حاصل کی اب  
 ہم تفصیلاً فرائیڈ کے فلسفہ پر روشنی ڈالتے ہیں۔

جول چوک کی علیاتی تشریح | فرائیڈ کی تعلیمات کا سنگ بنیاد اس اصول پر مبنی ہے کہ نفسی یا ذہنی زندگی کے  
 تمام واقعات ایک سلسلہ میں مربوط ہیں اس معنی میں کہ ہر کوئی واقعہ گزشتہ واقعہ کی ایک کڑی ہوتا ہے جو  
 ہر طرح طبیعیات اور کیمیات نے مادے کے خواص سے بحث کی اور بتایا کہ دنیا کی تمام چیزیں خاص  
 ذرات کے ماتحت کام کرتی ہیں اسی طرح تجزیہ نفس نے واضح کیا کہ انسانی نفس بھی قانون علت کی  
 اور فراموشی کے تابع ہے اور انسان کا ہر خیال ایک خاص سبب کے ماتحت وجود میں آتا ہے اور کوئی خیال  
 لی سور، اتفاق یا حسن اتفاق سے دل میں نہیں اُٹھتا بلکہ یہ صرف ہماری کوتاہ دہنی ہے جو کہ سطح ہی میں اُلجھ کر  
 ہو جاتی ہے اور گہرائی میں ڈوب کر حقیقت کے جوہر تاہاک کو نہیں پاتی۔

فلسفیوں نے مولیت کی بنا پر نفس کو دو حصوں میں تقسیم کیا جو نفس شعور اور نفس لاشعور نفس شعور اور اک  
 ایک آلہ ہے۔ ہر وہ ذہنی حرکت جس کا انسان کو علم ہو نفس شعور یہ میں ہوتی ہے۔

نفس لاشعور یہ لفظ بہت مشہور ہے اور اہم بھی اس کی تعلیم یوں کر دینی کافی ہے کہ یہ جامع لفظ  
 اپنے اندر سب عضویاتی تبدیلیوں کے مفہوم کو لیے ہوئے ہے جو ہماری توجہ سے بچ جاتی ہیں وہ تمام  
 کئے ہوئے ذہنی کے تجربات اور تاثرات جو ہماری آرزوؤں پر اثر انداز ہوتے ہیں خواہ ہم ان سب

باتوں کو یاد بھی نہ رکھتے ہوں لا شعور اس قسم کے خیالات پر مشتمل ہے۔ لا شعور کو ہتھیرے سے تسبیہ دی جا سکتی ہے جو کہ اس دنیا کو ڈبا پنے ہوئے ہے لیکن پختہ نگاہ نہیں۔ صرف اس کے وجود کا احساس ہوتا ہے اور فرائیڈ کے خیال کے مطابق لا شعور کے اعمال کی نمایاں خصوصیت ان کا ابدی اور سرمدی ہونا ہے یہ ناقابل فنا ہے یہ نوزدہ جا وید ہے ہر وہ بات جو نفس شعور اہم نہیں سمجھتا نفس غیر شعوری میں مقفل ہو جاتی ہے اس طرح کسی گروہ یا قوم کا نفس لا شعور قدیم اور سرمدی خواہشات کا ذخیرہ اور فرد کا نفس لا شعور زمانہ بچپن کے تاثرات اور تجربات کا ذخیرہ ہے۔ انسان انگوں کے فردوس تعمیر کرتا ہے تنہاؤں کی دنیا آباد کرتا ہے لیکن زندگی کے تلخ حقائق ایک پہاڑ بن کر راہ میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ مٹھتی ہوئی انگلیں یہ ابھری ہوئی خواہشات دب کر رہ جاتی ہیں لیکن مٹی نہیں نیست و نابود نہیں ہوتیں بلکہ لا شعور میں پناہ لیتی ہیں اور موقع کی تلاش میں رہتی ہیں کہ ابھرے اور عالم ظہور میں آئیں لیکن نفس شعور صرف اُن دہلے ہوئے خیالات و جذبات کے اخراج کی اجازت دیتا ہے جو کہ مروجہ سوسائٹی کے اصولوں کے ہم آہنگ ہوں جن کو تہذیب و وقت کی تائید حاصل ہو اور جو اس کے برعکس ہوں ان کو دبا دیتا ہے اس عمل کا احتباس کہتے ہیں جس طرح پہاڑوں کے اندر پانی باہر پھوٹ نکلنے کی کوشش کرتا ہے اور راہ تلاش کر لیتا ہے اسی طرح احتباس شدہ خیالات خارج ہونے کے کئی راستے نکال لیتا ہے ان میں سے چند یہ ہیں بھول چوک لغزش زبان لغزش قلم خواب وغیرہ اب ہم ان پر تجزیاتی نگاہ ڈالتے ہیں اور ان کی حقیقت سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

(۱) کچھ عرصہ سے کسی سیاں بیوی کے درمیان شکوہ رنجی ہو گئی تھی مگر دونوں دل میں ایک دوسرے کی صفات کے قائل تھے ایک دفعہ جب اس کی بیوی صبح کی چہل قدمی کے بعد واپس آئی تو اپنے خاوند کو ایک کتاب پڑھنے کے لیے دی جو کہ اس کے خیال میں بہت دلچسپ تھی اس کے خاوند نے کتاب کو ٹھکریہ کے ساتھ قبول کیا اور پڑھنے کا وعدہ کر کے کسی جگہ رکھ دی تاکہ اطمینان کے وقت مطالعہ کرے لیکن اس کے بعد پڑھنے کی ضرورت مونی تو کتاب تلاش کرنے پر نہ ملی۔ اس واقعہ کو کئی ماہ گزر گئے۔ اس دوران میں اس کی والدہ جو کہ کسی دوسرے تہریں تھی علیل ہو گئی اور اس کی حالت

شویناک صورت اختیار کر گئی اس کی بیوی بیمار داری کے لیے ساس کے پاس گئی اور بڑے سے  
 اہماک اور غلوں دل سے خدمت کی بالاخر ساس صحت یاب ہو گئی جب واپس غلوں کے پاس  
 آئی تو اس کو بہت خوش پایا کیونکہ اس نے اس کی والدہ کی بہت خدمت کی تھی۔ اس طرح  
 ایرانی شکر بخشی دور ہو گئی جب وہ آفس سے واپس گھر آیا تو بغیر کسی خاص ارادے کے میز کی دراز کو  
 کھولا تو گمشدہ کتاب کو اوپر پڑا ہوا پایا۔

اب سوال یہ جو کہ پہلے اس کو کتاب کیوں نہ ملی اور اب کیوں مل گئی؟ یہ کتاب اس لیے  
 بھول گیا تھا کہ یہ کتاب اس کی بیوی کی تھی جس سے اس کی شکر بخشی تھی کتاب فوراً اس شخص کی یاد  
 دلائی تھی جسے وہ پسند کرتا تھا اور ہر نایسید یہ چیز نفس بھلا دینا چاہتا ہے تاکہ ذہنی کوفت سے  
 بچے۔ اس لیے نفس شعور نے اسے بھلا دیا جب ان کے تعلقات بہتر ہو گئے اور بیوی کے حلال  
 حونا پسندیدگی کا جذبہ تھا اس کے اخلاق حسنہ نے زائل کر دیا تو یہ کتاب خود بخود دل گئی۔

(۲) ایک شخص کسی کا نام بھول گیا یہ نام پونڈ (یعنی تالاب) تھا تجزیہ سے یحییٰ کی ایک دبی ہوئی  
 یاد ظاہر ہوئی جب وہ لڑکا تھا تو اس کا ایک کتا تھا جس سے اسے بے حد محبت تھی ایک روز اس  
 نے تالاب میں ایک چمچ پھینکا تاکہ پانی کی چھینٹوں سے کتے کو ڈرائے قسمت سے وہ پھونکنے کو جا لگا  
 کتا زخمی ہو کر تالاب میں گر پڑا اور ڈوب کر مر گیا اس سانحہ سے لڑکے کو انتہائی اندامت ہوئی اور  
 کئی دن تک پریشان رہا یہ افسوس ناک واقعہ دل کے اندر دب گیا اور بھلا دیا گیا سین برسوں  
 کے بعد اس کے اثرات کا اظہار اس طرح ہوا کہ بڑے ہو کر اسے پونڈ تالاب کے لفظ سے  
 جلی نفرت ہو گئی اور نتیجتاً یہ نام جلد بھول گیا۔

۳۱۔ مغزش زبان۔ ایک ڈاکٹر ایک دو لقمہ درمیں کا معالج تھا جس کے درمیں کو کچھ اٹا  
 ہوا تو اس نے کسی صحت افزا مقام کو جانے کا ارادہ کیا ڈاکٹر نے اس تبدیلی مقام کے فوائد  
 بتلاتے ہوئے کہا رہتا راقہ بہت ہی اچھے طریقے سے گزرے گا اور میرا خیال ہے کہ تم بہتر  
 حالات کو حلد نہیں چھوڑو گے۔

یہاں بھی صاف ظاہر ہو کہ نیم شعوری طور پر ڈاکٹر کے دل میں خود غرضانہ جذبہ کام کر رہا تھا جو کہ لغزش زبان کا باعث ہوا۔ ظاہری طور پر تو ڈاکٹر کا سلوک مریض کے ساتھ نہایت مخلصانہ اور ہمدردانہ تھا اور مریض کے مفاد کو اولین جگہ دیتا تھا اور معاوضہ کو خاطر میں نہ لاتا تھا لیکن دولتمند مریض کو عرصہ تک زیر علاج رکھنے کی خواہش اس کے نفس لاشعور میں لہریں لے رہی تھی۔ جس کا اظہار لغزش زبان کی صورت میں ہوا۔

۱۳، ایک نادار نوجوان نے ایک امیر بڑھیا عورت سے شادی کرنے کا ارادہ کیا اور ان الفاظ میں اپنے دوستوں سے اس آنے والے واقعہ کا اعلان کیا میں مس فلاں کو لٹکا نہیں نہیں۔ میرا مطلب یہ بیاہنا چاہتا ہوں۔

۱۴، لغزش قلم۔ ایک دہشیہ نے اپنی ایک سہیلی کو جس کی حال ہی میں شادی ہوئی تھی لکھا کہ ”امید ہو کہ تم خیریت سے ہوگی اور بہت اخوش ہوگی۔“ یہ غرض قلم کی ایک لغزش تھی لیکن اس سے اس کے پیچھے ہوئے حد کا صاف پتہ چل گیا۔

بعض اوقات ہم کسی خط کو ڈاک میں ڈالنا بھول جاتے ہیں تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یا تو ہم خط ڈالنا ہی نہیں چاہتے تھے یا مکتوب الیہ سے نفرت ہو یا جس جگہ خط بھیجا جا رہا تھا اس جگہ کوئی ناخوشگوار واقعہ ہوا ہے اس جگہ کا نام تلازم خیالات سے کسی ایسی جگہ یا شخص کا نام یاد دلاتا ہے جس کو ہم نہیں چاہتے۔ ہم بل ادا کرنا بھول جاتے ہیں کیونکہ روپیہ کا ہاتھ سے جانا کسی کو اچھا نہیں لگتا لیکن کسی سے لینا نہیں بھولتے قاعدہ کلیہ کے طور پر کہنا جاسکتا ہے کہ نفس شعور نا پسندیدہ چیز کو بھلانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس سے واضح ہو گیا ہے کہ کس طرح نفس لاشعور نفس شعور پر اثر انداز ہوتا ہے اور اس کے عمل کو متعین کرتا ہے یہاں تک کہ ہونے والی شریک زندگی کے انتخاب میں غیر شعوری طور پر ان ذہنی اور جسمانی خصوصیات کو ملحوظ خاطر رکھتے ہیں جو کہ ہم لے والدہ، ہمیشہ، ولیہ یا کسی ملاقاتی میں پاتے تھے۔ ان ہی خصوصیات کو ہم پسند کا معیار قرار دیتے ہیں۔ یہ بھول چوک، لغزش زبان اور لغزش قلم اس بات کی شاہد ہیں کہ نفس شعور اور نفس لاشعور کی خواہشیں عموماً

معتاد ہوتی ہیں ڈاکٹر کی مثال کو لیجیے ڈاکٹر کے دل کی گہرائیوں میں دو لمبند مریض کو کچھ عرصہ تک زیر علاج رکھنے کی خواہش دہی ہوئی تھی لیکن ظاہر داری رکھنے کے لیے نیک میتی اور خلوص کا اظہار کر رہا تھا۔ ان دو متفاد قوتوں کا وجود اس کی لغزش زبانی سے آشکارا ہو گیا کہ "تم بستر عیادت کو جلد جنیں چھوڑو گے۔" اس لیے ان دونوں قوتوں میں توازن رکھنا ہی انسانی زندگی کا مشکل ترین کارنامہ ہے اور یہ کہ ہم ایسا کرنے میں ناکام رہتے ہیں اس کا مین ثبوت پاگل انسانوں میں ملتا ہے دوسری بات کہ تشفی کی حد تک ان دونوں قوتوں کا ہم آہنگ رکھنا قابل عمل ہے اس کا ثبوت ان اشخاص میں ملتا ہے جو زندگی کے مقاصد کو بڑی خوش اسلوبی سے پورا کرتے ہیں اور میسرے یہ کہ نفس شعور اور نیم شعور میں مکمل یکانگت حاصل ہو سکتی ہے دنیا کے بڑے بڑے آرٹسٹ ان کا زندہ ثبوت ہیں لیونکو آرٹسٹ میں دونوں قوتیں یکجا اور ہم آہنگ ہوتی ہیں شعوری طور پر آرٹسٹ جو چیز تخلیق کرتا ہے تو اس تخلیق شدہ چیز میں بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو کہ شعور کو معلوم نہیں ہوتیں یہ سب خیالات لا شعور کے ہوتے ہیں اس لیے جتنا ہی شعور اور لا شعور میں اتحاد ہوگا اتنا ہی آرٹسٹ کے ذہن میں خیالات کی فراوانی ہوگی۔ اقبال کا نجادینا نامہ سٹیکسیر کا ہلٹ اور فرائیڈ کا فلسفہ لا شعور سیب دونوں قوتوں کی یک رنگی اور یک جہتی کا شاہکار ہیں۔

(باقی)

رشید الدین بی۔ اے

# غزل

سانس ہو گرم دتیر سینے میں  
 ہوئی باقی ہو دیر جینے میں  
 پہونک ڈالے جو نظم کہنہ تمام  
 آگ ایسی ہو تیرے سینے میں  
 زورہ زورہ ہے حال کو نین  
 بحر و غرق ہے سینے میں  
 چہرہ گیا عکس روئے حاناں کا  
 آب حواں ہو تر پسینے میں  
 آنسوؤں پر نہ جائے دوست ا  
 کوہ آتش فشاں ہو سینے میں  
 جو نئی زندگی سے جلتے تھے  
 مل گئے آج اپنے کینے میں  
 تھر تھراتے ہیں ہاتھ کیوں صیاد  
 پر کترنے میں ہونٹ سینے میں  
 آب حواں کامل رہا ہو سواد  
 زہر کا گھونٹ آج پینے میں  
 سم قاتل کا آ رہا ہے مزا  
 آج آب حیات پینے میں  
 تیسرا مزا ہو یا ترا جینا  
 نہ یہ مرنے میں ہو نہ جینے میں  
 میرے دل میں ہو عکس رخ تیرا  
 کیا چلک ہے اس آگینے میں

اور دکھ ہو کہ ہجر و دست فراق

آج کچھ درد سا ہے سینے میں

فراق گورکھپوری

# تجلیات

غمِ حیات غمِ عشق کو مٹانہ سکا      یہ آگ تھی ہی کچھ ایسی کوئی بجھانہ سکا  
 فنا حرام ہے تیرے نیاز مندوں پر      ہزار یا با فلک نے گر مٹانہ سکا  
 تری تلاش میں کون دکاں تو دکھائے      یہ بات الگ ہو ابی تک میں تجکو پانہ سکا  
 جسے ملی تری الفت کی شویشِ مستی      وہ قلبِ وسعت کو زمین میں سمانہ سکا  
 تری نگاہ نے جس دل کے ہوش بچھین لیے      وہ خوش نصیب بھی ہوش میں پھرانہ سکا  
 وہ دستِ شوق نہیں دستِ شاق آؤ نہ کہو      ستائے توڑکے جو آساں سے لانہ سکا  
 ہنسی خوشی سے دل اپنا اٹھائے پھرا جو      وہ بارِ عشق جسے آساں اٹھانہ سکا

حرمِ حسن کے لایق کہاں ہو صہبائی

وہ دل کہ دار پہ چڑھ کر جو مسکرانہ سکا

اتر صہبائی

# دو غزلیں

(۱)

گدھے راہ کہاں قصر بادشاہ کہاں      اڑا کے لے گئی یہ آہ صبح گاہ کہاں  
مری جبیں کو میسر کہاں وہ سجدہ ستوق      مے نصیب میں اب ان کی باگاہ کہاں  
ہوں پر پردہ کشائی کا ذکر کیوں آیا      جاں یار کے قابل مری نگاہ کہاں  
ابھی ملیں کہ کبھی۔ وہ مجھے ملیں تو ہسی      مرے نیاز کی دنیا میں سال و ماہ کہاں  
یہاں حیات کا کھٹکا وہاں حیات کی قید      جہاں پناہ ملے گی مجھے پناہ کہاں  
کوئی تو ان کو سنا دے مرا فسانہ غم      مگر کسی کی تاروں سے رسم و راہ کہاں

ندیم! اور تماشائے حسن بے پروا!  
گلیم پوش کہاں! صاحب کلاہ کہاں!

(۲)

اس قلب بے قرار میں جانے چھپاؤ کیا      میں جانتا نہیں ہوں مراد ماہ کیا  
جس نے مری امید کی دنیا اُجاڑ دی      سرگرم ناز پھر وہی طوفاں ہوا کیا  
جنت بھی تیری دین، جہنم بھی تیری دین      اتنا مجھے بتا دے کہ تیری رضا ہے کیا  
تجھ کو اگر سزا سے غرض جو سزا ہی ہے      کس منہ سے میں بتاؤں کہ میری خطہ ہے کیا  
ہنگامہ صبح رہا جو خیالوں کی بزم میں      تو نے دبی زبان میں جانے کہا ہے کیا

احساس کی تیش کو ہیں جل مرا ندیم  
اللہ! اس جہاں سے ابھی ماورا ہو کیا!

احمد ندیم قاسمی



(منے گئے)

## قایم چاند پوری

شیخ عتیق الدین قایم چاند پور ضلع بجنور کے رہنے والے تھے پہلا روزگار ابتدا سے  
ولی میں رہنا ہوا تیرہ سو دا اور درد وغیرہ کے معصہ تھے۔ ولی کے بگڑنے پر نانڈہ پھر ایمور اور  
کھنڈ گھومتے پھر ۲۰۰۰ میں انتقال کیا۔ کلام ملی درجہ کا جو بعض لوگ سودا و تیر کے بعد  
ان ہی کو مانتے ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو)

دل پا کے اس کی زلفت میں آرام رہ گیا	دوریش جس جگہ کہ ہوئی شام رہ گیا
ہمکڑے میں ہم سیا دی کے یا تک پہنچے کہ آہ	مقصود تھا جو اپنے تئیں کام رہ گیا
قسمت تو دیکھ ٹوٹی ہو جا کر کہاں گند	کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا
نے تجھ پہ وہ بہار چو اور نے یہاں وہ دل	کننے کو نیک دہ کے اک الزام رہ گیا
اے ابر اپنے گریہ میں جس وقت جوت تھا	جو قطرہ اشک کا تھا سوطو فال بدوش تھا
درد دل کچھ کہا نہیں جاتا	آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا
کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم و شج	کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
اٹھ جائے گریہ سے پردہ حجاب کا	دریا ہی میر تو نام ہو ہر اک حجاب کا
اس دشت پر سراب میں بھٹکے بہت چہینا	دیکھا تو دو قدم پہ ٹھکانا تھا آب کا
پھر کے جو وہ شوخ نظر کر گیا	تیر سا کچھ دل ستے گزر کر گیا
خاک کا سا دھیر مرد ہوں میں	قافلہ سفر سفر کر گیا
چپ کے تھے کوچہ گزرائیں	نالہ اک عالم کو خبر کر گیا
تا بے ناک نالہ تو پہنچا تھارت	میں ہی کچھ اللہ کا ذکر کر گیا
پوچھ نہ قایم کٹی کیونکر عمر	جوں ہما یک چند بسر کر گیا

بے دماغی سے نہ اس تک دل رہ جو گیا  
 رہبر فرقہ اسلام رہا ساری عمر  
 ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر  
 کچھ آج دل پہ یہ وحشت کا رنگ ہو صیاد  
 گرفتہ طمع جو مجھ سا جیٹا قفس سے تو کیا  
 نہ گل بجا ہیں نہ بلبل چمن میں نغمہ سرا  
 قفس کی تنگی سے میں ہی نہ تنگ ہوں صیاد  
 کی کس کی بچا ہوں نے یہ تا تیر ہوا پر  
 بے شغل نہ زندگی بسر کر  
 دے طول امل نہ وقت پیر  
 کچھ طرہ مرضی ہو زندگی بھی  
 نہیں کتا میں کر ترک تمنا  
 فریب باغیاں پر ہو کے غافل  
 ہمارے ہو قائم کوئی دن  
 غیر اس کے کہ خوب رہیے او  
 اب بھی قیمت ہو دل کی گوشت چیم  
 دو جہاں بھی لے تو بس چہیں  
 مجلس مے سے مشابہ ہو خرابات جہاں  
 مے کی توبہ کو تو مدت ہوئی قائم لیس  
 جو کوئی در پہ ترے بیٹھے ہیں

مرتبہ عشق کا یاں من سے بھی دور گیا  
 حیف یہ ہو کہ میں آپ مسلمان نہ ہوا  
 روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا  
 ترے قفس سے چمن مجھ پہ تنگ ہو صیاد  
 رہائی جس کی اسیری کا تنگ ہو صیاد  
 مری خلاصی میں اب کیا دننگ ہو صیاد  
 مری بھی تنگی حالت سے تنگ ہو صیاد  
 جلتی ہے جو یہ برق سی شمشیر ہوا پر  
 گرا شک نہیں تو آہ سر کر  
 ہوئی صبح فسانہ مختصر کر  
 اس سے جو کوئی جیاسو مر کر  
 پہ جتنی ہو سکے اتنی ہو س کر  
 نہ لے بلبل اکٹھے خار خوش کر  
 لے جوں گل پیایے کاٹیں کر  
 غم دل کا کوئی علاج نہیں  
 اتنی یہیں بے رواج نہیں  
 یاں کچھ اتنی تو احتیاج نہیں  
 جان کریاں جو نہ مست وہ ہیار نہیں  
 بے طلب اب بھی حوٹ جائے تو اکا نہیں  
 دو دنوں عالم سے پھرے بیٹھے ہیں

## تنقید و تبصرہ

تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں،

سوانح امام ابن تیمیہ - مرتبہ ڈاکٹر غلام جیلانی خاں صاحب برق ایم۔ اے۔ پی، ایچ، ڈی  
ملنے کا پتہ مکتبہ اردو لاہور، جیم۔ ۲۷ صفحے، قیمت درج نہیں لکھائی جیسا ہی عمدہ، کاغذ سفید چمکا۔  
اردو میں سب سے پہلے مولانا شبلی مرحوم نے امام تیمیہ کے حالات النہدہ میں لکھے جو دہری  
غلام رسول صاحب تہر نے ایک مختصر رسالہ میں امام موصوف کے سوانح حیات اور ان کے علمی  
کارناموں پر تبصرہ کیا لیکن اب تک علامہ موصوف کا کوئی جامع مرقع ہماری زبان میں موجود نہ تھا  
ڈاکٹر غلام جیلانی خاں صاحب تہر نے انہوں نے امام موصوف کے سوانح حیات  
کے متعلق ایک مبسوط کتاب شایع کر کے ملت اسلامیہ سے کو ممنون فرمایا۔

فائل مصنف نے اس عمدہ کی سیاسی و مذہبی حالت دکھلا کر نہایت شرح و بسط سے  
امام صاحب کے اصلاحی کارنامے دکھلا کے ہیں۔ ان پر نہایت فلسفیانہ نقطہ نظر سے بحث  
کے امام صاحب کے دیگر معصروں سے موازنہ کیا ہے امام صاحب اپنے وقت کے سب سے  
بڑے مجاہد تھے اور امام صاحب علم کی طرح ان کا جہار محض زبان و قلم یا د عطا و تقریر تک محدود  
نہ تھا بلکہ جہاد السیف میں بھی وہ سب پر گئے سبقت لے گئے۔ نصرت حق میں ان کی پامردی  
اور دیرینہ خیر العقول تھی۔

کتاب میں پیش لفظ مولانا غلام رسول صاحب قمر مدیر انقلاب نے تحریر فرمایا ہے۔ مقدمہ  
جو مصنف کا جو زبان نہایت پاکیزہ انداز بیان شگفتہ ہے۔ پانچ ابواب ہیں پہلا باب ولادت  
صوایت اور تعلیم وغیرہ، دوسرا تحریک تجدید تہذیبیہ اقصانیف۔ چوتھا امام صاحب کے اختلافی  
مسائل اور پانچواں وفات پر ہے۔

جواہر العلوم :- سرجمہ مولانا عبد الرحیم صاحب مولوی فاضل، پروفیسر عربی اسلامیہ کالج پشاور  
 پبلشر کنستان پوسٹ بکس نمبر ۳۱۶ بمبئی نمبر ۳۵ ضحامت - ۲۲ صفحے، قیمت دو روپے، لکھاؤ  
 چھاپائی اور کاغذ اچھا ہے۔

پیش نظر کتاب "صر کے مشہور عالم علامہ طنطاوی جوہری کی تصنیف جواہر العلوم کا با محاورہ  
 سلیس ترجمہ ہے جس میں انہوں نے ایک قصہ اور مکالمہ کی صورت میں بہت سے قدیم و جدید عجائبات  
 قدرت کے فزاید و مصالح علمی اصول کے مطابق دکھلا دیے ہیں۔ یہ کتاب ایک مقدمہ اور تین ابواب  
 پرنٹل ہے مقدمہ میں سبب سفر کا بیان ہے۔ پہلے باب میں زمین کے عجائبات کا ذکر ہے۔ دوسرے باب  
 میں عالم بالا کی کائنات کا ذکر ہے تیسرے باب میں وہ آیتیں لکھی ہیں جن کا تعلق ان دونوں ابواب  
 سے ہے خاتمہ میں دوستوں کے آپس میں ملاقات کا ذکر ہے۔

شرع میں ایک مختصر مقدمہ مولانا جلد اسلام ساسب ندوی نے لکھا ہے۔  
 وہ فرماتے ہیں :-

"یہ ترجمہ لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کے پڑھنے کے قابل ہو کیونکہ اس سے ایک  
 طرف تو ان کے ایمان و عقیدہ میں نشیگ پیدا ہوگی دوسری طرف علم کی وسعت اور  
 گہرائی کی طرف ان کا میلان پیدا ہوگا اور ان کو معلوم ہو جائے گا کہ علمی ہم مذاقی کے  
 ذریعہ سے کیونکر تعلقات زنا توہمی میں خوشگوا ری پیدا ہو سکتی ہے۔ یہ عام فہم اور سلیس  
 ترجمہ اس قابل ہو کہ بچوں کے دنیات کے نصاب میں شامل کیا جائے اور اس کے

ذریعہ سے ان کو عقائد کی تعلیم دی جائے۔" (دش سندیلوی)

ما کام :- مصنفہ خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی، لکھائی جھپائی دیدہ زیب قیمت ۱۲ روپے کا پستہ  
 خواجہ محمد شفیع اردو مجلس پبلشر میاں مل دہلی

خواجہ صاحب پرانے لکھنے والے ہیں اور اچھا لکھنے والے ہیں زبان کی لطافت اور انداز  
 بیان کی پابہرگی ان کا خاص حصہ ہے پیش نظر تصنیف میں انہوں نے تنبیہات اور استعارات میں

میں صدمت اور مدت پیدا کی جو جس سے ان کی صاف ستھری دہلی کی خاص نکسالی زبان کا کچھ اور دابلا ہوا گیا ہے۔

کتاب کا موضوع ایک ایسی طوائف کی سرگزشت ہے جو صرف داد و پیش دینے اور پیسہ لوٹنے کی مشین نہیں ہے بلکہ ہماری آپ کی طرح ایک انسان ہے جس کے دل بھی ہے اور دماغ بھی اس جذبات میں بھی کبھی مدوجرد کا طوفان اٹھتا ہے اور وہ بھی کبھی گندہ کی مہیب تاریکی میں نجات کی روشنی تلاش کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ لیکن کیا ہماری سماج اس کو اس کی اجازت دیتی ہو؟ بہت دنوں ہم اس تصویر کو صرف ایک ہی رخ سے دیکھا کیے اور خود فریبی میں مبتلا رہے لیکن بس حقیقت پرستی کے دور میں ضرورت ہے کہ ہم اس کا دوسرا رخ بھی دیکھیں۔

موضوع اگرچہ پامال ہے اور اس پر بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں جس میں سب سے زیادہ قابل ذکر ایسے کے خطوط، مصنفہ قاضی جلیلہ لغفار صاحبہ ہونا ہم فاضل مصنف نے اپنے زور قلم سے نئی کتاب کے لیے ایک نئی جگہ پیدا کر لی ہے۔ فنانس کا پلاٹ کچھ ابھار دیا اور مکالمے ذرا ان قسم کے ہیں ہیر و کا کردار اپنی انتہا درجہ کی چرب زبانی اور فلسفہ خوانی کے باعث بالکل غیر فطری ہے لیکن ان خامیوں کے باوجود کتاب کا سیاق و سباق مصنف نے اپنے طرز بیان کی عظامت اور طنزیہ جھول کی صداقت نے کتاب پر ایک خاص قسم کی پالش کر دی ہے جس سے کسی صورت کتاب کی آب و تاب کم نہیں ہوتی کتاب بہت آموز ہے اور لائق مطالعہ (و سندیلوی) ۹۴ء کی بہترین مثالیں ہیں۔ طے کا پتہ دم تہہ حلقہ ارباب ذوق لاہور صفحات ۶۰، سائز ۱۶x۲۶

کا۔ مولیٰ، کتابت و طباعت اچھی۔

مقدار باب ذوق لاہور نے ۹۴ء کی بہترین نظموں کا یہ مجموعہ پیش کیا ہے جو تین افراد کی زیر نگرانی

مرتب۔ بوا شروع میں ۱۱ صفحے کا ایک ابتدائیہ بھی ہے جس میں ام صاحب نے شاعری کے موجودہ رجحانات پر ڈالی جو کئی بائیس جدید قسم کے شعرا کے بہترین شاہکار جو ۹۴ء میں مختلف رسالوں میں نکلے جمع کیے

گئے ہیں اور ان کے انتخاب میں برسی محنت اور کوشش کی گئی ہے اور وہ اپنی پس منظر میں شعر کی وضاحت یوں رکھی گئی۔ ”کوئی خیال یا احساس یا جذبہ جس کی ترجمانی کم سے کم اور مناسب ترین اور بہترین لفظوں میں کی جائے اس کے بعد شعر یا نظم کے دو ترے پہلو قرار ہوئے پہلا خیال یا موضوع کا اور دوسرا فنی۔“ خیال یا موضوع کے اعتبار سے اس کی افادیت کا بھی لحاظ رکھا گیا خواہ وہ افادیت انسانی زندگی کے کسی بھی پہلو یا شعبہ سے تعلق رکھتی ہو یعنی نظری ہو یا عملی دوسری بات اس خیال یا موضوع کی ادب میں تکمیل یا فنی لحاظ سے بنفسہ اور ممکن ہو تو اضافی طور پر اہمیت اور درجہ اس کے ساتھ ہی کسی ادبی تحریک کی روشنی میں بنفسہ یا اضافی طور پر اس کی اہمیت اور کسی حد تک عصری شعر پر اس کا تاثر یا یہ آخری نکتہ ذیلی ہے دوسرا بڑا پہلو فن کے لحاظ سے تھا اس میں زبان، محاورہ بیان الفاظ کا انتخاب اور نشست جو یا وزن کی نیکو یا موضوع سے ہم آہنگی، نظم کی ہیئت، تشبیہ استعارے کنایے وغیرہ جزئیات یہ سب باتیں مد نظر ہیں۔“

باوجود شعر کی اس تعریف اور طریقہ انتخاب کی اس وضاحت کے صحیح انتخاب دو تین افراد کے بس کی بات نہیں ہوتی سال بھر کی نظموں کے جائزہ کے لیے اس سے زیادہ افراد، نقاد اور شعرا کی شرکت ضروری تھی چنانچہ جہاں یہ صبح جو کہ بعض نظمیں بعض شعرا کی وقتی قابل تعریف ہیں مثلاً قاسمی، مختار صدیقی، قیوم نظر، نعمت منگہ، مقبول حسین، شریف کنجاہی، اختر شیرانی، مظلومی، فرید آبادی، شاد مارفی، ہمدی ملی خاں وغیرہ کی لیکن بعض اچھے شعرا کی سلسلہ ۱۹۴۷ء کی اچھی نظمیں نہ آسکیں مثلاً فیض احمد، جوش ملیح آبادی، راشد، میراجی وغیرہ کی مگر اس کے کہنے کی گنجائش ہمیشہ رہتی ہے کہ انتخاب ہر ایک کا اپنا جداگانہ ہوتا ہے اس کے علاوہ اگر اس میں خود شاعروں کی اپنی اپنی نظموں کے انتخاب کے متعلق رائے لی جاتی تو بہتر تھا۔ مزید یہ کہ پنجاب کے باہر کے شعرا کی طرف کچھ کم توجہ کو دخل رہا ہے۔

رسالہ انجلیکم (دبئی طبی فارما کوپیا) مرتبہ حکیم غلام محی الدین صاحب چغتائی ایڈیٹر انجلیکم لاہور طبع کا پتہ چشمہ صحت اندرون موچی دروازہ لاہور سال ۱۹۴۷ء، صفحات ۲۱۵، قیمت عامر

رسالہ انجلیکم کا یہ دبئی طبی فارما کوپیا نمبر ہے جس میں بڑی محنت سے تمام بیماریوں کے لیے سہل اور سہج نسخے جمع کر دیے گئے ہیں۔ عوام کے لیے یہ رسالہ بہت مفید ہے خصوصاً جہاں طبی امداد میسر نہ ہو سکے۔

مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز رانی کمپنی

# خلاصہ جہاز رانی

مشہور ٹھکانے والے وقت سے ممبئی، کراچی، اور کلکتہ تک جہازوں کی روانگی کا مستقل انتظام

گذشتہ موسم میں جبکہ جنگ کی وجہ سے جہاز رانی کے مصارف بہت زیادہ ہوئے تھے مغل لائن نے نہ تو حاجیوں سے زیادہ کرایا لیا اور نہ جہازوں کی بند کی

جی اور کراچی سے عدن، پورٹ سوڈان، جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں میں  
پورٹ لوئی اور مالیشیا تک مسافر اور بار برداری کی سروسیں

تمام سروسوں اور تاریخوں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں  
تفصیلات کے لئے خط کتابت کیجئے

ٹرنز مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ، ۱۶ بینک سٹریٹ ممبئی

# ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ

صدر دفتر کلا یو اسٹریٹ کلکتہ

عالیجناب ہنزائٹس نواب صاحب پال عالیجناب ہنزائٹس آغا خاں صاحب

ساتھ لاکھ روپے

بجذہ سرمایہ

۲۲۴۴۰۰۰

بائیس لاکھ چالیس ہزار روپے

ماری شدہ سرمایہ

گیارہ لاکھ چھ ہزار چھ سو پانچ

اداشدہ سرمایہ

اپنے بھائیوں کے کاموں میں ہم سے مشورہ کیجئے، ایسٹرن فیڈرل، آگ، زندگی، ریل و سٹیم  
موٹر، ہوائی جہاز کے خطرات، مزدوروں کا مالی معاوضہ، ضمانت اور عام حادثات کے

ہر قسم کے نیسے کا کام کرتی ہے

ہندوستان کے مشہور شہروں میں ایجنسیاں ہیں

ہندوستان کے ہر ملک میں ہیں

مندرجہ ذیل شہروں میں ہماری کمپنی کی شاخیں قائم ہیں

لندن ، لاہور ، بمبئی ، حیدرآباد (دکن)  
احمد آباد



# گزارش احوال واقعی

جو حضرات مدت دراز سے ہمارے کارخانے کی تیار کردہ اشیاء استعمال کرتے ہیں۔ ان سے یہ مخفی نہیں کہ کارخانے نے ۱۸۲۹ء سے اب تک سو سال کے عرصہ میں ان کے سامنے خالص چیز پیش کی ہو۔ زمانے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی، انھوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں مشہور کئے وہاں کارخانے کی اشیاء کے متعلق بے بنیاد باتیں ملک میں اس لئے پھیلائیں تاکہ اپنی تیار کردہ اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں بھی کلام ہو۔ اگرچہ وہ بظاہر خوشبو میں ہمارے تیل سے کہیں بہتر معلوم ہوتا ہو اور قیمت میں بھی ہمارے تیل و عطر سے سستا ہوتا ہو مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہو۔ علاوہ اس کے آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہو۔ بعض اوقات اس قسم کی آمیزش نہایت مضر ثابت ہوتی ہو۔

## اس لئے

میں خریداروں کو خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی خریداروں کو بھی عموماً عرض ہو کہ کفایت سے چیز خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ خالص بھی ہے یا بعض خوشبو کو (جو انگریزی عطر) کے ملانے سے پیدا کر دی گئی ہو، آپ نے ہماری اس نئی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی۔ ہماری عطریات اور روغن انگریزی خوشبو سے پاک ہیں۔

مفتخر کا خانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر جناب لدنگ لکھنؤ

## اگر آپ

سائنس اور صنعت و حرفت کی ترقی کا مال اپنی زبان میں پڑھنا چاہتے ہیں۔

سائنس کی نئی ایجادات اور انکشافات سے واقف ہونا چاہتے ہیں۔

سائنس کے ماہرین کے کارخانے اور موجدوں کی کہانیاں سننا چاہتے ہیں۔

سائنس کے علم اور عمل سے اپنے ملک کی خدمت کرنا چاہتے ہیں۔

سائنس کی دنیا سے بے خبر رہنا نہیں چاہتے۔

تو

انجمن ترقی اردو کے ماہوار رسالے

## سائنس

کے مستقل خریدار بن جائیں

اس رسالے کو سرشتہ تعلیمات حیدرآباد دکن، پنجاب، بہار، مدراس، اسی پٹی، صوبہ سرحد اور

سندھ نے اپنے مدرسوں اور کالجوں کے لئے منظور کیا ہے۔ ملکی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے۔ اس

میں ہر ماہ عام فہم زبان میں مختلف مضامین، دلچسپ معلومات، سائنس سے متعلق سوال و جواب سائنس اور

صنعت سے متعلق تازہ خبریں اور نئی کتابوں پر تبصرے شائع ہوتے ہیں۔

قیمت سالانہ پانچ روپے۔ مہر، سک انگریزی پانچ روپے چودہ آنے (مہر) سک عثمانیہ

نمونہ کا پرچہ آٹھ آنے سک انگریزی دس آنے اور سک عثمانیہ

اگر آپ

اپنی تجارت کو فروغ دینا چاہتے ہیں تو

سائنس

میں اشتہار دیجئے

یہ رسالہ ہندوستان کے ہر صوبہ میں کالجوں اور اسکولوں میں جاتا ہے

ہر ماہ ہزاروں اشخاص بڑے شوق سے پڑھتے ہیں

۱۔ ہر جمعہ مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

سرحد کا سب سے پرانا تحریک پسند اخبار

## ترجمان سرحد (پشاور)

جنوری ۱۹۱۲ء کی باقاعدگی کے ساتھ جاری ہو اور

یہ سرحد کے صدر مقام پشاور کو شائع ہوتا ہے۔

۱۔ آزادی وطن کا داعی اور اسلامی حکومت کا ٹھکانہ ہے

۲۔ صوبہ سرحد اور ملحقہ اسلامی ممالک کی سیاست کا آئینہ ہے

۳۔ سرحد میں اصلاحات کا نفاذ اور سرحدی سیاست کا آئین

کی منوخی ترجمان سرحد کی مسلسل اور منظم کوششوں

کا نتیجہ ہے۔ سرحد اور ہندوستان کی قومی تحریکات کا

ہمیشہ علمبردار رہا ہے۔

سرحدی مقامات کی ترقی کھنے والے حضرات اس کے

خریدار بن کر صد کی تحریکوں اور خبروں کو صحیح طور پر آگاہ

رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد علاقہ آزاد و افغانستان اور

بلوچستان پنجاب کے ملحقہ علاقہ جات میں انتہا پسندوں

کے کو تشہیر کا یہ بہترین ذریعہ ہے چند رعایتی لکچر

ششماہی عجز نیچر ترجمان سرحد پشاور

دنیا بھر میں اسلامی خدمت بجا لانے والا ماہوار میگزین

## ریویو آف ریجنل پریس (انگریزی)

جو ۱۹۰۲ء سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے

اور ہر ماہ کی دس تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اس کا

مقصد اعلیٰ سے کلمۃ اللہ اور جو غلطیاں اور غلط

فہمیاں دیگر مذاہب نے اسلام کے متعلق پھیلائی

ہیں ان کو دور کر کے اس عالمگیر مذہب کو اصلی

رنگ میں پیش کرنا اور دیگر مذاہب پر تحقیقی

تبصرہ اور موجودہ زمانے کے فلسفیانہ اور مذہبی

رجحانات پر نظر رکھنا ہے۔

چند سالانہ صرف چار روپے (لکھ)

نمونہ طلب کرنے پر مفت بھیجا جاتا ہے۔

ڈیز ریویو آف ریجنل پریس (انگریزی)

قادیان (پنجاب)

## ہفتہ وار صداقت کا پتہ

کا پتہ کا واحد قابل مطالعہ اخبار جو وسیع ترین اشاعت رکھتا ہے اس کی مقبولیت اور سنجیدگی کی وجہ سے

تمام بڑے بڑے حضرات اس کے خریدار ہیں۔ اس میں ممالک اسلامیہ موجودہ جنگ اور موجودہ سیاست

پر مقالے ہوتے ہیں ادب اور معلومات کے سلسلے میں سید گل، ادب لطیف، عالم نسواں، بچوں کی دنیا، پردہ فلم

اقوال زریں، موج تبسم اور دلچسپ معلومات کی سرخیوں کو مستقل مضامین دیتے جاتے ہیں، ہر اشاعت میں ایک

مختصر فسانہ دلچسپ اور نصیحت آمیز ضرور ہوتا ہے اور دو داں حضرات کو درخواست ہو کہ اس ایک مرتبہ ضرور ملاحظہ

# مفت لٹریچر کی تقسیم

جناب میان محمد احمد علی صاحب الیکٹریکل انجینئر کو پورے تھلے نے جو البیان کے ایک قدیم معاون ہیں  
ہمارے پاس چند دینی کتابوں کی ایک تعداد بھی بکریہ خواہش ظاہر کی کہ ہم البیان کے پڑھنے والوں میں تقسیم  
کریں۔ ان کتابوں کے نام حسب ذیل ہیں۔

(۱) بیچ احمد (صفحہ ۲۸ صفحہ ۲۸) قیامت (۲) (صفحہ ۲۸ صفحہ ۲۸) (۳) بیچ احمد (صفحہ ۲۸ صفحہ ۲۸)  
(۴) حیات و موات کا سہ (صفحہ ۲۲ صفحہ ۲۲) (۵) تقلید و تحقیق (صفحہ ۱۰۲ صفحہ ۱۰۲)  
(۶) فلسفہ روحانی (صفحہ ۲۸ صفحہ ۲۸) (۷) صراط مستقیم (صفحہ ۲۸۰ صفحہ ۲۸۰)

یہ کتابیں بلاغ کے قدیم و معروف معاون ڈاکٹر صادق علی صاحب ریٹائرڈ سرجن مجبر کی تصنیفات سی ہیں  
ہم نے انکو سرسری طور سے دیکھنے کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ معطل کی خواہش کے احترام میں انہیں معاونین البیان  
کے ہاتھوں پہنچا دیا جائے خوشی کی بات ہے کہ یہ سارا لٹریچر قرآن مجید کی روشنی میں تحقیق و کاوش ہو لکھا گیا ہے اور ہمارے  
ناظرین اس کے مطالعے سے اپنی معلومات میں اضافہ کریں گے۔

اس سے پہلے بھی البیان کے لئے اور پرانے معاونوں کو بلاغ کے پرانے پرچوں کی صورت میں ایک رعایت پیش کی جا چکی  
ہے، یعنی جو صاحب اپنے سالانہ چندے کے ساتھ مزید ہم محصول اک کے لئے بھیج دیتے ہیں انہیں سالانہ بلاغ  
کے ۲ منتخب پرچے جن کا حجم ۳۰۰ صفحے سے زیادہ ہو، مفت ارسال کر دیئے جاتے ہیں۔ آج ہم اس رعایت کیساتھ  
ان کتابوں کی اضافہ بھی کر لیتے ہیں۔ آئندہ سے جو صاحب البیان کے سالانہ چندے کے ساتھ مزید ہم محصول اک کے لئے بھیج دیتے ہیں  
ان کے ذریعہ ارسال فرمائیں گے، ان کے نام ایک برس کے لئے البیان جاری کرنے کے علاوہ ۳۰۰ صفحے کے بلاغ  
کے پرانے پرچے اور ۳۰۰ صفحے کی مذکورہ بالا کتابیں مفت بھیجی جائیں گی۔

ہم قارئین البیان سے یہ امید رکھتے ہیں کہ وہ نہ صرف خود اس پیش کش کو فائدہ اٹھائیں گے بلکہ اپنے دوستوں کو  
بھی اس رعایت کی طرف متوجہ کریں گے۔ البیان کی اشاعت بڑھانے کے لئے یہ ایک چھاموچ ہے۔ احباب کو اس

طرف ضرور دھیان دینا چاہیے۔  
بیخبر البیان امرت سر (پنجاب)

سرکارِ دو عالم کی منظوم سیرت

## آفتابِ سالت

ہندوستان بھر میں اپنی نوعیت کی پہلی تصنیف جس کے متعلق ملک کے چوٹی کے عالموں نے بہترین الفاظ میں تعریف کی۔

کافہ ۲۲ پونڈ چکنا کتابت ایسی روشن کہ آپ تعریف کے بغیر نہ رہ سکیں گے۔ سرورق شاہ رنگوں سے ایسا نظر نواز بنایا گیا ہے کہ آپ نے آج تک کسی اردو کتاب کا ایسا شاد اور سرورق نہیں دیکھا ہوگا۔ کتاب پسند نہ آئے تو واپسی کی شرط۔ قیمت صرف آٹھ آنے علاوہ محصول ڈاک و دیا پر کاش سرور۔ ۱۴۲۲ء۔ دی مال۔ ملتان (پنجاب)

## خدمتِ سری نگر

خدمتِ کشمیر کا بہترین ہفتہ وار جریڈ شدہ ہفت روزہ کار اور لائحہ عمل نہایت ترقی پسندانہ ہے۔

خدمتِ سیاحت کشمیر کا بیباک ترجمان اور ذمہ دار نظام حکومت کے قیام کا منبع ہے۔

خدمتِ اردو زبان کی خدمت کرنا مقصد حیات سمجھتا ہے اور اس میں بلند پایہ اوروں کے نجات قلم اشاعت پذیر ہوتے ہیں اور جدید مطبوعات پر فاضلانہ تنقیدیں لکھی جاتی ہیں خدمت کا حلقہ اشاعت بہت وسیع ہے اور ریاست جوں و کشمیر کے شہروں کی لیکر دور دراز دیہاتوں تک اس کی رسائی ہے۔ خدمت صلح کل پالیسی کی وجہ سے مسلمانوں، ہندوؤں، سکھوں اور بودھوں وغیرہ ریاستی فرقوں میں یکساں ہر دلعزیز اور شوق سے پڑھا جاتا ہے۔

خدمت کو پڑھنے والوں کی زمزمی حکومت کو دربارِ بانیگورٹ اور دوسری عدالتوں کے جج قاضی مدراس کے ہیڈ ماسٹر، تجارتی مصالح، رہنمایان، گلگٹ ریخاؤں کو مزدور اور دیہات کو کسان بھی شامل ہیں خدمت میں شہر دنیا تجارتی مالی کی شہرت کو چمکانے کا بہترین ذریعہ اور اشتہارات کو زخماں کی تفصیلات بھی لکھا جاتا ہے۔

ہفتہ وار خدمت امیر اکمل سری نگر

## خالد کشمیر

انجنا خالد کشمیر میں واحد پرچہ ہے جو وسیع ترین اشاعت رکھتا ہے اس پرچہ کی بنیادگی اور مقبولیت کی وجہ سے تمام اپنے حلقے اور اہل علم لوگ اس کے ناظرین کی فہرست میں شامل ہیں۔ ریاست کے تمام بیج منفعت کلکٹر اور دیگر بڑے بڑے عہدہ دار خالد کا مطالعہ پابندی سے کرتے ہیں۔ خالد کی گونا گوں خصوصیات کے باعث اس پرچہ کو ریاست کے محکمہ تعلیم کے فائزر صاحب نے ریاست کے تمام اسکولوں۔ لائبریریوں کے لئے منظور فرمایا ہے۔

ریاست جموں کشمیر میں خالد تجارتی مال و اشیا کے لئے بہترین ذریعہ شہیر ہے۔ ریاست میں تجارت کو فروغ دینے کے لئے خالد کو بہتر کوئی ذریعہ ممکن نہیں۔ تجارت اشتہارات بہت کم اور واجب ہے۔ اس لئے آپ سب اتناس ہو کہ آپ اپنی فرموں اور دکانوں کے مال و اشیا کا اشتہار خالد سری نگر میں کرانی تجارت کو بڑھائیں۔



کامل صحت اور جوانی کی طاقت حاصل  
کرنے کے لئے

اوکاس استعمال کیجئے



قیمت ۳۰ گولیاں چھوٹا کیس ۳۳ قیمت ۱۰۰ گولیاں بڑا کیس ۱۰۰

اوکاس ہر اچھے دوا فروش سے طلب کیجئے یا براہ راست اوکاس ڈیپو پارک منشن دہلی گیٹ دہلی

# تعلیم پر دونی کتابیں

تعلیمی خطبات :- یہ مجموعہ ہے، ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ کے ان خطبوں کا جو مختلف ملک کی مختلف کانفرنسوں میں پڑھے گئے، مثلاً کاشی و دہلی بنارس، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ، طبیبہ کالج پٹنہ، بنیادی تعلیمی کانفرنس ہامبرگ وغیرہ اور ان مضامین کا جو آل انڈیا ریڈیو کے ذریعہ نشر ہوئے، مثلاً اچھوتوں کی تربیت، بچہ اور مدرسہ وغیرہ۔

تعلیم کے عام نقائص موجودہ تحریکوں جدید رجحانات اور تعلیم و تربیت کے نئے اصولوں کو معلوم کرنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت مفید امدادیں ضروری ہو۔  
طریقہ تعلیم عام :- اسے جناب سلامت اللہ صاحب ایم ایس سی، بی بی ٹی معلم استادوں کا مدرسہ جامعہ ملیہ اسلامیہ نے ٹرننگ اور نارمل اسکولوں کے تربیتی اساتذہ کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر لکھا ہے۔ اس میں پڑھنے کے عام طریقوں سے بحث کی گئی ہے۔ بچوں کی نفسیات کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا ہے، تمام اصولوں کو موزوں مثالوں کے ذریعہ واضح کیا گیا ہے، نیز ہندوستان کے مخصوص حالات اور استادوں کی دشواریوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں اگست میں شائع ہو جائیں گی۔

مکتبہ جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی۔ لکھنؤ۔ ممبئی۔ بمبئی۔

# سیر کائنات

یہ کتاب نامور سائنس دان، سر جیس جینس کی مشہور و معروف کتاب  
(*Through Space and Time*) کا ترجمہ ہے جس میں زمین  
ہوا، آسمان، ماہتاب، آفتاب، سیاروں اور ستاروں وغیرہ پر نہایت  
بسط و تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ طرز تحریر نہایت دلچسپ اور سادہ ہے  
اور ترجمہ میں اصطلاحات سے حتی الوسع اجتناب کیا گیا ہے، اس لئے  
خواص کے علاوہ عوام بھی بغیر کسی دقت کے اس سے استفادہ کر سکتے  
ہیں۔

لیتھو کے متعدد نقشوں اور تصویروں کے علاوہ ہاف ٹون کی ۲۷ تصویریں  
بھی شامل ہیں، جن سے کتاب کی افادی حیثیت میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے۔  
کتابت و طباعت عمدہ، جلد مضبوط اور گرد پوش خوبصورت۔ قیمت کاغذ کی  
اس غیر معمولی گرانی کے باوجود محض دو روپے چار آنے (۲/۴)

مکتبہ جامعہ  
دہلی نئی دہلی لکھنؤ بمبئی



جامع

مكتبة جامع همدان

# جولائی کی مطبوعات

مکتبہ جامعہ سے ۱۰ جولائی میں حسب ذیل کتابیں شائع ہوئی ہیں۔

جگہ بیتی حصہ اول *of World History* کا ترجمہ اس میں ایران، یونان، روم، چین اور ہندوستان ویدہ کی ہندو اور تاریخی مسائل پر نہایت بسط و تفصیل سوانحی اور تنقیدی بحث کی گئی ہے۔ حجم ۵۲ صفحات۔ قیمت مجلد گروپوش ہے۔

سیر کائنات *Through Space and Time* ہورنٹس اے جیمز جینس کی مشہور کتاب کا سلیس ترجمہ۔ اردو میں اس موضوع پر پہلی مستند کتاب، لیو کوک منوہ نقشے اور ہاف ٹون کی ۲۲ تصویریں حجم تقریباً ۳۰۰ صفحات قیمت مجلد گروپوش ہے۔

آئینہ الفت سید سجاد حیدر صاحب یلدرم نے اسے ترکی زبان سے ترجمہ کیا ہے۔ اس میں ایک مردہ عورت کی روح کی زبانی اس کی داستان عشق بیان کی گئی ہے۔ قیمت بارہ آسے ۱۲

یہ بھی ایک ترکی ناول کا ترجمہ ہے۔ ترکی کی دور انقلاب سے قبل کی زندگی اور معاشرہ زیرہ اگر معلوم کرنی ہو تو اس ناول کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ قیمت ۱۰

مکتبہ جامعہ  
دہلی، نئی دہلی، بکھنو، بمبئی

# جامعہ

ذیاداد۔ نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۷۔ نمبر ۲ | ماہ اگست ۱۹۴۲ء | سال ۱۳۶۱ھ فی ۱۰ پرچہ

## فہرست مضامین

- |     |  |                                      |
|-----|--|--------------------------------------|
| ۷۱  | نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے                          | ۱۔ سیاسی نظریے                       |
| ۱۰۱ | ڈاکٹر بول چند صاحب ایم۔ اے پی۔ ایچ۔ ٹی (لنڈن)    | ۲۔ قاضی کی حقیقت                     |
| ۱۱۶ | رشید الدین صاحب بی۔ اے                           | ۳۔ فرائیڈ اور اس کا فلسفہ (خواب)     |
| ۱۳۳ | خواجہ محمد یوسف الدین جہا ایم۔ اے، ایم ایڈرلیٹرن | ۴۔ دور جدید اور اس کی تعلیمی ضروریات |
| ۱۳۶ | آخر صبا بی صاحب                                  | ۵۔ سرگزشت و نظم                      |
| ۱۴۰ | سروش عسکری صاحب طباطبائی بی۔ اے لکھنؤ            | ۶۔ سولہویں سالگرہ و نظم              |

# مکتبہ جامعہ دہلی

سے

دارالمصنفین اعظم گڑھ، دارالترجمہ حیدر آباد، ہندوستانی اکادمی

الہ آباد، دائرہ حمیدیہ سرگرمی، میر اعظم گڑھ، ندوۃ المصنفین دہلی

انڈین پریس الہ آباد اور دیگر تقریباً تمام اداروں کی مطبوعات

اصلی قیمت پر مل سکتی ہیں۔

اگر آپ اردو کی تازہ ترین مطبوعات کا مطالعہ کرنا چاہتے

ہیں تو اردو اکادمی کی ممبری قبول فرمائیے اور قواعد

ضوابط ایک کارڈ لکھ کر طلب فرمائیے۔

# سیاہی نظریے

## زمانہ عقلیہ

دستوریت | جب فرہنگی میں آپس کی کتاب پر توہین نامی سلسلہ میں چپی تو وہاں پیرس میں جتنے انگریز تھے سب اس سے بے حد خفا ہو گئے اور یہاں تک یرٹن کیا کہ اس بے چارے فلاسفر کو پھر انگلینڈ بھاگنا پڑا اس وقت انگلستان میں کراہمول کے ماتحت ایک جمہوری حکومت قائم ہو گئی تھی اور خیال تھا کہ اب یہاں اس کو بادشاہ دیند لوگوں سے سابقہ نہیں پڑے گا لیکن یہاں کا مذہبی طبقہ اس کا سخت مخالف تھا بعض اسی لیے نہیں کہ اس نے اصول خدا واد بادشاہت کے خلاف لکھا تھا بلکہ اس لیے بھی کہ وہ ایک خشک اور مادہ پرست تھا اس کے علاوہ شاہ پسند لوگ بھی نالاں تھے جب وہ انگلستان میں وارد ہوا تو اس نے عوام کیا کہ اس کی تصنیف یہاں بھی مقبول نہیں ہو اور اسی نفرت سے جمہور پسند طبقوں میں بھی دیکھی جاتی ہے جیسی کہ فرانس میں شاہ پرست انگریز طبقہ اسے دیکھتا تھا۔ ان میں جو سیاست داں طبقہ تھا وہ اس بات پر خفا ہو گیا کہ آپس نے ان کے مشورتحیل معاہدہ سماجی کو مطلق العالی کا ذریعہ بنایا جو ان میں عقلمن تھے انہوں نے اس کے نظریہ ماتاہت اور نظریہ قانون کی مخالفت کی اور جو مورخین تھے انہوں نے اس کے تصور انسانی کی رجو اس نے ایک مملکت نظری فرض کر کے اس میں دکھلائی تھی کی درستی سے قطعی انکار کر دیا اور جو فلاسفر تھے انہوں نے اس کی نفسیات کو باطل قرار دیا جہاں کس وہ جاتا ہر ایک طبقہ اس کی مخالفت پر کہ بہتہ اور معتدض نظر آتا بغرض کہ پریشان ہو گیا پھر بھی آپس سے نفرت کرنا تو آسان تھا لیکن اس کے نظریوں کی مخالفت کرنا کوئی آسان کام نہ تھا بہت کم ایسے فلاسفر گزرے ہیں جنہوں نے اس سے بڑھ کر منطقی یا استدلالی دماغ پایا جو جہاں تک اس کی تصنیف میں

اس کے مسلمات اگر مان لیے جائیں، دلائل کا قلعن ہو وہ اس قدر درست اور صحیح ہیں کہ نقطہ دھرنے کی جگہ نہیں، دو مشہور فلاسفہ جنہوں نے اس کی مخالفت کی اسپانوزا (۱۶۳۲ء-۱۶۸۷ء) اور جان لاک (۱۶۳۲ء-۱۷۰۴ء) تھے ان فلاسفہ نے بھی اس کے دلائل اور اخذات و نتائج کو رد کرنے کی کوشش نہیں کی البتہ ان کو مان کر دنیا کے عمل میں لانے کے لیے ان میں ترمیمات کر دیں۔

اسپانوزا تو خصوصاً اپنے مقالہ مذہب و سیاست (۱۶۷۷ء)، مقالہ سیاست (۱۶۷۷ء) میں باطل تقریریں ہاں کے دلائل کی نقل ہی کرتا چلا گیا جو ذوق اتنا ہو کہ اس کی ذہنیت میں فطرت اور انسان کے متعلق اس قدر قنوطیت نہیں جو جتنی کہ ہاں کی تصنیف میں اس لیے وہ آخر میں ایسی ملکیت پیش کرتا ہو جو دستوری ہو مجبوری ہو مذاہب کے اختیار کرنے میں کامل آزادی دیتی ہو اور اس کے علاوہ کامل انفرادی آزادی بھی۔

جان ماک جو کہ انقلاب انگریزیہ کا بہت موافق تھا اس نے ایک محدود بادشاہت کا نظریہ پیش کیا یہ اس وقت کے لیے موزوں بھی تھا اس لیے بے حد مقبول ہو گیا چونکہ یہ پرانے خیال کے لوگوں کو پسند اور نئے لوگوں کے بھی طبیعت کے مطابق تھا اس لیے اٹھارویں صدی تک برابر لاک کے نظریہ کا گہرا اثر باقی رہا بلکہ اٹھارویں صدی کے مشہور مفکرین مثلاً مالتیناکس و مائیکلو، روسوبلیک اسٹون اور امریکہ کے وفاقی زمانہ سے لے کر اب تک اس کا اثر باقی ہو اس نے بذات خود یہ خیالات نہیں سوچے اس نے انگلستان کا پرانی دستوری حکومت کا نظریہ اور پارلیمنٹ کا لائحہ عمل دیکھ کر کچھ بلکہ (۱۷۵۵ء-۱۷۹۰ء) کے خیالات کچھ سڈنی (۱۷۷۲ء-۱۷۹۳ء) لایاں بوجہ طوالت کے ان کا بیان نظر انداز کرتے ہیں، کے تصورات غرضکہ ان سب کو لاکر ایک ایسی ہی دستوری صورت پیدا کر دی جو مقبول مام ہو گئی سب سے پہلے دو دو مقالے سول گورنمنٹ کے متعلق ہیں جو فکر کے پرانے نظریہ خدا و بادشاہت کو ختم کر دیتا ہو اس کے بعد ہاں اور اس کے نظریہ بادشاہت کی طرف مخاطب ہوتا ہو لیکن اپنے طویل مقالے میں ہاں اور اس کے نظریہ کے متعلق براہ راست کچھ نہیں لکھتا بلکہ تذکرہ ہی نہیں کرتا مالتیناکہ ہاں کے نظریہ کو برابر کمزور کرتا چلا جاتا ہو اور اس کے ساتھ ہی بادشاہت

کی کہوریوں کو بھی دور کرنا چلا گیا۔ اول اول وہ انسان کی فطری حالت کا تصور کرتا ہوا کہ شروع میں میں کس طرح انسان آپس میں مل جل کر ایک اطمینان بخش زندگی بسر کرتے تھے لیکن یہ فطری ملکیت باوجودیکہ مطمئن اور خوش حال تھی پھر بھی بے ترتیب تھی اور غیر مکمل تھی پھر اس کے بعد بتلا تا ہوا کہ ایک ملکیت کی تخلیق کن وجہ کے باعث ناگزیر ہو گئی اور پھر کہتا ہوا کہ ملکیت کی بنیاد دراصل آپس کے سماجی معاہدہ پر پڑی پھر ان ہی لوگوں نے آپس میں ایک بادشاہ اپنے اوپر حکومت کرنے کے لیے منتخب کر لیا اور پھر وہ سماجی معاہدہ بادشاہ سے کر لیا گیا۔ بادشاہ کو لوگوں نے اپنے تمام حقوق سپرد نہیں کر دیے بلکہ وہی جو آپس میں ایک دوسرے کی بقا کے لیے ضروری تھے۔ اس کے نزدیک ملکیت کا محض اور واحد مرض یہی ہوا کہ وہ ذات واحد کے حقوق کی نگہبانی اور حفاظت کرے خصوصاً زندگی آزادی اور ملکیت کی یعنی یوں سمجھ لیجیے کہ انسان چونکہ ایک سماجی جانور ہوا کیلئے نہیں سکتا اور ساتھ رہنے میں یہ ممکن تھا جو طاقور ہوتے کمزوروں کو مار ڈالتے یا ان کا تمام اثاثہ چھین لیتے یا جو مجسمہ مذہبیت کے لوگ ہوتے وہ دوسرے کا مال چسپر لیتے یا آنگہ بچنے پر اڑا لیتے اس لیے ضروری تھا کہ آپس میں ایک قسم کا ایسا معاہدہ ہو جائے اور ایسے قوانین بن جائیں تاکہ ہر ایک کے حقوق کی نگہداشت ہو سکے اور سوسائٹی ایک پُر امن زندگی بسر کر سکے انھیں قوانین کو سوچنے کے لیے اور ان کو عمل میں لانے کے لیے انہوں نے آپس میں ایک ایسے شخص کو حین لیا جو ان تمام حقوق اور اس تمام کاروبار کی ہمہ وقت دیکھ بھال کر سکے کیونکہ ہر شخص کو فرصت نہ تھی جو ان امور کو دیکھتا رہے اس لیے ایک کے سپرد کر دیا گیا، ایسے شخص کا نام رکھا بادشاہ اس نظریہ کی بنا پر اس نے بادشاہت کا نظریہ محدث کر دیا۔ جب یہ نظریہ قائم کر لیا تو پھر یہ ثابت کرنے میں کوئی بات نہ رہی کہ ملکیت کو مذہب سے کوئی تعلق ہی نہیں جو اور یہ کہ ملکیت کو ہر شخص کی مذہبی آزادی تسلیم کرنا چاہیے جو مذہب جس کا بھی چاہے اختیار کرے بشرطیکہ کوئی مذہب یا مذہبی فرقے کا عمل درآمد حکومت کے استقام اور امن عام میں حاح نہ ہو۔

لاگ کے دلائل اور دستوری روایات جو اس کے اور اس کے معتقدین کے اثر سے شروع ہزاروں صدی عیسوی میں انگلستان میں قائم اور مروج ہو گئے ان کا اثر فرانس پر بھی پڑا جب فرانس

کا مشورہ فلاسفہ انطسکوشتہ میں انگلستان آیا تو اشارہ سمیٹنے تک انگلستان کے نظام حکومت کا نہایت غور و خوض سے مطالعہ کرتا رہا اور اپنے ملک کے بادشاہ کوئی پنجہ ہم کی مطلق العنانی اور انگلستان کے بادشاہ و جارج دوم کی محدود طاقت کا موازنہ کرتا رہا چنانچہ ۱۷۸۹ء میں اس نے اکتیس جلدوں کی ایک کتاب تصنیف کی جس میں پانچ سو بیس باب تھے اس تصنیف کا واحد مقصد یہی تھا کہ فرانس کی گورنمنٹ بیدار ہو اور ظلم کو پھوڑ کر دستوری حکومت اختیار کرے جس طرح کہ قدیم زمانہ میں دستور تھا یا اطالیہ میں ازمنہ وسطیٰ میں یا پھر موجودہ انگلستان میں۔ انطسکو نے ایک خاص بات پر بہت زیادہ زور دیا وہ یہ کہ شخصی آزادی کے لیے قطعی ضروری ہے کہ حکومت کے تین شعبے یعنی شعبہ قانون سازی و شعبہ عمل و شعبہ عدل تینوں ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ علیحدہ رہیں اس کے علاوہ اس دستوری قسم کی حکومت کی نگہداشت اور نگرانی پر بھی کافی زور دیا تاکہ کوئی غلطی نہ ہونے پائے۔ انطسکو کی تصنیف نے امریکہ میں بڑا اثر اور روس و یابا کیونکہ اس زمانہ میں وہاں کا دستور حکومت زیر ترتیب تھا۔

انقلابی یا انقلاب پسند الاک کے خیالات نے انطسکو کے دماغ میں تو دستوری حکومت کی بنیاد ڈالی لیکن روس (۱۷۸۹ء) کے ذہین گرنہایت متوازن دماغ میں انقلابی خیالات موجزن کر کے روسیہ کا ایک باشندہ تھا اور ایک پائل گھڑی ساز کا لڑکا سولہ برس ہی کی عمر سے سیر و گشت اور بھاڑی کی زندگی بسر کرنے لگا۔ صرف ایک دفعہ پیرس میں حم کو بارہ برس رہا ورنہ تمام عمر گشت ہی میں گزری ۱۷۸۹ء میں دیجان کی اکاڈمی سے اس کو ایک منہون کے صلہ میں جو اس نے فنون و ساس کا اخلاق پر اثر کے عنوان سے لکھا تھا ایک گراں قدر انعام ملا۔ اس سے اس نے سمجھ لیا کہ اس میں لکھنے کی قابلیت موجود ہے چنانچہ اس نے لکنا شروع کیا اور رفتہ رفتہ بے انتہا مقبول ہوتا گیا یہاں تک کہ ۱۷۸۹ء میں اس کی شہرہ آفاق تصنیف "ساجی معاہدہ یا معاہدہ عمرانی" معرض نمود میں آئی جس کی طرز تحریر نہایت سستہ اور رواں ہے مباحث نہایت مدلل اور جذبات سے لبریز اس میں کوشش یہ کی گئی ہے کہ قوم کی بیداری کی خاطر عوام کے جذبات کو براہِ گنجتہ کیا جائے تصنیف کے



دو خیالات کے جاسکتے ہیں ایک تو قوم کا خیال دوسرے ذاتی آزادی کی آرزو لیکن ان دونوں باتوں کا بالآخر ایک ہی طرح ممکن تھا کہ شخصی آزادی بھی قائم رہے اور ملکیت کی منزلت بھی رستوں نے۔ لیکن یہ باتوں کا استخراج اس طور پر کیا کہ اس نے پہلے لاک کی طرح ایک ایسی قوم کی فطری حالت کا نقشہ فرض کیا جس نے آپس کے معاہدہ سے اپنی آپ گورنمنٹ بنالی ہو جب ایک ایسی گورنمنٹ آپس کے معاہدہ سے بن گئی تو اس میں اور ذاتی عام رائے میں کوئی فرق ہی نہیں رہا۔ ہم میں سے ہر ایک شخص اپنی طاقت و لیاقت رائے عامہ کے تحت میں دیدیتا ہو کہ وہ اس کو جس طرح چاہے استعمال کرے، اور بحیثیت مجموعی ہم میں سے ہر ایک کو اکل کا ایک جزو ہوتے ہوئے، اس کا جائزہ حاصل جاتا ہو۔ اس کے بعد رستو کو کہتا ہو کہ فرض کر دو اس پر بھی کوئی ایسا شخص پیدا ہو جائے جس کی رائے عامہ کے خلاف ہو یا ہو سکتی ہو تو ایسے شخص پر دباؤ ڈالا جائے اور اسے بہ جبر مجبور کیا جائے کہ وہ رائے عامہ کے خلاف ملک میں بد آنی نہ پیدا کرے لیکن ایسی صورت میں ذاتی شخصی آزادی باقی نہیں رہتی رستو اس کا جواب دیتا ہو کہ نہیں باقی رہتی جو جس شخص نے اپنی رائے، رائے عامہ سے ہٹ کر دکھائی اس نے غلطی کی۔ اس کو خود نہیں معلوم تھا کہ اس کی اصلی رائے کیا ہو اور یہ جبر اس کی اصلی رائے کے مطابق ہو جب قوم اس کو اس کی اصلی رائے کی طرف مجبور کرتی ہے تو اسے دو حقیقت آزاد بناتی ہو لیکن اس طرح آزادی پر مجبور کیا جانا دیا ہی ہو جیسا اطاعت ماننے پر مجبور کیا جانا اس لیے رستو کا یہ مسئلہ حل شدہ نہیں کہا جاسکتا۔

اگر وہ اپنے معاملہ کو ثابت کرنے میں ناکامیاب رہا تب بھی اس نے علم سیاست میں اس قدر گراں بہا اضافہ کیا ہو کہ فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ وہ بتلاتا ہو کہ سیاسی حکومت کا خراج صرف لوگوں ہی کی مرضی ہو اور سیاست و حکومت کی بنیاد محض عوام الناس ہی نے ڈالی ہو دوسرے یہ کہ گورنمنٹ کا واحد ترین مقصد صرف یہی ہو کہ ہر شخص کا بھلا ہو اور ہر شخص کو آسانیاں نصیب ہوں وہ اس بات پر زور دیتا ہو کہ ملکیت صرف ایک سماجی نظام یا ترتیب یا عضوہ ہو اور بحیثیت ایک عضوہ ہونے کے اس میں ایک نئی یا عام ارادہ بھی موجود ہو ساتھ ہی ساتھ جب وہ اس جمہوری بات کو مانتا ہے کہ

ایک سیاسی جماعت کی صحیح بنیاد اصل میں آپس کی رضا مندی کا وجہ ہے وہ اس بات کے امکان کا قطعی دعویدار ہو کہ آزادی اور تکلم دونوں میں باہم مصالحت ہو سکتی ہے تو روس کے متعلق یہ آسانی سے کہا جاسکتا ہے کہ اس کے سنجیدہ اصول ایسے ہیں جو اعلیٰ سیاسی مفکرین میں پائے جاتے ہیں حالانکہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ خرافات بھی کافی ہلک گیا ہے۔

روس کی فصاحت اور پر جوش طرز تحریر کی بدولت بہت سے لوگ اس کے مقلد اور پیرو ہو گئے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ فرانسیسی انقلاب کے بروئے کار ہونے میں اس کا اثر پیش پیش تھا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس نے فرانسیسی سماجی نظام کی خرابیوں کا قطعی اہتصال کر دیا جب انقلاب برپا ہوا (۱۷۸۹ء) تو انقلابی لوگوں کی زبان پر مساوات مساوات اور رائے عامہ رائے عامہ کے ہی نعرے تھے۔ ایک فرانس میں کیا اور ملکوں میں بھی روس کا کافی اثر پھیلا خصوصاً انگلستان اور امریکہ میں سب سے زیادہ۔ انگلستان میں طامس پین (۱۷۹۳ء-۱۸۴۸ء) خاص کر روس کا مقلد بنا وہ طبیعت ہی سے انقلاب پسند ذہنیت کا آدمی تھا ایک نہایت پر جوش زندگی بسر کرنے کے بعد امریکہ چلا گیا۔ وہاں اس نے مسامحہ (۱۸۴۸ء) وغیرہ کتابوں کے ذریعہ امریکہ والوں کو انگلستان والوں کے خلاف خوب بھڑکایا اور جنگ آزادی کے فتنے کے موافق جو وہاں ہو رہی تھی خوب آگ لگاتا رہا (۱۸۴۸ء) میں انگلستان پھر واپس آیا اور فرانس کے انقلاب کا (۱۸۴۸ء) سے ۱۸۴۹ء تک بغور و خوض مطالعہ کرتا رہا جب برک نے اپنے تجلیات فرانسیسی انقلاب کے خلاف طبع کرائے تو اس نے ان کا نہایت پر زور جواب بعنوان حقوق انسان لکھا (۱۸۴۹ء) لیکن یہاں کی حکومت سے خطرہ تھا کہ کہیں اس کے لیے طوق و سلاسل کی نوبت نہ آجائے اس لیے ۱۸۴۹ء میں فرانس بھاگ گیا وہاں فرانسیسی جمہوریت کا ایک رکن بنا دیا گیا دس برس تک فرانس میں رہنے کے بعد پھر امریکہ گیا اور وہیں نیویارک میں اپنے دن ختم کیے پین روس کے نظریہ ذات یا فرد واحد کی آزادی پر بہت زیادہ زور دیتا تھا۔ نسبت اس کے سماجی ملی یا قومی نظریہ کے لیکن اس نے روس کے نظریہ حقوق انسانی و سماجی مساوات و عوام الناس کی افضلیت و حکومت کی بے جا مداخلت و فرو کی آزادی

الحکام باؤن کو نہایت پرورش طریقہ پر ہر جگہ پھیلا دیا۔

۱۸۷۱ء کا مشہور فلاسفہ کانت (Immanuel Kant) ایک نہایت پرمعزز نہایت منجیدہ، نہایت سمجھدار اور شمس دماغ کا آدمی تھا اس نے روسو کے ”معاہدہ سماجی“ میں سے جذبے واستعارے سے تشبیہات والے جملے کمال ڈالے اور اس کے خیالات کو نہایت مدلل اور مکمل صورت میں پیش کیا اس کے علاوہ اس نے روسو کے خیالات اور مائٹسکو کے اصول کو ایک کر دینے کی کوشش کی کانت کا گوں قدر کارنامہ اس کا فلسفہ وقانون، جو کانت نے ۱۷۹۷ء میں ترتیب دیا اس میں قانون اخلاقی کی تعریفات اور ان پر بحثیں سیاست میں بالخصوص پیش ہوا اضافہ ہو۔

مصلحین (Reformers) کانت کو انقلابی لوگوں کی صف میں دیکھنا ذرا تعجب انگیز بات ہو اس لیے کہ اس سے سیدھا اور نیک شاید ہی کوئی ہوا اپنی تمام عمر اپنے ہی وطن میں نہایت خاموشی اور سادگی سے گزار دی اس کا فلسفہ ہی نہایت ہی خشک جذبات سے قطعاً مبرا تھا وہ بذات خود تو اس قدر سیدھا اور نیک تھا کہ چاہتا ہی نہیں تھا کہ کبھی کسی سے اُجھے لیکن انقلاب کا مطلب ہمیشہ زرد و شور مار دھاڑ نہیں ہوا کرتا اور انقلابی خیالات نہایت روکھے الفاظ میں بیان کیے جاسکتے ہیں اس میں شک نہیں کہ کانت کا اخلاق کا قانون اس کی اعلیٰ تخلیق اس کی ہمہ دانی، اس کی انسانیت اور اس کی خاموش نرم طبیعت اپنے پورا شوب اور ہنگامہ خیز زمانہ کے قطعی منافی تھی اس کے برخلاف اس نے ایک ایسے ملی سماجی نظام کے اصول بکائے جن کے برائے کے لیے اخلاقی انقلاب کی ضرورت تھی نہ کہ جنگی۔

۱۸۷۱ء کے چند جھڑپیں ایسے ہی تھے جو تبدیلی تو جابستے تھے لیکن نہ اس حد تک یہ ایسے مصلحین تھے جنہوں نے سیاسی اور سماجی دونوں قسم کے حالات میں اصلاح کی ضرورت محسوس کی اور انہوں نے یہ اصلاح موجودہ نظام و ترتیب کے اندر ہی مناسب جاتی یہ لوگ زیادہ تر برطانوی تھے نہ کہ کانت میں کافی دخل رکھتے ہیں اور وہ ناموافق باتوں میں سمجھتے کہ ادیان کی خصوصیت جو ان میں تنہا خاص خاص کر قابل ذکر ہیں یعنی برگ، ولیہ گمادیں اور حرمی ہتھم۔

۱۸۷۱ء سے ۱۸۷۴ء آئر لینڈ کا باشندہ تھا نہایت پڑھا لکھا عالم فاضل اس کا

رجحان ابتدا میں قانون کی طرف تھا پھر ادب و سیاست کی طرف مائل ہو گیا وہ پارلیمنٹ میں داخل ہوا بعد ازاں خیال پارٹی کے ایک وزیر کا سکریٹری ہو گیا اور اپنی پارٹی اور اپنے وزیر کے لیے نہایت کامیاب ثابت ہوا۔ ایک عملی سیاست دان تھا نہ کہ محض تخیلی کھنسنے والا بلا کا تھا۔ ہر موضوع پر جو اس کے زمانہ میں پیدا ہوتے اس کا قلم اور زبان برابر چلتے۔ وہ اس راز کو بخوبی سمجھ گیا تھا کہ ایک قابل اور کامیاب سیاست دان ہونے کے لیے خلا سفر ہونا ضروری ہے۔ وہ سیاست دانوں کی اوپری چیخ پکار کبھی کان نہ دہرتا بلکہ امور متعلقہ کا نہایت گہرا مطالعہ کرتا اور دیکھتا کہ واقعی ان مسائل میں اور انسانی فطرت میں کس قدر مطابقت ہے اور وہ کس حد تک انسان کے لیے مفید یا غیر مفید ہو سکتے ہیں۔ اسی لیے اس کی تصانیف ایک طرح کی مشعل ہدایت ہیں بمقابلہ دوسرے لوگوں کی تصانیف کے۔ دو واقعوں پہ اس کی رائیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک تو فرانسیسی <sup>۱۸۴۸ء</sup> انقلاب پر دوسرے امریکہ کی آزادی <sup>۱۷۷۶ء</sup> پر یہ بات ذرا عجیب سی معلوم ہوتی ہے کہ پہلے کے تو وہ خلاف تھا اور دوسرے کے موافق۔ اگر آزادی پیش نظر تھی تو دونوں کے موافق ہونا چاہیے تھا یا پھر دونوں کے مخالف۔ اس نے بحث یوں کی کہ نظام حکومت ایک عضو یہ ہے جو نہایت قدیم زمانہ سے اب تک چلا آ رہا ہے جو کہ عضویہ زندگی رکھتا ہے اس لیے امکانات ہیں کہ وہ کمزور ہو جائے یا ترقی کر جائے یا بالکل فنا ہی ہو جائے۔ لہذا اس کو نگرانی اور نگہداشت کی برابر اور ہمہ وقت ضرورت رہتی ہے تاکہ معلوم ہو کہ وہ اپنے ماحول اور زمانہ کے لحاظ سے صحیح چل رہا ہے یا ترقی کر رہا ہے کہ نہیں۔ چنانچہ <sup>۱۷۷۶ء</sup> میں اس نے امریکہ والوں کی حق طلبی کی قطعی موافقت کی تاکہ حکومت برطانیہ کے <sup>۱۷۷۶ء</sup> میں کوئی کمزوری یا رختہ نہ پیدا ہو اور ساتھ ساتھ وہ دستوری طریقوں پر ترقی کو تار رہے برخلاف اس کے فرانسیسی انقلاب کی اس نے مخالفت کی کیونکہ وہ اس کے نزدیک ایک گمراہی تھی جو فرانس کے سیاسی و سماجی <sup>۱۷۷۶ء</sup> کو قطعی تباہ کر ڈالنا چاہتی تھی اور اس کے تمام نظام کو خواہ مخواہ درہم برہم کر ڈالنا ہی اس کا مقصود واحد تھا۔

ولیم گادوین <sup>۱۷۷۶ء</sup> اس قدر سمجیدہ اور متوازن الدماغ نہیں تھا اس کے

اعتقادات برابر ملتے ہی رہے سب سے پہلے وہ نراجی خیال پر رہا پھر لاندہب ہو گیا آخر عمر میں جب پانچھندہب ہو ہی رہا تھا کہ مر گیا۔ سیاسی ادبیات میں اس کی ایک کتاب خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اصل سیاسی پرمقیدہ یہ دراصل اس نے اپنی نوجوانی عقیقت کے زمانہ میں تحریر کی تھی۔ ۱۸۷۷ء میں اس نے نہایت جوشیلے انداز میں شخص اور آزادی پر بحث کی جو وہ لکھتا ہے کہ آدمی طبیعتاً نہایت نیک اور سیدھا خلق ہوا اور نہایت اعلیٰ ملکوتی درجہ تک ترقی کر سکتا ہے اس لیے نظام حکومت کو گورنمنٹ کو لازم ہے کہ اس کی ترقی میں حاسع نہ ہو بلکہ اس کو اجازت دے کہ وہ ذاتی رجحانات کی بنیاد پر از سر نو اپنی تائیس کرے اور تمام کلیسا بیکار کر دیے جائیں اور تعلیم کو گورنمنٹ سے کوئی تعلق نہ ہو۔ سزا نہ دی جائے بلکہ مجرم کو اچائی کی طرف راغب کیا جائے شادیوں کی بجائے آزادانہ رضامندی کی یکجائیوں ہوں۔ قسموں اور معاہدوں کی ہمیں توڑ دی جائیں۔ ملکیت کی تقسیم پھر سے ہو اور ہر شخص کو اتنا دیا جائے جتنا اس کو واقعی درکار ہو گا دین کی انفرادیت اور اصول غیر مداخلت واقعی نہایت انتہائی ہیں۔

جومی ختم ۱۸۷۸ء سے ۱۸۸۳ء یہ بلا کا لکھنے والا تھا۔ ساٹھ سال تک متواتر لکھتا رہا کوئی اسی سے زائد تصانیف چھوڑیں ہیں اس کے علاوہ بھی کوئی ایک سو پچپن بنڈل قلمی نسخوں کے چھوٹے ہیں جو ابھی تک اشاعت کے منتظر لندن یونیورسٹی میں پڑے ہیں ختم کی دو کتابیں زیادہ مشہور ہیں ایک تو ”کچھ طرز گورنمنٹ پر دوسری ”نظریہ اخلاق و قانون سازی“ اس کی دو خصوصیات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس نے اخلاق میں نظریہ افادیت کے پرانے نظریہ کو پھر سے ابھارا۔ دوسرے پھر اسی نظریہ کا ایک نہایت غیر منطقی اطلاق سیاست میں کیا ان الفاظ میں کہ گورنمنٹ کا طبع نظریہ ہونا چاہیے کہ زیادہ سے زیادہ فائدہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کا چاہیے حالانکہ ہی اور ہونا چاہیے میں بہت کافی گنجائش ہو لیکن اس زمانہ کے لوگوں کو اس کی منطقی خلیج نہ نہایت آسانی سے پار ہو جانا بہت اچھا معلوم ہوا چنانچہ شروع انیسویں صدی میں بہت سے آزاد خیال فلاسفوں نے اس زیادہ سے زیادہ فائدہ کے اصول کو بہت سی انتخابی پارلیمنٹری دستوری اور قانونی اصلاحوں میں برتا۔

## انیسویں صدی

انفرادیت تقریباً نصف صدی تک انفرادیت مغربی دنیا میں اپنا زور و شور دکھاتی رہی یورپ میں تو خیر انقلابی انفرادیت رائج تھی جو روس نے پیدا کی تھی اسی کو ذرا نرم لہجوں میں ہتھوتست (۱۸۵۹ء) نے اپنی مختصر تصنیف سسلی بنہ حدود احکام حکومت میں یہ بتلایا کہ حکومت ایک ضروری نوعیت ہو اس کا واحد مقصد محض جان و مال کی حفاظت ہونا چاہیے انسان کی ترقی کا دار و مدار اسی پر ہو کہ اس کی زبان اور اس کے افعال پر کسی قسم کی پابندی نہ عاید کی جائے نہ نگہبانی میں بھی یہی نراجمی انفرادیت مروج تھی لیکن ذرا اور جوشیلے طریقوں پر طاس بین کی اکثر تصانیف دوبارہ طبع کرائی گئیں اور بے انتہا پڑھی جانے لگیں اور انتہا پسند حضرات تو انہیں آسانی صلیف کے برابر سمجھنے لگے تھے۔ ایک شخص رچرڈ کازل نے اپنا پیشہ ہی یہ بنالیا تھا کہ طاس کے اصولوں کو اپنے میگوں میں برابر چپا رہتا دیاں تاکہ گورنمنٹ نے اس کے پرچہ ریاست کو بند کر دیا، حقوق انسانی کی وہ گرم بازاری رہی ہو کہ جہاں دیکھیے اور جہے دیکھیے انہیں باتوں پر تقریر کر رہا ہو آخر کا نتیجہ یہ بتلایا کہ محض یہ ایک منطقی نراجی مغالطہ ہو۔

انگلستان میں منہج والی افادی انفرادیت کا زیادہ رواج تھا ایک طبقہ اس قسم کے آزاد خیال فیلسوف کا پیدا ہو گیا جنہوں نے اور بھی اس کو ترقی دیدی۔ یہ انفرادیت اسی تھی جو واقعی اٹھارویں صدی میں گورنمنٹ کی بہت سی بے جا مداخلتوں کے باعث پیدا ہو گئی تھی۔ گورنمنٹ بھی واقعی ہر شے میں داخل، مذہب میں داخل، تجارت میں داخل، مزدوریت میں داخل، صنعت و حرفت میں داخل غرض کہ ہر جگہ پیش پیش تھی چنانچہ نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا یعنی آزادی آزادی اور اصول غیر مداخلت کے نعرے گئے گئے یہ دراصل فرانس سے اُٹھے اور ان کی مدائے بازگشت انگلستان میں گونج گئی چنانچہ گاؤں آدم آہستہ، فریڈیس پاپر منہج اور اس کے شاگردوں نے اپنی تصانیف سے زمین و آسمان اٹھالیا اور تقریباً ملکہ وکٹوریہ کے ابتدائی دور حکومت تک یہ شور و غلبہ برابر جاری رہا اور

بہت سی باتوں اور بے جا مداخلتوں سے گورنمنٹ کا ہاتھ اٹھا دیا۔  
 اس وقت کے سب سے زیادہ راسخ الاعتقاد شاگرد جسٹس مل اسٹیمپ سے اس نے اپنی زندگی  
 کا مقصد ہی بیان کیا کہ منہم کی تمام تصانیف کا ترجمہ مع تشریح کے کر ڈالے تاکہ عام انگریزوں کو اس کے  
 خیالات سے آگاہی ہو جائے۔ بل نے خود اپنا خیال مست کم اس میں شامل کیا لیکن بعض باتیں اس  
 کی قابل تکرر ہیں مثلاً یہ کہ آپس کی طرح اس کا اعتقاد یہی تھا کہ انسان دراصل ایک نہایت خود غرض  
 جانور ہے جس کی دو خاص خصوصیات ہیں خواہش آزادی اور ہوس حکومت اس لیے اس نے بتلایا کہ اس  
 خود غرض جانور نے مل جل کر اگر ایک گورنمنٹ قائم کر دی تو دراصل اس نے یہ محض اپنی ذاتی فوائد  
 کی بناء پر کی ہو کہ اس کی زندگی، آزادی اور ملکیت کی حفاظت ہوتی رہے۔ اب جو لوگ اس میں لازم  
 ہیں وہ بوجہ اپنی لطافت انسانی کے مزید اقتدار کی ہوس کریں گے اور ممکن ہو کہ رعایا کی آزادی کو  
 اس طرح چھین لیں اس لیے ضرورت اس بات کی ہو کہ ان پر لوگ ہمیت نگہ رکیں اور جب کبھی  
 اس قسم کی ہوس بڑھتی دیکھیں تو اعمال کی قوتوں کی توجہ کر دیں۔ اس غایت کی مناسبت سے اس  
 نے یہ تجویز کیا کہ محض ایک دارالعوام ہوجس میں ووٹوں کے ذریعہ منتخبہ ممبران داخل کیے جائیں ووٹ  
 دہندگان اور حق انتخاب بہت کافی لوگوں کو دیا جائے انتخاب جلد جلد ہوا کرے اور ووٹ  
 خفیہ طور پر دیے جائیں۔

جیسٹس مل تو ایک نہایت ہی خشک آدمی تھا اور نہایت ہی منطقی لیکن اس کا لڑکا جان اسٹوارٹ  
 مل اسٹیمپ سے بہت نرم طبیعت کا تھا، وہ شروع سے نہایت ذہین اور طباع تھا مگر  
 بچہ تھا پڑھائی اور بہت زیادہ تعلیم نے اس کی ذہانت اور طباعی کو کافی حد تک بیکار کر دیا حالانکہ وہ  
 باقی ضروریات میں لیکن جدت منقود ہو گئی۔ اس کی ذہنیت سب سے پہلے ہتھم اور مل کی افادیت سے  
 متاثر ہوئی بعد ازاں کوکرج کی رومانیت سے یہ کار لائل کی ملی تھنیکیت سے اس کے بعد کامیٹے  
 کی رجائیت سے اس کے بعد مسز ٹیلر کی نوانیت سے نتیجہ یہ ہوا کہ طبیعت میں نہایت گہرے سڑ بڑ خیاالات  
 پیدا ہو گئے۔ ہاں وہ ان تمام رجحانات کے وہ ذاتی آزادی اور انفرادیت کا بہت بڑا حامی بل نظر

سیاست پر اس کی بڑی ضخیم تصنیف آزادی ہے ۱۸۵۹ء اس میں وہ نہایت پرزور طریقہ سے آزادی خیال و آزادی گفتار کی حمایت کرتا ہے آزادی افعال کے متعلق بتا لکھتا ہے کہ آزادی افعال اتنی دینا چاہیے کہ دوسروں کی آزادی افعال سے تصادم نہ ہو جائے شخصیت کی بڑی ستائش کرتا ہے اور بتلاتا ہے کہ زندگی کا مقصد خوشی نہیں بلکہ تمام ودیعت کی ہومی قوتوں کو برسر کار لانا ہے اس کے بعد حکومت کے احکامات کی حدیں مقرر کرتا ہے کہ حکومت کو کس قدر لوگوں کے ذاتی معاملات میں دخل در معقولات دینے کا حق حاصل ہے اپنی دوسری تصنیف "منتخبہ گورنمنٹ" ۱۸۵۸ء میں جمہوری نظام پر بحث کرتے ہوئے بتلاتا ہے کہ جمہوری حکومت اسی وقت سب سے بہترین قسم کی حکومت کہلاتی جاسکتی ہے جبکہ اس کے تمام ووٹ دہندگان تعلیم یافتہ ہوں۔

ایک طرف تول آزادی اور اشتراکیت کو ملانے کی کوشش کر رہا تھا دوسری طرف ہر برٹ اسپنسر ۱۸۸۱ء تا ۱۹۰۳ء نہایت زور شور سے اس بات کی مخالفت کر رہا تھا کہ یہ دونوں ایک دوسرے سے قطعی اختلاف رکھتے ہیں۔ پہلے اپنی تصنیف "سماجی سکونیات" ۱۸۸۴ء میں اس کے بعد دوسری تصنیف "انسان و مملکت" میں نہایت پرجوش اسلوب سے اس نے قانون سازوں کی غلط روشہ دو اینوں پر تعریف کی ہے۔ گورنمنٹ ۱۸۸۷ء کی ذاتی آزادی میں بے جا مداخلت پر آزادیوں کے سلب ہو جانے پر اس کا اظہار کیا ہے پھر اس کے بعد مملکت کی قوتوں اور احکامات پر نہایت سخت حدیں مقرر کی ہیں کہ اسے محض ذاتی زندگی، آزادی اور ملکیت کی حفاظت کرنا چاہیے۔

اجتماعیت | انسان اور مملکت کا سوال جو اسپنسر نے اٹھایا وہی دراصل روسو کا بھی تھا جسے اس نے اس طرح حل کیا تھا کہ قوم کی ایک رائے عامہ ہوتی ہے اور یہ رائے عامہ ہمیشہ ذاتی انفرادی رائے کے مطابق ہو کرتی ہے اس نظریہ کی بہ دولت مملکت کا تصور ایک عضویہ کا ہو گیا اور مملکت بطور ایک شخصیت کے ہو گئی جس میں ذہانت، ضمیر اور ارادے بھی شامل تھے۔ روسو کے اس تخیل نے کانت کے سنجیدہ دماغ میں بھی جگہ پائی اور اس نے اپنے نظریہ قانون کو اسی کے مطابق تیار کیا جیسا اوپر مذکور ہو چکا ہے۔



کانت کا خاص موضوع آزادی تھا جو روسو کی انقلابی نظریہ کا انفرادی پہلو تھا۔ آزادی ہی کانت کے نہایت لائق اور مہنہ شاگرد نکلے (۱۷۶۲ء تا ۱۸۰۴ء) کا بھی موضوع تھا لیکن نکلے کا یہ خیال اس کی شروع زندگی تک رہا۔ وہ نہایت وسیع اثر آزادی تھا شروع شروع میں تو انفرادیت کو سراہتا رہا اور احساس کی افضلیت کو بڑھاتا رہا۔ روسو کی تعریف اور فرانسیسی انقلاب کی جج سرائی کرتا رہا اس کی شروع کی دو تصانیف ان خیالات کی حامل ہیں لیکن جب فرانسیسیوں نے جرمنی پر حملہ کیا اور خصہً صاحب جیتا کی لڑائی سے پرہشیا کی آزادی سلب کر لی گئی تو اس کے دل و داغ اور خیالات میں قطعی تبدیلی ہو گئی اور نکلے وطن پرست ہو گیا قوم کی مضبوطی پر سب سے زیادہ زور دینے لگا۔ نسبت انفرادی آزادی کے۔ انفرادی اطاعت اور وفاداری کو قوم کی حفاظت کے لیے ضروری بتلانے لگا۔ فوجی قیسم کی اہمیت اور خود کو ملک پر نثار کر دینے کی ضرورت کی ترغیب دینے لگا اور بتلایا کہ آدمی پر زیادہ ٹیکس لگا دیا جائے تاکہ غول ملک کے کاروبار میں ترقی ہو۔ چنانچہ سن ۱۸۰۶ء اور ۱۸۱۳ء میں جو اس کی تصانیف نکلیں وہ پیشتر کی تصانیف سے قطعی مختلف تھیں پھر بھی وہ روسو کا معنوی شاگرد رہا اب کانت کا ہمیں کہا جاسکتا، کیونکہ اس نے محض روسو کے ہی پہلو پر زیادہ زور دینا شروع کر دیا یعنی ملت و قوم کی برتری۔ فرد و واحد پر رائے عامہ کی فضیلت وغیرہ الغرض نکلے انفرادیت کے دائرہ سے نکل کر اجتماعیت کے دائرہ میں آ گیا۔

نکلے کی اجتماعیت کی ترویج اور اشاعت اس کے بعد اس کے جانشین ہیگل (۱۷۷۶ء تا ۱۸۳۱ء) نے شروع کی ہیگل انیسویں صدی کا نہایت ہی با اثر فلاسفہ گزرا۔ اس نے اپنی دو تصانیف کے ذریعہ پہلی سلسلہ میں دوسری اس کی موت کے بعد سلسلہ میں شائع ہوئی، انفرادیت کو قطعی زیر کر ڈالا اور فرد واحد کو محض ایک ذریعہ گردانا جس کے ذریعہ اجتماعی مقاصد کی برابری ہو سکتی تھی ہیگل ایک تخیلی فلاسفہ تھا اس کا اعتقاد تھا کہ کائنات میں اسی جو ہر روحانی جو یعنی عقل (قوت عقلیہ) ہیگل تدریجی ترقی میں یقین رکھتا تھا ڈارون اور اسپنسر سے پہلے اور کتا تھا کہ تاریخ ہمیشہ اس طاقت کل یعنی قوت عقلیہ کی تدریجی ترقی دکھاتی رہی ہو۔ وہ مطلقیت میں اعتقاد رکھتا تھا اس کے نزدیک کائنات کی

تدریجی ترقی کا دستور ہمیشہ سوانحی و جہانی رہا جو یعنی یہ کہ ہمیشہ متضاد باتیں اور متضاد چیزیں ایک دوسرے سے پہلے نہ کرتی اور ملو پذیر جوتی رہی ہیں مثلاً آزادی اور محکومیت میں، قانون و آزادی میں مطلق العنانی اور جمہوریت، قیام و حرکت اور زندگی اور موت وغیرہ اور آخر میں مطلق حقیقت و وہ ہے جس میں یہ تمام ضدیں بالکل ایک اور متحد ہو جائیں۔ فلسفہ سیاست میں وہ بتلاتا ہے کہ ذات ارادی (جو قطعاً آزاد اور بااختیار ہے)، انفرادیت اور ملکیت دونوں کی جڑ ہے۔ یہ ذات ارادی اپنے کو پہچانتی اور نظر کرتی ہے پہلے تو خارجی قوانین میں۔ اس کے بعد داخلی اخلاق میں اس کے بعد سماجی اخلاقیات اور نسب کے بعد ملکیت کے سیاسی اخلاقیات میں اس کے نزدیک ملکیت نتیجہ ہے انسان کی تدریج معاشرتی اور تہذیبی ترقی کا۔ یہ مطلق ہے جس میں ہر شخص کی انفرادی ذات اور کل کی ملی ذاتیں ایک ہو گئی ہیں (وہی روسو کا نظریہ محض ملکیت ہی میں ایک شخص اپنی پوری آزادی اٹھا سکتا ہے یہی اس کی سچی آزادی ہے اور اس کی صحیح ترقی۔ غرض کہ ہیکل کے ذریعہ پھر وہی افلاطونی تخیلات آگے آگئے گویا کہ دائرہ سیاست پورا ہو گیا۔

۱۔ ہیکل کے نظریہ نے انیسویں صدی کے آخر حصہ میں بڑے بڑے رنگ دکھائے۔ ٹریٹسکی نے جب ہیکل کی مثالی ملکیت کو اپنی ملکیت کی (جو ہنز الرن) بادشاہت پر منطبق کیا تو سارک ہون ہارڈی کے لیے اور جنگ عظیم کے لیے راستہ کھل گیا جب فریاش اور کارل مارکس نے اس بات کا انکار کیا کہ کائنات کا جوہر اصل روحانی نہیں بلکہ مادی ہے تو اشتعالیت اور غریبوں کی حکومت کا دروازہ کھل گیا۔ جب انگلستان میں طاس گرین اور اس کے شاگردوں کے ذریعہ ہیکل کی باتیں دو مہر سے فلاسفہ کے اصولوں میں ملا جلا کر پھیلانیں گئیں تو فیانی اشتعالیت و دعو میں آئی۔ - -

۲۔ طاس گرین ۱۸۷۱ء سے ۱۸۸۸ء بہت بڑا اور بہت نیک آدمی تھا۔ وہ اول درجہ کا مفکر نہ تھا اس کی تصانیف میں زیادہ روحانی مدتی لیکن اپنی تصانیف دیباچہ اخلاقیات اور اصول جبر سیاسی اینٹن ایل نے جیونم کی مادیت اور بقیم کی افادیت، اسپنسر کی انفرادیت اور جی ایچ کیلیا کی اجابیت کو رد کرنے کی کوشش کی ہو۔ اس نے بتلایا کہ انسان دراصل ایک روحانی وجود ہے

جس کی طاقتوں اور قوتوں کی کوئی انتہا نہیں۔ ان قوتوں اور طاقتوں کی ترقی کے لیے آزادی کی ضرورت ہو، اور اس قسم کی آزادی اس کو ملکیت ہی میں مل سکتی ہے۔ ملکیت کا حامل مقصد یہ ہو کہ وہ ان رکاوٹوں کو مایا کے افراد کے راستے سے دور کرے جو اس کی آزادی اور نیک زندگی بنانے میں حائل ہوتی ہیں۔ گرین کے خیالات دراصل نہایت سے متمیز ہیں بہ نسبت ہیگل کے۔

استیلاکیت | اس صدی کے آغاز میں انفرادیت کے ساتھ ساتھ استیلاکیت کے تین چھوٹے چھوٹے سرچشمے اُبل پڑے جو سب مل جل کر اس کے دریا سے استیلاکیت میں ضم ہو گئے۔ پہلا چشمہ فرانس میں پھوٹا اس کا منبع وہی روسو کی تعلیمات تھیں اس نے اپنی تقریروں میں کہیں یہ کہا تھا کہ ابتداً اصلی فطری حالت میں سب انسان آزاد اور برابر تھے کسی کو کسی پر فوقیت نہ تھی ماں و اسباب ہر ایک کا مشترک تھا جس کو جتنی ضرورت ہوتی ہے لیتا اس اس اور خوش حالی کی حالت سے اب جو یہ اتہری پھیل گئی ہے وہ بعض اس وجہ سے ہے کہ ذاتی ملکیت کا دستور ہو گیا ہے روسو کی اس استیلاکیت کو بعد میں مورلی (۱۷۵۵ء) اور تیلر (۱۷۷۴ء) نے اپنی اپنی تصانیف کے ذریعہ ترقی دی فرانسیسی انقلاب کے زمانہ میں ایک شخص میاں نامی (۱۷۷۷ء) نے بھی ان تخیلات کو عملی جامہ پہنانا چاہا لیکن وہ انقلاب ہی کا زمانہ تھا اور آزادی کو نعرہ بنا کر پیدا کیا گیا تھا کہ مساوات کو اس لیے یہ سنگ مرمر اس وقت کا میاب نہ ہو سکا وہ اس وقت تو دب گیا لیکن بعد میں کھاتے سائیں (۱۷۸۲ء) کی تصانیف کے ذریعہ پھر ہلکا ہلکا پیدا ہو گیا اس نے بتایا کہ غریبوں کا فائدہ اور بہتری مد نظر رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ تمام زمین اور پونجی اور تمام آلودہ جات پیداوار ملکیت عامہ ہونی چاہیے اور یہ کہ ہر شخص اپنی اساط کے مطابق کام کرے اور اس کو اس کا معاوضہ اس کی محنت کی نسبت سے ملنا چاہیے ایک شخص مکی (۱۷۸۳ء) نے ایک اسکیم بنائی جس کے ذریعہ اس نے تمام نسل انسانی کو یک سے طریقہ پر ترتیب دیا کہ پانچ پانچ سو خاندان ایک عمارت میں رہیں اور ہر ایک عمارت میں نظریہ استیلاکیت برتا جائے اس کے بعد ایک دوسرے شخص یروڈجھن (۱۷۸۷ء) نامی نے ذاتی ملکیت اور گورنمنٹ

پر بہت سخت سخت اعتراض کیے اور بتلایا کہ اس طرح کی گورنمنٹ کی بنیاد محض ذاتی ملکیت پر جو  
 عیب سے آخر میں ہوتی بلانک (سلسلہ ۱۰۰۰) نے ایک اسکیم مرتب کی جس میں اس نے  
 جزو درجاعت کو اشتراکی اصولوں کی بنا پر ترتیب دیا۔

دوسرا چشمہ اشتراکیت انگلستان میں پھوٹا۔ اس کا منبع دراصل جان ہال اور طامس مورو  
 ہینگٹن کی تصانیف، سترہویں صدی میں ایڈوارڈ اورڈویشی کی تصانیف اٹھارویں صدی کے  
 مفکرین مثل ولیم آگلیو اور طامس اسپنس وغیرہ کی تصانیف تھیں۔ انیسویں صدی کے شروع میں دراصل  
 چھ آدمی تھے جنہوں نے اشتراکیت کا پروپیگنڈا کرنا شروع کیا۔ ان چھ آدمیوں کے نام حسب ذیل  
 ہیں (۱) چارلس ہال (۲) رابرٹ اوڈین (۳) ولیم ٹامپسن (۴) طامس اچپکن (۵) جان گرے  
 (۶) جان فرنسس پرے۔ ان کی تصانیف میں جو کچھ اقتصادی غلطیاں رہ گئی تھیں وہ بعد میں  
 مارکس نے درست کر دیں۔

تیسرا اور آخری چشمہ اشتراکیت جرمنی میں ادبھرا دہاں اس کا منبع دراصل ہیگل کا فلسفہ سیاست  
 تھا ایسی دہی روس کی تعلیمات کا نتیجہ، یہاں اشتراکی خیالات کے خاص حامی یہ تھے (۱) کارل  
 مارکس (۲) فریڈریش انگلس جس نے اپنے زمانہ کی اقتصادی ابتری کو دیکھ کر یہ خیالات قائم کیے  
 کہ ملکیت ذاتی کی بجائے عوام الناس کی ہو جائے۔ پیداوار فرداً فرداً نہ ہو بلکہ اجتماعاً آبادی کی ترقی  
 یا تنزل کو قابو میں لانے کی کوشش کی جائے۔ (۲) رڈ برٹس (۳) فریڈریش انگلس نے  
 مزدوروں کا ایک مسئلہ قدر بنایا اس نے اپنے زمانہ کی تعداد ترح سود اور آراضی کے لگان کی  
 ناہم بری کی شکایت کی اور آئندہ کے لیے ایک ایسی قومی اشتالی ملکیت کا خاکہ تیار کیا جس میں ہر ایک  
 کا مرتبہ برابر ہو گا اور ہر شخص اپنی خدمات کی مناسبت سے انعام کا مستحق ہو گا (۴) فریڈریش انگلس  
 (۵) فریڈریش انگلس نے اگرچہ کوئی خاص باتیں نہیں کہیں لیکن اشتراکیت کا اس سرگرمی اور جوش  
 و خروش کے ساتھ پروپیگنڈا کیا کہ آخر سلسلہ ۱۰۰۰ میں مزدوروں کی ایک ایوسی ایشن قائم کر کے  
 الماؤی سماجی جمہوریت کی بنیاد ڈالی۔

یہ عین چٹے آخ میں کارل مارکس (۱۸۱۸ء-۱۸۸۳ء) کی اشتابست میں ضم ہو کر ایک ہو گئے  
 مارکس در اہل نریدی میں پیدا ہوا تھا اس نے بان اوڈر کن شلی یونیورسٹیوں میں تعلیم پائی جہاں اس نے  
 ہیگل کے فلسفہ کو خوب اچھی طرح ذہن نشین کر لیا۔ کچھ دنوں وہ بطور ایک انقلابی جرنلسٹ کے کام کرتا  
 رہا آخر کو وہ فرانس بھاگ گیا۔ وہاں (۱۸۴۵ء-۱۸۴۸ء) پرود من وغیرہ سے مل کر جو کچھ دہل انسانی کی تنظیم  
 کے متعلق سکھایا جاسکتا تھے سیکھا پھر بلجیم چلا گیا مین برس وہاں رہنے کے بعد کچھ دنوں کے واسطے جرمنی  
 آیا اس کے بعد لندن آ گیا اور اپنی بقیمہ (۱۸۴۹ء-۱۸۵۳ء) میں مطالعہ، تصنیف و تنظیم اور لوگوں کو اکٹھے  
 اور بھارتے میں گزاری تاکہ بہت جلد ایک سماجی انقلاب پیدا ہو کر موجودہ قیود کو توڑ ڈالے، ورنے  
 سرے ایک آزاد وسیع النظراشتالی دولت عامہ قائم ہو جائے۔ اس کی اشتالی اسکیم میں سماجی کیفیت  
 تو فرانس کی ہیں، اقتصاد برطانیہ کی اور سیاسی جرمنی کی۔ اس کے خیالات زیادہ واضح طور پر اس  
 کے اس مشورہ اشتالی اعلان میں ملتے ہیں جو اس نے ۱۸۴۷ء میں اپنے دوست آتھلس کی  
 مدد سے لندن کی اشتالی کانفرنس کے موقع پر تیار کیا تھا اس نے ایک ضخیم تر تصنیف بھی چھوڑی جو  
 دہل زدگرہ اس میں کوئی سی باتیں نہیں ہیں۔

۱۔ مارکس کے نظام میں در اہل پانچ خاص باتیں ہیں یعنی (۱) اس کے نزدیک تصور تاریخ کا  
 مادی ہونہ کہ روحانی جس کی بنیاد وہ یہ کہتا ہے کہ انسان نے ترقی در اہل خیالات میں نہیں کی جو  
 بلکہ جسمانی ضرورتوں کے فراہم اور مہیا کرنے میں (۲) اس نے ایک نظریہ کشش طبقہ جات کا قائم کیا  
 جس کے ذریعہ اس نے قوموں کے حروج و زوال، ملکوں کی کامیابی و ناکامیابی اور سماجی نظام کے  
 مدور کو ثابت کیا (۳) ایک نظریہ مزدوری کی قدر اور قدر مافوق کا بنایا جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ  
 اس سے اجتماعی کشش پیدا ہوتی اور ثابت ہوتی ہے۔ (۴) ایک نظریہ اقتصادی پیشین گوئی کا بنایا  
 جس کی بدولت سرمایہ دارانہ شاہی کی تباہی پیشتر سے بتائی جاسکتی ہے اور اس کے بحاسنہ غریبوں  
 کی جنت کی طرح قائم کی جاسکتی ہے (۵) ایک ایسی اشتالی ترکیب کا سوچنا جس کی وجہ سے  
 جو انقلاب سماجی ہونے والا ہے وہ جلد تر ہو جاسکے۔

ترتیب نو مارکس کا سسٹم اس قدر زور دار ہو گیا کہ لوگ اس سے خائف ہونے لگے اور مارکس کا نام ہر جگہ نہایت دہشت خیز ہو گیا۔ واقعہ یوں ہوا کہ ۱۹۱۷ء میں لندن میں ایک بین الاقوامی مزدور سبھا قائم ہوئی اور اس کا اسرائیلی مارکس متہر کیا گیا حالانکہ پہلے کچھ لوگوں نے اسے اوسط درجہ کے طبقہ والا لکڑا لگ کر دینا چاہا تھا، اس کے بعد یورپ میں چار اور دوسرے مقاموں پر یسینی جنیوا، لاسین برٹلس اور پیرس میں اسی سبھا یا ایسوسی ایشن کے اجلاس منعقد ہوئے (۱۹۱۷ء تا ۱۹۲۰ء) ان میں بھی مارکس نہایت نمایاں رہا کیونکہ کبھی زبانوں سے واقف تھا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مارکس کا سسٹم ان ممالک میں بھی مقبول ہو چلا۔ ان اجلاس نے وہاں کے ملکوں کی گورنمنٹوں کو اور صنعتی اداروں کو بھی اس لیے خائف کر دیا کہ ان اجلاس میں ان کے خلاف نہایت نفرت، غصہ، استقلال اور قوت کا اظہار کیا گیا تھا غرض ایک عام اندیشہ پیدا ہو گیا کہ کمین بہت جلد ایک سماجی انقلاب نہ پیدا ہو جائے۔

لیکن تین ایشیائی ہو گئیں جن کی بنیاد یہ تین الاقوامی سبھا اور مارکس کا پروپیگنڈا نہ صرف شکست کھا کر بلکہ نابود کر رہ گیا۔ اول تو مارکس کی ڈکٹیٹر شپ کے خلاف لوگوں نے بغاوت کی دوسرے اسی زمانہ میں فرانس اور جرمنی کے درمیان جنگ آپڑی جس کی بدولت سبھا میں دو قومی فرقے قائم ہو گئے۔ تیسرے یہ شک پیدا ہو گیا کہ آیا مارکس کا سسٹم ٹھیک بھی ہے کہ نہیں اور یہ جیل بھی سکے گا کہ نہیں۔ چنانچہ ان تفرقوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۲۸ء میں سبھا اور سبھا والے تتر بتر ہو گئے۔

جہاں یہ اشتراکیت اس طرح ختم ہوگئی اور اس کے اصولوں میں کچھ تبدیلیاں نہ لگائیں تو کہا گیا کہ اشتراکیت پر نظر ثانی کی گئی ہے اور نئے طریقہ پر ترتیب دی گئی ہے اب جو اصول مرتب کیے گئے وہ یوروڈیپٹین کی تصنیف "اتحادی اشتراکیت" ۱۹۹۹ء میں نہایت واضح طور پر درج ہیں اس نے پہلی بات تو یہ کہ نتائج کے مادی تصور سے انکار کیا دوسرے یہ کہ عوامی طبقہ جاتی تعلق والے نظریہ میں کچھ ترمیمات کہیں مددوری کی قدر مافوق قدر والے نظر سے قطعی انکار کیا کہ یہ باتیں ہمارے کام

سے اُئی تعلق نہیں کہتیں۔ اقتصادی پیشین گوئی کا بطلان کیا اور سب سے آخر میں مارکس کے اس خیال کو رد کیا۔ غریبوں کا ایک انقلاب عظیم پیدا کیا جائے بلکہ اس طرح ترمیم کی کہ بتدریج ان میں اصلاحیں کی جائیں تاکہ آخر میں چل کر وہی مقصد حاصل ہو جائے۔ ان خیالات کو تحریک لائسن وائن مارکس کہا گیا۔

جب یہ تحریک جرمنی میں کام کر رہی تھی، اور علی سیاست پر اثر ڈال رہی تھی اسی زمانہ میں انگلستان میں ۱۸۸۴ء میں ایک فیماں سوسائٹی قائم ہوئی۔ انگلستان میں اشتراکیت ۱۸۴۸ء میں فرقہ چارٹسٹ کے فنا ہونے کے بعد ختم ہو چکی تھی اس کے بعد انگلستان میں تجارتی اور صنعتی ترقی اس قدر ہوئی کہ ایک متوسط مزدور کے لیے انقلاب کن خیالات کی ضرورت باقی نہ رہی اس لیے اس وقت تک کوئی پروپیگنڈا اشتراکی قسم کا قبول نہ ہوا لیکن ۱۸۸۴ء کے انگلستان کے صنعت و کاروبار میں تنزل ہونے لگا۔ وجہ یہ ہوئی کہ جرمنی اور امریکہ سے مقابلہ ہونے لگا۔ دوسرے ملکوں نے اپنے اپنے ہاں درآمد مال پر محصول بہت لگا دیا اس کے علاوہ زراعت میں بھی زوال آگیا کیونکہ انگلستان امریکہ کی نئی زمینوں کے مقابلہ میں پیداوار پیدا نہیں کر سکتا تھا۔ دوسرے دیگر مقبوضہ مالک بھی زراعت میں بڑے ہوئے تھے۔ جب ایسی تکلیف اور مصیبتوں کا سامنا ہونے لگا تو پھر اجتماعیت کا زور فلسفہ اور عقلیت میں ہوا تو نئی ایچ گرین نے اسے بہت اُجھارا اس کے بعد جان اسٹوارٹ مل نے اپنی سوانح عمری (۱۸۸۴ء) میں اجابیت انسانی اور کچھ کچھ اشتراکیت کے پہلو نکال دیے اور لوگوں نے مارکس کی اصل زر پڑھنا شروع کی تب تو شد و حد سے اشتراکیت کا دور دورہ ہو گیا۔

فیماں سمائے مارکس کے کچھ اصول ماننے کچھ مسترد کر دیے مختصر یہ کہ (۱) لوگوں نے اس کی مادیت اور اقتصادی پیشین گوئی اور کٹکٹش طبقہ جات کے اصول رد کر دیے اور مزدوری کی قدر وائے مسئلہ کو باطل قرار دیا (۲) اس کے ساتھ ہی انہوں نے مارکس سے اس بارے میں اختلاف کیا کہ ملکیت ایک قائم اداہ ہوا اور غریبوں کی حکومت کا ذریعہ، اور انقلاب کے نظریہ سے بھی اختلاف کیا تاکہ ظاہر میں یہ معلوم ہی نہ ہو کہ اشتراکی ہیوہ نظر ہی بلکہ ظاہر محض اجتماعیت ہی معلوم ہوا اور یہ کہا کہ رفتہ رفتہ کل انفرادیاتوں پر قبضہ کر لیا جائے گا کہ محکمہ خطوط رسانی وغیرہ کو ان کی گورنمنٹ نے لے لیا اس کے بجائے

مزدوروں کی بدترتیب ترقی پر زور دیا (۲) لیکن انہوں نے اس کے نظریہ سر حاصل قدر کو ان لیا اور اس خیال کی حمایت کی کہ زمیندار اور سرمایہ دار کے پاس سے سرمایہ الگ کر دیا جائے اور اس لیے سوسائٹی کو ایک نئی ترتیب اور نئے نظام پر قائم کرنا چاہیے۔

نیپان سمکا کی اپنی یہ تھی کہ بجائے عمل کرنے کے رنٹہ رنٹہ مارو چنانچہ مملکت نے محکمہ خطوط رسائی اپنے قبضہ میں کر لیا اسی طرح تمام مملکت اور مینو پلٹی کی ترکیبیں یہ ہونا چاہئیں کہ پیداوار کے تمام ذرائع اپنے قبضہ میں کر لیے جائیں اور ذاتی ارادوں کے لیے بہت کم میدان چھوڑ دیا جائے۔ اس کے ساتھ ہی مملکت اور مینو پلٹی کی طرف سے بچوں، بیاروں، دلوڑھوں اور ہیر و زرگاریوں، غریبوں اور مزدوروں کی مدد کی جائے نیکس دینے کے متعلق تعلیم ایسی دی جائے کہ جو تکلیف لوگوں کو ہوتی ہے وہ محسوس سے بدل جائے اور یوں سمجھایا جائے کہ اس طرح سرمایہ کی تقیم مناسب طور پر ہو جائے گی اور اس سے غریبوں کا بھلا ہوگا۔ اس سمکا کے عروج کے دن سرفلسفہ میں تھے جبکہ اس نے ایک قانون غریبی کی رپورٹ شائع کی اس کے بعد اس کی مخالفت شروع ہو گئی اور اس کو ختم کر دیا گیا۔ دراصل یہ ایک قسم کی اجتماعیت تھی جسے بعض لوگ اشتراکیت بھی کہتے ہیں۔

مخالفین اجتماعیت | ۱۸۸۸ء سے ۱۹۰۹ء تک اجتماعیت کو بہت سے موقعے اپنے جوہر دکھانے کے لیے بہارک نے جرمنی میں، فرانس میں وزیر اعلیٰوں نے اور انگلستان میں بہت سے کامیوں نے (جو نیپان خیالات کے تھے) گورنمنٹ اور مینو پلٹیوں کے ذریعہ اپنے خیالات کو عمل کا جامہ پہنا یا نتیجہ یہ ہوا کہ سچ ٹیلیگراف ٹیلیفون، ڈاک خانے، بندرگاہیں، روشنی کا انتظام، پانی کے نلوں کا انتظام یہ سب شعبے گورنمنٹ اور مینو پلٹیوں کے تحت میں آ گئے۔ ان تجربات سے یہ معلوم ہو گیا کہ کن کن صنعت و حرفتوں کو کس حد تک گورنمنٹ اور مینو پلٹیاں اپنے قبضہ میں کر سکتی ہیں۔ دوسری طرف وہ مزدور طبقہ جو اس سے زیادہ آزادی اور اس سے زیادہ بہتر صورتوں کی امیدیں لگا کر بیٹھا تھا نا امید ہو گیا نتیجہ یہ ہوا کہ اس اجتماعیت کی مخالفت شروع ہو گئی اور نیپان سمکا کی ایک حکومتی سرمایہ داری کی جانے لگی اور وہ اس کی مخالفت میں تھے ان کے متعلق کہا گیا کہ یہ بد معاش ناہنجار ہیں جو آزادی سے نفرت رکھتے



ہیں اور نہایت ہی بیوقوف ہیں جو یہ سمجھتے ہی نہیں کہ آزادی کیا ہے۔ غرض کہ صنعت و حرفت و پیشہ و طبقہ کے دل میں یہ ہول سا گئی کہ کہیں گورنمنٹ ہر قسم کے کاروبار پر قبضہ نہ جا بیٹھے اور ہم کہیں سکے نہ رہیں اس لیے ایک نئے قسم کی آزادی کی پکار پیدا ہوئی (آزادی ہمیشہ انفرادیت کے ساتھ وابستہ رہی ہے اور مساوات اشتراکیت کے ساتھ لیکن یہ آزادی افراد نہ تھی بلکہ صنعت و حرفت کے پیشہ و طبقوں نے یہ **معاہدے و متعاقبات** بلند کی۔ سب سے پہلے یہ تحریک فرانس میں اٹھی اور اس کا نام رکھا گیا اتحادیت۔ انیسویں صدی کے اختتام کا زمانہ تھا کہ یہ تحریک یکا یک فرانس کی انجمن ہائے اتحاد و مزدوروں میں پھیل رہی تھی اور واقعہ یہ جو کہ مزدوروں اور پیشہ وروں کا زیادہ نقصان ہو رہا تھا اس لیے ان کی انجمنوں کے نام پر اتحادیت کہلائی گئی۔ یہ تحریک دراصل گورنمنٹ اور طریقہ گورنمنٹ کے خلاف ایک بغاوت سی تھی کیونکہ اس زمانہ کی گورنمنٹ مزدوروں کے ساتھ ایسا نڈاری اور خوش معاملگی کا برتاؤ نہیں کرتی تھی دوسرے یہ کہ اشتراکیت نے جو وعدے کیے تھے وہ پورے نہیں کیے تیسرے یہ کہ صنعت و حرفت کے کاروبار میں نہایت سختی برتی جانے لگی تھی۔

اس اتحادیت کے اعتقادات یہ تھے کہ مملکت کی قطعی خلاف ورزی کی جائے اتحادیت میں کسی کو لیڈر نہ بنایا جائے عقل کو پس پشت ڈال دیا جائے ضبط و صبر کے متولوں کو چھوڑ دیا جائے اور ان سب کے بجائے کیا ہو بہ شدید انقلاب، نہایت تیزی کے ساتھ عمل، سب ایک دم کو یکا عقل کے بجائے فطری جبلت رہنا بنائی جائے اور نہایت ہی شدید جوش اور سرگرمی کی حالت پیدا کر دی جائے اس کا اصل مقصد یہ تھا کہ طبقات سوسائٹی میں نہایت خونریز جنگ ہو۔ عام ہڑتالیں خوب کی جائیں کیونکہ اسی ہتھیار کے ذریعہ سرمایہ داروں کے دماغ ٹھیک ہو سکتے ہیں سرمایہ دار اور زمیندار کے پاس روپیہ کسی حالت میں نہ رہنے دیا جائے اور جب ہر طرف گڑبڑ پیدا ہو جائے تو سوسائٹی کی نئے سرے تعمیر یوں کی جائے کہ کاروباری اتحادیوں کا ایک دفاتر بنا دیا جائے یوں سمجھ لیجئے کہ اگر یہ آخری مقصد بھی تعمیری نہ ہوتا تو یہ آگ کے تماشے ہی دیکھنا تھا اس سے بالکل ناز کی کیفیت پیدا ہو جاتی لیکن مقصد تعمیر تھا نہ کہ تخریب۔

اتحادیت محض خیال ہی کی حد تک محدود نہیں رہی بلکہ فوراً عمل میں لائی جانے لگی ۱۹۰۲ء میں مزدوروں کی جماعت عامہ میں یہ اعتقادات مروج ہو گئے اور سال ۱۹۰۶ء اور اس کے بعد خوب خوب ہڑتالیں ہونے لگیں۔ سوڈن میں بھی سال ۱۹۰۶ء میں اس کا تجربہ کیا گیا جو وہاں ناکامیاب رہا۔ اسی زمانہ میں یہ تحریک انگلستان پہنچی۔ ایک شخص سسی ٹام من اس کا خاص داعی ہو گیا اور سال ۱۹۱۱ء میں کولمہ کی کانوں اور ٹھکے ریل میں خوب خوب ہڑتالیں ہوئیں ایک کان کھودنے والوں کی ایک دفاق بھی قائم ہو گئی۔ اکتوبر ۱۹۱۱ء میں روسی انقلاب میں اس نے بڑا حصہ لیا۔ اعلیٰ کو مانکل تباہ کر ڈالا تھا کہ فاسرم نے سال ۱۹۲۰ء میں اس کو روکا۔ امریکہ میں یہ اب بھی دنیا کے صنعتی مزدور کے نام سے باقی ہے۔

چونکہ اتحادیت ملکیت کے قطعی خلاف تھی اور سیاست کی ہر صورت شکل سے قطعی منحرف اس لیے فرانس سے باہر دوسرے ملکوں میں کم مقبول ہوئی۔ انگلستان میں خصوصاً یہ لوگوں کے اشتراکی مزاج اور طبائع کے قطعی خلاف ٹھہری چونکہ ہر مزدور کو حق راستے دہندگی حاصل تھا اس لیے مینوپل اور پارلیمنٹ کے انتخابات میں بھی اس کی آواز تھی پھر وہ کیوں اور خواہ مخواہ کے جھنجھٹوں میں پڑتا جتنا نچہ انگلستان میں اجتماعیت کے اس ہولناک پروپیگنڈے نے بہ نسبت فرانس کے بہت کم اثر کیا۔ پھر بھی جو اشتراکی ملکیت کے خلاف باغی پیدا ہوئے انھوں نے اپنے آپ کو نہ اتحادی کہا نہ نراجمی بلکہ انجینی فیان اور انجینیوں کے تصور ملکیت میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اول الذکر کا مقصد یہ تھا کہ ملکیت تمام زر زمین کی مالک ہو جائے ہر پیداوار تقسیم پیداوار تبادلہ سب ملکیت کے تحت میں ہو۔ انجینیوں کے تصور میں ملکیت کو صنعت و حرفت میں کسی قسم کا حصہ نہ لینا چاہیے۔

انجینیوں کی پامی اصل میں دوہری تھی ایک طرف تو یہ کہ صنعتی و حرفتی پیشہ وروں کی ایک تنظیم ہو۔ تمام قومی انجمنوں یا اتحاد مزدوروں کی ایک دفاق ہو جو ملک کے تمام اقتصادی معاملوں کی نگرانی اور دیکھ بھال کرے دوسری طرف یہ کہ غیر اقتصادی کام کرنے والوں کی ایک دوسری تنظیم ہو جو ملکیت اور دیگر سیاسی امور کی دیکھ بھال کرے یعنی جو اقتصادی نہیں ہیں لیکن اگر انجینی لوگ کامیاب ہو گئے تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ ملک کا ہر ایک شعبہ ایسی ہی آراء و پیش کرے گا مذہبی لوگ یہ کہیں گے

کہ ایک مذہبی وفاق بنا دیا جائے جو سوائے مذہب کے اور کسی معاملات میں دخل نہ دے اور دوسری تنظیم غیر مذہبی جماعت کی تمام امور غیر مذہبی کی نگرانی کرے۔ اسی طرح یونیورسٹیاں، اسکول، سوسائٹیاں، کلب وغیرہ قسم کی تنظیمیں ایک میں بنائے لگس گی۔

نئی انفرادیت اشتراکیت اب بھی مزدور پارٹیوں اور انجمن ہائے اتحاد مزدوراں میں موجود ہے اور یہ میدان سیاست میں لڑائی تو لڑ رہی ہے لیکن اپنے بچاؤ پر ہے حملہ نہیں کر پاتی۔ اس کے خاص دشمن وہی ہیں جن کو اس نے خود ہی پالا ہوا ہے۔ مارکس کے سسٹم کو نازی نظریت والے لوگوں نے تباہ کیا۔ فیہان کا نقشہ اتحادیت اور انجمنیت نے بگاڑ دیا جن کو خود اسی نے پالا تھا۔ وہی اتحادیت و انجمنیت یہ نرا ہی لوگوں کے ہاتھوں تباہ ہو رہی ہے جن کو خود اسی نے اپنے مقاصد کے لیے تیار کیا تھا۔ مثلاً برٹنارڈ رسل (موجودہ مشہور فلاسفہ) اپنی تصانیف اصول تعمیر (۱۹۱۸ء) آزادی کے راستے (۱۹۱۸ء) صنعتی تہذیب کے مواقع (۱۹۱۸ء) میں اپنی تعمیری طاقتوں کے خلاف کسی قسم کی رکاوٹ کو نہایت حثارت و غصہ کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور قطعی کسی قسم کا جبر برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ خالص طور پر نرا ہی فروماہا جاسکتا ہے۔ پروفیسر آئی جے لاسکی اپنی تصانیف مسئلہ حکومت (۱۹۱۸ء) حکم موجودہ مملکت میں (۱۹۱۹ء) اور قواعد سیاست (۱۹۲۵ء) میں بھی انہیں قسم کے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ وہ اس قدر انہما پسند نہیں ہو جتنا کہ برٹنارڈ رسل مملکت کی حکومت کی وہ قطعی مخالفت کرتا ہے (باؤدین، ہاٹس، بٹنم اور آئسنٹن نے طو کیا تھا) کہ یہ اصول انفرادی آزادی کے متضاد ہیں (اجتماعی اور اشتراکی اس کو منظور نہیں کرتے، اور فرد کے فطری حقوق و حقیقت اسی تصور کرتا ہے کہ مزا اور حکم دینے کی طاقت تقسیم کر دی جائے۔ سیاسی صنعتی اور مذہبی اداروں میں کیونکہ ذاتی آزادی کے لیے یہ ضروری ہے اور ذات کی بھلائی، بہبودی اور بہتری ہر ادارے کا فرض ہے جیسا بھی ہو۔ قریب قریب یہی اصول گادوین نے اپنی عدل سیاسی میں پیش کیے تھے۔

لیکن یہ محض نرا ہی لوگ ہی (جو اشتراکیت، اتحادیت اور انجمنیت سے بچ گئے ہیں) انفرادیت کا راگ نہیں گاتے بلکہ وہ آزاد خیال طبقہ بھی جو بٹنم اور رسل کے فلسفہ کو اپنا ملجا داتا بناتے ہیں ان ہیں

نسب سے زیادہ مشہور۔ پروفیسر باب ہاؤس جو جس نے سماجیات پر چار ضخیم کتابیں لکھی ہیں اور ہنگل کے نظر ملکیت کے خلاف حمایت قابلیت سے خاصہ فرسائی کی ہے (۱) ملکیت کا مابعد الطبیعیاتی منظر۔ ۱۹۲۲ء (۲) خیر و بے سودی عقل کے مطابق ۱۹۲۱ء (۳) عدل سماجی ۱۹۲۲ء (۴) سماجی ترقی ۱۹۲۲ء ان کتابوں میں یہ نکلا گیا ہے کہ صرف ذات ہی میں شخصیت ہوتی ہے نہ کہ ملکیت میں جیسا کہ ہنگل کے پیروؤں کا خیال ہے اور سماج کی بنیاد اخلاقیات پر قائم ہے اخلاق سے ماورائیں۔ دوسرے یہ کہ ملکیت مشین کی طرح ایک ادارہ ہے جو رواجا قائم ہو گیا ہے یہ ایک جاندار عضو نہیں جیسا کہ ہنگل کے پیروؤں کا خیال ہے اور ملکیت کے افعال وہ ہونا چاہئیں جن سے عوام کا بھلا ہو اور سب سے عمدہ بھلائی فرد کی شخصی آزادی ہے۔

لاؤڈ سیل نے اپنی تصانیف و آزادی و حکومت ۱۹۱۷ء۔ قدیم پرستی ۱۹۱۲ء۔ حب الوطن و آزادی خیال۔ صاف دلی ۱۹۱۷ء میں بھی اسی انفرادیت کا پہلو لیا ہے جس طرح کہ پروفیسر لاسکی کہتا ہے کہ گادوین کے اصولوں پر چلو اور پروفیسر باب ہاؤس اور نیٹھم کے اصولوں کو اسی طرح سیسل کہتا ہے کہ برگ کے اصول اختیار کرو سیسل کہتا ہے کہ سوسائٹی اور ملکیت کی بنیاد دراصل پہلے مذہبی ہوئی انسان کے ذاتی ضمیر کو بلند مانتا ہے آزادی اور شخصی ملکیت کی حمایت کرتا ہے کہ یہ ہمارے پیدائشی حقوق ہیں اور انفرادی کردار کی ترقی کے لیے آزادی کو لازمی قرار دیتا ہے۔

طرز کہ بیسویں صدی میں انیسویں صدی کے آخر میں پیدا ہونے والی اجتماعیت اور اشتراکیت کے خلاف شدید احتجاج ہوا اور ہر طرف سے سخت مخالفت ہو رہی ہے۔ یہ مخالفت اور باہمی بحث و بحث آج کل بڑے گل کھلا رہی ہے اس سو کیا نئے تفکرات آئندہ پیدا ہوں گے اس کے متعلق ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا سوائے اس کے کہ یہ غالباً بنی نوع انسان کی سیاست کے بے انتہا بلند زینہ پر یا ایک زمین اور اوپر لے جائے لیکن اگر ابھی نہیں تو کبھی نہ کبھی تو ضرور آپس میں ضد رکھنے والے سیاست کے مسائل مثلاً قانون و آزادی، انتظام و ترقی، ضمیر و حکومت، ذات اور قوم فرد واحد اور ملکیت مل ہو کر ایک ہو جائیں گے۔

## موجودہ زمانہ

جنگ عظیم ۱۹۱۴ء نے تمام سیاسی نظریوں کو پرکھا تھا لیکن کچھ کسر رہ گئی تھی۔ جرمنی اپنی زبونی کا داغ دل پر لیے تھا۔ اٹلی کو حصہ کم ملا تھا اس لیے وہ بھی حاسدانہ طور پر بے چین تھا اس لیے مزدور تالان مالک میں ایسے آمر پیدا ہو گئے جنہوں نے ایک نئے سیاسی طرز تفکر کی بنیاد ڈالی لیکن اس کے ذکر سے قبل اشتراکیت پر ایک سرسری نظر ڈالیں ۱۸۶۵ء میں مارکس نے مزدوروں کی ایک بین الاقوامی انجمن منعقد کی تھی جس کو بعد میں پہلی بین الاقوامی سمجھا گیا۔ اس کے صرف چند ہزار ممبر تھے اور کوئی پارٹیاں نہ تھیں اور اس کا جگہ انھن نراجیت سے تھا ۱۸۶۵ء میں یہ سمجھا اس جگہ کے کی بدولت ختم ہو گئی۔ مارکس ۱۸۶۵ء میں وفات پا گیا لیکن انجمن ۱۸۹۹ء تک اس کا کام نبھاتا رہا۔ ۱۸۶۵ء میں دوسری بین الاقوامی سمجھا کا اجلاس ہوا اور خیال تھا کہ یہ سمجھا تمام دنیا میں انقلاب برپا کرے گی لیکن اس کی اصلاحی اور انقلابی آپس میں جگہ کرنے لگے۔ انقلابی ایک دم تیز دور انقلاب جاتے تھے اور اصلاحی امن پسندی کے ساتھ تدریج انقلاب کے حامی تھے ۱۹۱۲ء میں مزدوروں نے جنگ کے خلاف ایک متحدہ بیسملہ دیا کہ وہ ہر جنگ کرنے والے ملک کے خلاف ہو جائیں گے لیکن جب ۱۹۱۴ء میں جنگ چھڑی تو ہر مزدور اپنے اپنے ملک کو بچانے کی خاطر لڑا۔ انقلابیوں نے اس حرکت کو نظر حقارت سے دیکھا اور ایک نئی تحریک کی بنیاد ڈالی اور روس میں لینن کی قیادت میں برسرِ اقتدار آ گئے۔ جرمنی میں لینن کی قیادت میں انقلابیوں نے اسپارٹیکس لیگ کی بنیاد ڈالی جس نے نومبر ۱۹۱۸ء میں وہ انقلاب برپا کیا جس کی بدولت جنگ منقطع ہو سکی لیکن اب اصلاحی اقتدار میں آ گئے اور انقلابی انقلاب کو مزید آگے نہ بڑھا سکے۔ لینن اور بورژواکس سمبرگ جو انقلابیوں کے سردار تھے، رڈالے گئے اور انقلابیوں کی اسپارٹیکس لیگ و کمیونسٹ پارٹی ختم کر دی گئی ۱۹۲۲ء میں تیسری بین الاقوامی سمجھا کا انعقاد ہوا اور اشتراکیت میں یہ تمام جگہ سے جو پیدا ہو گئے تھے اس طور پر ختم ہو گئے کہ بڑی بڑی کمیونسٹ پارٹیوں نے یورپ کے بیشتر ممالک میں اپنے کو اشتراکیوں سے الگ کر لیا اور بہت سے ملکوں میں دیگر اشتراکیوں

نے حکومت سے مصالحت کر کے اس کے ملازم ہو گئے اور یہ کہا کہ جب تک اشتراکیوں کی اکثریت نہ ہو جائے گی ہم کوئی اپنی گورنمنٹ علیحدہ نہ بنائیں گے۔ دوسری طرف ٹرٹسکی اور اسٹالن میں اس مسئلہ پر جھگڑا ہوا کہ اشتراکیت کا پردہ پگینڈا ہر ملک میں کرنا چاہیے تاکہ دشمنوں کی تعداد کم ہو اور دوستوں کی جڑیں تاکہ روس کو بالواسطہ مل سکے۔ اسٹالن اس کے خلاف تھا اور وہ پہلے اپنے ملک کو مضبوط کرنا اور نمونہ بنانا چاہتا تھا اور دوسروں کو دوسروں کی سمجھ پر چھوڑتا تھا۔ چنانچہ ٹرٹسکی جلا وطن کر دیا گیا روسی مراغساں اس کے پیچھے لگے رہے آخر کار ۱۹۲۴ء میں میکیکو میں اسے ختم کر دیا گیا وہ دھیت کر گیا کہ اس کے رفقا چوتھی سبھا کے لیے کوشش کرتے رہیں اشتراکی ان خیال وطن پرستوں نے اٹلی میں ایک نئی تحریک پیش کی جس کا قاید مسولینی تھا اور اسی طرح جرمنی میں بھی ایک نئی انجمن تعمیر ہوئی جس کا بانی ہٹلر ہوا اگرچہ یہ دونوں تحریکیں کوئی خاص نظریہ تفکر نہیں رکھتیں اور یہ بتانا دشوار ہو کہ دراصل فاشسٹی مسلک کیا ہے؛ لیکن اس کے رویہ سے ہم ایک فاشسٹی رویے کا خاکہ تیار کر سکتے ہیں۔ فاشنزم کا سب سے پہلا عقیدہ یہ ہے کہ ریاست کا اعلیٰ نمونہ قومی ریاست ہے کامل ترین ہم آہنگی صرف اس وقت حاصل ہو سکتی ہے جب قومی اتحاد ایک متحدہ الر دایات جمعیت پر ہو سیاسی اتحاد سے منطبق ہو جائے لیکن قومی ملکیت کا فاشسٹی تصور اس کے جمہوری تصور سے بالکل مختلف ہے اس لیے کہ جمہوری قومیت اصولاً پُر امن اتحاد کی طرف چلتی ہے۔ اس کے برعکس فاشسٹ اس بین الاقوامی پہلو سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے وہ اس کے سوا دنیا کا تصور ہی نہیں کر سکتے کہ دنیا باہمی جنگ میں مبتلا قومیتوں کا ایک مجموعہ ہے ان کے لیے قومیت کا نظریہ آپ ہی ایسا مقصود ہے جو ملی صورت میں فاشسٹی نظریہ اقتصاد کا شہنشاہیت کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور تا مگر خود غرض، خود پسند اور جنگجو ہے۔ فاشستوں کے نزدیک قومی ریاست حقیقی طور پر ایک متحدہ سماج ہے جس نے ایک مستقل وجود حاصل کر لیا ہے فاشسٹی مسلک کا اصل اصول یہ عقیدہ ہے کہ ہر قومی جماعت قوت و اقتدار حاصل کرنے کے لیے آزادانہ اقدام عمل کا مطلق حق رکھتی ہے خود پروری کی زبردست خواہش، اپنی عظمت کا ایک باطنی احساس اور اپنے دعووں کے جواز کا خواہ وہ کتنے ہی وسیع کیوں نہ ہوں، مطلق اعتقاد فاشسٹی قومی جماعتوں کی متنا

خصوصیات ہیں۔ مسلکِ فاشستی کے نزدیک ریاست کی تنظیم کا اولین مقصد یہ ہے کہ پوری سیاسی مہارت اس طرح قائم کی جائے کہ ملک کے تمام عناصر (غریب دامیر، کمزور و مضبوط) اس کو تقویت دینے میں حصہ لیں۔ آجروں اور مزدوروں کے درمیان جماعتوں کی داخلی جنگ میں فاشزم کوئی جگہ نہیں رکھتی اس لیے کہ یہ تضادمِ ملک کو کمزور کر دیتا ہے۔ انفرادی آسودہ حالی یا انفرادی شخصیت کو فاشزم میں کوئی نمایاں حیثیت حاصل نہیں اس لیے کہ فاشستی عقیدہ کے مطابق فرد کی آسودہ حالی ریاست کے وجود سے ملحدہ وجود نہیں رکھتی۔ فاشستی کے نزدیک فرد کا تصور اور اس سماج کا تصور جس سے وہ تعلق رکھتا ہے ایک دوسرے کا مکمل اور ایک حقیقی ہیئت اجتماعیہ کے اجہنا ہیں جن کا جدا ہونا ممکن نہیں حقیقت میں یہ ایک ممکنہ نہ حکومت ہے جس میں فرد کی شخصیت اصولاً قاید اور حکومت کی پورے طور پر محکوم ہے یہ ملکیت پارلیمنٹی جمہوریت اور شوروی پر قطعاً اعتماد نہیں رکھتی وہ ایک قاید و یوچ یا نیو ہررا اور سیاسی اقدام عمل کی قائل ہے۔ فاشزم اور نازی ازم یہ دونوں تحریکیں کسی خاص جماعتی بنیاد پر ادنیٰ یا اعلیٰ اور متوسط طبقہ تک محدود نہیں بلکہ عوام الناس سے تعلق رکھتی ہیں اگرچہ ان عوام کو روس کے مزدوروں اور کسانوں کی جمہوریت سے مشابہ نہیں کہا جاسکتا لیکن یہ سرمایہ داروں کی پیدا کی ہوئی بھی نہیں اگرچہ یہ درست ہے کہ ان تحریکوں کے وجود میں آنے کے بعد سرمایہ داران پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گئے اور فاشزم کے اصول کے مطابق وہی قابض ہو سکتے تھے فاشستی کہتے ہیں کہ سرمایہ داروں اور مزدوروں کی مخفی قوتیں جماعتوں کے درمیان جنگ کا سبب ہیں اس لیے فاشزم کا مقصد ان دونوں عناصر کو اس طرح قابو میں لاکر کہ وہ جماعتوں کی باہمی جنگ کا سبب نہ بن سکیں قوم کی فلاح و بہبود کے لیے استعمال کرنا ہے۔ چنانچہ فاشستی ریاست کے امتیازی خصوصیات یہ ہیں۔

(۱) مصالحت یعنی فرد اور ریاست کی ایک دوسرے سے موافقت۔

(۲) ادغام یعنی ریاست کی زندگی میں فرد کا شامل اور مدغم ہو جانا۔

(۳) متحدہ دلی یعنی فرد اور ریاست کا متحد ہو کر ایک ہو جانا۔

مناصب داروں کو قائم کر کے ان اصولوں کو عمل میں لانے کی کوشش کی جاتی ہو اٹالیہ میں ان اداروں کو مجموعی طور پر ریاست کی ہیئت اجتماعیہ کہتے ہیں جرمنی میں بھی نازی پارٹی کے ۲۵ اصول یہ تھے

- (۱) تمام المانیوں کا اتحاد۔ (۲) ورسائی کی صلح کا بطلان۔
- (۳) نوآبادیات کا حصول (۴) یہودیوں اور غیر جرمنوں کا اخراج۔
- (۵) غیر نازیوں کا اخراج (۶) ملازمتوں کے لیے سیرت و قابلیت کا خیال
- (۷) ریاست سب کی فلاح کا خیال کرے۔ (۸) غیر ملک والوں کی آمد کا سد باب
- (۹) تمام شہری حقوق و فرائض میں برابر ہیں (۱۰) ہر شخص کو ریاست کی بہبودی کی کوشش کرنا چاہیے
- (۱۱) رستوت کا سد باب (۱۲) جنگ کے زمانہ میں فائدہ اٹھانے کی روک۔
- (۱۳) جتنے اوقات ہیں ان کا بھتی حکومت الحاق (۱۴) تھوک تجارتوں کا سد باب
- (۱۵) بڑے پائے میں نیشن اور بیسوں کا رواج۔ (۱۶) خوردہ فروشی کا رواج
- (۱۷) ملک کے سیاسی مجرموں اور ناجائز تجارتی فائدہ اٹھانے والوں کا قلع قمع۔
- (۱۸) اصلاح زمین۔ (۱۹) روغن قانون کی بجائے جرمن قانون کا نفاذ۔
- (۲۰) قومی تسلیم (۲۱) قومی صحت کی بہتری۔
- (۲۲) جبری فوج (۲۳) پولیس پر قبضہ
- (۲۴) تمام مذاہب کو عام آزادی اگر وہ حکومت میں دخیل نہ ہوں۔
- (۲۵) مرکز پر طاقتور قوت۔

ان اصولوں سے بھی فرد کا ریاست میں مدغم ہو جانا عیاں ہے۔

اصولاً فاشیزم کا مقصد ان معاشرتی اور سیاسی اصولوں کی تجدید کرنا ہے جو انفرادیت کی کامیابی سے پہلے (جوشاۃ الشانہ کے فلسفیانہ تفکر کا نتیجہ) مہذب دنیا میں کارفرما تھے۔ اس صورت میں فاشیزم کوئی نیا عقیدہ نہیں بلکہ محض ایک طرز خیال ہے جو دنیا معلوم ہوتا ہے۔ نازیٹ نے



قوی قسم کو اطالوی فاشیزم سے زیادہ اہمیت دی ہو، اطالوی فاشیزم قومیت کو ریاست میں بالکل جذب کرنا چاہتا ہو۔ فاشستی ریاست قومیت کا اولین اظہار ہو، لیکن جرمن نازیٹ ریاست کو قوم کے مقابلہ میں نازی حیثیت دیتی ہو، اطالیہ میں ریاست کی معاشی ہیئت اجتماعیہ اس اصول پر قائم کی گئی ہو کہ مزدور اور آجروں میں ایک حد تک ریاست کے خادم بن جائیں۔ تیرہ ایسی انجمنیں بنائی گئی ہیں جس کے نظام میں مزدوروں اور آجروں کو برابری قوت حاصل ہو ایسی انجمنی نظام سے مجلس مقننہ منتخب کی جاتی ہو۔ ہر بڑی انجمنوں سے ایک ہزار نمائندے منتخب کیے جاتے ہیں جن میں سے فاشستی مجلس عالیہ یا رسو کا انتخاب کرتی ہو اور آخر میں عام رائے دہندگی کے ذریعہ سے ان ہی کا انتخاب ہو جاتا ہو۔ جرمنی میں معاشی نگرانی کی اسکیم اطالیہ سے مختلف ہو، جماعتی تنظیمات قائم کرنے کے بجائے نازیوں نے معاشی طریق عمل معین کرنے کا تمام اختیار مرکزی سیاسی حکام کو دیدیا اور نفاذ کے لیے سرکاری دفاتر کا ایک مکمل نظام قائم ہو۔

فاشیزم کو بظاہر ایک مکمل نظام معلوم ہوتا ہو، لیکن اس کے بنیادی تقاضے یہ ہیں کہ اول تو مطلق اقتدار قیادت ناقابل پذیرائی ہو، قوم کو صرف قاید کا محکوم ہو کر رہنا پڑتا ہو۔ عوام کی جماعت قوت و اقتدار کا ماخذ نہیں بلکہ خود ایک قاید ہو جس کو جماعت بھی برطرف نہیں کر سکتی۔ اتفاقاً ایک عمدہ قیادت کے بعد یہ ضروری نہیں کہ یہ سلسلہ کامیابی کے ساتھ جاری رہ سکے۔ یہ دیشی فاشینی عبث ہو دوسرے یہ ایک حقیقت ہو کہ ہر طاقت بدعمل ہو جاتی ہو اور تمام تر خود اختیاری کی قوت بد عملی کا باعث ہوتی ہو۔ مثلاً ہٹلر کی سامیت دشمنی کا طریق عمل اونس کی پاکیزگی کا اصول ذاتی دہم نہیں تو کیا ہے؟ تیسرے یہ کہ جرمنی اور اطالیہ دونوں جگہ درحقیقت فاشستی مختار کل ریاست سربراہ داروں کی اجارہ دار ڈکٹیٹر شپ بن گئی ہو۔ اس کے علاوہ یوں بھی دیکھا جائے تو فاشستی مسلک کا نصل العین محض قومی طاقت ہو، لیکن اس قومی طاقت کا آخری مقصد کیا ہو؟ اس کا کوئی جواب نہیں انفرادی آسودہ حالی اور آزادی کے لیے اس میں کسی دوسرے تصور کی گنجائش نہیں۔

اب تک فاشستی لائحہ عمل کو حقیقتاً جنگ کے بعد جوش کی بدولت اتفاق رائے حاصل

برہماچاریوں نے اب تک اشتراکیوں اور اشتراکیوں کے غیر وطن پرست اور انقلابی اثر کے  
 خلاف وطن پرستی کے رد عمل سے فائدہ اٹھایا لیکن ایک منفی جذبہ ایک نظام حکومت کی مستقل  
 بنیاد نہیں بن سکتا۔ ہٹلر اور موسولینی کے پاس جرمن اور اطالوی قوم کے سامنے پیش کرنے کے لیے  
 کوئی قطعی اور معین مقصد نہیں جو جس کے ذریعہ وہ انہیں ایک مختار کل ریاست کے ماتحت متحد  
 کر سکیں۔ تشدد محض ایک تھلیل مدت تک فرمانرواؤں کا اقتدار برقرار رکھنے میں کامیاب ہوا ہے لیکن  
 یہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ تشدد کسی محکمہ اور مستقل نظام حکومت کا ممتاز عنصر بن سکتا ہے۔  
 غرض کہ آج کل فاسٹ نریم، جمہوریت اور اشتراکیت میں جنگ عظیم برہماچاریوں کی سیاسی  
 نظریے جو قتل و فراست سے طے نہیں ہوئے اب قتل و خون ریزی سے طے کیے جا رہے ہیں۔ اس  
 جنگ کے بعد کیا نئے نظریے پیدا ہوں گے؟ اس کے متعلق ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

# فاشزم کی حقیقت

۔ یورپ کی موجودہ فاشستی ریاست کی ماہیت کے متعلق جب بھی تحقیق کی جائے تو اس نظریہ عظیم کا مطالعہ کرنا چاہیے جس پر اطالیہ کی فاشستی اور جرمنی کی نازی ریاست قائم ہو اس لیے کہ دونوں ریاستوں کی اصولی بنیاد ایک ہی نظریہ پر ہے۔

نیز فاشستی مسلک کیا ہے؟ یہ اتنا کہ فاشستی مسلک کیا ہے بہت دشوار ہے اس کے مقصد کی صحیح حد بندی کی جاسکتی اس لیے کہ اس مسلک نے یقینی اور قطعی طور پر اصول اور عقاید کے کسی مخصوص سلسلے، لائحہ عمل، عظیم ادارت کی صورت اختیار نہیں کی، اطالیہ اور جرمنی کی حکومتیں بڑی حد تک ایک تجربی اور ارتقائی حالت میں ہیں تاہم اس تغیر پذیر صورت حال کی تہ میں ایک مستقل اور یقیناً رو بہ وجود ہے، اسے ہمیں فاشستی ریاست کا ایک خاکہ تیار کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔

فاشزم کا سب سے پہلا عقیدہ یہ ہے کہ ریاست کا اعلیٰ نمونہ قومی ریاست ہے کامل ترین اہلی صرف اس وقت حاصل ہو سکتی ہے جب قومی اتحاد جس کی بنیاد ایک متحدہ روایات جمعیت سیاسی اتحاد سے منطبق ہو جائے لیکن قومی مملکت کا فاشستی تصور اس کے جمہوری تصور سے بالکل مختلف ہے اس لیے کہ جمہوری قومیت اصولاً پڑاؤ میں اقوامی اتحاد کی طرف مائل ہے اس کے برعکس فاشست اس بین الاقوامی پہلو سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے وہ اس کے سوا دنیا کا تصور ہی نہیں کرتے کہ وہ باہمی جنگ میں مبتلا قومیتوں کا ایک مجموعہ ہے ان کے لیے قومیت کا نظریہ آپ ہی اپنا ہو رہی صورت میں قومیت کا فاشستی نظریہ اقتصادی شہنشاہیت کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور خود غرض، خود پسند اور جنگجو ہے۔ فاشستوں کے نزدیک قومی ریاست ایک حقیقی طور پر متحدہ سماج ہے اس نے ایک مستقل وجود حاصل کر لیا ہو مسلک فاشستی کا اصل اصول یہ عقیدہ ہے کہ ہر قومی جماعت نے ذاتی طور پر حاصل کرنے کے لیے آزادانہ اقدام عمل کا مطلق حق رکھتی ہے۔ خود پروری کی زبردست

خواہش اپنی عظمت کا ایک بلنی احساس اور اپنے دعووں کے جواز کا (خود وہ کہتے ہی وسیع کیوں نہ ہو) مطلق انتقاد فاشستی قومی جماعتوں کی ممتاز خصوصیات ہیں یہ بجا طور پر کہا گیا ہو کہ فاشزم فکرت غرور و قوموں کا مسلک ہو۔

فاشستی عقیدہ کے مطابق اس وقت جو مسئلہ درپیش ہو وہ جماعتی اختلافات کی بنا پر افراد کے باہمی جگہروں کو رن کرنا نہیں ہو بلکہ ان ہی اختلافات کی وجہ سے جو جنگ و جدال کا بازار مختلف قوموں کے درمیان گرم ہو ان کا خاتمہ کرنا ہو آج غریب یا مزدور قومیں دولت مند یا سرمایہ دار قوموں کے خلاف بغاوت پر آمادہ ہیں اس لیے مسلک فاشستی کے پیروؤں کے نزدیک ریاست کی تنظیم کا اولین مقصد یہ ہے کہ پوری سیاسی عمارت اس طرح قائم کی جائے کہ ملک کے تمام عناصر اس کو تقویت دینے میں حصہ لیں۔ آجروں اور مزدوروں کے درمیان جماعتوں کی داخلی جنگ میں فاشزم کوئی جگہ نہیں رکھتی اس لیے کہ یہ تصادم ملک کو کمزور کرتا ہو اس کی بستی، درگتہ کی حالت کو مستقل کرتا ہو۔ انفرادی آسودہ حالی یا انفرادی شخصیت کو فاشزم میں کوئی نمایاں حیثیت حاصل نہیں اس لیے کہ فاشستی عقیدہ کے مطابق فرد کی حقیقی آسودہ حالی ریاست کے وجود سے علیحدہ وجود نہیں رکھتی۔ فاشستی کے نزدیک فرد کا تصور اس سراج کا تصور جس سے تعلق رکھتا ہو ایک دوسرے کا تکملہ اور ایک حقیقی ہمیت اجتماعہ کے اجزا ہیں جن کا ایک دوسرے سے جدا ہونا صرف ذہن میں ممکن ہو۔

چونکہ فاشستی ریاست کا اولین مقصد ملک کی طاقت بڑھانا اور اسے مستحکم کرنا ہو اس لیے فاشستی حکومت کی تنظیم عمودی طریق پر واقع ہوئی ہو یہ حقیقت میں ایک تحکمانہ حکومت ہو جس میں فرد کی شخصیت اصولاً قائم اور حکومت کی پورے طور پر محکوم ہو یہ ملکیت پارلمنٹی جمہوریت اور شوری پر قطعاً اعتماد نہیں رکھتی وہ ایک قایدہ یوچ یا فوہرہ راوریسی اقدام عمل کی قائل ہو یہ امر معرض بحث میں ہے کہ فاشزم متوسط طبقہ کی تحریک تو نہیں کچھ لوگوں کا خیال ہو کہ یہ زوال پذیر متوسط طبقہ کا آخری سیاسی سانس ہو۔ دراصل جنگ کے بعد سے متوسط طبقہ کا زوال محکم پسندی کے عروج کے اہم ترین اسباب میں سے ہو لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ یہ نظریہ درست ہو فاشزم اور نازیٹ کے متعلق جتنی کتابیں لکھی گئیں ہیں

ان سب میں تمام قوم کو مخاطب کرنے کی کوشش کی گئی ہو اور اس حقیقت سے انکھڑ نہیں کیا جاسکتا کہ یہ دونوں تحریکیں کسی خاص جماعتی بنیاد پر ادنیٰ یا اعلیٰ متوسط طبقہ تک محدود نہیں بلکہ عوام الناس سے تعلق رکھتی ہیں۔ اگرچہ فاشسٹی اور نازی تحریکوں کو جمہوری تحریکوں کے نقطہ نظر سے روس کے مزدوروں اور کسانوں کی جمہوریت سے مشابہ نہیں کہا جاسکتا لیکن یہ سرمایہ داروں کی میدان کی ہوئی بھی ہرگز نہیں ہیں اگرچہ یہ درست ہے کہ ان تحریکوں کے وجود میں آنے کے بعد سرمایہ داران پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گئے لیکن ان کی طغیانہ بنیاد بالکل مختلف ہے۔

فاشسٹی کہتے ہیں کہ سرمایہ داروں اور مزدوروں کی مٹنی قوتیں جماعتوں کے درمیان جنگ کا سبب ہیں اس لیے فاشزم کا مقصد ان دونوں عناصر کو اس طرح قابو میں لاکر کہ وہ جماعتوں کی باہمی جنگ کا سبب نہ بن سکیں قوم کی فلاح و بہبود کے لیے استعمال کرنا ہو چنانچہ فاشسٹی ریاست کی امتیازی خصوصیات یہ ہیں:-

۱۔ مصالحت یعنی فرد اور ریاست کی ایک دوسرے سے موافقت۔

۲۔ ادغام یعنی ریاست کی زندگی میں فرد کا شامل اور ضم ہو جانا۔

۳۔ اتحاد کی یعنی فرد اور ریاست کا متحد ہو کر ایک ہو جانا۔

مناسب اداروں کو قائم کر کے ان اصولوں کو عمل میں لانے کی کوشش کی جاتی ہو اظالیہ میں ان اداروں کو مجموعی حیثیت سے ریاست کی ہیئت اجتماعیہ کہتے ہیں۔

فاشسٹی عقیدہ میں خاص زور تمام فرد اور ریاست کے باہمی تعلق پر دیا جاتا ہے جو ایک نئی بات ہے ایک مرتبہ سوچیں نے اس سوال کا جواب دیتے ہوئے کہ فاشزم کیا ہے، کہا: اس زمانہ میں فاشزم ایک انجمنی تحریک ہے جو قوم کی تمام بار آور قوتوں کو اپنے قانون اور خیالات کا طبع بنا کر اپنے ساتھ لے لیتی ہے یہ ایک سیاسی تحریک ہے جس کے حامی اور پیرو لاکھوں کی تعداد میں ہیں اور اپنے سیاسی عقیدہ کے پکے اور سخت فرض شناس ہیں۔ یہ ایک فوجی تحریک ہے جس میں ایسے سیاہ پوشوں کا ایک کثیر لشکر شامل ہے جن کے دوں میں وطن کی پرستش ایک مذہبی جذبہ کی مانند موجزن ہے صحیح معنوں میں فاشسٹی وہ ہے

جو خاموش، جاکش اور اطلاعیت شعار ہو ہر فاشستی سے یہ مہدیا جاتا ہو۔ ”میں خدا اور اطالیہ کی قسم لکھا کر عہد کرتا ہوں کہ بلا چون دچرا ڈیوچے (قائد) کے احکام کی تعمیل کروں گا اور فاشستی انقلاب کی تحریک میں اپنی تمام قوت کے ساتھ شرکت کروں گا اور ضرورت پڑنے پر اپنی جان بھی قربان کر دوں گا اس میں اختلاف کے لیے کوئی پہلو میں چھوڑا گیا۔

فاشستی عقیدہ میں فرد ریاست کا بالکل محکوم ہو اس عقیدہ کے مطابق ریاست مختار کل ہے جو شریوں کے انفرادی عمل اور ذاتی مفاد کو قوم کے مفاد کا تابع سمجھتی ہے۔ فرد کو یہ محسوس کرایا جاتا ہو کہ وہ علیحدہ کوئی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ از روئے اقتضا اور از روئے فطرت جماعت کا ایک رکن ہو اس لیے اس کا فرض ہو کہ وہ اپنے ذاتی مفاد کو عام قومی مفاد سے ملا دے۔ ریاست کا فرض ہو کہ وہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے سب کے مفاد کو اس طرح ترتیب دے کہ انفرادی مفاد کے حصول کی کوشش جہاں تک ممکن ہو سکے عام قومی مفاد کے مطابق رہے۔ اس طرح انفرادی آسودہ حالی کی ترقی کو بالواسطہ ریاست کا مقصد سمجھا جاسکتا ہو لیکن کسی فرد کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ اپنی آسودہ حالی حاصل کرنے کی اس طرح کوشش کرے کہ وہ مفاد عامہ کے مخالف اعدا بنائی ہو۔

اس لیے اگر فاشستی اصول قبول کر لیا جائے تو اصول عدم مداخلت کا خاتمہ ہو جاتا ہو اور ایک مختار کل استبدادی ڈکٹیٹر شپ آمریت کا قیام لازم آتا ہو جو خود مختار رائے فیصلہ کن اقدام عمل کے ذریعہ اپنے سیاسی مقاصد کو حاصل کرنے کی کوشش کرے اور جس کی بنیاد مجلس مقننہ کی قوت پر نہیں بلکہ درحقیقت جماعت عامہ کے اقتدار پر ہو۔

فاشزم کی اصل | فاشزم کوئی بالکل نیا مسلک نہیں ہو مختلف زمانوں میں اس کے داعی ہوئے ہیں مثلاً میکیاوچی جس کا اصول تھا کہ قہر و ظلم رکھنے والا آدمی ہی مطلق العنان حاکم ہونا چاہیے نریٹش کے کا عقیقہ تھا کہ قوت اور تسلط رکھنے والی ہستیاں ہی تاریخ بناتی ہیں۔ کارلائل کا قول تھا کہ عوام کو رہنمائی کے لیے ایک قائد کی ضرورت ہو جو ان کے نزدیک قابل مدح ہو نیٹش قوت و طاقت کو خود ایک مقصود سمجھتے ہوئے اس کا مذاج تھا۔

اصول بھی فاشنزم کا مقصد ان معاشرتی اور سیاسی اصولوں کی تجدید کرنا ہی جو انفرادیت کی کامیابی سے پہلے جو نشاۃ ثانیہ سے فلسفیانہ تفکر کا نتیجہ ہی (مہذب دنیا میں کار فرما تھے۔ یہ قدیم اصول اسلام دو جہت سے جاتے ہیں ایک تو یہ کہ انسان فی الطبع ہوا اور سماجی زندگی اس کی فطری حالت ہو دوسرے یہ کہ چونکہ حکم ہی ایک ایسا عنصر ہے جو مستقل طور پر سماج کی شیرازہ بندی کر سکتا ہو لہذا ریاست کے متعلق صحیح نظریہ یہ ہے کہ اس کی تنظیم حکم پر مبنی ہو۔ فاشسٹی بیان کے مطابق انشاء تا میہ نے ان اصولوں کو مثلاً انسان کو انفرادیت پسند اور تمام کائنات کا مرکز بنا دیا۔ ریفارمیشن یعنی تجدید مسیحیت کے اصلاحی انقلاب نے ہر فرد کو خدا و فیضان حاصل کر سکنے کا یقین دلا دیا۔ اس کے بعد انقلاب فرانس نے اگر تمام افراد کی مساوات کا اعلان کر دیا اور ان تمام تحریکوں نے قدیم پیتہ و رانجمنوں کو مٹانے میں مدد دی اور اہل حرد کی جماعتوں کی تشکیل نہ ہونے دی۔ ان تحریکوں نے فرد اور ریاست کے درمیان متوسط تنظیمات کی ضرورت تسلیم کرنے سے انکار کیا۔

ان خیالات کا نتیجہ یہ ہوا کہ نیا بی حکومت وجود میں آگئی جس کی بنیاد افراد کے حق رائے دہندگی اور اس عقیدہ پر تھی کہ ریاست کا کاروبار افراد اور افراد کی جماعتوں کے درمیان مسلسل مطابقت اور مصالحت سے انجام پایا کرے ان میں سے ہر فرد کے متعلق یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ اسے اس کی موج کے مطابق آزادانہ اپنی قسمت کا فیصلہ کرنے کا فطری حق حاصل ہے اس لئے تحلیل کا خلاصہ یہ تھا کہ فرد کو محض اپنی ذاتی خواہشوں کے متعلق اپنی فلاح و بہبود کا فیصلہ کرنے کا حق حاصل ہے اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے سبب سے سماج کا شیرازہ بچھرنے لگا اور جماعتوں میں خوفناک باہمی تصادم شروع ہوا اور قومی تنظیم میں کمزوری نمودار ہوئی۔ یہ امر کہ کچھ مغربی طاقتیں مثلاً انگلستان، فرانس اور امریکہ ان حالات کے باوجود اپنی قوت کو برقرار رکھنے میں کامیاب ہوئیں دوسرے اسباب پر مبنی ہے مثلاً صنعت و حرفت کے میدان میں ان کی سبقت اور خام پیداوار کے وسیع علاقوں پر ان کا قبضہ۔ لیکن تیابی اور پارلیمنٹری ادارے ان ملکوں کو جو دولت اور شہنشاہیت کے میدان میں کسی قدر میں داخل ہوئے ہیں کوئی ممکن امداد نہیں دے سکے بلکہ برخلاف اس کے وہ ان کی ترقی میں

سدا رہا ثابت ہوئے اس لیے فاشستی عقیدہ اس امر پر زور دیتا ہے کہ ریاست کو وہ قدیم ہیئت اجتماعی اور استحکام پھر حاصل ہو جائے جسے آزادانہ طرز عمل رفتہ رفتہ مٹانا چاہتا تھا۔

اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو فاشزم کوئی قوتی اختراع نہیں ہے بلکہ ایک طرز خیال ہے جو ایک نظام یا سلسلہ کو اس مقصد کی روشنی میں جس کے لیے وہ وجود میں آیا ہے جانچنے کا ایک حقیقی طریقہ ہے جس کی بنیاد اس اعتقاد پر ہے کہ تمام نظام عمومی حیثیت سے اپنے مقصد کی طرف حرکت کرتا ہے یہ نہیں کہ اس کے احوا اپنے اپنے مفاد کے لیے عمل کرتے ہوں یہ نظریہ یقیناً حقیقی نظریہ ہے اور یورپ کے فلسفیانہ تفکر کے ارتقا میں اس کے وجود کا اکثر قوت ملتا ہے صنعت و حرفت کی اشتر کی تنظیم کی تحریک ایک معنی میں فاشستی ہے۔

بعض مالک میں یہ کیفیت بہ نسبت دوسرے مقامات کے زیادہ نمایاں ہے ایک حد تک تاریخی اسباب کی بنا پر مثلاً قریبی زمانہ تک فیض رساں استبداد کے رواج کے باعث اور ایک حد تک اس بنا پر کہ لوگوں کے دماغ کی نفسیاتی ساحت ایک خاص طرح کی تھی مشرقی یورپ کی نام نہاد پست اقام میں جہاں حکومت خود اختیاری اور پارلیمینٹری آئین کی روایات محدود رہی ہیں یہ طرز خیال زیادہ معقول سمجھا گیا ہے اس مقام پر مشرقی اسی گوڈ کے بیان سے اتفاق کرنا پڑتا ہے کہ اگر یورپ میں جنگ نہ ہوتی اور کوئی بالٹو کی انقلاب نہ ہوا ہوتا تو بھی فاشستی تحریک جلد یا دیر میں اطالیہ میں پیدا ہوتی اگرچہ یہ ضرور ہے کہ کم مقبول کم ہنگامہ خیز اور کم تباہ کن ہوتی اس لیے کہ اسے متعالف خیالات سے جنگ نہ کرنی پڑتی۔

جنگ عظیم نے یقیناً بات کو بڑھا دیا حریت پسندانہ طرز حکومت کی ناکامیابی اور دنیا کی حقیقی فطرت کا یوں ظاہر ہونا گویا وہ اقتصادی شنشناہیت اور محارب قومیت کے رقیب نہ اور برسر پیکار عناصر کا مجموعہ ہے یہ تمام باتیں اس کا باعث ہوئیں کہ رائے عامہ ایک طاقتور عامل کی حمایت کرنے لگی جو قوموں کو اقتصادی تباہی سے بچانے اور نسبتاً کمزور ملکوں کی فتنہ بندی اور آسودہ حالی کی شاہراہ پر رہنمائی کرنے کے قابل ہو نتیجہ یہ ہوا کہ فاشستی عقیدہ یورپ میں ایک زبردست عملی قوت بن کر



دفترا منظر عام پر آگیا۔

فاشزم کی جند کا میا بیاں | دس برس سے بھی کم عرصہ میں فاشزم نے دو امتیازی نتیجے حاصل کیے ہیں  
۱۔ : اٹالیہ اور جرمنی دونوں ملکوں میں فاشزم نے لوگوں کے دلوں میں امید اور یقین کا وہ جذبہ پھر  
زندہ کر دیا جسے دو جنگ عظیم کے دوران میں کھو بیٹھے تھے اس عقیدہ نے لوگوں میں خود داری اور  
خود می کے احساس کو بیدار کر دیا انھیں ایک نئی قوت ارادی اور نیا ضمیر عطا کیا جس کا ایک نئے انداز  
سے مظاہرہ ہوا۔ اس عقیدہ کے آئین میں حقیقتاً ایک جلال اور ہیبت موجود ہے جو قوم کو وہ فتح حاصل کرنے  
کے قابل بناتی ہے جس کی وہ قوم داخلی تنظیم اور بین الاقوامی وقار حاصل کرنے کے لیے ضرورت مند ہے یہ  
نتیجہ حاصل کر کے فاشزم نے یقیناً جمہور کے دِلن پرستی اور فرض شناسی کے جذبوں کو بیدار کیا جو دِلن پرستی  
کا جذبہ ایک خاص ساحرانہ تاثیر رکھتا ہے جو ایک قوم کے تمام وجود میں سرایت کر جاتا ہے اور جس کی جوش آفرینی  
سے زبردست قربانیاں ہو سکتی ہیں۔ فاشزم نے اس عقیدہ پر بہت زور دیا ہے کہ قوم کی عظمت قائم کرنے  
میں حصہ لینا۔ اس کے قائم رکھنے میں علیحدہ جدوجہد کرنا اور قوت کے مقابلہ میں اس کا تحفظ کرنا قومی ضرورت  
بھی ہے اور قومی فرض بھی۔ اس عقیدہ کے پروپیگنڈے سے بہ نسبت اٹالیہ کے جرمنی میں زیادہ جوش  
پیدا ہوا اس لیے کہ جرمنی کی قومی اشتراکیت یعنی نازیت نے قوم کے تصور کو اطالوی فاشزم سے بھی زیادہ  
اہمیت دی ہے۔ اطالوی فاشزم قومیست کو ریاست میں بالکل جذب کرنا چاہتا ہے۔ فاشستی ریاست  
قومیست کا اولین اظہار ہے لیکن جرمن نازیت ریاست کو قوم کے مقابلہ میں ثانوی حیثیت دیتی ہے۔  
یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس قسم کا جوش عارضی اور مصنوعی ہے اور انجام کار قابل نفرت اس لیے کہ وہ محض  
جنگ و جدل کی طرف راہبری کرتا ہے نیز یہ کہ وہ قطعی طور پر تہذیب و تمدن کو خیر اور فیصلہ کن ہیں لیکن یہ اعتراض ایسا ہے  
جو پورے فاشستی عقیدے پر وارد ہوتا ہے۔

۳۔ ہم یہ ایک حقیقت ہے کہ فاشزم کا پہلا اثر جرمن اور اطالوی قوم کی ذہنیت میں ایک بڑے  
ملاقی اور روحانی تغیر کی شکل میں ظاہر ہوا ہے اور چونکہ یہ تغیر اس پاس اور شکست کے جذبہ کے بعد پیدا  
ہو جنگ عظیم کے بعد ان ملکوں پر طاری ہو گیا تھا اس لیے اسے اچھا سمجھا گیا۔

یہ جوش جو جنگ عظیم کے فوراً بعد پیدا ہوا اگر مناسب و صحیح طریقہ پر عمل کرتا تو ممکن تھا کہ ان غریب ملک کی ترقی اور تنظیم کا قومی ترین سبب ثابت ہوتا۔

(۲) فاشزم نے اطالیہ اور جرمنی دونوں ملکوں میں سیاسی اداروں کے ایسے سلسلے ناقص طریقہ ہی پر ہی قائم کرنے کی کوشش کی جو ریاست اور فرد کے باہمی ربط کے متعلق اس عقیدہ کے نئے خیالات کو عملی صورت دے سکیں اس عقیدہ نے قومی پیداوار اور قوم کی دو بڑی حقیقی ہستیوں میں مطابقت پیدا کرنے اور تمام جماعتی مفادات کو ترک کر کے اپنے شہریوں کی زندگی میں قومی اصول کو داخل کرنے کی کوشش کی جو اور ساتھ ہی اس بات کو مد نظر رکھا جو کہ قومی پیداوار حتی المقدور انتہائی ترقی حاصل کرے۔

اطالیہ میں ریاست کی معاشی بیعت اجتماعیہ اس اصول پر قائم کی گئی جو کہ مزدور اور آجر کے باہمی تعلقات کو اس طرح بدل دیا جائے کہ جہاں اب تک یہ دونوں محض ایک معاشرتی جدوجہد میں شامل تھے۔ اب ایک حد تک ریاست کے خادم بن جائیں۔ یہ مقصد ایسی انجمنوں کے قیام سے حاصل کیا گیا جو جن کے نظام میں مزدوروں کو اتنی ہی قومی اور ناطق رائے حاصل ہے جتنی آجروں کو۔ انجمنوں کے نظام میں تیرہ شاخیں شامل ہیں اور اسی انجمنی نظام سے مجلس مقننہ منتخب کی جاتی جو بڑی انجمنوں سے ایک ہزار نمائندے منتخب کیے جاتے ہیں جن میں سے فاشستی مجلس عالیہ (فاشٹ گرانہ کاؤنسل) چار سو کا انتخاب کرتی جو آخر میں عام رائے دہندگی کے ذریعہ سے ان ہی کا انتخاب ہو جاتا جو پس ملک کی سیاسی اور معاشی زندگی اور مجلس مقننہ ان تیرہ انجمنوں سے مرکب ہو خود وہ فریق جن کا سرمایہ داروں اور مزدوروں سے تعلق ہو ان کے درمیان ہم آہنگی قائم کرتے ہیں یہ واقعہ جو کہ صرف اصولی طور پر یہ ایک کم عمدہ طریق پر ترتیب دی گئی ہو۔

جرمنی میں معاشی نگرانی کی ایک کم اطالیہ سے مختلف جو جماعتی تنظیمات قائم کرنے کے بجائے نازیوں نے معاشی طریق عمل معین کرنے کا تاثر اختیار مرکزی سیاسی حکام کو دیا گیا جو اور نفاذ کے لیے سرکاری دفاتر کا ایک مکمل نظام قائم کر دیا جو اس مرکزی سیاسی ادارے کا یہ کام جو کہ زراعت کے کاروبار

کو ایک خاص طریقہ پر ترتیب دے کر مزدوروں کی تنظیم بھی مقررہ اصولوں پر کرے اور صنعت و حرفت میں ہم آہنگی اور مصافقت پیدا کرے حکومت کے اس انتظام سے دو نتیجے حاصل ہوں گے۔

اول یہ کہ جماعتوں کے باہمی تصادم کی قوت کم از کم ظاہری طور پر گھٹ گئی ہو اور اب اس تصادم کی وہ کمینیت نہیں ہو جو عام طور پر حریت پسند ریاست میں نظر آتی ہے اور جس حد تک اتحاد کی محض ظاہری صورت حقیقی تصادم کو کم کرنے میں ہو سکتی ہو یہ طریقہ مفید ثابت ہوا ہو۔

دوسرے یہ کہ اقتصادی پالیسی پر حکومت کا تصرف ہو جانے کی وجہ سے امن و امان کے زمانہ میں بھی وہ اقتصادی تنظیم رائج کی جا سکتی ہو جس کی دوران جنگ میں ضرورت پڑتی ہو اور جب تک ہیں الا قوامی مطالبوں کا فیصلہ میدان جنگ میں ہوتا رہے گا اس انتظام سے نمایاں فائدے حاصل ہوں گے فاشزم پر اعتراضات اور تنقید فاشستی ریاست کے اصول اور تنظیم پر تین خاص اعتراض وارد ہوتے ہیں

(۱) سب سے پہلا اور سخت اعتراض جو فاشستی ریاست پر کیا جا سکتا ہے وہ مطلق العنان قیادت کے اصول پر ہے۔ یہ صحیح ہے کہ پارلیمنٹی ملکوں مثلاً انگلستان اور فرانس میں بھی اس زمانہ میں ایک نمایاں رجحان اس امر کی طرف پایا جاتا ہے کہ قوت و اختیار تمام تر ایک فرد یا حکومت کی مختصر ہند سہری جماعت کے قبضہ میں آجائے لیکن فاشزم جس قیادت کا حامی ہے وہ اپنی ماہیت میں اس سے بالکل مختلف ہے اس لیے کہ یہ ایک مختلف نظریہ کا نتیجہ ہے۔ پارلیمنٹی ملکوں میں ایسی طاقت جب پیدا ہوتی ہے تو اس مسئلہ پر ہوتی ہے کہ قوت و اختیار کا آخری ماخذ خود قوم ہے لیکن قیادت کے فاشستی اصول کے مطابق افراد حکومت کے قابل نہیں اور صرف محکوم ہو کر رہ سکتے ہیں۔ فاشستی عقیدہ کے مطابق مرکزی تسلط سماج کی ایک لازمی حالت ہے اور اس لیے قاید کے احکام کی جو قوت و اختیار کا مطلق مالک ہے فوری اور غیر محدود اطاعت تمام فاشستیوں کے فریضہ زندگی کا لازمی جز ہے اس طرح فاشستی عقیدہ نے قاید کی قوت و اختیار کو صرف ایک ذریعہ نہیں سمجھا بلکہ ایک مقصد کے درجہ تک بلند کر دیا ہے۔ فاشستی کے نزدیک ایسی قوت و اختیار کا ماخذ جماعت نہیں ہے اور اس لیے جماعت کو اس کے برطرف کرنے کا بھی کوئی حق نہیں۔

گزشتہ زمانہ میں بھی اکثر مطلق العنان شخصی حکومت استبدادیت اور ڈکٹیٹر شپ قائم ہوئی ہو  
 اول اڈل مطلق العنان حکومتیں مذہبی بنیاد پر قائم ہوتی تھیں یعنی اس عقیدہ کی بنا پر کہ دنیوی فرمانروا  
 کو حکومت کا حق خدا کی طرف سے عطا ہوا ہے۔ میکسیکو دہلی کے زمانہ سے جس نے موروثی مطلق العنان  
 فرمانروائی کے اصول کی تعلیم ہی اس قسم کی حکومتوں نے مذہبی نہیں بلکہ دنیوی حیثیت حاصل کر لی  
 لیکن یہ حکومتیں ہمیشہ تغیر و تبدل کے زمانہ میں قائم ہوئیں اور ایسے انتشار کے دنوں میں وجود میں آئیں  
 جب قائم شدہ حکومتوں کا خاتمہ ہو گیا ہو یا وہ کمزور ہو گئی ہوں تاہم سے معلوم ہوتا ہے کہ اب تک اس  
 قسم کی حکومتیں کسی ملک میں بھی مستقل طور پر قائم نہیں رہ سکی ہیں۔ ان قدیم استبدادی حکومتوں اور  
 موجودہ فاشستی اور نازی قیادت کے درمیان بہت کم فرق ہے جو جسے فاشستوں نے بہت  
 بڑھا چڑھا کر دکھانے کی کوشش کی ہے، لیکن جو حقیقت محض طریق عمل کا فرق ہے فیض رساں مستبد  
 فرمانرواؤں کی موروثی ڈکٹیٹر شپ (آمریت) میں خود ریاست ہوں کے اصول پر مبنی تھی اس دور  
 کی ڈکٹیٹر شپ کی بنیاد ریاست کی خدمت کے اصول پر رکھی گئی ہے اس فرق کا سبب بڑی حد تک  
 موجودہ زندگی کی پیچیدگی اور موجودہ حکومت کی نئی شکل ہے لیکن صرف اس فرق کی بنا پر استبداد  
 فرمانروائی پر جو اعتراضات ہیں وہ اٹھارویں صدی کی فیض رساں استبدادیت کی بہ نسبت موجودہ  
 دور کی آمریت پر زیادہ قوت سے وارد ہوتے ہیں۔

۱۔ پہلا اعتراض فاشستی آمریت پر یہ ہے کہ عمدہ قیادت کے بعد اس سلسلہ کا اس عہدگی اور  
 کامیابی سے جاری رہنا بہت مشکل ہے۔ قاید کا جانشین مقرر کرنے کے لیے کوئی واقعی کامیاب طریقہ  
 ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا۔ چیداشی جانشینی کا نتیجہ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک ضعیف العقل بیچ کار شخص تیار  
 کا مالک بن جائے انتخاب کے ذریعہ جانشینی کا نتیجہ مسلسل تصادم ہوگا اور اس صورت میں زیادہ امکان  
 یہ ہے کہ ایک شورہ ریشہ مقرر یا بازاری لیڈر موقع پا کر قاید نہ بن بیٹھے۔

ب۔ غرض کسی حالت میں اس دماغی الجھن سے بچاؤ کی صورت یا پھر اس اطمینان قلب کا حاصل  
 ہونا جس کو قائم کرنے کا آمریت دعوئی کرتی ہے یعنی نہیں فاشزم کی حمایت میں ایک دلیل یہ ہے کہ وہ معمولی

دماغ کے فرد کو اس الجھن میں پڑنے سے بچاتا ہو کہ تحالف سیاسی دریغوں اور مسلکوں میں کس کی طرفدار کرے اور یہ دماغی کشاکش جمہوری نظام کا لازمہ ہو لیکن اس کا جواب یہ ہو کہ یہ بابرکت الطمینان و فراغ مستقل نہیں ہو سکتا۔ جوں ہی قیادت کا جادو ختم ہوتا ہے اور اس کے وعدے پورے ہونے نظر نہیں آتے بلکہ ناقابل ایفاء معلوم ہوتے ہیں تو فیصلہ کی ذمہ داری دوبارہ فرد کی گردن پر پڑتی ہے۔

ج۔ دوسرا زبردست اعتراض فاشزم پر یہ ہو کہ ممکن ہو ڈکٹیٹر (آمر غلط اور غیر ذمہ دار) نہ رویہ اختیار کرے گزشتہ دس برس اطالیہ کی فاشستی آمریت اور گزشتہ چھ سال میں جرمنی کی نازی آمریت کی تاریخ اس نتیجہ تک پہنچاتی ہو کہ بہر حال لارڈ آکٹین کا مشہور قول کچھ نہ کچھ صداقت ضرور رکھتا ہو کہ ”ہر طاقت بد عمل ہو جاتی ہو پورے طور پر آزادی طاقت پورے طور پر بد عملی کا باعث ہوتی ہو۔“ ہٹلر کی سامیت دشمنی کا طریق عمل اور نسل کی پاکیزگی کا اصول ڈکٹیٹر کا ذاتی دہم نہیں تو کیا ہو۔

د۔ لیکن اس سے بھی بڑھ کر یہ ہو کہ کوئی آمر اس قدر فوق البشر شخصیت نہیں ہو سکتا جتنا کہ فاشستی عقیدہ اُسے فرض کرتا ہو۔ فاشزم تنہا یہ کہے احکام کی بلاتامل اور بغیر چون و چرا کے تعمیل کرنے کی تعلیم دیتا ہو جس کی بنیاد اس عقیدہ پر ہو کہ ڈیوچ یا فیوہر حقیقتاً سب انسانوں سے زیادہ ایسی قوتوں کا مالک ہو جن کے ذریعہ سے وہ قوم کے بہترین مفاد کا علم رکھتا ہو اور اس کے بارے میں فیصلہ کر سکتا ہو اور کسی خاص جماعت یا طبقہ کے مفاد کے بجائے مفاد عامہ کے حصول کی کوشش کرتا ہو۔ ظاہر ہو کہ ایسے ڈکٹیٹروں کا جو اپنی جماعت یا طبقہ کی جہنم داری اور حمایت سے بالاتر ہونے کی حسد رکھتے ہوں یکے بعد دیگرے مسلسل پیدا ہونا اگر بالکل ناممکن نہیں تو بے حد دشوار ضرور ہو۔

دوسرا اعتراض یہ ہو کہ فاشستی ریاست کا حقیقی طرز حکومت فاشستی عقیدہ کی کمزوری ظاہر کرتا ہو جرمنی اور اطالیہ دونوں ملکوں میں حکومت کرنے والی جماعت بڑے بڑے سرمایہ داروں مشتمل ہو اور ان کے زیر ہدایت عمل کرتی ہو درحقیقت فاشستی مختار کل ریاست سرمایہ داروں کی ڈکٹیٹر شبہ بن گئی ہو اس بات کا ثبوت کہ یہ صورت حال اس نظام کے عمل درآمد کا نتیجہ ہو اور فاشستی اصول سے اسے کوئی تعلق نہیں اس حقیقت سے ملتا ہو کہ فاشستی ریاست نے عام متوسط طبقہ کے

مفاد کا محاذ نہیں رکھا بلکہ صنعت و حرفت کے بڑے بڑے مالکوں اور باقی افراد کے درمیان امتیاز برتا جو اس کا سبب یہ ہو کہ بڑے بڑے سرمایہ داروں کے پاس یہ نسبت چھوٹے سرمایہ داروں کے حکومت کے حکام پر اثر ڈالنے کے لیے بہتہ سولتیں اور وسیع تر ذرائع موجود رہے ہیں۔

تاہم یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ فائز مہم ترقی کر کے آج ایک قسم کی اجارہ دارانہ سرمایہ داری بن گیا ہے مزدور اور سرمایہ داری کے درمیان صحیح توازن کے منعلق فائز مہم کا معاشی ترقی تصور سرمایہ داروں کے جذباتی رد عمل اور تخیل سے قریبی طور پر مربوط رہا ہے۔ ریاست کی ہیئت اجتماعیہ کا فائز مہم اصول جس کی بنیاد تمام معاشی جامعتوں کے مساویانہ انضباط پر ہے سرمایہ داروں کے حق میں استعمال کیا گیا ہے جو حدود کی انجمنوں کے مٹانے اور ان کی تنظیم کو ممنوع قرار دینے کے ساتھ ساتھ ملکیت نے پیداوار اور اس کی تقسیم پر وہ تصرف نہیں رکھا جس کے ذریعہ پیداوار کے ذرائع کے مالک فیصلہ کی آزادی اور مسافع سے محروم ہو جاتے ہیں ساہوکاروں، کارخانہ داروں اور زمینداروں، و زمینداروں کی برابر وہی معاشی اور معاشرتی حقیقت قائم ہے لیکن مزدور طبقہ کو پورے طور سے مغلوب کر لیا گیا ہے۔

سرمایہ داری کا ظاہر ہونا اور مستقل اقتدار پانا حریت پسند جمہوریت کی ایک امتیازی خصوصیت ہے لیکن وہاں کم از کم دونوں طرف عمل کی آزادی ہے۔ ایک حریت پسندانہ جمہوری ریاست میں مزدور یا متوسط طبقہ کم از کم اپنی سیاسی قوت عمل کو استعمال کر سکتا ہے۔ ان کے ووٹ کی کچھ نہ کچھ طاقت ضرور ہے جب ان کے باہمی مفاد ایک ہی ہوں تو وہ بڑے بڑے سرمایہ داروں کے خلاف متحد ہو سکتے ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے ایک خود پرست چند سہری ممتاز کل ریاست میں جہاں ووٹ کا کوئی دجہ اور کوئی وقعت نہیں سرمایہ داروں کے زبردست اثر کا مقابلہ کرنے کے لیے یہ ان طریقے موجود نہیں اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ فائز مہم نے محض یہ ممکن کر دکھایا کہ سرمایہ دار طبقہ جب ایک دفعہ اقتدار حاصل کر لیتا ہے تو اس کی یہ فطری خواہش ہوتی ہے کہ اپنے اس تسلط کے ذریعہ جو اسے حکومت کے منصب داروں پر حاصل ہوا ہے اپنے حقوق مستقل طور پر قائم کرے۔

فاشستی فلسفہ پر ایک تیسرا اعتراض اور ہے جس کا فاشنزم کے پاس کوئی جواب نہیں اور وہ یہ ہے کہ فاشستی عقیدہ ملکی تنظیم کے ایک اصول کی حیثیت سے بالکل بے نتیجہ اور غیر فیصلہ کن ہے یہ کوئی خاص مقصد یا ملت غائی ظاہر نہیں کرتا۔ فاشستی استدلال میں ایک عجیب چکر ہے جس کے باہر نہیں نکل سکتے فاشستی نظریہ کی بنیاد اس خیال پر ہے کہ قومی زندگی کے مختلف عناصر میں اتحاد، اتفاق اور استحکام پیدا ہو لیکن اب یہ سوال اٹھتا ہے کہ آخر اس امتزاج اور اتحاد کی منہض کیا ہے؟ جواب یہ ملتا ہے کہ اس کا مقصد قومی طاقت ہے لیکن پھر اس قومی طاقت کا کیا مقصد ہے؟ دراصل اتحاد اور طاقت کے علاوہ مسلک فاشستی میں انفرادی آسودہ حالی کے لیے کسی دوسرے تصور کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ فاشستی اپنے فلسفہ کے نقص کو یہ کہہ کر دور کرنا چاہتے ہیں کہ فرد اپنی شخصیت کو بہترین طور پر ریاست ہی کے وجود کی بدولت قائم کر سکتا ہے اور ریاست کے باہر اس کا وجود کوئی معنی نہیں رکھتا ریاست کو جس قدر اقتدار حاصل ہوگا اسی قدر فرد کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ نظریہ اصولاً بالکل ناقص ہے۔ قومی عظمت پر فخر کا جذبہ بیشک فرد کی آسودہ حالی کا ایک اہم جزو ہے لیکن صرف یہی سب کچھ نہیں ہے۔ یہ ات قطعاً سمجھ میں نہیں آسکتی کہ ایک غریب فاقہ کش مزدور جو اپنا معاملہ خود چل کر نئے کی آزادی کو خواہ دو گنتی ہی کم قیمت رکھتی ہو بغیر کسی منفعت بخش معاوضہ کے پامال پا کر صرف اپنے ملک کی طاقت کے خیال پر کس طرح حقیقی خوشی اور آسودہ حالی محسوس کر سکتا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ فاشنزم کا سیاسی فلسفہ بالکل غیر اطمینان بخش، غیر معقول اور ناقابل تسلیم ہے۔

حقیقتاً فاشنزم میں ملک داری کا قطعاً کوئی فلسفہ نہیں یہ دراصل حصول قوت کا ایک فن ہے۔ سیاسی تخیل کے ایک طرز کی حیثیت سے اس کا تعلق محض عملی سیاست کے فن سے ہے یہ عقیدہ ریاست کی ملت غائی اور اس حقیقت پر کہ اس کے وجود کا مقصد انسان کی آسودہ حالی، آزادی یا مساوات ہے قطعاً غور نہیں کرتا اس کا مقصد محض یہ ہے کہ موجودہ دنیا کے بین الاقوامی تصادم میں ایک خاص جماعت کو عملی اقتدار اور عروج حاصل ہو جائے۔ اس لیے مسلک فاشستی تصادم کے دوران میں ایک ذریعہ یا طریق عمل کی حیثیت سے شاید اس سے موزوں طریقہ ثابت ہو جو ایک حریت پسند ریاست اختیار کر سکتی

ہو اس لیے کہ یہ سلک تشدد کا قایل ہو لیکن انجام کار ایک ایسا طریق کار ہو جو سیاسی ذمہ داری کی طلب غائی سے کوسوں دور ہو۔

فاشستی بنتا کل ریاست کا مستقبل [فاشستی استبدادی ریاست اس کوشش کی منظرہ ہے کہ قوم تمام سیاسی، معاشرتی، تہذیبی اور معاشی قوتیں منظم ہو ایک واحد ہدیت، اجتماعیت کی صورت اختیار کر لیں جسے ریاست کہا جائے۔ اس ریاست کی بنیاد اس عزم پر ہو کہ اس اجتماعی قوت ارادی کی پھر تعمیری جائے جسے حریت پسندی کا سیاسی اور معاشی تصادم مانا کر رہا تھا اسی سبب سے شہریوں کے تمام قومی اور ذاتی اعمال ایک قاید کی مطلق العنان استبداد کے مطیع بنا دیے گئے ہیں۔ قوم پر اس کو دہی تحکم حاصل ہو جو سالار اعظم کو اپنے لشکر پر حاصل ہوتا ہو۔ ریاست کے شہری سب کے سب سپاہی تہری ہیں اور قومی مقصود حاصل کرنے کے لیے قاید کے ہاتھوں میں ایک آلہ کا کام دیتے ہیں۔

لیکن ریاست کا یہ قوی اور موثر تصور جو اسے سیاسی سپاہیوں کا ایک تیز رفتار لشکر فرض کرتا ہو اس کا مقصد ہی ہے کہ اس کے پیش نظر ہمیشہ ایک ایسا مقصود ہو جس کی طرف قاید اپنے اس لشکر کی رہنمائی کرے اس لیے کہ جب تک کوئی مقصود ہی نہ ہو گا اس لشکر میں ہم آہنگی اور رضامندی پیدا نہیں ہو سکتی، اطالیہ کی فاشستی جماعت اور جرمنی کی نازی جماعت اس اصطلاح کے قدیم حریت پسندانہ مفہوم کے لحاظ سے جماعتیں نہیں ہیں۔ رضامندی کے علاوہ ان کی تیز راہ بندی قہر و غلبہ کے موثر آلہ سے ہوئی ہو، ان جماعتوں کی تشکیل میں قہر و غلبہ کا عنصر ہر شخص کو صاف نظر آ رہا ہو لیکن پھر بھی اس کے تحت اتفاق رائے کا ایک حقیقی عنصر بھی موجود ہو جس پر اتنی توجہ نہیں کی گئی جتنی کہ ہونی چاہیے کسی سیاسی تحریک کا وجود میں آنا ممکن نہیں جب تک وہ ایک حد تک اتفاق رائے حاصل نہ کرے۔

اب تک فاشستی لائحہ عمل کو حقیقتاً جنگ کے بعد کے جوش کی بدولت اتفاق رائے حاصل رہا ہو، فاشزم نے اب تک اشتراکیوں اور اشتالیوں کے غیر وطن پرست اور انقلابی اثر کے خلاف وطن پرستی کے رد عمل سے فائدہ اٹھایا لیکن ایک منفی جذبہ ایک نظام حکومت کی منتقل بنیاد نہیں بن سکتا، ہٹلر اور موسولینی کے پاس اطالوی اور جرمن قوم کے سامنے پیش کرنے کے لیے کوئی قطعی اور معین مقصود ہو



ہیں کے ذریعہ وہ انہیں ایک مختار کل ریاست کے ماتحت متحد کر سکیں یہ صحیح ہے کہ تشدد طویل مدتوں تک فرمانرواؤں کا اقتدار برقرار رکھنے میں کامیاب ہوا ہے لیکن یہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ تشدد ہی مستحکم اور مستقل نظام حکومت کا ممتاز عنصر بن سکتا ہے۔

فاٹنزم کے چند سالہ فاتحانہ دور کی کامیابی پر نظر ڈالتے ہوئے یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ایک مختصر سی معاشی تنظیم کے علاوہ فاشستی آمریت ان معاشرتی مسائل میں سے جو سیاسی پیپیڈگی کا سبب ہوئے ہیں کسی ایک کو بھی حل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی فاشستی آمریت نے اقتصادی تباہی کے چند بدترین نتائج مثلاً بیروزگاری اور زہریلائی افلاس کا تدارک ضرور کیا ہے لیکن ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے جو ذرائع استعمال کیے ان سے نئی خرابیاں پیدا ہو گئیں دوسرے یہ کہ بیادھی معاشرتی مسئلہ جس سے مراد نئے طریقہ سے دولت تقسیم کرنے کا مسئلہ ہے اپنی تمام پیپیڈگیوں کے ساتھ جرمنی اور اطالیہ دونوں ملکوں میں برابر موجود ہے فاٹنزم اب تک معاشرتی اور اقتصادی کشمکش اور منہگامہ آرائی دور نہ کر سکا ہے اس نے محض اُس وسائل اور ذرائع کو بدل دیا جو جن کی بدولت مختلف معاشی اور معاشرتی جماعتوں میں کینچ تان جاری تھی اور جن کے ذریعہ معاشرتی اور معاشی مخالفت اور تصادم کو دور کر سکتے ہیں۔ اس پرانے طریق کار کے بجائے جس میں سیاسی انتخابات، پارلیمنٹی مباحثوں اور معاملات کے ذریعہ اس قسم کے قضیوں کو نمٹاتے تھے فاٹنزم نے ایک نیا طریقہ قائم کر دیا ہے جس کے ذریعہ قاید تمام معاشرتی جماعتوں کے ۱۰ میان ایک ثالث یا پنچ کی حیثیت سے فیصلے کرتا ہے حکومت معاشی معاملات کے متعلق احکام جاری کرتی ہے جن کی پابندی کارمانہ داروں پر اسی طرح عاید ہوتی ہے جس طرح مزدوروں اور کاشتکاروں پہ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حکومت کس کے مفاد کو پیش نظر رکھتے ہوئے معاشرتی جھگڑوں کو نکالتی ہے نیز یہ کہ لفظ قوم کے کیا معنی ہیں۔ یہ سوالات ہیں جن کا اب تک کوئی معقول اور تسلی بخش جواب نہیں ملا ہے اس صورت میں یہ واضح ہے کہ فاشستی ریاست خود بخود پٹنے والی اور ناقابل تغیر نہیں ہے اور اس کے مستقل طور پر قائم رہنے کے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔

مرتبہ وزیر کس عابدی ایم۔ اے۔ ڈاکٹر بول چند ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی (لنڈن)

# فرائیڈ اور اس کا فلسفہ

(گوشہ سے پوست)

## ”خواب“

زمانہ قدیم سے خواب کو اہمیت حاصل ہو اور لوگ اس کی اہمیت اور ماہیت دریافت کرنے میں کوشاں رہے ہیں بعض لوگ متعجب ہو کر سوچتے ہیں کہ کیا خواب میں کوئی حقیقت بھی ہو سکتی ہے؟ یہ اہل بے جوڑ باتیں جو ہم خواب میں دیکھتے ہیں کیا یہ بے معنی ہیں؟ ان کا تعلق وسطی دماغ اس قسم کے سوال کہنے اور کوئی حل نہ پا کے تھک جاتا ہو اور رفتہ رفتہ وہ اس خیال ہی سے دست بردار ہو جاتے ہیں باوجود اس شکست خوردہ ذہنیت کے یہ سوال ہر مذہب و ملت کی توجہ کا مرکز رہا۔ چنانچہ ہر مذہب میں کم و بیش خواب کو اہمیت حاصل ہو۔ جندوں میں اس کو مذہبی روایات کے اعتبار سے ایک اہم جزو مانا گیا ہو چنانچہ ان کی مقدس کتاب رمان میں کئی مقامات پر اس کا تذکرہ ملتا ہے عیسائیوں کے یہاں بھی خواب ایک اہم جزو اور ضروری باب ہے۔ جیسا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور یوحنا نیز دیگر حواریوں کے خواب تفصیلاً مذکور ہیں۔ جیسا کہ آسمان پر جانے والا خواب تو بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے یہودیوں کے یہاں بھی اسے ایک ممتاز اور قابل اعتنا چیز سمجھا جاتا ہے چنانچہ تورات میں فرعون کے خواب اور اس کی تعبیر کا متعدد جگہ ذکر کیا گیا ہے اسلام میں یوسف علیہ السلام کے خواب کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ غنمک ہر مذہب و ملت میں اس کا ذکر موجود ہے خواب کی یہ اہمیت اور انسان کی اس کی حقیقت جاننے کی ہزار ہا سال سے کوشش اس بات کی شاہد ہے کہ خواب میں انسانی فطرت کا کوئی گہر ضرور پوشیدہ ہے جو کہ باوجود تلاش کے ہاتھ نہیں آتا۔

ہر انسان اپنے ذہنی اتقا اور تمدنی ماحول کے زیر اثر ہر سوال کو حل کرنے کی کوشش کرتا ہے زمانہ قدیم میں لوگ تو ہم پرست اور فطرت پرست تھے وہ ہر اس شے کو جو کہ ان کی فہم کے لیے نارسا ہوتی

ربانیت کا رتبہ دیتے سورج، چاند اور تارے سب دیتا تھے اس ماحول اور ذہنی ارتقا میں خواب کے سوال کو حل کرنے کی کوشش کی گئی۔ ان کے خیال میں یہ سب باتیں جس کا ظہور خواب میں ہوتا ہے آسانی میں، منجانب اللہ ہیں، ربوبیت کا مظہر ہیں اور آئندہ ہونے واقعات کی خبر دیتے ہیں وہ اس سے زیادہ نہیں سوچ سکتے تھے۔ اس لیے اس کے آگے نہیں جا سکے۔

تعبیر خواب کے قواعد | جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا انسان کا نقطہ خیال وسیع تر اور دقیق تر ہوتا گیا خواب کی اہمیت بھی بڑھتی گئی۔ مختلف طریقوں سے اور خیال کے مختلف گوشوں سے اس کی تعبیر ہونے لگیں۔ رفتہ رفتہ کچھ غیر سائنٹفک تعبیر کے قواعد بھی تخلیق ہوتے گئے۔ ان میں سے دو قواعد زیادہ اہم ہیں جن کا ذکر مختصر کیا جاتا ہے۔

پہلا قاعدہ خواب کے مافیہ کو ایک شکر کلی سمجھنا ہے اور اس کے نعم البدل کو یا معنی اور کسی حد تک ہم معنی مطلب لانے کی کوشش کرنا ہے یہ اشارتی تعبیر خواب ہے۔ مثال کے طور پر انجیل میں حضرت یوسفؑ نے فرعون کے خواب کے معنی نکالے ہیں۔ اسے اشارتی تعبیر خواب کا ایک نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ فرعون نے خواب میں سات کائیں دیکھیں جن کے بعد دہلی تپتی سات کائیں آئیں اور پہلی ساتوں کو گل گئیں اس کی تعبیریوں کی گئی کہ مصر میں ایسا قحط آئے گا کہ سات سال کے جمع کیے ہوئے اناج بھی اس کی کمی کو پورا نہیں کر سکیں گے۔ اس طرح سے ذرا ذرا سی تبدیلی سے ایک ہی چیز کے کئی معنی لیے جاتے ہیں۔ کبھی سمندر سے بادشاہ مراد لیا جاتا ہے۔ کبھی رنج و مصیبت اور غیض و غضب وغیرہ اسی طرح سانپ سے کسی دشمن کا مفہوم نکلتا ہے۔ کبھی اس سے درازی عمر، کبھی رازدار اور غریب کو کچھ تو قواعد کلیہ معلوم ہوتے ہیں اور کچھ قرائن و تناسبات سے اس کے بعد بھی اپنی ذہانت اور استعدادی ملکہ سے رائے قائم کر کے خواب کی تعبیر بیان کرنی پڑتی ہے اس لیے تعبیر خواب ایک ایسا بلند آرٹ ہو کر رہ گیا جس کی تعبیر کے لیے غیر معمولی خصوصیات کا حامل ہونا لازمی ہے۔

دوسرے طریقہ خواب کو ہم علاماتی طریقہ کے نام سے یاد کرتے ہیں اس قاعدہ کے مطابق خواب میں جو واقعات ہوتے ہیں اس کی بھی چند علامات ہیں۔ مثلاً اگر خواب میں خط دیکھیں اس کا

مطلب پریشانی سے لیا جاتا ہو اگر جازو دیکھیں تو سنگنی کی پیشیں گوی خیال کی جاتی ہو۔

یہ دونوں قواعد اتنے نامکمل، ناقص اور غیر سائنٹفک ہیں کہ ان پر بحث و تمحیص کرنا بھی بیکار و  
 فرائیڈ کا طریقہ تعبیر خواب فرائیڈ کو جسٹریا کے مریضوں سے زیادہ سابقہ پڑنے سے یہ معلوم ہوا کہ وہ بہت  
 خواب دیکھتے ہیں تو اس کو کچھ ٹیپسی سی ہوی اور ان کی تعبیر کرنے میں مشغول ہو گیا۔ اس کا طریقہ تعبیر  
 گزشتہ تمام طریقوں سے نرالا اور سائنٹفک ہو

دوسرے قواعد تعبیر میں صحیح تعبیر کا دار و مدار معبر کی ملیت اور ذہانت پر ہوتا ہے لیکن فرائیڈ  
 کے قاعدہ کے مطابق صحیح تعبیر کا دار و مدار بہت حد تک خواب دیکھنے والے پر ہوتا ہے کیونکہ اس سے  
 کہا جاتا ہے کہ اپنے خیالات کو جو بوجھ سے وہ ذہن میں آئیں بیان کرتا جیلا جائے یہ بات روز روشن کی  
 طرح حیاں ہے کہ اپنے ہر خیال کو انسان دوسرے شخص پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔ اس لیے اسے آرام و  
 حالت میں بٹھا کر اور آنکھیں بند کرنے کو کہا جاتا ہے مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس پر اس قسم کی نفسیاتی حالت  
 طاری ہو جائے جو سونے سے پہلے طاری ہوتی ہو جسے خار کہتے ہیں کیونکہ ایسی حالت میں تنقیدی توت  
 بہت کمزور ہو جاتی ہے اور ناپسندیدہ خیالات بغیر روک ٹوک کے اُبھر آتے ہیں اور اسے یہ تاکید  
 کی جاتی ہے کہ خیالات خواہ بھل ہوں، اخلاق سوز ہوں، بے جوڑ ہوں سب کچھ بلا کم و کاست بیان کر دے  
 اور کسی خیال کو دبانے کی کوشش نہ کرے اس طریقہ تعبیر میں نمایاں فرق دوسرے تاریخی اور روایتی  
 طریقہ تعبیر سے یہ ہے کہ یہ خواب کو مختلف عناصر کا مرکب سمجھتا ہے اور اسے شکلی خیال نہیں کرتا۔ اس لیے  
 خواب دیکھنے والے سے یہ سوال نہیں کیا جاتا کہ وہ اس خواب کے متعلق جو خیالات آتے ہوں بیان کرے  
 بلکہ خواب کو کئی حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے اور ہر ایک حصہ کے متعلق الگ الگ سوال کیے جاتے ہیں۔  
 پھر مختلف جوابات کو یکجا کر کے معنی نکالتے ہیں۔

متذکرہ بالا تھری میں صرف دوسرے طریقہ تعبیر خواب اور فرائیڈ کے طریقہ تعبیر خواب میں جو  
 فرق ہے اس کو بتلانے کی کوشش کی گئی ہے اب تفصیلاً فرائیڈ کے طریقہ تعبیر خواب پر بحث کی جاتی ہے۔  
 جب انسان سے لغزش زبان ہو جاتی ہے تو جس سے لغزش ہو وہ سوال کرنے پر کوئی عذر

یادیل اس لغزش کی پیش کرتا ہوا یقین دلانے کی کوشش کرتا ہو کہ اس کا مقصد وہ نہیں تھا جو کہ لغزش زبان ظاہر کرتی ہو اور حسب ہم اس لغزش کی تاویل اور تشریح کر کے یہ بتاتے ہیں کہ لغزش زبان اس کے نغمہ اور دبے ہوئے جذبات کی ترجمانی کرتی ہو تو وہ گہر کر اس کی پرزور تردید کرتا ہو لیکن خواب میں ہم یہ طریقہ استعمال نہیں کر سکتے کیونکہ خواب دیکھنے والا سوال کرنے پر بھی یہی ظاہر کرتا ہو کہ اس نے خواب ہی دیکھا اور نہ ہماری تعبیر اور تاویل کی تردید ہی کرتا ہو کیونکہ ہم اس کی کوئی تعبیر ہی پیش نہیں کر سکتے یہ مسئلہ بالکل نامعلوم دیتا ہو اور تنگ آکر انسان اس کو ترک کرنے کا ارادہ بھی کر لیتا ہے کیونکہ جب وہ کچھ نہیں جانتا ہم کچھ نہیں جانتے کوئی تیسرا شخص بھی اس سے آگاہ نہیں ہو پھر یہ مسئلہ حل ہی کیسے ہو لیکن یہ آنا مشکل سوال نہیں جتنا نظر معلوم ہوتا ہو کیونکہ یہ صحت ممکنات ہی میں نہیں بلکہ امر یقینی ہو کہ وہ شخص خواب سے آگاہ ہو وہ مرث یہ نہیں جانتا کہ وہ جانتا ہو اور اس لیے خیال کرتا ہو کہ وہ نہیں جانتا اب سوال یہ پیدا ہوتا ہو کہ کہاں اور کن حالات میں یہ صحت ہو کہ آدمی کسی بات کا علم ہوتے ہوئے بھی نہیں جانتا کہ اس کو علم ہو یقینی طور پر اس سوال کا جواب نہایت تحرکن اور عجیب ہو گا جو کہ ہماری ذہنی زندگی کے تصور کو بالکل بدل دے گا۔ اس مفروضہ کا ثبوت خواب آفرینی (ہیپناٹزم) میں ملتا ہے۔

۱۸۸۷ء میں وریڈ کے سامنے لی لائی ہوا ہربرائن اہم نے نائٹی میں ایک مظاہرہ کیا ایک شخص یرومیت کی حالت پیدا کر دی گئی اس کے بعد ہر طرح کے دہی (HALLUCINATION) تجربات سے گزارا گیا جب وہ بیدار ہوا تو وہ پہلے بالکل لاعلمی ظاہر کرتا تھا ان باتوں کے متعلق جو اس نے حالت یرومیت میں کی تھیں۔ ہربرائن اہم نے کئی مرتبہ اس سے کہا کہ جو کچھ اسے حالت نوم میں گزرا تھا وہ سب کلم کا مست بیان کر دے اس نے صاف صاف کہا کہ اسے کچھ علم نہیں۔ ہربرائن اہم پھر بھی اپنی بات پر اڑا رہا اور اسے یقین دلایا اسے مجبور کیا کہ وہ ضرور جانتا ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ شخص تھراپا بڑبڑایا، کچھ غور کرنا شروع کیا اور نہایت مبہم طور پر وہ تمام واقعات یاد آنے لگے جس کی طرف حالت یرومیت میں اسے متوجہ کیا گیا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کی یاد کے نقوش ابھرنے لگے اور پھر نے شروع ہوئے

اور یہاں تک کہ تمام باتیں بغیر کسی واقعہ بھولنے کے بیان کر دیں اسی اثنا میں اسے کسی اور بیرونی ذریعہ سے ان باتوں کا علم نہیں ہوا تھا اس لیے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ بحساب ہیں کہ ان واقعات کی یادداشت آغاز ہی سے اس کے ذہن میں محفوظ تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اسے ان کا علم ہی درحقیقت یہ مثال خواب دیکھنے والے کے بالکل مشابہ ہے۔

حالت نومیٹ (Hypnotic State) اور حالت میند میں کوئی خاص فرق نہیں ہے بلکہ حالت نوم حقیقتاً مصنوعی میند کہلاتی ہے۔ ہم ان اشخاص کو جن پر عمل تنویم کرنا چاہتے ہیں کہتے ہیں، سو جاؤ اور توجہ کامل شروع کر دیتے ہیں۔ اس وقت ایسی ذہنی حالت پیدا ہو جاتی ہے جیسی کہ فطری میند میں بظری میں ہم بیرون دنیا کی تمام کٹاکشوں سے بے خبر ہو جاتے ہیں نومیٹ کی میند میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے ہاں فرق صرف ایک ہے۔ وہ یہ کہ معاملہ کو معمول سے رابطہ ضرور رہتا ہے۔ صرف یہی ایک بیرونی دنیا سے تعلق ہے جو کہ حالت نومیٹ میں اسان رکھتا ہے۔ اس لیے مصنوعی میند اور فطری میند میں کوئی قابل ذکر فرق نہیں کیونکہ فطری میند مصنوعی میند کی بہت سی خصوصیات لیے ہوئے ہے جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔

اب ہم اتنا معلوم ہو چکا کہ خواب دیکھنے والے کو اپنے سنے کے متعلق کچھ نہ کچھ ضرور علم ہو جاتا ہے لیکن مشکل یہ آن پڑتی ہے کہ کس طرح اس کو خواب کی یاد تازہ کرائی جائے تاکہ وہ ہمیں بتلانے کے قابل ہو سکے ہمیں اس سے یہ امید استوار نہ کرنی چاہیے کہ وہ فوراً اپنے خواب کے معنی ہمیں بتلا دیگا لیکن ہمیں یہ امید ضرور کرنی چاہیے کہ وہ اس کا ماضی معلوم کرنے کے قابل ہو سکے گا اور یہ بھی بتلا سکے گا کہ اس کا خواب کن خیالات اور دلچسپیوں کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ ہم خواب دیکھنے والے سے استقصا کریں گے کہ اس کو یہ خواب کس طرح سے ہوا۔ اس کے جواب نہ دینے کی اولین کوشش بہت سی مطلوبہ باتیں ہیا کر دے گی اگر وہ ہمارے استفسار کرنے پر یہ کہے کہ وہ خواب کے متعلق کچھ نہیں جانتا تو اس کی ترمیم کرنے سے اور ترعیب دلانے سے کہ اسے خواب کا علم ہی باری کوشش آخر کار بار بار اذیت دہانت ہوگی اور وہ مطلوبہ معلومات ہم پہنچانے پر تیار ہوگا۔

وہ کچھ ہی طرح کی باتیں کرے گا کہ کچھ اسی طرح کا گزشتہ روز واقعہ ہوا تھا یہ مجھے حال ہی کے واقعہ کی یاد دلاتا ہے، اسی طرح سے ہم کو علم ہوتا جائے گا کہ خواب اکٹہ گزشتہ روز کے تاثرات سے وابستہ ہوتا ہے، غرض کہ خواب کو نقطہ آماز خیال کرتے ہوئے اسے حال ہی کے واقعہ کی یاد تازہ ہوگی جس کے تلازم سے دور زمانہ بعید کی باتیں بھی تازہ ہو جائیں گی خواب گزشتہ واقعہ کی یاد دلائے گا اور گزشتہ واقعہ کسی اور کی۔ اس طرح تلازم خیالات سے ہم اس نقطہ آماز تک پہنچ سکیں گے جہاں ہم ان اجزاء کا پتہ لگا سکیں گے جن کی ترکیب سے خواب مرکب ہے۔

خواب بذات خود کوئی حقیقت اور اہمیت نہیں رکھتا بلکہ یہ ہم البدل ہے ان خیالات کا جن سے وہ شخص لاعلم ہے۔ تعبیر خواب کا مقصد بھی ان پس پردہ بھولے ہوئے خیالات کو روشن میں لانا ہے جو بہترین اہم اصول خواب کی تعبیر کرنے میں مد نظر رکھنے چاہئیں۔

(۱) ہمیں خواب کے سطحی معنی سے کوئی تعلق نہ رکھنا چاہیے کہ آیا یہ معقول ہے یا غیر معقول، واضح ہوا ہے ہم خواہ وہ بظاہر کسی طرح سے بھی ان لا شعوری خیالات سے متا بہت نہ رکھتا ہو جن کی ہم کو تلاش ہو میں اس بات سے کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہئے۔

(۲) ہماری کوشش یہ ہونا چاہیے کہ ہم البدل خیالات جو کہ دور غیر شعور کی گہرائی میں پڑے ہوئے ہیں انہیں کمر سطح پر آجائیں۔

(۳) ہمیں اس وقت تک کوشش جاری رکھنی چاہیے جب تک کہ خفیہ لا شعوری خیالات خود بخود ظاہر ہو جائیں جس کے ہم متلاشی ہیں۔

تو اب صاف ظاہر ہے کہ یہ خیال کہ ہمیں خواب کا کتنا حصہ یاد رہتا ہے اور جو یاد بھی رہتا ہے وہ ماں تک صحیح ہے؟ اس کے متعلق ہمیں کسی اہمیت کا اظہار نہ کرنا چاہیے خواب جو کہ یاد رہتا ہے حقیقی شو نہیں بلکہ نسخہ ہم البدل جو جس کے تلازم سے ہم اپنی خیالات تک پہنچ سکتے ہیں یہ (خواب) ایک ذریعہ ایسے غیر شعوری خیالات شعور میں آتے ہیں جو کہ پس پردہ برسر عمل ہیں۔

لیکن تلازم خیالات کے اصول کے استعمال میں رکاوٹیں اور قوتیں حامل ہیں۔ تلازم کو حضور

ہوتے ہیں اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن ہم ان سب کے اظہار کی اجازت نہیں دیتے کیونکہ یہ ہمیشہ اپنے خیالات پر کڑی تنقیدی نگاہ رکھتے ہیں اور چیدہ چیدہ مناسب خیالات کا اظہار کرتے ہیں اور باقی کو فضول، بے موقع سمجھ کر رد کر دیتے ہیں اس طرح ہم دست سے خیالات کا آغاز ہی سے ٹکا گھونٹ دیتے ہیں انہیں اُسونے کی اجازت ہی نہیں دیتے گویا آزاد تلامذہ کے عمل کے نتائج میں کمزوری پیدا کر دینے ہیں کیونکہ اس عمل کے مطابق ہر وہ خیال جو ذہن میں آئے باحیل و محبت بیان کر دینا چاہیے جب ہم اپنے خواب کی تعبیر کریں تو ان سب باتوں کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے اور اس بات کا عزم مصمم کر لیا چاہیے کہ ہم ان کمزوریوں کا شکار کبھی نہ بنیں گے مگر کسی دوسرے شخص کے خواب کی تعبیر کرنی ہو تو یہ اصول اس کے سامنے رکھ دینا چاہیے کہ کسی حالت میں بھی کسی قسم کے خیالات کو جو خواب کے سلسلہ میں منسلک ہوں چھپانے کی کوشش نہ کرے اور ان کو فضول اور ہیو۔ سمجھ کر دبانے کی کوشش نہ کرے کیونکہ تجربات نے ہیں یہ سبق سکھلا دیا ہو کہ اس قسم کے تمام خیالات جو کہ معمولی معلوم ہوتے ہیں اور جن کا ذکر بھی بظاہر فضول دکھائی دیتا ہو حقیقتہً نہایت اہم ہیں اور لاشعوری خیالات کے انکشاف میں مدد دیتے ہیں۔

خواب خواہشات کی تکمیل کرتے ہیں | جوان یا عمر رسیدہ انسان کے خواب بہت عجیب ہوتے ہیں ان کے منہ سے نکالنے مشکل ہوتے ہیں۔ اس لیے ہم خواب کے سمجھنے کے لیے بچوں کے خواب کو لیتے ہیں جو میں بہت کم عجیب لگی یا یحاتی ہو۔ اس سے خواب کی نوعیت سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ اس قسم کے خواب کی تعبیر کے لیے کسی خاص ترکیب طریقہ ضابطہ یا ترکیب کی ضرورت نہیں ہو اور نہ خواب دیکھنے والے بچے سے سوال کرنے کی حاجت ہو لیکن اس کی زندگی کے متعلق معلومات بہت علم ہمارے لیے لازمی ہو کیونکہ خواب گزشتہ روز کے تجربات اور واقعات کا رد عمل ہوتا ہے اب ہم چند مثال غور کرنا چاہتے ہیں جن سے کوئی قاعدہ کلیہ تعبیر کر سکیں۔

(۱) ایک دو سال کے بچے کو ٹھائی کی نوکری کسی شخص کو بطور تحفہ اس کی پیدائش کے روز پیش کرنا تھی اس لیے بہت ہی ناخوشی سے وہ ٹھائی دی اگرچہ اس میں سے کچھ حصہ اس کو بھی دینے،



دہ کیا لگ تھا وہ میری صبح اپنے خواب میں دیکھا کہ میں نے تمام مٹھائی کھالی ہوئی۔  
۱۲۰ ایک چار سال کے عمر کی لڑکی پہلی دفعہ کسی جیل کپڑی کی سیر کرنے کے لیے گئی۔ جب وہ اترنے  
لگی تو وہ اتنا نہیں چاہتی تھی اس لیے خوب چلائی اور روئی۔ دوسری صبح اس نے کہا کہ میں گود شستہ  
تنب جیل میں کشتی کی سیر کر رہی تھی۔

پہلی بات جو ان خوابوں میں پائی جاتی ہو وہ یہ ہے کہ خواب بے معنی نہیں ہیں بلکہ جامع ہیں  
اور واضح ذہنی عمل میں۔ گو ان خوابوں میں بظاہر کوئی پیچیدگی نہیں ہے جو بڑی عمر کے انسان کے  
خواب میں پائی جاتی ہو لیکن پھر بھی ایک دم یہ خواب بھی اس عنصر سے خالی نہیں ہو دوسری چیز جو قابل  
فوری وہ یہ کہ خواب گزشتہ روز کے ایسے تجربات کا رد عمل ہیں جو کہ ایک طلب کی خواہش، افسوس کا  
حساس اور عدم تکمیل خواہش کی کک یہ بھی چھوڑ گئے ہیں۔ اس قسم کے خواب صاف طور پر خواہش کی  
تکمیل کا اظہار ہیں۔ پہلی خواب کی خصوصیت ہے۔ دوسرا پہلا اس خواب کا جو کہ ہر وقت زیر نظر رہنا  
چاہیے یہ ہے کہ خواب صرف خواہشات کا اظہار ہی نہیں کرتا بلکہ خواہشات کی تکمیل کرتا ہے جو مجھے  
میں میں کشتی کی سیر کرنی چاہیے یہی خواہش خواب کی تخلیق کا باعث ہوئی اور خواب کا نفس  
ضمون یہ ہوتا ہے کہ میں جیل میں سیر کر رہی ہوں۔ بہت سے خواب کی اقسام ایسی بھی ہیں جو کہ  
ہوں کے خواب سے مشابہت رکھتے ہیں جن میں تعین اور پیچیدگی کا عنصر بہت کم ہوتا ہے  
اور جو ان کی طرح تکمیل آرزو کا اظہار کرتے ہیں یہ وہ خواب ہیں جو کہ استدجہانی ضروریات کی وجہ سے  
مرگی میں عموماً رونما ہوتے ہیں مثلاً بھوک تشنگی جنسی خواہش۔

ایک بوڑھی عورت جو بیماری کی وجہ سے گزشتہ روز فاقہ کشی پر مجبور تھی اس نے رات کو  
بہیں دیکھا کہ اسے دعوت میں بلایا گیا ہے اور اس کی خاطر تواضع بڑے لذیذ کھانوں سے کی گئی  
نیدی اور وہ لوگ جو سفر میں یا مہم میں کھانے سے محروم رہتے ہیں اور فاقہ پر مجبور ہوتے ہیں  
کا مطالعہ کرنے پر یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان حالات میں وہ سب خواب میں اپنی خواہشات کی تکمیل ہو  
سے دیکھتے ہیں جو شخص رات کو مرغن غذا کھا کر سوتا ہے اسے پیاس کی شدت محسوس ہوتی ہے اور جاگ

اٹھتا ہو لیکن جاننے کے قبل وہ ضرور خواب دیکھتا ہو اور خواب صرف ایک ہی مطلب کا ہو گا کہ وہ ٹھنڈ پانی پی رہا ہو۔ اس خواب کا سبب پیاس ہو اس کی سناہٹ سے پانی پینے کی خواہش پیدا ہوتی ہو اور خواب اس خواہش کی تکمیل ہوتے ہوئے ظاہر کرتا ہو۔ ایک شخص مٹرج کرایہ کے مکان میں رہا کرتا تھا۔ بالک مکان روز صبح کو جگانے آ جاتا۔ ایک روز جبکہ وہ میٹھی نیند سو رہا تھا مالک مکان نے کہا مٹرج! اٹھو تم کو ہسپتال جانا ہے۔ اس نیند کے ماتے نے یہ خواب دیکھا کہ وہ ہسپتال میں ستر پر پڑا ہوا ہو اور اس کے سر پر چارٹ لٹکا ہو جس پر درج تھا کہ ”مٹرج میڈیکل اسٹوڈنٹ عمر ۲۲ سال“ اس نے خواب ہی میں خود سے کہا کہ ”جب میں ہسپتال ہی میں ہوں تو مجھے جانے کی ضرورت کیسی؟ اس کے بعد کروٹ لی اور گہری نیند میں سو گیا۔

ایک مریضہ جس نے جبروں پر آپریشن کروایا تھا۔ دن رات ایک ٹھنڈک پہنچانے والا آپریشن منہ پر باندھے رہتی تھی لیکن اس کی ایک عجیب عادت یہ تھی کہ وہ نیند میں اس آپریشن کو فوج کر پھینک دیتی۔ ایک مرتبہ جب اس نے ایسا کیا تو اس کے رستہ داروں نے اسے خوب آڑے ہاتھوں لیا اس نے جواب دیا کہ ”اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہو میں نے خواب دیکھا کہ میں سینا ہال میں میٹھی ہوئی ہوں اور میری سیلی بھی میرے پاس بیٹھی ہو۔ اس کے جبروں میں سخت درد شروع ہو گیا۔ میں نے خیال کیا کہ جب مجھے کوئی درد نہیں تو کیوں نہ یہ آپریشن اسے ہی دیدوں۔ اس لیے میں نے اسے پھینک دیا یہ سب خواب خواہشات کی تکمیل کے آئینہ دار ہیں لیکن لوگ اس پر اعتراض کرتے ہیں کہ یہ تو کوئی نئی بات نہیں پرانے دانا لوگ قرون سے اسی بات پر زور دیتے آئے ہیں لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ تکمیل خواہش کے خواب کے سوا اور کوئی خواب نہیں ہٹا دہری اور ضد ہو کیونکہ خواب ڈراؤنے جہتیاں بھی ہوتے ہیں جس سے انسان کا دل دہل جاتا ہو اور کبھی ایسا اتفاق ہوا ہو کہ خواب دیکھنے والا چیخ مار کر جاگ اٹھتا ہے اور بہت عرصہ تک تودل کی دہڑکن ہی کم نہیں ہوتی کئی دفعہ اپنے کسی عزیز دوست، ماں، باپ بہن، بھائی یا رشتہ دار کو مردہ دیکھتے ہیں کیا انسان ایسی ناخوشگوار باتوں کی خواہش کر سکتا ہو؟ بظاہر یہ اعتراض صحیح معلوم ہوتے ہیں لیکن یہ ایسے نہیں ہیں کہ ان کا

تلی بخش جواب آسانی سے نہ دیا جاسکے۔ اس ضمن میں پہلی بات جو یاد رکھنے کے قابل ہو یہ ہے کہ اصل شو خواب کے ظاہری معنی نہیں ہیں بلکہ وہ خیالات ہیں جو کہ پس پردہ برسر عمل ہیں اور جو مسخ شدہ صورت میں خواب کی ظاہری صورت میں پیش ہوتے ہیں۔ فرامیڈ کا یہ دعویٰ کہ یہ ڈراؤنے یا ناخوشگوار خواب بنی تکمیل خواہش کا اظہار ہیں۔ اس کا ثبوت آئندہ سطور میں ملے گا۔ فرامیڈ نے حسب ایک عورت کے سامنے اس کا ذکر کیا کہ خواب تکمیل خواہش کا اظہار ہو تو اس نے بڑے شدید مد سے اس کی تردید کی اور اپنی بساط کے مطابق دلائل اور براہین سے مدعنا ثابت کرنے کی کوشش کی۔ دوسری رات اس نے خواب دیکھا کہ وہ اپنی ساس کے ساتھ اس جگہ جا رہی ہو جہاں انھیں موسم گرما نہ کرنا تھا۔ فرامیڈ کو یہ علم تھا کہ اس عورت کی یہ خواہش تھی کہ جہاں اس کی ساس رہے وہ اس کے گرد و نواح سے بھی دور رہے۔ وہ اس کے ساتھ رہنے کے خلاف صدائے احتجاج بھی بلند کر چکی تھی اور ایک مکان لینے میں کامیاب ہو چکی تھی جو ساس کے مکان سے بہت دور تھا لیکن خواب یہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ ساس کے ساتھ اکٹھے رہنے کے لیے جا رہی ہو جو کہ اس کی خواہش کے بالکل برعکس ہو تو پھر سوال یہ نکڑ کیا یہ صحیح ہو کہ خواب خواہش کی تکمیل کرتا ہے؟ ذرا سے عور کے بعد اور تعصب کی عینک اتارنے کے بعد حقیقت بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ خواب یہ ظاہر کرتا ہے کہ فرامیڈ کا نظریہ بالکل غلط ہے لیکن یہ اس عورت ہی کی خواہش تھی کہ وہ ملٹی بر ہو۔ اور خواب نے اس کی خواہش کو پورا کر دیا۔

ایک اور خواب سنئے۔ ایک عورت فرامیڈ کے اس نظریے کو جھٹلانے کے لیے کہنے لگی کہ اس کی من کے پاس صرف ایک لڑکا ہے وہ گیا تھا جن دونوں وہ اپنی بہن کے ساتھ رہا کرتی تھی اس کا بڑا لڑکا فوت ہو گیا تھا وہ اس کو بہت عزیز تھا اور بہت محبت سے اس نے اس کو پالا تھا اسے چھوٹے بچے سے بھی محبت تھی لیکن اتنی نہیں جتنی کہ اس کے ساتھ تھی۔ پھر اس نے خواب سنایا خواب یہ تھا۔ اس کے چھوٹے بچے کی نقش تابوت میں پڑی ہوئی ہو اور اس کے چاروں طرف شمعیں جل رہی تھیں یہ موقع نفل اس کے بڑے بھتیجے کے تاوت کا تھا خواب سنانے کے بعد عورت گویا ہوئی کہ کیا اس خواب کا یہ مطلب ہے کہ اس کا بھتیجا ہے مر جائے وہ اتنی سنگدل نہیں ہے اور شاید ہی کوئی ایسا سنگدل ہو جو

معلوم ہوا جیسے بچے کے خون کا پیا سا ہو فراٹھ اس عورت کے حالات سے بخوبی واقف تھا تبصرے قبل حالات بتلا دینے ضروری ہیں کیونکہ خواب گزشتہ واقعات ہی کے بازگشت ہوتے ہیں وہ عورت بچپن ہی میں یتیم ہو گئی اور بڑی بہن کے گھر میں رہنے لگی بہن کے ملاقاتی جو اس کے گھر آیا کرتے تھے ان میں سے ایک سے محبت ہو گئی۔ محبت کی تکمیل شادی کی صورت میں ہو جاتی لیکن بڑی بہن کی مداخلت کی وجہ سے یہ سلسلہ درہم ہو گیا اس ناکامی کے بعد اس آدمی نے اس کے گھر آنا ترک کر دیا۔ اس کی خود داری مجبور کر رہی تھی کہ اس شخص سے احتراز کرے لیکن پھر بھی محبت کی چنگاری اس کے دل میں سلگتی رہی وہ شخص پروفیسر تھا اور عموماً ادبی جلسوں میں تقریریں کیا کرتا تھا یہ اس کے ہر جلسہ میں جاتی لیکن کسی ایسی جگہ مٹھتی جہاں کہ اس پروفیسر کی نظر اس پر نہ پڑ سکے۔ صرف ایک مرتبہ وہ ایک دوسرے کے سامنے ہوئے تھے جب اس کا بڑا بھتیجا فوت ہوا تھا جس سے اس کو بہت محبت تھی وہ پروفیسر بھی بہت مدت نے بعد تعزیت کے لیے آیا تھا جب عورت نے اسے دیکھا تو وہ پروفیسر تانیت کے پاس کھڑا تھا۔

فراٹھ نے خواب کی تعبیر یوں کی اگر اس کی بہن کا دوسرا بچہ مر جائے تو وہی بات ہوگی جو پہلے ہوئی تھی یعنی وہ عورت اپنی بہن کے ساتھ اظہارِ انوس کے لیے ہوگی۔ پروفیسر چونکہ اس کی بڑی بہن کا ملاقاتی جو اس لیے تعزیت کے لیے ضرور آئے گا اس طرح وہ اسے دیکھ سکے گی۔ خواب کا درحقیقت مقصد بچہ کی موت سے نہیں تھا بلکہ محبوب کا دیدار تھا عورت نے بھی تبصرے کی تائید کی۔

اور خواب سنئے۔ خواب دیکھنے سے ایک روز قبل کسی ڈاکٹر نے اپنی آمدنی کی فرسٹ گورنمنٹ کو انکم ٹیکس کے لیے میٹنگ کا اعلان اس قسم کے معاملوں میں اپنی آمدنی کم دکھلاتے ہیں تاکہ انکم ٹیکس کم گئے لیکن بچا رے ڈاکٹر کی آئی آمدنی ہی نہیں تھی جس کو وہ کم دکھلائے اس لیے اس نے صحیح آمدنی بتا دی اس نے دوسرے دن خواب دیکھا کہ اس کا ایک دوست ٹیکس کمیشن کی میٹنگ سے آیا ہوا اس نے اطلاع دی کہ اوروں کی فرسٹ کو بغیر کسی مدد و قدح کے پاس کر دیا گیا لیکن اس کی فرسٹ پروفیسر کا شک و شبہ جو کہ آمدنی ضرور کم دکھلائی گئی جو اس لیے اغلباً جرمانہ ہوگا۔

ہر ڈاکٹر کی خواہش ہوتی ہو کہ اپنی پریکٹس کو بڑھا چڑھا کر لوگوں کو دکھلائے کیونکہ پریکٹس اسی کی زیادہ ہوگی جو لاپت ہوگا اور ہر ڈاکٹر اپنے کو مسحاوت سے کم نہیں سمجھتا اس لیے یہ خواب بھی ڈاکٹر کی خواہش کا آئینہ دار ہو کیونکہ خواب ڈاکٹر کی آمدنی زیادہ ظاہر کرتا ہے اور یہی اس کی خواہش تھی۔

ان تمام مثالوں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ خواب بھی جو بظاہر ناخوشگوار ہوتے ہیں خواہش کی تکمیل کرتے ہیں۔ کیونکہ ہر انسان اپنے خیالات و خواہشات کو ظاہر نہیں کرتا بلکہ مبادیتا ہے جب وہ سوتا ہے تو یہ بندش بولفس شور ان مجبوس شدہ جذبات پر رکھے ہوئے ہے ذیلی پڑ جاتی ہے اور خواہشات مسخ شدہ صورت میں خواب کی حالت میں ظاہر ہوتی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ خواہشات اپنی اصلی صورت میں کیوں ظاہر نہیں ہوتیں اور یہ مسخ کیوں ہو جاتی ہیں۔ کونسی ایسی قوت ہے جو کہ ان کے ضد و خال اور حلیہ تک کو تبدیل کر دیتی ہے۔ اس عمل کو احتساب (Censor) کہتے ہیں۔

احتساب آج کل اخبارات میں کسی جگہ خالی چھوٹی ہوئی نظر آتی ہیں نیچے نوٹ ہوتا ہے کہ یہ خبر سفر کی منذ ہو گئی۔ وہ خبر یا آئیکل چونکہ گورنمنٹ کی پالیسی کے موافق اور مطابق نہیں تھا اس لیے گورنمنٹ نے اسے شائع ہونے سے روک دیا۔ بعض سیاسی نامہ نگار اپنے ضمیر کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے اور ملک کے مفاد کو پیش نظر رکھتے ہوئے مجبور ہو جاتے ہیں کہ وہ گورنمنٹ کی پالیسی پر اپنے خیالات کا اظہار کریں لیکن اگر وہ صاف صاف کہیں کہ گورنمنٹ عوام کو دھوکا دے رہی ہے تو ایسا کرنے سے جیل جانے کا ڈر ہے اس لیے وہ ذرا سمجھ سے کام لیتے ہیں خیالات کو الفاظ کے قانونی سانچے میں ایسا ڈھالتے ہیں کہ قانون کی گرفت میں نہیں آسکتے اور ساتھ ہی ان کے اصلی خیالات بھی عوام تک پہنچ جاتے ہیں یعنی سانپ بھی مر جاتا ہے اور لاطھی بھی نہیں ٹوٹتی بعض تو اس آرٹ میں اتنے ماہر ہوتے ہیں کہ اپنے خیالات کو واضح طور پر کہہ بھی جاتے ہیں اور قانون کے استبدادی نیچے اس طرح کھل جاتے ہیں جس طرح ماری بوہے کے تنگ چھلے سے ساس کو بد کر کے کمر اور تمام جسم کو سکیز کر اور لٹو کی طرح جکڑ کھا کے نکل جاتا ہے بالکل اسی طرح کی قوت خواب میں بھی کام کرتی ہے۔ انسان بہت کچھ سوچتا ہے لیکن جو کچھ وہ سوچتا ہے لب پر نہیں آتا کیونکہ ہو سکتا ہے کہ اس کے خیالات اخلاق سوز ہوں تمسخر انگیز ہوں، سوسائٹی اور ہندسب ان کے خلاف ہوں

وہ الفاظ کا جامہ نہیں پہن سکے۔ وہ ایسے پھول ہیں جو بن کھلے مرجا جاتے ہیں اس لیے یہ خیالات دب کر نفس  
 لا شعور میں پناہ لیتے ہیں۔ دن کو حالت بیداری میں نفس شعور خیالات کے اظہار سے پہلے اس کا جائزہ  
 لیتا ہے ان کا محاسبہ کرتا ہے ان کو ہر پہلو سے جانچتا ہے ہر طرح تسلی بخشی کر کے ان الفاظ کے قاب میں جانے کی  
 اجازت دینا ہے ظاہر ہے کہ نفس شعور خیالات کے چناؤ میں بیرونی حالات، سوسائٹی اور قانون وغیرہ کو بھی  
 مد نظر رکھتا ہے لیکن جب انسان سو جاتا ہے تو وہ اس وقت نیم مردہ ہوتا ہے نفس شعور کی بند تیں اُصلی پڑ جاتی  
 ہیں مجبوس شدہ حضرات و خیالات زندگی کیلئے جدوجہد کرتے ہیں وہ بندشوں کو توڑ کر آزاد ہونا چاہتے ہیں  
 لیکن اس میں بہت کم کامیابی ہوتی ہے وہ صرف اپنے وجود کی جھلک دکھلانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں  
 اس نکتہ کو ہم مثال سے واضح کرتے ہیں کسی ملک میں جابر اور طاہر بادشاہ حکمراں ہوتا ہے تو یہ ملک اس سے  
 بہت تنگ آئی ہوئی ہوتی ہے لیکن اس کی جباری اور تماری کی وجہ سے دم نہیں مار سکتی لیکن جب بادشاہ  
 بوڑھا ہو جاتا ہے یا اس کا اختیار حکومت کی باگ ڈور پر کم ہو جاتا ہے تو یہ دبے ہوئے عوام بھی سر اٹھانے لگتے  
 ہیں اپنی خواہشات کو مطالبات کی صورت پیش کرتے ہیں اور ان کے منوانے کے لیے خون تک  
 بہا دینے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں جب تک شاہان مغلیہ طاقتور تھے ہندوستان کی تمام ریاستیں اور صوبے  
 مطیع تھے۔ ان کی رضی کے خلاف سنسین بلا سکتے تھے جب ذرا سی کمزوری ان میں پیدا ہوئی تو کہیں  
 مرہٹوں نے شورش برپا کر دی کہیں اس صوبے نے بغاوت کا علم بلند کر دیا کبھی اس صوبے میں شورش  
 ہو گئی جہاں جس صوبے کے گورنر کو موقع ملا خود مختار بن بیٹھا۔ بالکل اسی طرح انسان کی نفسی مملکت کی حالت

ہو جب انسان خواب راحت کے مزے لوثتا ہے تو اس وقت شعور کی پابندیاں کمزور ہو جاتی ہیں اس لیے  
 باغی عوام کی طرح یہ مجبوس شدہ جذبات بھی جھلک بھٹاکا ہم شروع کر دیتے ہیں رکاوٹیں کم ہوتی ہیں اور جو  
 ہوتی بھی ہیں وہ بھی ناقص اور کمزور اس لیے بند شدہ جذبات ایک برقی حلقہ کرتی ہیں اور ان بندشوں  
 کے توڑنے اور رکاوٹوں کے عبور کرنے میں تھوڑی سی کامیابی بھی ضرور حاصل کر لیتے ہیں اپنا وجود خواب کی  
 صورت میں پیش کرتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ شعور کی قوت نہیں ہوتی وہ ہوتی تو ضرور ہے لیکن کمزور  
 حالت میں اس لیے اصلی خیالات جو ظاہر ہونے کے لیے ترپتے ہیں وہ اپنی اصلی صورت و شکل کو کھودینے

میں صحت خدہ حالت میں خواب میں ظاہر ہوتے ہیں کیونکہ شور کی نیم خفتہ قوتیں ان کی ترمیم کرتی ہیں۔ اس خواب میں جو پیچیدگی ہوتی ہو وہ اسی سنسٹپ کی مرہون منت ہو۔

اسٹارٹ (Symbolic) | اب ہم جانتے ہیں کہ خواب میں جو پیچیدگی ہوتی ہو اس کا باعث احتیاط کامل جو جس سے خواب کے مسئلہ میں الجھا دیا جاتا ہو لیکن اس الجھاؤ کا ایک اور بھی باعث ہو وہ جو اشاریت جو بھی سنسٹپ کے عمل سے ظہور پاتی ہو اس کو اختصاراً بیان کیا جاتا ہو۔

اشاریت انسان کی خصوصاً معنی خیز خواہشات کو ظاہر کرتا ہے جس طرح شارٹ ہینڈ کی علامات ہیں اور ہر علامت کے مختلف معنی ہیں اسی طرح سے خواب میں بھی پنہاں خیالات کی علامات ہیں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ مستقل معنی کا اظہار نہیں کرتے؟ لیکن اس باب میں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اشاریت کا تعلق خواب کے ظاہری مافیہ سے نہیں ہو بلکہ خواب کے پنہاں خیالات کی تلمیح ہو اس کی زیادہ ترقی یافتہ شکل کماؤں اور ادھیڑوں، محاوروں اور ضرب الامثال میں ملتی ہو۔ اس لیے اشاریت پر عبور حاصل کرنے کی سیسے اور ان کو اچھی طرح سمجھنے کے لیے ہمیں خواب کے مسلاوہ دوسرے ذرائع بھی استعمال میں لانے پڑیں گے یہ پیچیدہ طریقوں اور ٹیڑھے ترچھے راستوں سے پنہاں خیالات کا اظہار کرتا ہے اب ہم اشارات بتلاتے ہیں جن پر غور کرنے سے معلوم ہو جائے گا کہ کس طرح حقیقی خواہشات کو ظاہر کرتا ہے ان اشیاء کی تعداد جو خواب میں کنایہ کے طور پر پیش کی جاتی ہیں زیادہ نہیں ہیں۔

خواب میں مکان انسان کا جسم، والدین، بچے، بھائی، بہن، ہر ایک کو عریاں صورت میں ظاہر کرتا ہے لوگوں نے خواب میں مکان کے سامنے والے حصہ پر چڑھتے اور اترتے ہوئے دیکھا ہے اور اس کے ساتھ سر اور خون کے احساسات بھی پیدا ہوتے ہیں جب دیواریں ہموار ہوں تو گھر کا مطلب آدمی سے ہوتا ہے جب اس میں روشندان ہوں یا سوراخ ہوں جو کہ گرفت میں آسکیں تو اس کا مطلب عورت سے ہوتا ہے والدین خواب میں شمشاد، ملکہ، بادشاہ، شاہزادی یا اور کسی مالی مرتبہ ہستی کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں۔ بھائی اور بہن بچے جو ان کے کھڑے کھڑے کی صورت میں پیش ہوتے ہیں اپنی ہمیشہ پیدائش کو ظاہر کرتا ہے بعض اوقات ہم اپنی میں گرتے ہیں یا اس میں سے کسی کو بچانے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھتے ہیں یہ اس اور بچے کے

تعلقات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ سفر خواب میں مرنے کی طرٹ اشارہ کرتا ہے۔ دوسری بات جو قابل ذکر ہے وہ یہ کہ مرد کی ضیاتی زندگی ظاہر کرنے کے لیے خواب میں کنایات کی بہت فراوانی ہے اور خواب میں اشیا کی بہت سی تعداد جنسانی کنایوں میں مشتمل ہے مرد کا اعضا سے تناسل ظاہر کرنے کے لیے اشارات وہ ٹو استعمل کرتا ہے جو کہ طوالت اور اسادگی کی معفات رکھتے ہوں جیسے چھتری، چھاتا، درخت اور اسی قبیل کی اشیا یا وہ ہتھیار جو کہ چھیدنے اور جسم کے زخمی کرنے کی اہلیت رکھتے ہوں مثلاً چاقو، غنجر، چنڈوق، پستول وغیرہ۔ گولہ خا، غارتلیں، مہمان، صندوق، بیہیں، کتاب، کشتی، عورت کی جائے مخصوص کو ظاہر کرتے ہیں خواب میں کمرہ مخصوص عورت کو ظاہر کرتا ہے اس کی ایک مثال سنیں ایک شخص جو کہ بورڈنگ میں رہتا تھا اس نے خواب دیکھا کہ وہ کسی ملازمہ سے ملتا ہے اور پوچھتا ہے کہ تمہارا نمبر کیا ہے اس ملازمہ نے جواب دیا کہ نمبر ۱۲ تعبیریوں کے حقیقت میں اس شخص کے ملازمہ سے ناجائز تعلقات تھے اور کئی مرتبہ وہ اسے اپنی خوابگاہ میں لایا تھا ملازمہ کو ہر وقت یہ خدشہ رہتا تھا کہ کہیں اس کی مالکہ نہ دیکھ جائے اس لیے خواب کے ایک روز قبل اس نے مشورہ دیا تھا کہ انھیں کسی اور خالی کمرہ میں مانا جائے جس کمرہ کی طرف اس کا مطلب تھا اس کا نمبر ۱۲ تھا اس طرح کمرہ عورت ظاہر کرتا ہے۔

اشاریت بھی خواب کے ایک طریقہ تعبیر میں سے ہے دوسرا طریقہ تلامذ خیالات کا ہے جس پر ادب بحث کی جا چکی ہے اگر ہم صرف اشاریت ہی سے خواب کی تعبیر نکالنے کی کوشش کریں تو یہ طریقہ زیادہ کارآمد ثابت نہ ہوگا۔ ہاں اگر دونوں طریقوں کی مدد سے تعبیر کرنے کی کوشش کریں تو نتائج تسلی بخش ہوں گے۔

خواب کا عمل | خواب دو اجزاء سے مرکب ہے خواب کے ظاہری خیالات (Manifest Content) اور پنہاں خیالات (Latent Content)۔ جو کچھ خواب دیکھنے والا بیان کرتا ہے وہ ایک مہم ہوتا ہے جسے ہمیں حل کرنا ہوتا ہے جس کی ہمیں تعبیر کرنی ہوتی ہے ہمارا مقصد ہوتا ہے کہ خواب کے ظاہری معنی کے پس پردہ جو خیالات برسرِ فعال ہیں ان تک پہنچا جائے ان کو آشکارا کیا جائے کیونکہ وہی ظاہری خیالات کے خالق ہوتے ہیں اور انھیں کی تحریک سے وہ عالم وجود میں آتے ہیں جس طرح سے معمر کے الگ الگ بے معنی الفاظ کے پس پردہ اور معنی ہوتے ہیں اسی طرح خواب کے بھی پنہاں خیالات ہوتے ہیں جن کا جاننا نفسیاتی



مغنیوں کے سبھانے میں مددگار اور معاون ہوگا کیونکہ جب تک وہ نگاہ سے اوجھل رہیں گے اور جب تک ہم ان کی حقیقت سے آشنا نہیں ہوں گے خواب کی بھن سے نہیں نکل سکتے اس لیے خواب کے یہاں خیالات کا سمجھنا خواب کا سمجھنا اور خواب کا سمجھنا انسان کی نغیات کا سمجھنا ہی گو ہر مراد ہو یہی وہ مرکز ہے جس کے گرد انسان کی نغیاتی زندگی گردش کرتی ہے۔

خواب کے خیالات ظاہری بہت مختصر ہوتے ہیں! یوں کہنے کے لیے کہ بہت جامع ہوتے ہیں جب ہم ان کی تشریح و تفسیر کرتے ہیں تو ایک لفظ کی شرح کے لیے ایک صفحہ درکار ہوتا ہے کیونکہ ہر ایک لفظ اپنے ساتھ ایک داستان گوشت کا سلسلہ منسلک رکھتا ہے ہر لفظ معنی خیز ہوتا ہے اور کسی گزشتہ واقعات کی نماندگی کرتا ہے اس طرح بہت سے واقعات سلو کر خواب کے چند ذہنی تصویات میں تبدیل ہو جاتے ہیں اس عمل کو انجماد کہتے ہیں واضح تر الفاظ میں اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ ظاہری خیالات مختصر ترجمہ ہوتے ہیں یہاں خیالات کا یہ انجماد کا عمل ہر خواب میں پایا جاتا ہے یہ ان طریقوں سے وجود میں آتا ہے۔

(۱) یہاں خیالات کے چند اجزاء ترک کیے جاتے ہیں۔

(۲) یہاں خیالات کی بہت سی پیچیدگیاں صرف چند ظاہری خیالات میں ظاہر ہوتی ہیں اس لیے اور بھی لا متعلیٰ سی معلوم ہوتی ہیں۔

(۳) یہاں خیالات میں جو اجزاء کچھ مائلت رکھتے ہیں یا پہلو ہم رنگ رکھتے ہیں۔

خواب کے ظاہری خیالات میں دل جل کر ایک ہی رنگ میں ظاہر ہوتے ہیں۔ انجماد کی تشریح اس طرح کی جاتی ہے ہم خواب میں ایک شخص کو دیکھتے ہیں جس کی شکل الف سے ملتی جلتی ہے لیکن لباس ب کا پہنے ہوئے ہے اور پیشہ جو اختیار کیا ہوا ہے وہ ج کی یاد دلاتا ہے خواہ اس کے اس منظر شخص میں تینوں انجماد کی نمایاں خصوصیات یکجا کر دی گئی ہیں۔

ایک عورت نے خواب دیکھا کہ ایک خوبصورت ڈاڑھی والا آدمی ہے جس کی آنکھیں سنہری اور چمکتی ہوئی تھیں۔ اور ایک لڑکے ہوئے بورڈ کی طرف دیکھ رہی تھیں جس پر لکھا تھا: تو جب تلامذہ خیالات کا مسلسل مبادیہ کیا گیا تو سدرجہ ذیل حالات روشنی میں آئے۔ خواب میں جس شخص کو دیکھا تھا وہ بہت بار عجب تھا

اس کی چمکتی ہوئی آنکھیں اسے ایک پوپ کی تصویر کی یاد دلاتی تھیں جسے روم کے گرجا میں دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ مزید تلامذہ خیالات سے معلوم ہوا کہ اس خواب واسے آدمی کا ذیل ڈول اس کے شہر کے پادری سے بہت ملتا جلتا تھا۔ خوبصورت ڈاڑھی اسے ڈاکٹر کی یاد دلاتی تھی جس کے وہ زیر علاج رہا کرتی تھی اس شخص کا قد اس کے باپ کے قامت سے بہت ملتا جلتا تھا لفظ تر، خشک کما الٹ جو یہ لفظ اس شخص کی یاد دلاتا جو جس سے اس کی سادھی ہو جاتی اگر وہ بہت شراب خور نہ ہوتا۔ اس کا نام تھا خشک اس طرح انجا دے مل سے بہت سے اشخاص کی نمایاں خصوصیات متبع ہوتی ہیں یہ جو عمل انجا د -

اہل احباب کے ظاہری خیالات میں بہت سے اجزائے نمایاں اور ابھرے ہوئے ہوتے ہیں کہ خیال ہوتا ہو کہ یہی یہاں خیالات کی کلید ہیں تجربات نے یہ ثابت کر دیا کہ یہ ضرور ہی نہیں کہ اس قسم کے نمایاں اجزا پنہاں خیالات کا ایک حصہ ہوں یا اس کے آئینہ دار ہوں مثال کے طور پر اس خواب میں جہاں مورت ہے اسے بھتیجے کی نقش کو تابوت میں دیکھا جس کے گرد شمع روشن تھیں جب اس خواب کی تعبیر کی گئی یہ خواب محبوب کی ملاقات کی خواہش پوری کرتا ہو اس خواب کا مفصل ذکر اوپر ہو چکا ہے تو اس نے اس کا اقبال کیا اور تعبیر کی تائید کی۔

مورت کی خواہش تھی کہ اپنے محبوب کو دیکھے اور یہ خواہش متذکرہ بالا خواب کی محرک ہوئی لیکن اس خواب کا کوئی جزو ایسا نہیں ہے جو کہ یہ ظاہر کرے کہ وہ محبوب کی ملاقات چاہتی ہو کہاں بھتیجے کی نقش اور کہاں محبوب کی ملاقات۔ کتنے مختلف اور متضاد خیالات ہیں لیکن کتنا تعجب ہے کہ یہ صحیح ہیں۔ اس عمل کو ابدال کہتے ہیں۔

مختصر یہ کہ خواب ہمارے غیر شعوری خیالات کا اظہار کرتا ہو اور یہ غیر شعوری خیالات ہیں جن سے ہاتھ میں ہمارے عمل کی باگ ڈور ہوتی ہو اس لیے خواب سے ہمارے غیر شعوری خیالات کا پتہ چل سکتا ہے کہ وہ کس قسم کے ہیں اور ان کا رجحان کیا ہو۔ ان کے مطابق ہم عمل پیرا ہو سکتے ہیں۔

رشید الدین بی۔ اے

# دور جدید اور اس کی تعلیمی ضروریات

ایہ تقریر اسکی نشر گاہ حیدر آباد سے نشر کی گئی تھی

یہ تو آپ سب جانتے ہیں کہ اس نئے زمانے میں ہماری طرز زندگی بھی بہت کچھ بدل گئی ہے۔ دور حاضر نے بہت سے عجیبہ مسائل پیدا کر دیے ہیں ہر ایک چیز میں تغیر واقع ہو رہا ہے اور پرانے اصول اور عقیدوں کی از سر نو جانچ پڑتال ہو رہی ہے جو نہ صرف قدیم رسوم و رواج بلکہ مذہب تک پر مختلف طریقوں سے حملے ہو رہے ہیں اور اس طرح سوسائٹی کی بنیادیں ہل رہی ہیں ہر ایک اپنی ضمیر کی آزادی کا راگ الاپتا ہے اور آزادی عمل کے حاصل ہونے پر خود کو ایک بالکل نئی دنیا میں پاتا ہے۔ ایک ایسی دنیا میں جو بڑی بڑی توقعات اور امکانات سے پر ہے۔ ایک ایسی دنیا میں جو اس کی ہر ایک قابلیت کی نشوونما کے لیے پوری پوری سہولتیں ہم پہنچاتی ہے۔ وہ ترقی کی ہر ایک منزل طو کرنا چاہتا ہے اور اگر کوئی چیز اس کو آگے بڑھنے سے روکتی ہے تو وہ اس کو غضب آلود نگاہوں سے دیکھتا ہے اور اس وقت تک چین نہیں لیتا جب تک کہ وہ اس کو تباہ و برباد نہ کر ڈالے۔

ساج کے انشاد اے ایک عبوری دور سے گزر رہے ہیں اور ان میں سے بعضوں میں بہت ہی تیزی سے تبدیلیاں کی جا رہی ہیں تاکہ وہ موجودہ حالات کے مطابق بن سکیں اور یہ بہت ضروری بھی ہے کہ اگر ایسا نہ ہو تو مستقبل میں ان کے لیے کوئی جگہ نہ ہوگی۔

ہر طرف آزادی کی ہوا چل رہی ہے اور تقریباً فرض اپنے حقوق سے واقف ہو گیا ہے اور ان پر اگر کسی جانب سے حملہ ہو جائے تو وہ ان کی حفاظت ہر ممکن طریقے سے کرنے کے لیے آمادہ ہے۔

آج کل جبکہ آمریت اور جمہوریت میں سخت تصادم ہو گیا ہے اور اول الذکر بعد الذکر کا گلا گھونٹنا اور وادی آزادی کا ہیثمہ کے لیے خاتمہ کر دینا چاہتی ہے۔ لیکن جو کہ ہمارے یہ خیالات مبالغہ آمیز معلوم ہوں گے اس پر نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ موجودہ عالمگیر جنگ سے پیدا شدہ حالات کی نوعیت

محض عارضی ہو بخت غلطی ہوگی اگر ان کو دائمی یا مستقل سمجھ کر نتائج اخذ کرنے کی کوشش کی جائے اور یہ امر کہ برطانیہ عظمیٰ اور مالک متحدہ امریکہ جمہوریت اور وطنی اور انفرادی آزادی کے برقرار رکھنے کے لیے ہر قسم کی تکالیف خندہ پیشانی سے برداشت کر رہے ہیں اور اول الذکر اور روس کو ایک خطرناک خونی ہولی کھیلنے پر مجبور ہونا پڑا ہو مگر سب کے سب بہر محبت فاسطائیت اور ٹہلریت کا خاتمہ کرنے پر تامل ہوئے ہیں اور بہت سی چھوٹی چھوٹی جمہوریتوں نے اپنے وطن اور آزادی کی خاطر بہادری سے لڑنا اور مرنا گوارا کیا مگر حملہ آور کے آگے تسلیم خم نہ کیا اس بات کو ثابت کرتے ہیں کہ اپنے حقوق و آزادی کے برقرار رکھنے کے لیے انسان بڑی سے بڑی قربانی دینے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔

انفرادی اور اجتماعی آقائے کا دور ختم ہو گیا اور اس کی جگہ خدمت اور اشتراک عمل نے لی ہے۔ اب محنت و مشقت اپنا صحیح مرتبہ حاصل کر رہی ہیں اور کوئی صحیح الدماغ شخص کسی مزدور کو نیچی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتا۔ بلکہ مزدوری اور خدمت کے متعلق یہ جدید خیال ہی موجودہ تہذیب کی بہت سی برائیوں کا ایک کارگر علاج سمجھا جاتا ہے۔ وہ زمانہ گیا جبکہ مزدور تنگ و تاریک کارخانوں میں صبر آزما اور عرق ریز مشقت کرنے کے باوجود صرف برائے نام ہی معاوضہ حاصل کر سکتے تھے۔ سہرا یہ دار اب ان کی محنت سے ناباؤز فائدہ نہیں اٹھا سکتا اپنے منافع میں اب اس کو انھیں اپنا شریک بنانا پڑے گا۔

سائنس نے نظروں کے سامنے ایک نیا مرقع پیش کر دیا جو اس کی وجہ سے ایسے عجائبات ظہور میں آ رہے ہیں جن کا پہلے خیال تک بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ زمانہ ہوا ایجادات اور شہینوں کا شوق تجسس ہر ایک میں سہاوت کو گھسیٹا رہا جو ہر ایک شخص ہر شے کی اصل وجہ معلوم کرنا چاہتا ہے اور اس لیے تلاشت حق میں آگے ہی بڑھتا چلا جاتا ہے۔ فاصلہ پروری فتح حاصل ہو گئی ہے اور دنیا کے بعید ترین حصے ہوائی جہاز اور لاکلی کی بدولت اب قریب ترین ہو گئے ہیں۔

صنعت و حرفت نے ایک نئے دور میں قدم رکھا جو اب اس کو نہ صرف کی ملک کے تہوں اور ترقی میں ایک فیصلہ کن عنصر سمجھا جاتا ہے بلکہ اس کی قسمت کے بنانے میں بھی اور یہ نہ صرف

دو مالک کے مابین دوستی اور خلوص کے روابط بڑھانے کا باعث ہو سکتی ہے بلکہ ان کے درمیان  
 دشمنی کے بیج بھی بوسکتی ہے اور اس طرح اکثر اوقات جنگ کا ایک اہم سبب بن جاتی ہے۔  
 اس طرح موجودہ زندگی ایک بہت ہی پیچیدہ شے بن گئی ہے اور اس کی وجہ سے بہت سے  
 نئے اور مشکل مسائل پیدا ہو گئے ہیں اور ان کا صحیح حل اس وقت تک ناممکن معلوم ہوتا ہے جب تک  
 کہ قومی طریقہ تعلیم کو جس کا اصلی مقصد آئندہ نسلوں کو ان مسائل سے کامیاب طور پر نبھنے کے لیے تیار  
 کرنا ہے اس طرح نہ ڈھالا جائے کہ وہ ان جدید ضروریات اور مقاصد کو نہایت ہی عمدہ طریقہ سے  
 پورا کر سکے۔ بالفاظِ عام اس کا مطلب یہ ہو گا کہ مقاصد اور طریقہ تعلیم کو بالکل ہی بدل دیں۔

قدیم طرزِ تعلیم کا مقصد ایک ایسی مقتدر جماعت کو تیار کرنا تھا جس کے افراد محض آقا اور لیڈر  
 بن سکیں یہ تعلیم محض ان نافع البال اور بے فکر افراد کے لیے تھی جن کے پاس کافی فرصت کا وقت تھا  
 اور جو فلسفہ اور فکر کو ثقافت یا کچھ کا جزو و اعظم اور ایک مذہبِ شخص کے لوازمات میں سے سمجھتے تھے لیکن  
 اب حالات بدل گئے ہیں حقیقی معنوں میں اب کوئی آقا اور کوئی نوکر نہیں رہا بلکہ سب مل کر ایک مشترکہ  
 مقصد کے لیے کام کرتے ہیں اور ہر ایک کو اپنی جماعت یا سماج کی ترقی کے لیے اپنے سے جو کچھ ہو سکے  
 کرنا پڑتا ہے۔ اس زمانہ میں اپنی زندگی کو معمولی طور پر بھی کامیاب بنانے کے لیے اس قدر معارف  
 حاصل کرنا اور کام کرنا پڑتا ہے کہ محض خیالی پل تیار کرنے کا کسی کو بھی موقع نہیں ملتا۔ اگر کوئی شخص محض  
 نظریوں کی بھول بھلیوں میں گم ہو جائے اور اپنے خیالات کو ہر ممکن طریقے سے علی جامہ پہنا سکے تو یہ  
 اس کے لیے کسی طرح مفید نہیں ہو سکتا۔ فلسفہ اور غور و فکر بھی اپنی خاص جگہ رکھتے ہیں لیکن ان کو حد  
 سے متجاوز ہونے نہیں دیا جاسکتا اور اکثر صورتوں میں ان کو سیکھنے اور ان کے نتائج کا ایک متعین  
 concrete شکل میں علمِ ایقان حاصل کرنے کا ایک عمدہ ذریعہ زندگی کی روزمرہ کی مشقت ہی ہوا کرتی  
 ہے۔ اس طرح اب دورِ قدیم نے دورِ جدید کے لیے جگہ خالی کر دی ہے ضرورت ہے کہ حالات کے لحاظ  
 سے مقاصد اور طریقہ تعلیم میں بھی تبدیلی کی جائے۔

علمِ نفسیات کی تحقیقات نے اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ بچے کے دماغ سے آنے کا مقصد

سیکھنا نہیں بلکہ عمل کرنا ہو اور جو کچھ بھی معلومات وہ یہاں حاصل کرے ان کو عمل ہی کا نتیجہ ہونا چاہیے محض کسی چیز کو رٹ لینا اور جو کچھ کتاب میں لکھا ہو اس پر بے چون و چرا یقین کر لینا کوئی زیادہ مفید نہیں ہوتا جب تک کہ اس کو عمل کے ذریعہ ذہن نشیں نہ کیا جائے یا بالفاظ دیگر ان معلومات کا طالب علم کے روزمرہ کے تجربوں سے تعلق یا ارتباط قائم کیا جانا چاہیے علاوہ ازیں چونکہ طلباء کو آئندہ ہل کر مختلف حیثیتوں سے عملی کام اور محنت و مشقت کرنی پڑے گی اور انہیں اس ہی کے ذریعہ اپنی ترقی کی راہیں نکالنی ہوں گی اس لیے ان کو ان کا کسی نہ کسی شکل میں مادی بنانا چاہیے اور ان کو ان کی اس طریقہ سے اور اس قدر عادت ڈالنی چاہیے کہ وہ ان سے محبت کرنے لگیں۔ اس لیے قدیم طرز کے کتابی مدارس اب مفید ثابت نہیں ہو سکتے محض آقا بننے کی تعلیم کی اب چنداں ضرورت نہیں اور یہی چیزیں ہیں جن کا جدید نظام تعلیم میں خاص طور پر خیال رکھنے کی ضرورت ہو یہ نظام تعلیم ایسا ہونا چاہیے جس میں ہر ایک کو آزادی سے نشو و نما پالنے کا نہ صرف موقع ملے بلکہ اس کی ان اعلیٰ مگر پوشیدہ قابلیتوں کے اظہار کے ذرائع بھی فراہم کیے جائیں جو قدرت نے خاص طور سے اسے عطا کی ہیں۔

جیسا کہ ہم نے ابتدا میں کہا کہ آج کل زندگی کا نقطہ نظر ہی بدلا ہوا ہو اور ہر ایک شخص خواہ وہ ایک معمولی کسان ہو یا کان میں کام کرنے والا مزدور یا ایک آزاد شہری کی حیثیت رکھتا ہو اور اسی لحاظ سے اس کے حقوق و فرائض بھی ہیں اور جب تک کہ اس میں قبل الذکر کے پہچاننے اور بعد الذکر کی انجام دہی کی کالی صلاحیت نہ پیدا کی جائے سو سائنسی کا جو دہی خطرہ میں ہو اس لیے کہ اگر اس میں یہ صلاحیت نہ ہو تو اس کے افعال غیر ذمہ دارانہ ہوں گے اور وہ سمجھ اور دوراندیشی سے کام نہ لیگا ان وجوہات کی بنا پر ایسی تربیت کا انتظام ضروری ہو جو ہر ایک کو اپنی آزادی کا صحیح استعمال سکھائے اور اس میں اپنے فرائض اور اہم ذمہ داریوں کا پورا احساس پیدا کرے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے عام معمولی نصاب کے علاوہ ہر ایک کے لیے بلدی معلومات، موجودہ سماجی اور بین الاقوامی حالات سے واقفیت اور میر مالک میں حال اور دیگر ہم پیشہ لوگوں کے حالات سے باخبری بھی ضروری ہو اور اس امر کا احساس بھی ضروری ہو کہ کس طرح ایسا ندری کے ساتھ اپنے فرائض کے

انجام دہی سے وہ نہ صرف اپنی جماعت اور اپنے ملک کی ترقی کی راہیں ہموار کرتا جو بلکہ بنی نوع انسان کے فلاح اور بہبود کی بھی کس طرح دوسروں کی محنت و مشقت سے وہ مستفید ہوتا اور کس طرح اس کام دوسروں کے لیے فائدہ مند ہوتا ہے۔ اس طرح اپنے ملک کے اور باہر کے حالات سے متعلق ضروری معلومات حاصل کر کے اپنے اندر کافی وسعت نظر پیدا کرنے کے بعد وہ اس امر کا فیصلہ کر سکتا ہے کہ آیا اس کے کام کا مقصد دوسروں سے مقابلہ اور سابلقت ہونا چاہیے یا اس میں حسن و خوبی کا پیدا کرنا۔ آیا اس کو دوسروں سے آگے بڑھنے کے لیے ہر جائز و ناجائز طریقہ اختیار کرنا چاہیے یا اس کام کو عمدہ طریقہ سے انجام دینے کے لیے ان کے ساتھ اشتراک مل۔

مستقبل کے شہری کی حیثیت سے ہر طالب علم کو اپنے حقوق و فرائض کے پہچاننے کی تربیت دینے کے علاوہ نظام تعلیم میں اس کی آئندہ خانگی زندگی اور اوقات فرصت کا خیال رکھنا بھی از بس ضروری ہے کہ دن بھر کی محنت و مشقت کے بعد ہر ایک کو آرام اور فرصت کے چند گھنٹے بھی ملتے ہیں اور اس کو یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ ان کو کس طرح عہدگی سے کام میں لایا جاسکتا ہے تاکہ وہ زندگی کی مسرتوں سے پوری طرح لطف اندوز ہو سکے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے اس کو ایسے مشاغل کی طرف علیٰ طور پر متوجہ کرنا ضروری ہے جو اس کے لیے کافی دلچسپ اور مسرت بخش ہوں اور ساتھ ہی بے ضرر بھی۔

اس کے جالیاتی ہیلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ورنہ وہ اپنی زندگی کی مسرتوں سے پوری طرح بہرہ ور نہ ہو سکے گا اس کے مذاق کی ایسی تربیت ہونی چاہیے کہ وہ ہر وقت ایک عمدہ اور اعلیٰ معیار رہی کی چیر کا طالب ہو اور اس سے لطف اندوز ہو سکے اور معمولی اور بازاری چیزیں جو معیار سے گری ہوئی ہوں اس کی نظروں میں نہ آجھیں۔

مختصر طور پر یہ ہیں ضروریات و درجہ بندی کی اور کوئی نظام تعلیم اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ ان میں سے ہر ایک کی طرف پوری توجہ نہ کرے یا بالفاظ دیگر جدید نظام تعلیم کی کامیابی ان مسائل کے قابل اطمینان حل پر ہو اور ظاہر ہے کہ اس کے لیے مقاصد اور طریقہ نامے تعلیم میں تبدیلی لازمی ہوگی اور جب یہ تبدیلی بھی لازمی ٹھہری تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس جدید

مقام تعلیم کے اغراض و مقاصد کیا ہونے چاہئیں کیا ہم تعلیم کا قدیم نصب العین یعنی ایسے نصاب کے ذریعہ تعلیم دینا جس میں بہت سے اور مختلف النوع مضامین شریک ہوں اور جس کا مقصد انسان کو اعلیٰ خیال اور وسیع النظر بنانا ہو نظر انداز کر دیں اور اس کی جگہ فنی اور پیشہ ورانہ تعلیم کو اپنا مقصد بنا لیں کیا ہم ادب اور نمونہ لطیفہ کو نظر انداز کر دیں اور ان کی جگہ ایسی چیزوں کو شریک کر لیں جو علمی قسم کی ہوں اور ہمارے لیے فوری اور وقتی طور پر کارآمد اگر ہم ان میں سے محض ایک کو اختیار کر لیں اور دوسرے کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں تو یہ ہماری بڑی غلطی ہوگی اس لیے کہ اس سے سماج کی تمام ضروریات پوری نہیں ہو سکتیں قدیم مقاصد و طرز تعلیم کی شکل و صورت میں اگر تبدیلی ہوتی ہو تو ہوا کرے اس کی روح کو فنا نہیں ہونے دیا جاسکتا۔ اس لیے بہتر صورت یہ ہے کہ اس میں ضروری ترمیم کی جائے مستقبل کی بنیاد کو ماضی اور حال کے محصل تجربوں ہی پر قائم ہونا چاہیے نہ کہ ان سے بالکل الگ تھلگ

خواجہ محمد یوسف الدین ایم اے۔ ایل ایل بی



## سرگزشت

مغربا دلوں میں چمن زاروں میں، کساروں میں  
شب تاریک کی ہلکی جوی تنہائی میں  
شفقِ شام کی رنگینی دسرساری میں  
حسنِ معصوم کو ہر رنگ میں دیکھا میں نے

دیدہ شوق سے اشکوں کی روانی نہ گئی  
نیر پر تیرا رستے رہے مجھ پر برسوں  
پوششِ غم بھی سہی، رنج و مہم بھی دیکھے  
اپنے محبوب کو ہر حال میں جا ہا میں نے

بزمِ اسکاں میں رہا ظلمتِ باطل کا، جہوم  
ہمیتِ اہرنی چار طرف طاری تھی  
جہتِ پستوں کے لیے خنجِ رخِ خوار کہیں  
جرجیمِ حق و صداقت کو اٹھایا میں نے

چرخ کے نور میں ڈوبے ہوئے نثاروں میں  
شبِ مہتاب کی ہلکی جوی رعنائی میں  
صبحِ چڑکیف کے انوار کی بیداری میں  
سنگدل دور سے ہنستے رہے مجھ پر برسوں  
روالفت میں کئی دار و رسن بھی دیکھے

اثرِ صبا

## سولھویں سالگرہ

قدموں میں اس کے لوٹ رہی ہی بہار آج  
کھاتی ہے خوش نسیم چین با گل بار آج  
لیلاے دہر پر ہے غنیمت کا کھانا آج  
بھری ہوئی ہے گردش لیل و نہار آج  
اندھی ہوئی ہے رحمت پروردگار آج  
ہلکی ہوئی ہے موج لب جو بہار آج  
ہر چیز کا سنات کی ہے بادہ خوار آج  
بدلی ہوئی ہے نیت تو بہشکار آج  
بوں خار و خس سے پھوٹ رہی ہی بہار آج  
موج ہوائے دشت بھی ہے کیف بار آج  
بزم سکوتِ شام بھی ہے نغمہ زار آج  
پہلوں سے ہونیم اگر جم کتا آج  
خود اک ذہن بنا ہوا انتظار آج  
یوں ڈبڈبائی آنکھ میں ہے حسن یا آج  
مشاطی کو حسن کی ہے بے قرار آج  
یاد و محسوس پر ہے سلسلہ مشکبار آج  
یاست آنکھوں میں رچا ہے خار آج  
اس نقطہ عروج پر ہے حسن یا آج  
شوہرِ طیور وہ ہے سرشاخسار آج

ہر نقش پا ہی غیرتِ صمد الہ زار آج!  
طرزِ سرام دیکھ کے اس مست ناز کا!  
مذہبِ حق پر ہے دلکش بجائے خود!  
چٹایا ہوا ہے فرش سے تاعرش اک سکوں!  
آیا ہے گھر کے ابرسیہ سوئے مسکدہ!  
سرشار ہیں حباب تو گردابِ قص میں  
مستی صبری ہوا میں اثر ہے شراب کا  
مستی کی چشمِ مست کوئے ریزہ دیکھ کر  
چلن سے جیسے جھانک ہی ہو کوئی پری  
باد میں ہی کیا ہے گل افشان، عطریزہ!  
جشنِ طلوع صبح نہیں اک ترانہ خیزہ!  
ایک ایک رگ سے خون بہا راں ابل پڑے  
سبے ہر نگاہِ حسن کا پہلو لیے ہوئے  
جیسے کنول میں روپ دکھاتی ہے لکشمی  
وہ عشق جس کی شان تھی آشفۃِ خاطی  
طغری کش جہاں ہیں قسراں کی آتیں  
حل کر دیا ہے عنبر سا شراب میں  
جوریں ہیں خودید جھروکوں سے خلد کے  
اک نغمہ نشاط سے ملو ہے کائنات

اک ماہوش کے جشنِ جوانی کا زور ہے!!

پورے کیے ہیں عمر نے سولہ لکھا آج!!

سروشِ عسکری طباطبائی لکھنؤ

مغل لائن لمیٹڈ  
مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

## خاص حج سروس

فورے تھوڑے وقفے سے بیئی، کراچی اور کلکتہ سے جدہ کو جہازوں کی روانگی کا مستقل نظام

گزشتہ موسم حج میں جبکہ جنگ کی وجہ سے جہاز رانی کے مصارف بہت زیادہ ہو گئے تھے مغل لائن نے نہ تو حاجیوں سے زیادہ کرایہ لیا اور نہ حج سروس بند کی

بیئی اور کراچی سے عدن، پورٹ سوڈان، جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں نیز پورٹ لونی اور مارشیس تک مسافر اور بار برداری کی سروسیں

تمام سروسیں اور تاریخیں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں۔  
تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے

ٹرنز مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ ۶۰ بینک اسٹریٹ ممبئی

# ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہندوستان میں قائم شدہ

صدر دفتر کلا یو اسٹریٹ کلکتہ

سرپرست

عالیجناب ہز بانس نواب صاحب بھوپال عالیجناب ہز بانس اغا خاں صاحب

ساتھ لاکھ روپے

مجوزہ سرمایہ

۲۲۴۴۰۰۰

بائیس لاکھ چوالیس ہزار ساٹھ

جاری شدہ سرمایہ

۱۱۲۵۹۰۵

گیارہ لاکھ چھ ہزار چھ سو پانچ

اداشدہ سرمایہ

اپنے نیچے کے کاموں میں ہم سے مشورہ کیجئے، ایسٹرن فیڈرل، آگ، زندگی، ریل و

رسائل، موٹر ہوائی جہاز کے خطرات، مزدوروں کا مالی معاوضہ، ضمانت اور عام حادثات

کے ہر قسم کے نیچے کا کام کرتی ہیں

ہندوستان کے مشہور شہروں میں ہماری ایجنسیاں ہیں

اور

ہمارے نمائندے دنیا کے ہر ملک میں ہیں

مندرجہ ذیل شہروں میں ہماری کمپنی کی شاخیں قائم ہیں

لندن، لاہور، بمبئی، حیدرآباد (دکن)

احمد آباد

# گزارش حوالہ قومی

جو حضرات مدت دراز سے ہمارے کارخانے کی تیار کردہ اشیاء استعمال کرتے ہیں۔ ان سے یہ معنی نہیں کہ کارخانے نے ۱۹۲۹ء سے اب تک سول کے عرصہ میں ان کے ساتھ خالص چیز پیش کی ہو۔ زمانے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی انھوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں مشہور کئے۔ وہاں کارخانے کی اشیاء کے متعلق بے بنیاد باتیں ملک میں پس لے پھیلانے تاکہ اپنی تیار کردہ اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں بھی کلام ہے۔

اگرچہ وہ بظاہر خوشبو میں ہمارے تیل سے کہیں بہتر معلوم ہوتا ہو اور قیمت میں بھی ہمارے تیل و عطر سے سستا ہوتا ہو مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہو۔ علاوہ اسکے آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہو بعض اوقات اس قسم کی آمیزش نہایت مضر ثبات ہوتی ہو۔

اپنے خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی خریداروں سے بھی عموماً عرض ہو کہ کفایت سے چیز خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ چیز خالص بھی ہے یا محض خوشبو کو (جو انگریزی عطروں کے ملانے سے پیدا کر دی گئی ہو) آپ نے ہماری اصلی بنی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی۔ ہماری عطریات اور روغن انگریزی خوشبو سے پاک ہیں۔

مینجر کارخانہ صیغہ علی محمد علی تاجران عطر خیابان لکھنؤ

## اگر آپ

سائنس اور صنعت و حرفت کی ترقی کا حال اپنی زبان میں پڑھنا چاہتے ہیں۔  
سائنس کی نئی ایجادات اور انکشافات سے واقف ہونا چاہتے ہیں۔  
سائنس کے ماہرین کے کارخانے اور موجدوں کی کہانیاں سننا چاہتے ہیں  
سائنس کے علم اور عمل سے اپنے ملک کی خدمت کرنا چاہتے ہیں۔  
سائنس کو دنیا سے بے خبر رہنا نہیں چاہتے

انجمن ترقی اردو کے ماہوار رسالے

## سائنس

کے مستقل خریدار بن جائیے

اس رسالے کو مہرشتہ تعلیمات حیدر آباد دکن، پنجاب، بہار، مدراس، سی پی، صوبہ  
اور سندھ نے اپنے مدرسوں اور کالجوں کے لئے منظور کیا ہے۔ ملکی زبان میں "سائنس" کا واحد رسالہ  
ہے۔ اس میں ہر ماہ عام فہم زبان میں مختلف مضامین، دلچسپ معلومات، سائنس سے متعلق سوال  
و جواب سائنس اور صنعت سے متعلق تازہ خبریں اور نئی کتابوں پر تبصرے شائع ہوتے ہیں۔  
قیمت سالانہ پانچ روپے (۵۰) سکہ انگریزی پانچ روپے چودہ آنے (۱۴) سکہ عثمانیہ  
نمونہ کا پرچہ آٹھ آنے (۸) سکہ انگریزی۔ دس آنے (۱۰) سکہ عثمانیہ

## اگر آپ

اپنی تجارت کو فروغ دینا چاہتے ہیں تو  
"سائنس" میں اشتہار دیجئے

یہ رسالہ ہندوستان کے ہر صوبے میں کالجوں اور اسکولوں میں جاتا ہے

ہر ماہ ہزاروں اشخاص بڑے شوق سے پڑھتے ہیں

المشاعرہ معتمد مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدر آباد (دکن)

اشہار معمری مدعی علیہ مرتبہ عدالت دیوانی منصفی تعلقہ کلم ضلع عثمان آباد واقع امر داد  
نمبر مقدمہ (۱۵۵) بابتہ ۱۵۵۸ یا جلاس مولوی حفظ الکیہ خا نصاحب ایم اے ایل ایل بی

ایچ سی ایس منصف

مدعیان۔ جگوانداس و کشن لال ولدان فتحچند مارواڑی سکے کلم تعلقہ کلم۔  
بنام بی بی پھولا بانی زوجہ بالکنڈ قوم مارواڑی عمر ۴۰ سال سکے کلم تعلقہ کلم  
دعویٰ۔ زر نقد (۱۵۵۸) روپیہ ۵۰۰  
بنام پھولا بانی زوجہ بالکنڈ قوم مارواڑی عمر ۴۰ سال پیشہ فانی واری ساکن کلم تعلقہ کلم ضلع عثمان آباد  
ہر گاہ مقدمہ ہذا میں تمہارے نام متعدد مرتبہ من اجراء کے گئے لیکن تمہارا یہ وجہ سکونت نہ ہونے سے من بلایا  
واپس ہوتے لہذا ذلحہ اشہار ہذا تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ تم بتایا ۱۳ مہر ۱۳۵۸ء یوم چہار شنبہ  
بوقت وٹل بجے اصالتاً یا ذکالتاً اجلاس عدالت ہذا حاضر ہو کر جواب دی دہیروی کرو ورنہ کارروائی  
تمہارے خلاف ہوگی پھر کوئی عذر مسموع نہ ہوگا۔  
آج بتایا ۱۱ امر داد ۱۳۵۸ء میری دستخط درمہر عدالت کے جاری کیا گیا۔ فقط  
دستخط صیفہ دار۔ دستخط سررستمہ دار۔

## صداقت

ہفتہ وار

لاہور کا واحد قابل مطالعہ اخبار جو وسیع ترین اشاعت رکھتا ہے اس کی مقبولیت اور خبیگی کی وجہ سے تمام بڑی  
بڑی حضرات اس کے خریدار ہیں۔ اس میں ممالک اسلامیہ موجودہ جنگ اور موجودہ سیاست پر مقالے ہوتے ہیں۔  
ادب اور معلومات کے سلسلہ میں سب گل، ادب لطیف، عالم نواں، بچوں کی دنیا، پردہ قلم، اقوال زرین، موج  
نغم اور دلچسپ معلومات کی سرخیوں سے مشغل مضامین دیئے جاتے ہیں، ہر اشاعت میں ایک مختصر افسانہ، دلچسپ اور نفیس مینڈ  
ضرر ہوتا ہے اور دال حضرات کی درخواست ہے کہ اس ایک مرتبہ ضرور ملاحظہ فرمائیں۔

## سرحد کا سب سے پرانا حریت پسند اخبار ترجمان سرحد (پشاور)

۱۔ جنوری ۱۹۱۴ء سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہوا اور  
صوبہ سرحد کے صدر مقام پشاور سے شائع ہوتا ہے۔  
۲۔ آزادی وطن کا دایمی اور اسلامی حکومت کا نگہبان  
۳۔ صوبہ سرحد اور ملحقہ اسلامی ممالک کی سیاست کا آئینہ  
۴۔ سرحد میں اصلاحات کا نفاذ اور سرحدی سیاہ  
قوانین کی منسوخی ترجمان سرحد کی مسلسل اور منظم کوششوں  
کا نتیجہ ہے۔ سرحد اور ہندوستان کی قومی تحریکات کا  
ہمیشہ علمبردار رہا ہے۔

سرحدی مقامات کو دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کے  
خریدار بن کر سرحد کی تحریکوں اور خبروں کو صحیح طور پر آگاہ  
رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد علاقہ آزاد و افغانستان اور  
بلوچستان پنجاب کے ملحقہ علاقہ جات میں شہر پسندوں کے لئے  
تشریف کا بہترین ذریعہ ہے۔ چند رعایتی (الغیر)  
شما ہی ہے۔ - نیچر ترجمان سرحد پشاور

دنیا بھر میں اسلامی خدمت بجا لایا ہوا امریکہ میں

## ریو یو آف ریجنلینسٹر

جو ۱۹۰۲ء سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے  
اور ہر ماہ کی دس تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اس کا مقصد  
اعلائے کلمۃ اللہ اور جو غلطیاں اور غلط فہمیاں  
دیگر مذاہب کے متعلق پھیل چکی ہیں ان کو  
دور کر کے اس عالمگیر مذہب کو اصلی رنگ میں  
پیش کرنا اور دیگر مذاہب پر تحقیقی تبصرہ اور جو  
زمانے کے فلسفیانہ اور مذہبی رجحانات پر نظر  
رکھنا ہے۔

چند سالانہ صرف چار روپے (لغیر)  
نمونہ طلب کرنے پر مفت بھیجا جاتا ہے۔

## دفتر ریو یو آف ریجنلینسٹر انگریزی

قادیان (پنجاب)

## خالد کشمیر

اختر خالہ کشمیر میں واحد پرچہ جو وسیع ترین اشاعت رکھتا ہے اس پرچہ کی سنجیدگی اور مقبولیت کی وجہ سے تمام  
اور اہل علم لوگ اس کے ناظرین کی فہرست میں شامل ہیں۔ ریاست کے تمام صحافتی، کلکٹر اور دیگر بڑے بڑے  
خالہ کا مطالعہ باندی ہو کر رہتے ہیں۔ خالہ کی گونا گوں خصوصیات کے باعث اس پرچہ کو ریاست کے محکمہ تعلیم کے  
صاحبان ریاست کے تمام اسکولوں۔ لائبریریوں کے لئے منظور فرمایا ہے۔

ریاست جیون کشمیر میں خالہ تجارتی مال و اشعار کے لئے بہترین ذریعہ تشریف ہے۔ ریاست میں تجارت کو فروغ دینے کیلئے خالہ کو  
ذریعہ ممکن نہیں۔ احرار شہر بہت کم اور اجی ہے۔ اس لئے آپ کو اناس ہو کہ آپ اپنی قوموں اور تجارتی مال و اشعار کا اشتہار  
سری نگریں کیلئے تجارت کو بڑھائیں۔ - نیچر شہر شہر ۱۱ شہر نگار



”نذیم“

صوبہ بہار کا سب سے دیرینہ سالانہ نامہ

ادبیات عالیہ کا مخزن

اردوئے معلّے کی خدمت میں گیارہ سال سے مصروف

زمانہ کی اچھی اصلاح کا حامی

ملک کے مایہ ناز اہل قلم کی بہترین نظم و نثر کا دیدہ زیب مجموعہ، ہر مہینہ کی پہلی کو باقاعدگی

کے ساتھ شائع ہونیوالا مجلہ، مالیات کی طرف سے مستثنیٰ اس لئے اعتماد کا سزاوار رسالہ

مدیر:- سید حسن امام

قیمت سالانہ صرف چار روپے (اللّٰعزّٰر)

مینجر دفتر نذیم گیا۔ (صوبہ بہار)

خدمت سرنگر

ت کشمیر کا بہترین ہفتہ وار جریدہ جو جن کا طریقہ کار اور لائحہ عمل نہایت ترقی پسندانہ ہے۔

ت سیاسیات کشمیر کا بیباک ترجمان اور ذمہ دار نظام حکومت کے قیام کا منفع ہے۔

ت اردو زبان کی خدمت کرنا مقصد حیات سمجھتا ہے اور اس میں بلند پایہ ادیبوں کے رشحات قلم اشاعت پذیر ہوتے ہیں۔

یہ مطبوعات پر فاضلانہ تنقیدیں لکھی جاتی ہیں۔ خدمت کا حلقہ اشاعت بہت وسیع ہے اور ریاست جموں و کشمیر کے شہروں

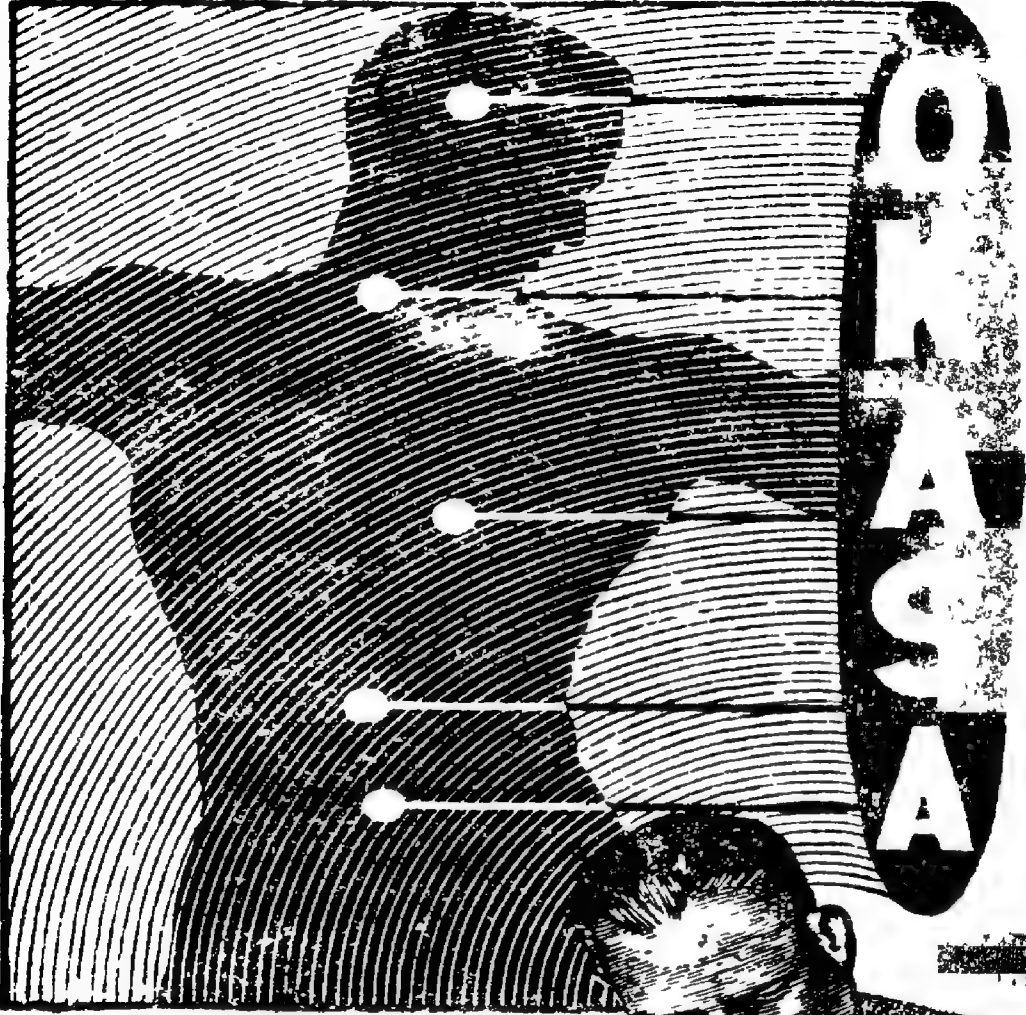
مرد دروازہ دیہاتوں تک اس کی رسائی ہے خدمت صلح کل پالیسی کی وجہ سے مسلمانوں، ہندوؤں، سکھوں اور بلو دھوں وغیرہ

قوت میں یکساں ہر عنصر اور شوقی سے پڑھا جاتا ہے۔ خدمت کو پڑھنے والوں کے زمرے میں حکومت کے وزراء، ہائی کورٹ اور صوبائی

کے سنج تعلیمی مدارس کے ہیڈ ماسٹر، تجارتی مناج۔ رہنما یان ملک، کارخانوں کے مہزموں اور دیہات کے کسان بھی شامل ہیں۔

ت میں تنہا دنیا تجارتی مال کی شہرت کو چکانے کا بہترین ذریعہ ہے اشتہارات کے نرخ نامہ کی تفصیلات جیسی لکھ کر منگائیے۔

ہفتہ وار خدمت امیر اکمل سرنگر



ONASA

کمال صحت اور جوانی کی طاقت حاصل  
کرنے کے لئے

اوکاسا استعمال کیجئے



قیمت ۳۰ گولیاں چھوٹا بکس ہے قیمت ۳۰ گولیاں بڑا بکس ۵۰

اوکاسا ہر اچھے دوا فروش سے طلب کیجئے یا براہ راست اوکاسا ڈیپارٹمنٹ ہل گیٹ دھلی

# اگست کی مطبوعات

۱۰ اگست میں حسب ذیل کتابیں شائع ہو رہی ہیں :-

**علمی خطبات** ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شیخ الجامعہ کے خطبوں اور مضامین کا مجموعہ موجودہ تعلیم کے عام تقاضوں، مفید تجاویز، جدید تعلیمی رجحانات اور محمد تربیت کے جدید اصول معلوم کرنے کے لئے یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی۔

**طریقہ تعلیم عام** اسے ٹرننگ اور نارمل اسکولوں کے ریڈریٹ اساتذہ کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ پڑھانے کے عام طریقوں سے بحث کی گئی ہے۔ بچوں کی نفسیات، ہندوستان کے مخصوص حالات اور اساتذوں کی عام دشواریوں کو تصنیف کے وقت پیش نظر رکھا گیا ہے۔

**ابتدائی معلومات کا سلسلہ** ابتدائی اسکول کے بچوں کی عام معلومات کے لئے مکتبہ نے ابتدائی معلومات کا سلسلہ

شروع کیا ہے۔ ذیل کی چار کتابیں اسی سلسلہ کی کڑی ہیں :-  
۱۔ بجلی اور مقناطیس کے کیمبل ۲۔ بجلی کی کہانی ۳۔ مقناطیس کی کہانی ۴۔ مچھٹ  
صنائی (حصہ دوم)

ملکیت جامعہ  
دہلی، نئی دہلی، ممبئی

رجسٹرڈ آریل نمبر ۱۸۹۲

# شعلہ طور

بجوم تجلی سے معمور ہو کر      نظر رہ گئی شعلہ طور ہو کر

حضرت جگر کا مجموعہ کلام شعلہ طور، عرصہ سے ختم ہو گیا تھا، اب مکتبہ نے اس کا چوتھا ایڈیشن نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے۔  
”ہم میں سے جن لوگوں نے جگر کا گہرا مطالعہ کیا ہے، ان کا عام نقطہ نگاہ یہ ہے کہ جگر عشق و محبت کی نہایت دلکش اور لطیف کیفیات کا ترجمان ہے، مگر میرا خیال ہے کہ اگر عمومیت سے دیکھا جائے تو جگر کی شاعری کو حیات اور خالق حیات سے گہرا تعلق ہے۔..... جگر کی شاعری نعمہ و نشاط کی دنیائے امروز کا مستقل نصب العین بن چکی ہے۔ ان کے اشعار میں وجدان، وجدان کے ساتھ حقیقت کی نمود اور حقیقت بھی بہ انداز نفوذ طور پر نمایاں ہے۔..... جگر صاحب کی شاعری کا امتیاز انداز بیان کی رنگینی، نچوٹ، شوخی، سرستی اور نوع سے ہے۔“ (مدنیہ یکم فوری ۱۳۶۶ء)

مکتبہ جامعہ  
دہلی، نئی دہلی۔ لکھنؤ، ممبئی



مکتبہ جامعہ ہند

# ادبیات عالیہ

دیوان غالب (نسخہ حمید) غالب کا گندہ دیوان۔ مرزا غالب مرحوم کے اردو دیوان کا یہ جدید قلمی نسخہ سو برس کے بعد ملک کے سامنے آیا۔ اس میں ان کے وہ شبہ پاسے بھی ہیں جنہیں انہوں نے حذف کر دیا تھا۔ قیمت بلا مقدمہ مجلد للہ۔ قیمت سو مقدمہ عہد دیوان غالب۔ مطبوعہ مطبع کاویانی برلن۔ غالب کی سہ رنگی تصویر۔ قیمت قسم اول عہد قیمت قسم دوم عہد قسم سوم عہد

شعلہ طور۔ حضرت جگر مراد آبادی کے مجموعہ کلام کا چوتھا ایڈیشن۔ قیمت ستر گفتار پنجود۔ افتخار الملک مولانا بے خود دہلوی جانشین حضرت داغ دہلوی کا مجموعہ کلام۔ پرانی شراب نئے شیشوں میں بھری ہوئی۔ قیمت مجلد ستر دیوان ثاقب۔ حضرت ثاقب لکھنوی کی مجموعہ کلام کی نیچنی اور مضمون آفرینی کا بہترین تحفہ۔ چھ، عہد دیوان شیدائے رحیم الملک حکیم اجل خاں مرحوم کو فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ۔ مطبع کاویانی برلن۔ قیمت قسم اول عہد قسم دوم عہد

انتخاب تمیز۔ باتیں ہماری یاد میں بھر باتیں اپنی سینے کا + پڑھنے کی کوئی سو کا نو دیر تک سڑھئے گا۔ انتخاب سودا۔ عباسی سحر مجید کو بیو کی باس آتی ہو + پن میں آہ گلچیں نے کس بل کا دل توڑا۔ ۱۰۔ انتخاب حسرت۔ یہ کار تھے با صفا ہو گئے ہم + تر عشق میں کیا کیا ہو گئی ہم۔ ۱۰۔

مکتبہ جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی۔ لکھنؤ۔ ممبئی۔ بمبئی۔

# جائزہ

ذیاداد۔ نور الحسن ہاشمی ایم اے

جلد ۳۷ - نمبر ۳ | بابۃ ماہ ستمبر ۱۹۴۲ء | سالانہ صفہ فی پرچہ

## فہرست مضامین

- |     |                               |   |
|-----|-------------------------------|---|
| ۱۴۱ | پرویسر محمد سرور صاحب         | ۱۔ مولانا محمد سورتی مرحوم                |
| ۱۴۶ | امتیاز علی صاحب عری           | ۲۔ دیوان قاسم اردو کے ابتدائی مطبوعہ نسخے |
| ۱۶۴ | رشید الدین صاحب بی اے         | ۳۔ فرانیڈ اور اس کا فلسفہ (اصباح)         |
| ۱۷۴ | محمد احمد صاحب سبزواری ایم اے | ۴۔ اشیائے خرد و فنی                       |
| ۱۸۲ | ایم ایم جوہر صاحب میرٹھی      | ۵۔ اناسائے                                |
| ۱۹۹ | وزیر حسن صاحب (عثمانیہ)       | ۶۔ علامہ اقبال کا فلسفہ                   |
| ۲۰۵ | فضل احمد کریم صاحب فضل        | ۷۔ نعل و گہر                              |
| ۲۰۶ | محمی صدیقی صاحب لکھنوی        | ۸۔ آمینہ عمل (نظم)                        |
| ۲۰۸ | جذبی صاحب فیض آبادی           | ۹۔ ہستی کی ایک شرک پر (نظم)               |
| ۲۰۹ | دوسرے صاحب کیفوی              | ۱۰۔ مئے کمنہ (عقل)                        |

# اُردو اکادمی



جامعہ ملیہ دہلی کی اُردو اکادمی نے علمی ضرورتوں کے ساتھ عام ضرورتوں کی طرف زیادہ توجہ کی ہے اور علاوہ علمی کتابوں کے عام دلچسپی کی کتابیں اور بچوں کے کام کی کتابیں بھی تعداد میں سلیقے سے شائع کی ہیں اور اس طرح اُردو کے ادبی خزانے میں مفید اضافہ کیا ہے۔“

(ماغود از خطبہ صدارت آل انڈیا اوٹیل کانفرنس شعبہ اردو دہلی)



# مولانا محمد سورتی مرحوم

علی گڑھ سے خبر ملی ہے کہ جامعہ کے پرانے استاد اور عربی زبان کے مشہور ادیب مولانا یحییٰ محمد سورتی جتنا انتقال فرما گئے۔ موصوف کو ادمر خندہ برسوں سے استقامت کا عارضہ تھا۔ کچھ دنوں معلوم ہوا تھا کہ اب ان کی صحت ابھی ہو لیکن پھر یکبارگی اطلاع آئی کہ مولانا نے سفر آخرت اختیار فرمایا۔

مولانا محمد سورتی صاحب کے انتقال سے عربی علم و ادب کی دنیا کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا ہو۔ عربی ادب میں تو موصوف کے کہ پایہ کا ہندوستان تو کیا شاید ساری عربی دنیا میں کوئی عالم نہ تھا۔ مرحوم کا مطالعہ ڈاویس تھا اور نظر بڑی دقیق۔ عربی زبان کی شاید ہی کوئی قابلِ لحاظ تصنیف ہوگی جو مولانا کی نظر سے نہ گزری۔ موصوف صرف کتابی عالم نہ تھے بلکہ صاحب تحقیق بھی تھے۔ عربی ادب پر ان کو کلی احاطہ تھا۔ جاہلی اور اسلامی دور کے تمام مشہور شعراء کے ہزار ہا اشعار زبان زد تھے۔ مرحوم کا شعر کا مذاق بڑا پاکیزہ تھا اور ہمیشہ بڑے اصرار سے شاعر کو اپنی پسند کے شعراء کا کلام پڑھاتے۔ اور مطلق اس کی پروا نہ کرتے کہ ہر سے کے مجوزہ نساب میں وہ حصہ موجود بھی ہو یا نہیں۔ پڑھاتے پڑھاتے اگر کوئی غیر معمولی عمدہ شعر آجاتا تو مولانا اچھل پڑتے اور بار بار جھوم جھوم کر اسے دہراتے اور اتنے مخطوط ہوتے کہ طالب علم بے ساختہ اس شعر کی داد دینے لگتے۔ مولانا کو علم حدیث سے بھی بہت لگاؤ تھا۔ بخاری و دیگر رجال پر بڑی بصیرت سے محاکمہ کیا کرتے تھے۔ موصوف مذہب اہل حدیث تھے لیکن اصول فقہ پڑھنے کی بڑی یقین فرمایا کرتے۔ اندلس کے مشہور ظاہری عالم ابن حزم سے مرحوم کو بڑی عقیدت تھی۔ اور ایک زلزلے سے ان کے متعلق عربی میں ایک ضخیم کتاب بھی لکھ رہے تھے۔ عام طور پر اور اہل حدیث علماء کے خلاف وہ ابن تیمیہ کے زیادہ کے معتقد نہ تھے۔ دراصل مولانا کا ملک قدیم علماء اہل حدیث کا تھا۔ جو قیاس کے مقابلہ میں حدیث کو ترجیح دیتے تھے۔ چنانچہ تقلید و عدم تقلید اور فقہ و حدیث کی لفظی بحثوں سے ان کا دامن علم الگ رہا۔

صحیح تو یہ ہو کہ حدیث اور علوم دینیہ سے مولانا کا شوق ثانوی حیثیت رکھتا تھا۔ موصوف کا اپنا مضمون نوعی ادب تھا چنانچہ عربی ادب ساری عمر ان کا اور حنا بچھونا رہا۔ ادب میں مولانا کا پانچاٹھویں خاص مسلک تھا۔ خالص اور بے میل عربی زبان کے وہ عاشق تھے، شعر کو وہ شعر ہی کے روپ میں دیکھنا چاہتے تھے۔ شعر میں معی اور پہیلیاں کہنے کے وہ سخت خلاف تھے۔ اسی لئے عہد جاہلیت کے شعر کا کلام ان کو سب سے زیادہ پسند تھا، اور ان میں بھی جو شاعر صحرائی اور بدویانہ زندگی میں زیادہ رہا ہوا ہوتا، مولانا کا ربط اس سے اور بھی زیادہ ہوتا۔ عہد امویہ کے شعر کو بھی وہ غنیمت مانتے تھے، اور عباسیوں کے ابتدائی عہد کے شروع شروع کے شعر انشار اور ابونواس وغیرہ کو بھی وہ پڑھنا منظور کر لیتے تھے لیکن بعد میں ادب کے تکلف و تصنع کے دور کے اہل علم اور ارباب شعر کی تصنیفات کو پڑھنا وہ کبھی گوارا نہ کرتے۔ صرف و نحو اور معانی و بلاغت کے علوم میں بھی ان کا نظریہ سادگی پسند تھا۔ وہ تکلف اور پیچیدگی کو خواہ وہ شعر میں ہو یا نثر میں، نحو کے قاعدوں میں ہو یا استعاروں اور تشبیہوں کی قسموں میں دل سے ناپسند کرتے تھے۔ تعجب یہ ہے کہ مولانا مرحوم کو عام طور پر رحبت پسند سمجھا جاتا تھا اور ان کا سارا ذخیرہ علم بھی زیادہ تر قدیم طرز کا تھا۔ لیکن اس کے باوجود موصوف کا ادب و شعر کا مذاق عہد حاضر کے مصری اور شامی ارباب نقد سے بہت کچھ ملتا تھا۔

راقم الحروف کو دوران قیام مصر میں عربی زبان کے سب سے مشہور ادیب اور نقاد اکرطہ حسین حمید جامعہ مصر کے لیکچرر کے سننے کا اتفاق ہوا جو وہ جامعہ اور بیرون جامعہ میں اکثر دیا کرتے تھے میری حیرت کی انتہا نہ پوچھتے جب میں نے تجدید و تفریح کے اس امام کو جو پیرس یونیورسٹی کا ڈاکٹر ہے اور اپنی قدامت دشمنی کی وجہ سے بہت بدنام ہو، ادب و شعر اور علوم معانی و بلاغت اور صرف و نحو کے متعلق کم و بیش وہی باتیں کہتے سنا جو دو برس پہلے ہندوستان میں مولانا سورتی جیسے قدامت پسند اور بقول شخصے "کٹ ملا" سے جامعہ ملیہ کے درسوں میں سن چکا تھا۔

مولانا کا وطن سورت تھا۔ مغربی میں علم کی کشش، مغربی دہلی کیسے لائی۔ مرحوم کبھی کبھی شاگردوں کو اپنے بچپن کے حالات سنایا کرتے فرماتے تھے کہ ہم تو کل نجد ادہلی کے ارادے سے گھر سے

ٹل پڑے۔ زادراہ ہمارے ساتھ صرف اللہ کا نام تھا۔ سورت سے دہلی تک کا اکثر راستہ پیدل پا  
ئے کیا۔ دہلی پہنچے تو ایک مدرسہ میں جکڑ گئی۔ ان دنوں کتا میں خریدنا ہماری بساط میں نہ تھا ہم یہ کرتے  
اس کتاب کی ضرورت پہتی اس کی نقل کر لیتے۔ اور اکثر تو کتا میں ہمیں ازبر یاد ہو جاتی تھیں۔ اس  
زمانہ میں چاندنی چوک میں سے نہر بہتی تھی۔ اور اسٹیشن کے پاس کی زمین میں سایہ دار درخت  
نترت سے تھے۔ ہم سارا سارا دن درختوں کے نیچے مطالعہ میں گزار دیتے۔ پڑھنے سے جی اکتا تو دریا  
پر تیرنے پٹ جاتے۔ چنانچہ تیرنے میں ہمیں اتنی مہارت ہو گئی تھی کہ بھرے دریا میں تیرا کرتے تھے۔  
ملا نا کہتے تھے کہ اول اول برسوں تک ہم پڑھا کئے۔ ہم محنت سے اپنے سبق بھی یاد کر لیتے۔  
اکتائیں کی کتا میں بھی ہمیں حفظ یاد ہو جاتی تھیں۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ ہم یہ سب ایک مرض کھجور  
کیا کرتے تھے، علم کی لذت جو ہمیں بعد میں حاصل ہوئی اس سے ہم شروع میں عرصہ تک بے بہرہ  
ہے۔ بعد میں جب کامل استادوں سے پڑھا تو پھر محسوس ہوا کہ علم کی لذت کیا ہے اور  
ب میں کیا لطف ہو۔

مولانا نے دہلی، ٹونک اور رام پور کے مدرسوں سے بہت کچھ حاصل کیا لیکن ان کے فضل و کمال  
زیادہ تر حصہ ان کے اپنے ذاتی مطالعہ اور شب و روز کی محنت کا ہی۔ ایک زمانہ میں موصوف حکیم اہل خاں  
سب مرحوم کے ہم سبق بھی رہ چکے تھے حکیم صاحب مرحوم مولانا کی طبیعت کے بڑے متفرن تھے۔ چنانچہ  
۱۹۲۰ء میں جب علی گڑھ میں جامعہ کی بنا رکھی گئی تو حکیم صاحب کے بلانے پر مولانا جامعہ میں تشریف  
لے آئے اور بی ادب کی اعلیٰ تعلیم ان کے سپرد کی گئی۔ مولانا جامعہ میں سب کے مخدوم و محترم تھے، ان  
کے شاگردوں کی عزت کرتے ہی تھے، لیکن دوسرے طلبہ اور اساتذہ بھی ان کی بزرگی کا بڑا خیال رکھتے،  
لانا بڑے محنت منشرح تھے۔ اور عام نشست و برخاست اور صبح قطع میں ذرا سی بھی بے راہ روی  
کو کھلتی تھی چنانچہ اکثر مولانا ایسی باتیں دیکھ کر بگڑ جاتے اور اپنا ڈنڈا اٹھا لیتے۔ جامعہ کے خورد و کلاں  
کی طبیعت سے واقف تھے چنانچہ مولانا کے عتاب پر ان کی گردنیں جھک جاتیں۔ اور انھیں  
آمدہ را احتیاط کا وعدہ کرتے بنتی۔ جامعہ کے اساتذہ اور طلبہ سب کے سب مولانا کی باتوں کا براہیں

مانتے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ مولانا صاف دلی سے سب کچھ کہہ رہے ہیں۔ کیونکہ وہ ان کردہات کو دل سے ٹاپتے کرتے ہیں اور چونکہ وہ سب جامعہ والوں کو اپنا سمجھتے ہیں اس لئے برملا اور بے دھڑک کہہ دیتے ہیں اس پر سخت یا تلخ کی بونہ ہوتی تھی، اور نہ کسی پندار نہ ہد کا مظاہرہ، یوں بھی مولانا بڑے خوش طبع تھے، چھوٹے بڑوں سے کھل کر ملتے، ہر ایک سے اپنائیت برتتے، اور جامعہ کی برادری میں وہ یوں معلوم ہوتے تھے کہ گویا وہ بزرگ خاندان ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ جامعہ والے ان کو یوں مانتے بھی تھے۔

جامعہ جب دہلی آئی تو کچھ عرصہ کے بعد بعض مجبوریوں کی بنا پر انھیں جامعہ سے الگ ہونا پڑا وہ مجبوریاں ایسی تھیں کہ ان کا مداد ا کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ مولانا دل سے نہیں چاہتے تھے کہ وہ جامعہ سے جائیں، اور نہ جامعہ والوں کو مولانا کی علیحدگی گوارا تھی لیکن حالات پر کسی کا زور نہیں ہوتا مولانا جامعہ سے چلے گئے۔ لیکن جامعہ کو بھولے کبھی نہیں، جب کبھی وہ دہلی تشریف لاتے جامعہ میں ضرور آتے، ہفتوں، مہینوں یہاں ٹھہرتے، اور نکلے آتے کے ساتھ جامعہ میں پھر پھلی صحبتیں تازہ ہو جاتیں، مولانا کی وہی ڈانٹ، ڈپٹ، برہمی اور عتاب اور ان کے شاگردوں کا جواب خیر سے جامعہ میں استاد بن چکے ہیں۔ نیاز مندی میں آنکھیں پٹی کر لیتا اور گردن جھکا لیتا۔ مولانا کی ذات بڑی بابرکت ذات تھی، ان کے اٹھ جانے سے علم و ادب کو جو صدمہ ہوا وہ تو ہوا لیکن جامعہ کی برادری کو بھی ان کے گزرنے سے کچھ کم نقصان نہیں پہنچا۔ مولانا کی ذات ایسی تھی جس کی ہم سب عزت کرتے تھے، ایسے شخص جماعت میں بہت کم ہوتے ہیں۔ اور ان میں سے کسی کے جلنے کا صدمہ واقعی بڑا جان کاہ ہوتا ہے۔

مولانا نے کوئی قابل ذکر تصنیف نہیں چھوڑی۔ وہ مطالعہ میں اتنے منہمک رہتے تھے کہ تصنیف کے خیال کی انھیں کبھی فرصت نہ ملی۔ معلومات کا ذخیرہ اتنا وسیع تھا کہ اسے سمیٹنے کی اور اسے ترتیب دے کر کتاب کے قالب میں ڈھالنے کی کبھی کوشش نہ کی۔ ابن حزم پر انھوں نے کچھ لکھا تھا۔ لیکن شاید ہی اُسے کوئی شائع کرے، لیکن مولانا کا قابل فخر کارنامہ ان کی مشہور کتابوں کی تصحیح ہر جن میں سے بعض حیدرآباد سے چھپ چکی ہیں، مرحوم قدیم کتابوں کے

اے پرکھنے والے تھے۔ جامعہ میں آنے سے پہلے ان کا یہی مشغلہ تھا، پرانی کتابوں کی تلاش میں وہ کتب خانوں کو چھانٹتے پھرتے اور اگر کہیں انھیں کوئی نادر چیز مل جاتی تو اسے حاصل کرتے، اسے اپنے بھلے، اس کی تصحیح کرتے اپنا پنچہ بڑے بڑے معاوضہ پر سرکاری کتب خانے ان سے یہ اور نسخے خریدتے تھے، مولانا کا اپنا ذاتی کتب خانہ بھی تھا جس میں امید ہے بڑی نامیاب اور اور کتابوں کے نسخے ہوں گے۔ مولانا کو کتابوں سے عشق تھا، ابھی کتاب کے حاصل کرنے پر کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتے تھے۔

الغرض مولانا ایک خوش طبع اور زندہ دل بزرگ تھے۔ اور عربی کے ایک بے نظیر عالم اور فنِ علم کے سچے عاشق اور قدیم اسلامی تصنیفات کے بہترین ناقد اور واقف کار۔ ان کمالات سے حامل اب کہاں ملتے ہیں۔ اس لئے مولانا ایسے بزرگ اور عالم کا انتقال صبح معنوں میں ایک اناجی تلافی نقصان ہی۔ کسی نے کتنا غم کیا کہا ہے۔ موت العالم موت العالم (صاحبِ علم کی موت ایک عالم کی موت ہے)

محمد سرور، استاد جامعہ ملیہ اسلامیہ

## دیوانِ غالب (اُردو) کے ابتدائی مطبوعہ نسخے

رسالہ جاموں کے نئی سندرداں کے شمارے میں ایک مضمون فرید آبادی صاحب کا بعنوان "دیوانِ غالب اردو کا ایک ایاب نسخہ شائع ہوا ہے۔ صاحب مضمون نے بڑی کاوش اور محنت سے اسے مرتب کیا ہے اور کوشش کی ہے کہ اپنے پیشروؤں کی ساری غلط فہمیوں کو دور کر دیں مگر اس سلسلے میں خود موصوف کو بھی بعض غلط فہمیاں ہوئی ہیں جو واقعات کے قطعاً خلاف ہیں اور اس لیے ان کی بابت کچھ حصہ کو دینا ضروری ہے تاکہ یہ مرض متعدی نہ ہو جائے۔ حقیر عرشی نے انتخابِ غالب کے لیے ایک وسیعہ مرتب کیا تھا اور اس میں میرزا صاحب کے بیازوں کی روشنی میں ان کی شعور شاعری سے متعدد مفصل و مکمل بحث کی تھی موجودہ جنگ کے برکات نے مجبور کیا کہ کاغذ دستیاب نہ ہونے کی باعث اس مقدمے کی طباعت کو ملتوی کر دیا جائے اس مقدمے کا وہ حصہ جو طباعت دیوان سے متعلق ہے زیرِ بحث مسئلے پر بہانِ قاطع ہے اس لیے میں اسے معمولی تغیر کے ساتھ تالیف کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔ چونکہ اس مضمون کے پڑھنے سے فرید آبادی صاحب، مالک رام صاحب اور اکرام صاحب کے شکوک و شبہات کا از خود ازالہ ہو جاتا ہے اس لیے میں نے ان حضرات کے نام لینے اور ان کے اقوال نقل کر کے تردید کرنے سے احتراز کیا ہے امید ہے کہ یہ سب محققین اس جسارت کو معاف فرمادیں گے اور ناظرین فرید آبادی صاحب کے خلاصہ کو جو آخر مضمون میں انھوں نے لکھا ہے وہ ذہن نشین کر کے اس مضمون کو ملاحظہ کریں گے۔

آخر تمہید میں علامہ معترضہ کے طور پر یہ عرصہ کر دیا مناسب ہو گا کہ انتخابِ غالب خود مرزا صاحب کا خود کردہ انتخابِ کلام فارسی دارودہ صورت یہ درپیش آتی تھی کہ فو اب غلط آشیان نے اساتذہ فارسی دارودہ کے منتخب اشعار کی بیاض ترتیب دینے کا عزم فرمایا

تھا اور اسی سلسلے میں مرزا صاحب سے فرمائش کی تھی کہ وہ اپنے کلام کا نو منتخب کر کے  
میں بھیج دیں۔ ستمبر ۱۸۷۶ء میں میرزا صاحب نے اس ارشاد کی تعمیل میں دیوان فارسی اور  
دیوان اردو کا انتخاب کچھ خود لکھ کر اور زیادہ دوسروں سے نقل کرا کے ارسال کیا تھا  
جو کتاب خانے میں موجود تھا۔

مکاتیب غالب میں اس سلسلے کی پوری مراسلت شائع ہو چکی ہے۔ اس جگہ حاشیہ میں  
یہ خیال بھی ظاہر کر دیا گیا تھا کہ منقریب اس انتخاب کو چھپایا جائے گا چنانچہ اس ارادہ  
کی بحمد اللہ تکمیل ہو چکی ہے اور زیادہ سے زیادہ آئندہ دو ماہ کے اندر یہ نسخہ مارا رہے گا۔  
چونکہ اس سے ہمیں یہ اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے کہ آخر عمر میں میرزا صاحب کا ودق شعر کیا تھا  
اور وہ اپنے کون کون سے اشعار کو پسند کرتے تھے اسی بنا پر اس کتاب کا مطالعہ ہر اس  
شخص کے لیے لازم ہو گا جو میرزا صاحب پر کوئی کام کرنا چاہتا ہے یا میرزا صاحب کے  
خود دیے ہوئے اشعار کو پسند کرنے کی طرف مائل ہو۔

استیاز علی عسکری

## طباعت دیوان اردو

جس طرح میرزا صاحب کی شعر گوئی کا آغاز ریختہ سے ہوا ہے اسی طرح طباعت و ادین  
میں بھی دیوان ریختہ کو تقدم نص ہے میرزا صاحب کی زندگی میں بار بار چھپ کر شائع ہوتا رہا اور  
آج تک برابر چھپ رہا ہے۔

ان ایڈیشنوں میں سے ان نسخوں کا ذکر تاریخی حیثیت سے زیادہ مفید اور دلچسپ ہو گا جو  
میرزا صاحب کی زندگی میں خود ان کی ایما سے شائع ہوئے تھے۔ جہاں تک تحقیق ہو سکا ہے میرزا  
صاحب کی زندگی میں ان کا اردو دیوان چار بار چھپ کر شائع ہوا ہے یہ چاروں ایڈیشن آج بھی  
ناب خانوں میں پائے جاتے ہیں۔

ایڈیشن ان میں سے پہلا نسخہ مطبع سید الاخبار دہلی میں چھپ کر شائع ہوا تھا میرزا صاحب نے

ختم طباعت سے کچھ پہلے میر جہان جاکوب کو لکھا تھا  
 ”نہاں مانا کہ نقش مطبع سید الاخبار آئینہ طبع یکے از دوستان روحانی مست بہانا کار فرما  
 اس نوآین کہ، اس می گاند کہ دریں کار کا نقشائے مدعی انگیزد و فروز بختائے حاتمہ ناکب  
 بے نوار اجماعیہ انطباع فروزید، ازاں جلد دیوان ریختہ کہ در تاملی ناماں است موجب  
 نیست کہ جم دریں ماہ تمامی دآنگاہ بنظر گاہ سامی رسد“

یہ مطبع مر سید مرحوم کے بھائی، سید محمد خاں بہادر نے دہلی میں قائم کیا تھا اور سید المطالع یا مطبع  
 سید الاخبار کے نام سے مشہور تھا۔ شعبان ۱۲۵۴ھ مطابق اکتوبر ۱۸۳۷ء میں اس مطبع سے میرزا صاحب  
 کا دیوان چھپ کر شائع ہوا۔ پبلک لائبریری ریمپور میں اس ادیشن کا ایک نسخہ محفوظ ہے جس کے سرورق  
 پر حسب ذیل عبارت اس طرح پانچ سطروں میں لکھی ہے:-

دیوان اسد اللہ خاں صاحب مآتب تخلص

مرزا نوشہ صاحب مشور کا دہلی میں سید محمد خاں بہادر کے چھاپ خانہ کے

لےتو گرافک پریس میں شمشبان

۱۲۵۴ھ ہجری مطابق ماہ اکتوبر ۱۸۳۷ء عیسوی کو سید علی غفور کے

اہتمام میں چھاپا ہوا“

صفحات کی تعداد ۱۰۸ ہے۔ آخر میں ایک ورق اور تالی ہے جس کے پہلے صفحے پر ۱۵ غلطیوں کا  
 ایک غلط نامہ دیا گیا ہے مگر کاتب نے اس پر تسل یا نئے ہند سے نہیں ڈالے ہیں ہر صفحہ میں ۱۵ اسطر  
 ہیں ہر دو غزلوں کے درمیان کی ایک سطر کاتب نے سادہ چھوڑ دی ہے جس کے باعث سے  
 ہر صفحہ میں کمزوری سطر پنדרہ سے کم رہ گئی ہے۔ کاندیریانی وضع کا وہی ماس کا بنا ہوا ہے کتا بکطون  
 عرض ۸ ۱/۲ × ۵ ۱/۲ انچ اور کتا بت کا ۶ ۱/۲ × ۳ ۱/۲ انچ ہے خط بہت معمولی استعین ہے اور پوری کتاب  
 حدودوں سے خالی ہے



مضامین کی ترتیب یہ ہو۔

۱۔ موزانہ اس کی پوری عبارت نقل کی جا چکی ہے

۲۔ دساوہی

۳۔ ۵ (دیباچہ فارسی۔ اس کے آخر میں کوئی تاریخ نہیں ہے)

۴۔ ۵ سطر "یا اسد اللہ الغالب"

۵۔ ۵ سطر غزلیات ردیف الف (لیکن یہ الفاظ نسخے میں محذوف ہیں) تعداد اشعار: ۲۲۹

۶۔ ۲ ردیف الباء الموحدة و تعداد اشعار: ۱۲

۷۔ ۲ ردیف القاء الثناء الفوقانیہ (تعداد اشعار: ۱۹)

۸۔ ۲ ردیف الجیم المجمعۃ التاریہ (تعداد اشعار: ۴)

۹۔ ۲ جیم الفارسی و حفظ ردیف محذوف ہے۔ تعداد اشعار: ۶

۱۰۔ ۲ ردیف الدال المسطر (تعداد اشعار: ۸)

۱۱۔ ۲ ردیف الزاء المسطر (تعداد اشعار: ۳۹)

۱۲۔ ۲ ردیف الزاء المجمع (تعداد اشعار: ۳۰)

۱۳۔ ۲ ردیف السین المسطر (تعداد اشعار: ۷)

۱۴۔ ۲ ردیف التین المجمع (تعداد اشعار: ۲)

۱۵۔ ۲ ردیف العین المسطر (تعداد اشعار: ۸)

۱۶۔ ۳ ردیف الفاء (تعداد اشعار: ۲)

۱۷۔ ۴ ردیف الکاف تازیہ (الف لام التازیہ محذوف ہے۔ تعداد اشعار: ۵)

۱۸۔ ۳ کاف فارسی (لفظ ردیف وغیرہ محذوف) تعداد اشعار: ۲

۱۹۔ ۴ ردیف لام (الف لام محذوف)۔ تعداد اشعار: ۹

۲۰۔ ۳ ردیف المیم (تعداد اشعار: ۸)

- ۵۱ ردیف النون (تعداد اشعار: ۱۲۷)
- ۵۲ ردیف الواو (یہ عنوان پورا محذوف ہے تعداد اشعار: ۳۸)
- ۵۳ ردیف الہاء (تعداد اشعار: ۳۰)
- ۵۴ ردیف الیاء (تعداد اشعار: ۴۱) لیکن اس ردیف میں کلکتے کی تعریف والے قطعے کے ۲ شعر سو اچھپ گئے ہیں، اس لیے تکرار اشعار کو کم کرنے کے بعد صحیح تعداد: ۴۳۸ ہوتی ہے
- ۵۵ سطر آخر: ”تمام شد غزلیات“
- ۵۶ منتخب قصیدہ منقبت علی مرتضیٰ علیہ السلام (تعداد اشعار: ۲۵)
- ۵۷ انتخاب قصیدہ منقبت علی مرتضیٰ علیہ السلام (تعداد اشعار: ۲۳)
- ۵۸ س ۸ ”قطعات“
- ۵۹ س ۵ ”قطعة درنایش مہمان دلاویزی گفتار و آسان کردن اندوہ پشیمانی بردول دلدار“ (تعداد اشعار: ۲۷)
- ۶۰ ”چمن سرمایہ کردن گفتار بتائش کلکتہ کہ اگر فردوس توال گفت ارم است“ (تعداد اشعار: ۱۸)
- ۶۱ ”بادوست از پاس عطائی ہدیہ سخن را ندن، و متاع گزیدہ سخن در برابر آں افشاندن“ (تعداد اشعار: ۱۳)
- ۶۲ س ۶ ”رباعیات“ (تعداد اشعار: ۲۰)
- ۶۳ اس ۷ تقریظ (نوشتہ نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر نیز)
- یہ تقریظ سنہ ہزار و دویست و پنجم و چہار ہجریہ ہویہ (۱۲۵۴ھ مطابق ۱۸۳۸ء) میں لکھی گئی ہے اور تعداد اشعار کے بارے میں لکھا ہے کہ:-
- ”ہنگی اشعار شعری شاعر غزل و قصیدہ و قطعہ و رباعی ہزار و نو و ہشت اندیا فتم“
- لیکن سرسید احمد خاں نے آثار اقصا دہ میں اس تقریظ کو نقل کرتے ہوئے ۱۲۵۴ھ کے
- ۱۔ کتاب مکرور باب ۱۵۵، ۱۵۸، طبع اول ۱۲۵۴ھ مطابق ۱۸۳۸ء، صولت پبلک لائبریری، رامپور۔

تیر تعداد اشعار ایک ہزار ہفتاد و اندھ درج کی ہو اس سے تیر تیر بکھتا ہو کہ ترتیب دیوان ریختہ کے وقت کی کل تعداد ۱۰۷۲ سے کچھ اور بڑھی جب طباعت کے وقت اس میں اضافہ ہو کر کل اشعار ۱۰۹۰ ہو گئے۔ کچھ زیادہ ہو گئے تو تعداد میں ترمیم کر دی گئی۔ اصولاً یہاں تاریخ بھی بدلنا چاہیے تھی لیکن کسی وجہ سے ایسا نہیں ہوا۔

اس عبارت سے الفاظ سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ تیر نے اصل میں "ہزار و نو و اندھ" لکھا تھا۔ لفظ "ہشت" کتاب کے چھپ جانے کے بعد کاتب یا مصحح نے اشعار گن کر انیا دیا۔ اس قیاس کی وجہ یہ ہو کہ اندھ بھی چند اکائی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جب "ہشت" نے اکائی کی جگہ پر کر دی تو اس لفظ کی ضرورت ماتی نہیں رہتی، اور بے ضرورت لفظ کا غلط استعمال تیر جیسے ادیب سے ناممکن ہے۔ دوسری وجہ یہ ہو کہ استعارہ کی یہ تعداد بھی درست نہیں کتاب میں کل اشعار ۱۰۹۰ ہیں۔ میرزا صاحب کے قطعہ۔

کھٹکے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین اک تیر میرے سینے میں مارا کہ اے ہائے

کے تین بیت حصہ غزلیات کی ردیف الیا میں سہواً کر چھپ گئے ہیں جس کے سبب سے میزان میں ۱۲ اشعار کا اضافہ ہو کر مصل ۱۰۹۸ ہو چکا ہے۔ چونکہ تیر کے متعلق تصحیح کتاب میں حصہ لینے کا کوئی حوالہ نہیں ہے اس لیے یہ حسابی غلطی بھی ان کے سر تنوینا نا زیبا ہے۔

اس مطبوعہ نسخے کی ایک پرانی نقل کتاب خانہ عالیہ رامپور میں موجود ہے خوش قسمتی سے ناقل نے سرورق کی عبارت سے شروع کر کے تیر کی تقریظ پر کتاب کو ختم کیا۔ دوسرے دیباچے کا ابتدائی حصہ ردیف یا کی کچھ غزلیں اصل کتاب کے اوراق گم ہو جانے کے سبب سے کم ہو گئی ہیں، خط شکستہ ہے اور اشعار کو بے س کے انداز پر لکھا گیا ہے کاتب نے بڑھی احتیاط سے نقل کا فریضہ انجام دیا ہے اور اپنی طرف سے کوئی کمی بیشی نہیں ہونے دی ہے اس لیے یہ ہو بہو نقل اصل مطبوعہ نسخے کے برابر اہمیت رکھتی ہے۔

دور ۱۱۱۲ سن | اس کے چھ سال بعد یعنی ۱۱۱۷ء میں نئے اشعار کے اضافہ کے ساتھ منتخب دیوان ریختہ مطبعہ دارالسلام دہلی میں چھپ کر تاج ہو جس میں اس دیوان سے پہلے کلیات غالب فارسی و عجب چکا تھا۔ دیوان اردو کے اس ایڈیشن کے سرورق پر حسب ذیل عبارت چھپی تھی۔

۔۔۔ دیوان اردو تصنیف مشتری ادب حق یزدی رضا دانی، رمد بند فلک البرج معارف سبحانی  
 فصیح فصاحتے دوراں بہتا ہنر شعرائے بہد و ایران دہند دستان، دقاق غوامض و رموز سخن  
 سبھی و نکتہ دانی، خلاق مضامین، معانی، ہر آہ ارباب مصل و کمال، ہر سپہر نبات و اجمال  
 جناب مستطاب مع القاب، میرزا ابوالشہ خان بہادر دام اللہ بزرگاتہم و حسناتہم المخلص  
 بغائب و آسید، تصحیح و مقابلہ جناب محمد والدح و مطبع دار السلام دہلی واقع محلہ حوض قاضی  
 بنیہ اہل العباد و حمایت حسین در راوی ۱۳۴۲ھ باہتمام نور الدین احمد لکھنوی علیہ الطباع پوشیدہ

پہلے ایڈیشن میں اور اس نسخے میں ترتیب مضامین یکساں رہی مگر غزلوں کی ردیفوں کے عنوان  
 حذف کر دیے گئے اور تصاید کے عنوان کی عبارتوں میں بھی رد و بدل کیا گیا۔ چنانچہ پہلے قصیدہ کا عنوان  
 یہ قرار پایا "افراش آرد سے گوہر سخن بہشتائے ابوالایمہ حضرت علی مرتضیٰ علیہ التحیۃ و النشاہ" دوسرے  
 عنوان رہا "ایضائی المنقبت"۔

تیسری تقریظ میں تاریخ ۱۳۵۲ھ ہی رہی مگر استعار کی تعداد "ایک ہزار ایک صد و اندہ بنا دی گئی  
 گویا چہرے کے اندر میرزا صاحب نے زیادہ سے زیادہ یا پنج اور نوکل جو وہ شعر کے تھے جو اس نسخے میں  
 بڑھا دیے گئے دونوں ایڈیشنوں کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب تجل حسین خاں کی مدحیہ غزل  
 جس کے ۱۴ شعر ہیں، اضافہ ہوا ہے بقیہ استعاروں کے توں ہیں۔

یہ نسخہ ۱۰/۱۲، ۸، ۱۲، ۱۲، ۱۲ سائز کے ۵ اسطی ۸ و صفحوں پر چھپا تھا مگر مار یک انگریز  
 سفید اور خط معمولی نستعلیق تھا ہر غزل کے آغاز میں عنوان پر لفظ "غزل" یا "دہ" لکھا گیا تھا۔

اس ایڈیشن کا ایک نسخہ دہلی یونیورسٹی کے کتاب خانے میں محفوظ ہے۔ جسٹس ر صاحب ہٹی یو  
 کی مہربانی سے یہ نسخہ کتاب خانے کو متعارف کیا گیا تھا جس کی ہوبہو نقل اسی سائز اور اسی سطر اور  
 اطلال میں کتاب خانے کے لیے کرائی گئی ہو مگر سو اتفاق سے اس نسخے میں صفحات ۵ تا ۸ کم تھے۔  
 ہماری نقل میں بھی یہ کمی ماتی رہ گئی ہو چونکہ ۱۳۵۲ء والے ایڈیشن میں اور اس ایڈیشن میں صرف ایک  
 آخری غزل کی کمی تھی ہر بقیہ حصہ یکساں ہوا اور اس ایڈیشن کی نقل ہمارے پاس موجود ہے اسی



کٹا ہوا نظر آجائے لے لو تم کو بھی لکھ بھیجا۔۔۔ ایک دوست کے پاس اردو کا دیوان چلا  
 کچھ زیادہ ہے اس نے کہیں کس سے سودا متفرق بھی ہم پہنچا لیے ہیں جیانیچہ پنہاں  
 ہو گئیں، یہ غزل مجھ کو اسی سے ہاتھ آگئی ہے۔ اب میں نے اس کو لکھا ہے اور تم کو یہ خط  
 لکھ رہا ہوں خط لکھ کر سننے دوں گا جب اس کے پاس سے ایک دو غزل آجائے گی  
 تو اسی خط میں مفوت کر کے بھیج دوں گا۔

منشی شیونرائن اور انھیں جیسے مخلص تلامذہ اور احباب کی دلچسپی میرزا صاحب کے دیوان  
 ریختہ کی سہ بارہ طباعت کا موجب ہوئی۔ اس کی تفصیل خود میرزا صاحب نے رامپور سے دہلی  
 واپس جا کر اپریل سن ۱۸۷۷ء میں شیونرائن کو اس طرح لکھی ہے

میاں دیوان کے میرٹھ میں چھاپے جانے کی حقیقت سن لو تب کچھ کلام کر دوں رامپور  
 میں تھا کہ ایک خط آیا حرامہ پر لکھا تھا: ”عرضداشت عظیم الدین احمد منقار میرٹھ“  
 واللہ! اللہ اگر میں جانتا ہوں کہ عظیم الدین کون ہے اور کیا ریشہ رکھتا ہے بہر حال پڑھا معلوم  
 ہوا کہ ہندی دیوان اپنی سوداگری اور فائدہ اٹھانے کے لیے میاں یا چاہتے ہیں۔ خیر  
 چسپ ہو، ہا جب میں رامپور سے میرٹھ آیا بھائی مصطفیٰ خاں صاحب کے یہاں اترا  
 وہاں منشی ممتاز علی صاحب میرے دست قدیم محکمے انھوں نے کہا کہ اپنا اردو  
 کا دیوان مجھ کو بھیج دیجیے گا عظیم الدین ایک کتاب فروش اس کو چھاپا چاہتا ہے۔  
 اب تم سنو! دیوان ریختہ تم داکل کہاں تھا۔ گرجاں میں نے غدر سے پہلے لکھوا کر نواب  
 یوسف علی خاں بہادر کو رامپور بھیج دیا تھا اب جو دہلی سے رامپور جانے لگا تو بھائی  
 نواب ضیاء الدین خاں صاحب نے مجھ کو تاکید کر دی تھی کہ تم نواب صاحب کی سرکار  
 سے اردو دیوان لے کر کسی کاتب سے لکھوا کر مجھ کو بھیج دینا میں نے رامپور میں کاتب  
 سے لکھوا کر بسبیل ڈاک ضیاء الدین خاں کو دلی بھیج دیا تھا۔

۴مہ برسر دعائے سابق اب جو منشی ممتاز علی صاحب نے مجھ سے کہہ تو مجھے یہ کہتے بن آئی کہ اچھا دیوان تو میں ضیاء الدین خاں سے لے کر بھیج دوں گا مگر کوئی کی تصحیح کا ذمہ کون کرتا ہو؟ اب مصطفیٰ خاں نے کہا کہ میں۔ اب کہو میں کیا کرتا۔ ولی آکر ضیاء الدین خاں سے دیوان لے کر ایک آدمی کے ہاتھ فواب مصطفیٰ خاں کے پاس بھیج دیا۔ اگر میں اپنی خواہش سے پہچو تا تو اپنے گھر کا مطبع چھوڑ کر پراتے چھاپے خانے میں کتاب کیوں بھرتا آج اسی وقت میں نے تم کو یہ خط لکھا، اور اسی وقت سہمی مصطفیٰ خاں صاحب کو ایک خط بھیجا، اور ان کو لکھا ہو اگر چھاپا شروع ہوا ہو تو نہ بھیجا جائے اور دیوان جلد میرے پاس بھیجا جائے۔ اگر دیوان آگیا تو فوراً تمہارے پاس بھیج دوں گا اور اگر وہاں کاپی شروع ہوگئی ہو تو میں، چارہوں میرا کچھ قصور نہیں ہو اور اگر اس، سرگزشت کو بھی سن کر جھکو گز نہ گا نصیرؔ تو اچھا، میرا بھائی میری تمغہ معاف کیجیو۔ رمضان اور عید کا قصہ لگا ہوا ہو یقین ہو کاپی شروع نہ ہوئی ہو اور دیوان میرے پاس آئے، تم کو بھیج جائے۔

سنی سندھ تک یہ دیوان میرٹھ سے واپس نہیں آیا تھا۔ یوسف مرزا کو میرزا صاحب نے لکھا ہو۔  
”میرا درود دیوان میرٹھ کو گیا۔ سکندر شاہ لے گئے مصطفیٰ خاں کو دے آئے۔ ڈاک میں اس کی رسید آگئی۔“

بشنبہ ۱۱ رجون کو سیاح کو بگڑ کر لکھا ہو۔

دیوان کا چھاپا کیا، وہ شخص نا آشنا موسوم بہ عظیم الدین جس نے مجھ سے دیوان منگنا بھیجا آدمی نہیں ہو بھوت ہو یلید ہو غول ہو قصہ مختصر سخت نامتقول ہو جھکو اس کے طور پر الطباع دیوان نامطبوع ہو۔ اب میں اس سے دیوان مانگ رہا ہوں اور وہ نہیں دیتا۔ خدا کرے بات آجائے۔ تم دعا مانگو۔

اس اثنا میں دیوان کا مسودہ میرٹھ سے واپس آگیا۔ ۲۵ رجوں کو اس کا پارسل میرزا صاحب نے

شیونزین کو ارسال کر کے لکھا۔

صاحب میں تمہارا گناہگار ہوں تمہاری کتاب میں نے دماکھی ہوڑی کوشش اور محنت سے اس کو داں نہ چھینے، یا ۱۰ رنگوا لیا۔ آج میرے دان، ۲۵ رجون کو پارس کی ڈاک میں روانہ کیا ہے۔ اب میری تقصیر معاف کر دو اور مجھ سے راضی ہو جاؤ اور اپنی رضامندی کی بجھے اطلاع دو۔

یہ کتاب یعنی دیوان ریختہ تم کو میں نے دے ڈالا۔ اب اس کے مالک تم ہو۔ میں نہیں کہتا کہ چپا پو میں نہیں کہتا کہ نہ چپا پو۔ جو تمہاری خوشی ہو سو کرو۔ اگر چپا پو تیس جلد کا خریدار بنو لکھ لو۔ اور اچھا میرا میاں، زرا نصیح کا بہت خیال رکھو۔ اور عید کے دن ۲۰ رجون سلسلہ کو سیاح کو تحریر کیا۔

”میں بہت خوشی سے تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ اردو کا دیوان غاصب نا انصاف سے ہاتھ آگیا اور میں نے نوحیم مٹھی شیونزین کو بھیج دیا۔ یقین کلی ہے کہ چپا پو گئے۔ جہاں تم ہو گے ایک نسخہ تم کو پہنچ جائے گا۔“  
علائی کو اس خط کے دو دن بعد لکھا۔

اردو کا دیوان رامپور سے لایا ہوں۔ وہ آگے دگیا ہے۔ وہاں منطیع ہو گا۔

شیونزین نے اس مسودے کی جامعیت میں شبہ کا اظہار کیا۔ اس کے جواب میں میرزا امیر نے ۲ جولائی ۱۸۶۷ء کو لکھا۔

”سیاں، تمہاری باتوں پر نفی آتی ہے۔ یہ دیوان جو میں نے تم کو بھیجا ہے، اتم و اکمل ہے۔ وہ اور کون سی دو چار غریب ہیں جو مرزا یوسف علی خاں عزیز کے پاس ہیں اور اس دیوان میں نہیں اس طرف سے آپ اپنی خاطر جمع رکھیں کہ کوئی مصرع میرا اس دیوان سے باہر نہیں۔“

کسی وجہ سے شیونزین نے اس کی طباعت میں تاخیر کی۔ میرزا صاحب نے محمد حسین خاں تحفین



کواس کے چاہنے کی اجازت دیدی۔ غالباً یہ مسئلہ تیر کی سفارش پر طوہار اور انھیں نے اپنا مسودہ جس کی  
کلیں نسخہ راہپور سے کی جا چکی تھی عطا کیا۔ درندہ میرزا صاحب کو ان کے مطبع میں دیوان چھپوانے کی  
فراہش نہ تھی جیسا کہ خود انھوں نے اس نسخے کے خاتمہ مطبع میں لکھا ہو۔

۲۰ مرم ۱۲۸۵ھ (آخر جولائی ۱۸۶۸ء) کو یہ نسخہ ۸۲ × ۳۲ انچ اپ کے ۲۵ سطری مطر پر  
۱۰ صفحات میں طبع ہوا۔ اس کے شروع میں فارسی دیباچہ اس کے بعد صفحہ ۷ سے تک غزلیات  
دری نسخے کی سوہویں سطر سے صفحہ ۱۰ تک قصاید ہیں۔ آموں کی تعریف والی ثنوی صفحہ ۱۱ کی بارہویں  
سطر سے صفحہ ۱۲ کے آخر صفحہ سے تیسری سطر تک ہے اس کے بعد قطعات ہیں جو صفحہ ۱۳ کی دوسری سطر پر  
تم ہو گئے ہیں ان کے بعد صفحہ ۱۴ کی پہلی سطر تک رباعیاں ہیں رباعیوں کے بعد ذوالضیاء الدین احمد غفر  
نار کی فارسی تقریظ ہے اس میں تاریخ بدل کر ۱۲۸۵ھ اور تعداد اشعار ایک ہزار و شش صد و نو و بیس  
اور درج کی گئی ہے چونکہ اصل میں الفاظ "وند و اند" تھے جن پر کاتب نسخہ نے لفظ "بج" اپنی طرف سے  
اعادیا تھا۔ اس بنا پر غلط اسے میں لفظ "بج" کو حذف کرنے کا مشورہ دیا گیا ہو۔

لیکن اس مطبوعہ نسخے میں ۱۶۹۵ کے بجائے ۱۷۹۶ اشعار ہیں اس لیے قیاس یہ ہے کہ  
غزلیہ کے اندر مذکورہ تعداد اس وقت ہوگی جب اس کی تاریخ بدل کر ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء) کی گئی  
تھی نہ معلوم کیوں طباعت کے وقت یہ تاریخ اور تعداد دونوں بجا لیا جاتی رکھی گئی ہیں۔ حالانکہ نسخہ  
راہپور سے جو شعر بڑھائے گئے تھے ان کی وجہ سے کل تعداد میں اضافہ ہو گیا تھا جس کو تقریظ میں

اس قیاس کی چھ وجہیں ہیں پہلی یہ کہ نسخہ راہپور کی ترتیب مضامین اس کے برخلاف ہے دوسری یہ کہ غزلوں  
ازرب بھی بدلی ہوئی ہے تیسری یہ کہ احمدی ایڈیشن میں لفظ کسی کی جگہ کو لکھا گیا ہے جس کی خاتمہ میں میرزا صاحب نے  
لایت بھی کی ہے اس کے برخلاف نسخہ راہپور میں ہر جگہ کسی استعمال ہوا ہے بجز مقامات قافیہ کے چوتھی یہ کہ احمدی ایڈیشن  
میں یہ شعر لایا جاتا ہے

مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر عزم سیر بخت و طوف حرم جو ہم کو  
نور راہپور میں یہ شعر نہیں ہے علاوہ یہ کہ احمدی ایڈیشن اور نسخہ راہپور میں دیگر اعلیٰ اختلافات بھی پایا جاتے ہیں  
مثبت کرتے ہیں کہ ان دونوں میں اصل نقل کا فرق نہیں ہے۔

ظاہر کرنا چاہیے تھا۔

ص ۲۷۷ کے تقریباً وسط میں تقریظ کے بعد میرزا دعوین کے قطعات تاریخ طباعت میں جن سے ص ۲۷۷ استخراج ہوئے ہیں ان کے بعد مبارک خاتمہ دیوان کے تحت میرزا صاحب کی یہ تحریر ہے۔

”داد کا طالب غالب گزارش کرتا ہے کہ یہ دیوان اردو میری بار چھاپا گیا ہے مخلص و داد آئین سید قمر الدین کی کارفرمائی اور خان صاحب الطاف نشان محمد حسین خاں کی دانائی مقتضی اس کی ہوئی کہ دس جزو کا رسالہ ساڑھے پانچ جلد میں منطبع ہوا۔ اگرچہ انطباع میری خواہش سے نہیں لیکن ہر کاپی میری نظر سے گزرتی رہی ہے اور غلطی کی تصحیح ہوتی رہی ہے یقین ہے کہ کسی جگہ حرف غلط نہ رہا ہو مگر ہاں ایک لفظ میری منطق کے خلاف نہ ایک جگہ بلکہ سو جگہ چھاپا گیا ہے کہاں تک بدلتا؟ ناچار جا بجا یونہی چھوڑ دیا یعنی کسو، بکاف کمور دین مضموم و داؤد معروف میں یہ نہیں کہتا کہ یہ لفظ صحیح نہیں البتہ فصیح نہیں قافیہ کی رعایت سے اگر لکھا جائے تو عیب نہیں، ورنہ فصیح بلکہ فصیح ”کسی“ ہے۔ واد کی جگہ پائے تھمتانی۔ میرے دیوان میں ایک جگہ قافیہ کسو بہ واد، اور سب جگہ کسی بہ پائے تھمتانی ہے۔ اس کا اظہار ضرور تھا۔ کوئی یہ نہ کہے کہ یہ کیا آشفستہ بیانی ہے اللہ بس، ما سوائے ہوس“

اس کے بعد لکھا ہے:-

”مطبع احمدی میں واقع ولہائی اتوجان کے اہتمام سے بیسویں نمرہ الحرام ۱۲۷۷ھ کو مطبوع ہوا“

امریڈیشن میں میرزا صاحب نے اپنے کلام میں کچھ ضروری ترمیم بھی کی تھی اور چونکہ وہ ترمیم طباعت کے بعد ذہن میں آئی تھی اس لیے اسے غلط نامے میں ظاہر کرنا پڑا ہے، مثلاً میرزا صاحب کا مصرع اس طرح تھا: دود کی طرح رہا سایہ گریزاں مجھ سے۔ اس کو بنایا ہے: صورت دود رہا سایہ گریزاں مجھ سے۔ بالکل ہی الفاظ ایک رباعی میں بھی باندھے گئے تھے۔ فرماتے ہیں یعنی: ہر بار کاغذ باد کی طرح ملتے ہیں یہ بد معاش لڑنے کے لیے لیکن یہ مقام میرزا صاحب کی نظر

رہ گیا اس لیے یہاں اصلاح نہیں ہو سکی۔

لفظ "کسو" کے متعلق میرزا صاحب کا اور شادی ترمیم کے اندر ہی دخل سمجنا چاہیے یعنی پہلے میرزا صاحب نے "کسو" ہی لکھا تھا، مگر بعد میں جدید محاورے کے ماتحت "کسی" بنایا ہو چنانچہ نسخہ رامپور میں جہاں کہیں "کسو" تھا وہاں مقابلے کے وقت خود میرزا صاحب نے اصلاح کر دی ہے۔ اس ایڈیشن کا چھاپا تمام ہو جانے کے فوراً بعد میرزا صاحب نے مجروح کو لکھا تھا۔

مکلیات اردو کا چھاپا تمام ہوا۔ اغلب ہو کہ اس ہفتے میں، غایت اس مینے میں ایک نسخہ بمبیل ڈاک نم کو پہنچ جائے گا۔

۸ اگست ۱۸۶۱ء (۳۰ نومبر ۱۲۷۸ھ) کو پھر لکھا۔

دیوان اردو چھپ چکا۔ ہائے لکھنؤ کے چھاپے خانے نے جس کا دیوان چھاپا اس کو آسان پرچہ صادر کیا جس خط سے الفاظ کو چھکا دیا۔ دلی پر اور اس کے پانی پر اور اس کے چھاپے پر لعنت؛ صاحب دیوان کو اس طرح یاد کرنا جیسے کوئی کئے کو آواز دے۔ ہر کاپی دیکھتا رہوں۔ کاپی نگار اور تھا متوسط جو کاپی میرے پاس لایا کرتا تھا وہ اور تھا اب جو دیوان چھپ چکے حق التصنیف ایک بجھکولا۔ غور کرتا ہوں تو وہ الفاظ غلط جوں کے توں ہیں یعنی کاپی نگار نے نہ منائے ناچار غلط نامہ لکھا وہ چھپا بہر حال خوش و ناخوش کئی جلدیں سول لوں گا۔ اگر حد چائے تو سی ہفتہ میں تین مجلد اصحاب ثلثہ کے پاس پہنچ جائیں۔ نہ میں خوش ہوا ہوں۔ نہ تم خوش ہو گے؟

اور یہ جو لکھتے ہو یہاں خریدار ہیں قیمت لکھ بھیجیوں دلال نہیں، سوداگر نہیں مہتمم مطبع

۱۵ اس اصلاح کے سلسلے میں میرزا صاحب کے ایک خط کا اقتباس ملاحظہ ہو: طرح بفتح اول و سکون ثانی بمعنی فریب، جو اور تصویر کے خاکے کو بھی کہتے ہیں، اور بمعنی آسائش دنیا بھی مجاز ہے۔ مراد طرز و روش بھی طرح ہے بفتح تین۔ اس کا تفرقہ منظور رہا کرے۔ (۱۱ اردو: ۳۰، بنام سرور)

۱۵ اردو: ۱۸۶۱۔ ۱۵ اردو: ۱۵۴۱؛ خطوط: ۱۱، ۲۷۲۔

نہیں مطبع احمدی کے مالک محمد حسین خاں مہتمم مرزا اموجان مطبع شاہد رے میں محمد حسین  
دلی شہر دے ہاں کے کوچے میں مصوروں کی جوئی کے پاس قیمت کتاب ۱۲ آنے  
موصول ڈاک خریدار کے ذمے۔

۴۔ آخر اگست ۱۹۲۷ء مطابق آخر صفر ۱۳۴۶ھ میں ایک نسخہ میرزا صاحب نے ذاب  
افتخار الملک بہادر نائب دلی حیدر آباد دوسرا لارجنٹ لکی خدمت میں ارمان بھیجا تھا۔  
ذکا کو فارسی خط میں شنبہ ۱۱ ربیع الاول کو اس کی اطلاع دی ہو۔

چوتھا ایڈیشن | غالباً میرزا صاحب نے محمد حسین خاں مالک مطبع احمدی دہلی کے روبرو اپنے اس  
مذکورہ بالا خیال کا اظہار کیا اور وہ اس پر آمادہ ہوئے کہ میرزا صاحب ایک مطبوعہ نسخے کی تصحیح کر دیں  
اور محمد حسین اسے کسی دوسرے مطبع میں طبع کروادیں میرزا صاحب نے ایک نسخے کی تصحیح کر کے اس  
کی پشت پر یہ رقم لکھ بھیجا۔

”جناب محمد حسین خاں کو میرا سلام پہنچے، دورات دن کی محنت میں میں نے اس نسخے کو صحیح کیا  
ہو غلط نامہ بھی اس میں درج کر دیا ہو گیا اب غلط نامہ بیکار ہو گیا ہو خاتمے کی مبارکباد کیا  
میرزا بیان کیا میرا قرائدین کا اظہار اب کچھ ضرور نہیں کس واسطے کہ اب یہ کتاب اور مطبع میں  
چھپے گی یہ جلد گویا مسودہ ہو اس کو بھیج دیکھئے“

محمد حسین خاں نے اس مسودے کو کانپور کے مطبع نظامی کو بھیجا یہ ابتدائی سال کا قصہ معلوم  
ہوتا ہو اس لیے کہ اس دیوان کا دوسرا ایڈیشن کانپور کے مطبع نظامی میں طبع ہوا تو اس کے خاتمہ الطبع  
میں یہ لکھا گیا تھا۔

۵۔ خدمت ارباب سخن عرض کرتا ہوں امیدوار رحمت و غفران محمد عبد الرحمن بن حاجی محمد رشید  
طیبات شہزادہ کہ اس کے پہلے دیوان بلاغت نشان جناب ذاب اسد اللہ خاں غالب کا  
دہلی میں چھپا لیکن بسبب سودنسیان کے بعض مقام میں تغیر و تبدل ہوا اس لیے جناب

جمع لطف پیکراں محمد حسین خاں صاحب دہلوی نے بعد نظر ثانی اور تصحیح جناب مصنف کے ایک نسخہ میرے پاس بھیجا میں نے مافضال ایزدی مطابق اس نسخے کے شہزاد کو پیر ۱۲۷۸ھ (جون ۱۹۵۸ء) مطبع نظامی واقع شہر کانپور میں صحت تمام اور درستی کمال سے چھاپا امید کہ جب ناظرین اس کے مطالعہ سے حلاوت سخن کی پائیں متمم کو دعائے خیر سے یاد فرمائیں۔  
اس نسخہ کا ساؤز احمدی کی برابر مگر کتابت کا سطر اکیس سطری رہا خط قدرے چلی اور نسبتاً عمدہ نستعلیق اور کاغذ "اباش" کا لگا یا گیا اور پوری کتاب ۴۰ صفحات میں تمام ہوئی۔ ترتیب مضامین بالکل احمدی کی تھی مگر ایک تو اس میں تیر کی تقریظ شامل نہیں کی گئی اور دوسرے حسب ذیل دو غزلیں اضافہ کی گئیں جو نسخہ رامپور اور احمدی ایڈیشن کسی میں نہیں پائی جاتیں۔

(۱) کیوں کہ اس بت سے رکھوں جان عزیز (۳ شعر)

(۲) بہت سی غم گیتی شراب کم کیا ہے (۲ شعر)

چونکہ اس کی اصل خود غالب کی تصحیح کردہ تھی بنا بریں مذکورہ سابق رباعی میں بھی لفظ "طرح" کو "صورت" کا فدا باد بنا دیا گیا تھا، اور ہر جگہ کسو کی اصلاح کر دی گئی تھی البتہ ایک ماحش غلطی اس میں رہ گئی، اور وہ یہ کہ میرزا صاحب کا بہترین شعر

گدا بھج کے دہ چپ تھا میری جو شامت آئے اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاباں کے لیے

اس طرح نسخ کیا گیا۔ گدا بھج کے دہ چپ تھا میری خوش آمد سے

نیز اور غلطی بھی جگہ جگہ رہ گئی، جو اس بات کا ثبوت ہیں کہ پروف اور کاپی کی تصحیح غور سے نہیں کی گئی۔ اس ایک بات اس میں یہ ضرور مفید نظر آتی ہو کہ غزلوں پر سلسلہ شمار کے ہندسے ڈالے ہیں لیکن اس شمار میں کیونکر اس بت سے رکھوں جان عزیز پر نمبر شمار چوٹ گیا ہے۔

خدا چاہے میرزا صاحب کو یہ ایڈیشن پسند آیا یا نہیں سید بدر الدین کو ستمبر ۱۹۵۸ء میں صرف یہ لکھا ہے

"رہا دیوان، اگر ریختہ کا منتخب کہتے ہو تو وہ اس عرصے میں دلی اور کانپور دو جگہ چھاپا گیا،

اور تیسری جگہ اگرے میں چھپ رہا ہے۔"

اس سے پسندیدگی و عدم پسندیدگی کا مطلق اظہار نہیں ہوتا۔  
 چونکہ میرزا صاحب نے نسخہ راہپور کی نقل میرٹھ سے واپس منگا کر نئی شیونرائین کو بھیج دی  
 تھی اور ان کی تاخیر سے یہ سمجھ کر دلی اور کانپور میں دیوان چھپوا لیا تھا کہ وہ طباعت کا خیال ترک  
 کر چکے ہیں اس لیے جب آخر ۱۸۶۱ء یا آغاز ۱۸۶۲ء میں میرزا صاحب کو یہ معلوم ہوا کہ اگر سے  
 میں بھی دیوان چھپ رہا ہو تو وہ اس پر متاسف ہوئے اور شیونرائین کی خفگی کا ازالہ کرنے کے لیے  
 میرنیا زلی صاحب کی معرفت معذرت کی انھوں نے اچھی دکالت نہ کی اور شیونرائین نے دیوان  
 واپس کرنے کے خیال کو میرزا صاحب پر ظاہر کیا۔ اس کے جواب میں ۱۰ جنوری ۱۸۶۲ء کو میرزا صاحب  
 نے انھیں لکھا۔

میاں امین جانتا ہوں کہ مولوی سید نیا زلی صاحب نے دکالت اچھی نہیں کی میرا مدعا یہ تھا  
 کہ وہ تم پر اس امر کو ظاہر کریں کہ دلی میں ہندی دیوان کا چھپنا پہلے اس سے شروع ہوا کہ  
 کہ حکیم جن اللہ خاں صاحب تمہارا بھیجا ہوا فرمہ مجھ دیں اور وہ جو میں نے میاں کے  
 مطبع میں چھاپنے کی اجازت دی تھی یہ سمجھ کر دی تھی کہ اب تمہارا ارادہ اس کے چھاپنے کا نہیں  
 فوراً و میرٹھ کے چھاپے خانے والے محمد عظیم نے کس عجز و الحاح سے دیوان لیا تھا  
 اور میں نے نظر تمہاری ناخوشی پر کچھ اس سے پھیر لیا یہ کیوں کر ہو سکتا تھا کہ اور کو چھاپنے کی  
 اجازت دوں۔ تم نے جو خط لکھا موقوف کیا، میں سمجھا تم غلطاً ہو میں نے مولوی نیا زلی صاحب  
 سے کہا کہ برخوردار شیونرائین سے میری تقصیر معاف کر دینا۔

بھائی خدا کی قسم! میں تم کو اپنا فرزند و لبند سمجھتا ہوں۔ اس دیوان اور تصویر کا ذکر کیا ضرور  
 ہی۔ راہپور سے وہ دیوان صرف تمہارے واسطے لکھوا کر لایا دلی میں تصویر بہزارتو ہم پہنچا کر مولیٰ  
 اس خط کے لفظ فرمہ سے یہ مترشح ہے کہ اگر سے میں طباعت دیوان کا کام ۱۸۶۱ء ہی میں  
 شروع ہو گیا تھا لیکن ستمبر ۱۸۶۳ء میں میرزا صاحب نے سید مراد الدین صاحب کو جو خط لکھا اس سے

معلوم ہوتا ہے کہ اس جینے میں کتاب زیر طباعت تھی۔ نیز یہ دیوان جب آگرے سے چھپ کر شائع ہوا تو اس کے سرورق پر کتاب کے نام دیوان غالب کے اور پرستار لکھا گیا تھا۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ نسخہ ۱۸۶۳ء میں چھپنا شروع ہوا اور یہ کہ میرزا صاحب کے خط میں ”فرمہ“ سے کاپی مراد ہے درجہ جو فرمہ جنوری ۱۸۶۳ء سے قبل چھپ جائے اس پر ۱۸۶۳ء کو کسی طرح نہیں بنایا جاسکتا تھا۔ بہر حال یہ نسخہ ستمبر ۱۸۶۳ء کے بعد چھپ کر شائع ہوا اس کے مضامین کی ترتیب نسخہ رامپور کے مطابق رکھی گئی۔

”دیباچہ فارسی (سیاہ لوح کے نیچے) قطعات (سیاہ لوح کے نیچے) شہری، قصایہ، عریات ربامیات، تقریظ تیرغزان فارسی“

اس کا سائز مذکورہ بالائے سوں سے قدرے بڑا، مطرہ اسطری و کاغذ سی شین کا بنا ہوا۔ اور خط قدرے جلی نستعلیق ہے۔

تیمہ کی تقریباً ۱۲۱۱ اور تعداد اشعار ایک ہزار و ہفصد و نو و اندہ گرنے میں اشعار کی واقعی تعداد ۱۰۹۵ ہے جو نسخہ خطیہ رامپور کے بالکل مطابق ہے اس تعداد میں بمقابلہ نسخہ احمدی ایک ۷۷ کی کمی اس وجہ سے ہو گئی ہے کہ نسخہ رامپور میں یہ شعر نہیں ہے۔

مقطع سلسلہ متون نہیں ہے یہ شعر عزم یہ بخت و طوف حرم ہے ہم کو  
اس لیے اس کی نقل نسخہ آگرہ سے بھی ساقط ہو گیا ہے۔

باقی لفظ ”ہفصد“ خود تیرگی ترمیم نہیں معلوم ہوتی۔ بلکہ نابا نمشی تیو نراین نے اشعار شمار کر کے یہ تیرہ کیا ہے۔ درجہ زیر نسخہ احمدی کی تقریظ میں بھی یہ تغیر کر دینے۔

اس دیوان کے بعد پھر میرزا صاحب کی زندگی میں دیوان اردو کا کوئی ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ کتاب خانہ عالیہ ریاست رامپور میں مجدد اللہ ابتدائی دو ایڈیشنوں کی نقلیں اور آخری ایڈیشنوں کے اصل نسخے محفوظ ہیں۔

امتیاز علی عرشی

# فرائیڈ اور اس کا فلسفہ

(گزشتہ سے پوچھتے)

## احتباس

عمل احتباس فرائیڈ کے نظریہ غیر شعوری کا سنگ بنیاد جو اس کے نظریہ کے مطابق طفولیت ہی سے احساسات جذبات و خیالات مسلسل دبا دیے جاتے ہیں۔ بچہ کا ذہن محدود ہوتا جو خیالات غیر منطقیہ مورتے ہیں۔ جوں جوں وہ بڑا ہوتا جو اس کی فہم و فراست کا افق وسیع تر ہوتا جاتا جو اس کے خیالات میں بھٹکی آجاتی جو خیالات بدلے جاتے ہیں جن کی جگہ نئے خیالات لے لیتے ہیں جو نئے حالات اور ماحول کے پیداوار ہوتے ہیں۔ دیرینہ خیالات و باتوں کو ضرور جاتے ہیں لیکن نئے نہیں بلکہ ہیئتہ زندہ اور پائیدار رہتے ہیں جن کو نفس شعور نے نہیں دیتا کیونکہ یہ ترقی یافتہ ذہن کے لیے قابل قبول نہیں ہوتے لیکن چونکہ یہ ناقابل فہم ہیں اس لیے وہ شعور کی ملکیت سے باہر نفس غیر شعور میں پناہ لیتے ہیں اور ہم انہیں بھول جاتے ہیں وہ اپنی شکل و صورت اس طرح تبدیل کر لیتے ہیں کہ نفس شعور پہچان نہیں سکتا۔

وہ مجبوس شدہ جذبات اور خیالات ہر وقت اطہار کی نئی نئی اور عجیب راہیں ڈھونڈ نکالتے ہیں ان بندشوں کی قلمب ماہیت کی ایک نہایت اہم اور عجیب صورت بھی جو اور وہ جو بعض حیوانی یا خود غرضانہ میلانات کا سودمند اور رفاد عام کے کاموں میں تبدیل ہو جانا۔ بچہ ہر چیز پر قبضہ کرنا چاہتا ہے اس خواہش کو دبا یا روک دیا جاتا جو تو اس دباؤ اور روک سے مثلاً اس کی حصول علم کی خواہش پیدا ہوتی جو اسی طرح ایذا رسانی کی فطری خواہش عمل حراچی کی صورت اختیار کر سکتی ہے۔ یہی وہ روک ٹوک ہے جس سے نوع انسان کے تمدن کی عظیم الشان عمارت معرض وجود میں لائی گئی جو اس عمل کو صوبیت سدھ (sublimation) کہتے ہیں۔ نوجوانوں میں خوش ہوتا جو بوج ہائے غم و مصائب کے ساتھ آدینش سے ایک

Repression of



لفظ ایک سرورِ مہل ہوتا جو یہ اس کی لڑائی کی خواہش اور انسان میں پائی جاتی ہو آج دنیا جو خون و  
 جوش میں تھیل رہی ہو اس کی محرک یہی انسان کی جنگی خواہش اگر اس کے اخراج کی کوئی اور راہ نکالی جائے  
 تو جنگ کی ہیبت ناکیوں سے انسان بڑی حد تک محفوظ رہ سکتا ہو اس کی نشی کے لیے اگر جنگ اور کم  
 بازی کی باتا مدہ تنظیم کی جائے تو اس سے جنگی خواہش تبدیل شدہ صورت میں عمل پیرا ہو سکتی ہو دوسری انسان  
 کی خود نمائی کی جہلت ہو جو پہلک میں تقریروں سے اور ایکٹنگ اور اسی طرح زندگی کے کسی دوسرے  
 شعبہ میں شہرت حاصل کرنے سے تسلی حاصل کر سکتی ہو اس طرح صاف ظاہر ہو کہ یہ احتباس کا طریقہ عمل کہنا  
 پیچیدہ اور گھٹک ہو انسان فطرتاً خود پرست ہو آغاز میں اس کا خیال صرف اپنی طرف ہوتا ہو وہ اپنی  
 ہی ضروریات اور خواہشات کو مد نظر رکھتا ہو لیکن جوں جی وہ سن بلونے کو پہنچتا ہو خود کو سماج کا ایک رکن یا  
 ہو اور ہزار ہا دوسروں کا حامل۔ اب اس کو صرف اپنا ہی خیال نہیں رکھنا پڑتا بلکہ سماج کی پابندیاں  
 اور ان کی ادائیگی اس کی توجہ کی مرکز ہوتی ہیں وہ بہت سی خواہشات رکھتا ہو لیکن سوسائٹی سدا رہوتی  
 ہو وہ بہت سے ایسے خیالات اور نظریے رکھتا ہو جن کو مردہ احلاق و قوانین برداشت نہیں کر سکتے اس  
 لیے اسے اپنی خواہشات اور خیالات کو سوسائٹی کے جہان کے ہم آہنگ کرنا پڑتا ہے۔ یہ بندش اور سوسائٹی  
 کا یہ دباؤ اس شخص کے عمل اور خیالات میں پیدگی پیدا کر دیتا ہو، حقیقت ہم لوگ اپنی بنیادی اور اصلی  
 خواہشات کو عموماً جبلی حالت میں ظاہر نہیں کرتے اور نہ اصلی جبلی حالت میں ان خواہشات کی تکمیل کرتے  
 ہیں بلکہ تقالی اور تربیت، تجربہ اور عقل سے کام لے کر ہم اپنی بنیادی خواہشات کی تکمیل مختلف  
 غیر جبلی طریقوں سے کرتے ہیں مثلاً ایک شخص دوسرے کسی شخص سے بگڑ پڑتا ہو اب اس کا جبلی رد عمل تو یہ  
 ہونا چاہیے کہ وہ اس شخص پر پل پڑے اور غصہ کا ابال نکال باہر کرے لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتا سوسائٹی  
 سدا رہوتی۔ قانون کا خوف مسلط ہو تہذیب اجازت نہیں دیتی۔ اس لیے وہ اپنے جذبہ غیض و غضب کی  
 تکمیل کے لیے دوسری راہیں ڈھونڈ نکالتا ہو اب وہ یہ کوشش کرتا ہو کہ اس کے دوستوں میں  
 اس کی بے عرقی کرے یا اس کے مقاصد میں رخنہ اندازی کرے یا اس کے احساسات کو صدمہ پہنچا  
 لیکن بہت سے انسان ان بندشوں اور رکاوٹوں کے تحمل نہیں ہوتے اور وہ سماج اور اخلاق

سے پہلے پروا ہو کر اپنی ہی خواہشات کے مطابق عمل کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سماج کی نظروں سے گر جاتے ہیں اور نامہ ان کی نظروں میں گر جاتا ہے وہ تمہاری کو پسند کرنے لگتے ہیں اور تنگ مزاج ہو جاتے ہیں ہندوستان کے مشہور شاعر میر تقی میر کی تنگ مزاجی اور تخلیق پسندی کی یہی وجوہات ہیں مندرجہ بالا سطور سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کس طرح انسان اپنے فطری میلانات کے اشارے پر عمل کرنا ہے یہ تبدیلیاں جو احتباسِ عمر میں پیدا کر دیتا ہے عموماً بارے جانے بوجھے بغیر عمل میں آتی ہیں لیکن بعض قسم کی ہشامیں بعض لوگوں کے نفسی کاموں کی گہری میں تبدیل ہو جاتی ہیں (جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے) لیکن اکثر دلی ہوئی خواہشات شخصیت میں انتشار پیدا کر دیتی ہیں۔ ایک مثال لیجیے: ایک طلاق شدہ مغربی خاتون نے ایک طلاق شدہ مغربی مرد سے شادی کر لی وہ دونوں زن و شادی کے ایسے تعلقات قائم کرنا چاہتے تھے جس میں مکمل آزادی ہو اس لیے ان دونوں کے درمیان یہ سمجھوتہ ہوا کہ وہ جو کچھ بھی باہر کریں ہلا کم و کاست ایک دوسرے سے بیان کر دیں۔ مرد میں کچھ اخلاقی جرات تھی اس لیے وہ اسے روزنامہ کہ آج میں نے فلاں عورت سے بات کی، مجھے فلاں عورت پہلی معلوم ہوتی ہے وغیرہ وغیرہ اب عورت کے دل میں بھی اس قسم کے خیالات موجزن ہونے لگے کہ وہ بھی اس قسم کی دھبہ پیوں میں حصہ لے لیکن اچانک ایک عجیب بات اس عورت کے اندر پیدا ہوئی کہ اسے کھلی نگہوں سے بول پیدا ہو جاتا۔ وہ کھلی باہر نہ جاسکتی تھی۔ اس کی اعصابیت نے اسے کمرہ میں قید کر دیا۔ اگر وہ دروازے سے ایک قدم بھی باہر اٹھاتی تو وہ فوراً ٹخنوں پر بھور ہو جاتی دراصل یہ باہر نکلنے کا بول اس کے خاندان کی دل لگی کی عادت کے خلاف ایک رد عمل تھا اس کے نفس میں دو خیالوں کے درمیان مجاہدہ و مناقشہ برپا ہو گیا تھا جس کا نتیجہ یہ دہشت و فلجان تھا جبلت کی یہ تحریک تھی کہ وہ بھی باہر جائے اور غیر مردوں سے ملاقات کرے لیکن خودی ایک پاسبان کی طرح ہر خیال کی نگہبانی اور محاسبہ کرتی تھی۔ اس نے اس قسم کے خیالات کی اجازت نہیں دی تھی تا یہ بول پیدا ہو گیا۔

دراختہ کا جنیاتی نظریہ | فرانڈ کے جنیاتی نظریہ کے بغیر اس کا فلسفہ مکمل اور اوصورارہتا ہے اس کے فلسفہ کا یہی پہلو ہے جو جا بجا تنقید کا ہدف بنا رہا اس کا یہ نظریہ کہ تمام فطری رجحانات اصلاً جنسی ہیں۔ مخالفت کا

طوفان پیدا کر دینے کا موجب ہوا یہ بات ثابت ہو چکی ہو کہ احتباس جبلی حدیثیاتی رجحانات سے متعلق ہوتے ہیں جو چیز ہمیں پسند آتی ہو ان کا ہمارے خیال میں وجود نہیں رہتا یعنی ہم اس کو بھول جاتے ہیں اور ظاہر ہو کہ موجودہ تہذیب نے جنیات کے موضوع کو شجر ممنوع قرار دیا ہو۔ اس کا ذکر تک اخلاق کو ان کی نظر میں کمزور کر دیا ہو۔ اس لیے بغاوت تہذیب انسان اپنے جنسی جذبہ کی حقیقت سے انکار کرتے ہیں اس لیے یہ بالکل فطری امر ہو کہ ہر وہ نظریہ جو ان میں اس جذبہ کے وجود کا اکتشاف کرے ان کو مخالفت پر آمادہ کر دے گا لیکن اس ضمن میں یہ بات واضح کر دینی ضروری ہو کہ فرائیڈ نے جنیات کا لفظ محدود معنوں میں استعمال نہیں کیا عام طور سے ہر وہ خیال جو شہوانیت سے متعلق ہو اور جس کا اختتام مجامعت سے ہو جنسی سمجھا جاتا ہو لیکن فرائیڈ نے جیسی نظریہ کی وضاحت کے لیے ایک لفظ (Libido) استعمال کیا ہو جو نہ صرف عام جنسیاتی جذبہ کی ترجمانی کرتا ہو بلکہ ایسے معنی کا بھی حامل ہو جو بظاہر جنسی جذبہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ ہم کی محبت باپ، ماں، بھائی اور بہن۔ خود سے محبت کسی جاندار یا بے جان سے لگاؤ۔ یہ سب جذبات اس ایک لفظ میں پنہاں ہیں۔ اگر ہم انسانی تعلقات کو لیں خصوصاً جو والدین کے بچوں کے ساتھ ہیں یہ فرائیڈ کی نظر میں بہت اہمیت رکھتے ہیں ان تعلقات کی نمایاں خصوصیت یہ ہو کہ ان میں بیاد دونوں طرف سے جنسی جذبہ پر ہوتی ہو یعنی خواہش ایسی ہی جبلی اور فطری ہو جیسے بھوک اس لیے لازمی ہو کہ یہ جذبہ ایک ہی خونی رشتہ کے افراد میں بھی کار فرما ہو۔ اگر لوگوں کی نظر اتنی دور نہ پہنچ سکے تو یہ اس جذبہ کی عدم موجودگی کی دلیل نہیں اس کا وجود ثابت ہونے پر اگر اچنبھا ہو جائے تو یہ بھی کوئی تعجب کی بات نہیں کس لڑکے کی نظر میں ماں صرف ایک عورت ہو نہ بڑے ہونے پر اسے معلوم ہوتا ہو کہ تہذیب اور سوسائٹی نے اسے ایک ممتاز درجہ دیا ہو۔ اس بچپن کے زمانہ میں ماں وہ تمام صفات لیے ہوئے ہو جو ایک صنف نازک میں ہونی چاہئیں اور صنف نازک کے متعلق اس کی عمر کے مطابق بچہ میں جنسی جذبات ابھرتے ہیں اس لیے یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ طفلی محبت اہل میں وہی سن بلوغ کی محبت ہو جس کو سب لوگ متفقہ طور پر جنسی محبت مانتے ہیں جنسی جذبہ بچہ کی شروع زندگی ہی میں وجود ہوتا ہو اور عمر کے تقاضہ کے ساتھ نمایاں طور پر ظاہر ہونا شروع ہوتا ہو۔

جنیات طفلی | یہ عام عقیدہ ہے کہ بچوں میں جنسی جذبہ نہیں ہوتا اور سن بلوغ میں یہ ایک نمودار ہو جاتا ہے۔ عام فطرتی جنسی زندگی کے بنیادی اصول کو نہ سمجھنے سے پیدا ہوئی ہو بچہ کا اولین جنسی ہیجان زندگی کے نہایت ہی اہم عمل کے ساتھ ملتی ہے یعنی ماں کا دودھ پینا۔ دودھ پینے کے بعد دہشتی میند سو جاتا ہے اور اس کے سپرہ پر اطمینان اور سکون کی ایسی جھلک ہوتی ہے جیسی مجامعت کے بعد انسان پر طاری ہوتی ہے جب وہ دودھ نہیں پیتا تو وہ انگوٹھا چوستا رہتا ہے جس سے یہ ظاہر ہوا کہ یہ عمل بھوک کی تحریک سے نہیں ہوتا اور وہ انگوٹھا چوسنے میں ایک لطف حاصل کرتا ہے اور سو جاتا ہے دایہ اور ملازم لوگ جو بچوں کو کھلایا کرتے ہیں نیکہی ملی نظریہ کو مد نظر رکھتے ہوئے اکثر لکھا کرتے ہیں کہ بچہ صرف حصول مسرت کے لیے انگوٹھا چوستا ہے اور اس کی اس حرکت کو وہ مثرات سے تعبیر کرتے ہیں اور کوشش بھی کرتے ہیں کہ ایسا کرنا چھوڑ دے اس عمر میں بچہ کی تمام خواہشات کا مرکز منہ ہوتا ہے وہ منہ سے ماں کا دودھ پیتا ہے اور زندگی کا تمام حظ منہ سے لیتا ہے اور یہ چوسنے کا عمل بھی جنیاتی ہے اور تجربہ عمل سے یہ معلوم ہوا کہ اس عمل کی اہمیت تمام زندگی میں رہتی ہے اور یہی وہ نقطہ آواز ہے جہاں سے جنسی زندگی ترقی کرتی ہے۔ یہ دودھ پینے کی خواہش کے ساتھ ساتھ ماں کی چپائی کی خواہش بھی ہوتی ہے جو کہ شہوانیت کا اولین مقصد ہے اور یہی شو داں کا سینہ آئندہ جاری جنسی خواہشات کی غرض و غایت کے متعین کرنے میں ایک بہت گہرا اثر رکھتی ہے۔ یہ انگوٹھا چوسنے کی عادت اگر بہت زیادہ ہو تو بڑا ہونے پر یوسہ بازی، خوشی، سگریٹ نوشی میں تبدیل ہو جاتی ہے یا انسان کھانے سے پرہیز کرنے لگتا ہے یا قوی کا مارضہ ہو جاتا ہے جب بچہ کچھ بڑا ہوتا ہے تو اسے بول و براز کے اخراج میں خاص حظ و لطف حاصل ہوتا ہے اور پہلی مرتبہ اس کے حصول مسرت میں اس کی من مانی کارردایوں میں دنیا کا وٹ ڈالتی ہے یعنی اسے بتایا جاتا ہے کہ بول و براز کے اخراج کے خاص اوقات متعین ہیں اور اس پر زیادہ توجہ دینا بری بات ہے لطفی جنسی زندگی میں سب سے زیادہ نمایاں اور اہم بات جو پائی جاتی ہے وہ اس کا جنیات کے متعلق تجسس ہے۔ رجحان ہے اور یہ عموماً تین چار سال کے بچہ میں پایا جاتا ہے اس کا خیال زیادہ تر پیدائش کے مسئلہ کو سلجھانے میں منہمک ہوتا ہے وہ یہ سوچتا ہے کہ بچہ کہاں سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کے خیال کے مطابق بچہ سینہ سے پیدا ہوتا ہے۔

ہو، کو چاہے اگر نکالا جائے، دیا نطفہ کھل جاتی ہے اور بچہ پیدا ہو جاتا ہے یا خاص غذا کھانے سے ولادت ہوتی ہے یا برا زکی طرح وہ بھی اسی راستے سے پیدا ہوتا ہے یہ خیالات تجویز جنس کی مرد کے بغیر یا وہ نہیں آسکتے کہ یہ بہت زیادہ محسوس ہوتے ہیں۔ اس طرح جنسی زندگی کی عمارت بچپن ہی سے تعمیر ہوتی ہے جو ان بچہ کی محبت کی ادلیں خواہش پختہ عمر کی عورت کے ساتھ ہوتی ہے اور لڑکی کی بوڑھے مرد سے جو کہ حاکمانہ اطوار رکھتا ہو۔ بچہ کے والدین کے ساتھ تعلقات اس کے جنسی جذبہ کے ابھارنے اور رنگینہ کرنے کا سبب ہوتے ہیں کیونکہ والدین خصوصاً ماں بچہ کو ایسے احساسات بہم پہنچاتی ہے جو اس کی اپنی جنسی زندگی سے متعلق ہوتے ہیں وہ اس کا بوسہ لیتی ہے کبھی سینہ سے لگاتی ہے کبھی ٹھکی دیتی ہے۔ اگر ماں کو یہ بتلایا جائے کہ اس کا یہ پیارا اور محبت کچھ کے جنسی جذبہ کو برا رنگینہ کرتے ہیں تو وہ حیران درشت شدہ رہ جائے کیونکہ اس کے خیال میں اس قسم کے احساسات صرف اعضا مخصوص کے چھوٹے ہی سے پیدا ہوتے ہیں کیونکہ اسے معلوم نہیں کہ جنسی جذبہ صرف اعضا مخصوص کو چھونے ہی سے نہیں بھڑک اٹھتا ہے بلکہ جسم کے اور بھی حصوں کو چھونے سے ایسا جذبہ متعل ہو جاتا ہے اس لیے والدین کا ضرور سے زیادہ بچہ سے پیار۔ اس کے جذبہ جنسی کو اور زیادہ تیز کر دیتا ہے بچہ آغاز ہی سے والدین کے ساتھ اس طرح بات آتا ہے جیسے وہ جنسی محبت میں مبتلا ہو۔ ذرا اور خوف جس کا اظہار بچہ عموماً کرتا ہے صرف اس بات کا مظہر ہے کہ اس کو اس شخص کی غیر موجودگی کی بے چینی ہے جس سے اس کو بیا رہا ہے اس لیے بچے ہر جنسی شخص سے گھبراتے ہیں اور تاریکی سے خوف زدہ ہوتے ہیں کیونکہ وہ محبوب شخص کو نہیں کہہ سکتے ان کا خوف جاتا رہتا ہے اگر وہ اس شخص کا ہاتھ تھام لیں۔

رائیڈ کا فلسفہ اور سوسائٹی [آج کل جنگ کے شعلے تمام دنیا کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے ہیں انسانیت تباہ ہو چکی ہے۔ تمدن اور آرٹ کے وہ شاہکار جن پر بشریت کا سرفراز بلند ہوتا ہے میں مل چکے ہیں معلوم کر کے تعجب اور حیرانی کی کوئی حد نہیں رہتی کہ اس جنگ کے ذمہ دار صرف ہٹلر اور موسولینی ہی ہیں آج کل تقریباً ہر ملک میں کوئی ہٹلر اور موسولینی ضرور ملے گا۔ جمہور کی آمریت پسندی اس بات کا دلیل ہے کہ سماج میں کوئی نقص ہے اور اس کے ارتقا میں کوئی غامی رہ گئی ہے۔ وہ غامی کیا ہے؟

۴۔ سائی افراد سے مثل ہو اور یہ نسیات کا مسلمہ اصول ہو کہ افراد کی زندگی بچپن ہی میں دھلتی ہو اس کا ذہنی سانچہ اسی وقت سے کوئی مخصوص شکل اختیار کرنے لگتا ہو بچہ عمر کے پہلے سات سالوں میں ایک نرم و نازک پودا ہوتا ہو اس پر معمولی بات بھی گہا نقش چھوڑ جاتی ہو اصول نسیات کی نادانیت کی وجہ سے بچہ کی زندگی پر عموماً والدین آم کی حیثیت سے مسلط رہتے ہیں۔ وہ بچہ کی افتاد طبع اور خواہش کو باطل نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ان کی نگاہ سے یہ بات ہمیشہ اوجھل رہی ہو کہ بچہ کے ننھے سے من کے اندر بہت سی آرزوں اور تمناؤں کے بت ہیں جن کا وہ بچاری ہو۔ وہ شفقت سے انہیں بلکہ حاکمانہ انداز سے اس کے روزانہ معمولات کے وقت کا تعین کرتے ہیں۔ فلاں وقت رفع حاجت کو فی چاہیے۔ دن میں اتنی بار کھانا چاہیے اور فلاں وقت کھانا چاہیے یہی معلم صاحب آتے ہیں تو وہ بچہ کی منفست صلاحیتوں کو بیدار کرنے کی بجائے ان کو اور سلا دیتے ہیں۔ بچہ سے بطور نصیحت کہا جاتا ہو کہ بزرگوں کا کما مانو، ان کے ہم حکم کی (جائز ہو یا ناجائز) تعمیل کرو۔ غرض یہ نہ کرو وہ نہ کرو نتیجتاً بچہ بڑا ہو کر کچھ کرنے کے قابل نہیں رہتا اس میں خود داری اور خود اعتمادی کا مادہ پیدا ہی نہیں ہونے دیا جاتا اس میں آزادانہ رائے قیام

کے لئے حالت پیدا ہو چکا ہے۔ اس لئے وہ بڑا ہو کر کچھ نہیں کر سکتا۔ اس لئے وہ بڑا ہو کر کچھ نہیں کر سکتا۔ اس لئے وہ بڑا ہو کر کچھ نہیں کر سکتا۔

**الطاعت اور اطاعت کی اہمیت** اس لیے بڑا ہو کر کسی ذلالت کی اطاعت اسے ناکارہ ہوئی اور اسے کونشی قبول کر لیتا۔ لیکن ذالمت کے غلبہ نے اس قسم کے والدین کی آمریت اور ماکت میں بہت کمزوری پیدا کر دی ہو اور سوسائٹی کی حالت اس معاملہ میں رو بہ اصلاح ہو۔ اب فراموشی کی تعلیم سے متاثر ہو کر والدین ہر جزوی اور غیر ضروری بات کی اہمیت کو سمجھ کر اس کی رہنمائی کرتے ہیں اب تعلیم کا یہ مقصد نہیں رہا کہ لڑکے کو کتابوں کے بوجھ سے لا دیا جائے بلکہ یہ دیکھا جاتا ہو کہ لڑکے میں کس قسم کی صلاحیت اور کس قسم کے میلانات ہیں اس کے مطابق اس کے تمام قوارق کام میں لا کر اس کی تربیت عمل میں لائی جاتی ہو اب موجودہ یورپ میں خود اعتمادی کا

میں کیا جاتا۔ تدریجاً سماج کی حیثیت تبدیل ہو رہی ہو اس کے علاوہ فرامیڈ کی تعلیم سے ان وجوہات  
 کا ناظرین کا ذکر اور پر کیا جا چکا ہے۔ سماج کے قوانین اور رسم و رواج میں لچک پیدا ہو جائے گی۔ قوانین اور  
 رسم و رواج لوگوں کی نگاہ میں ایک صاحب التعظیم اور خوب انگیزت ہو اور ان پر کوئی فرد بھی رولے زنی  
 میں کر سکتا اگرچہ اس کی طبیعت اور اسے میں وہ کتنے ہی عمل کیوں۔ ہوں سیکس اس سے سرتانی کی  
 مجال نہیں۔ اس طرح تمدن سوسائٹی میں قوانین اور رسم و رواج آزادی رائے اور آزادی عمل کی راہ میں  
 ایک سنگ گراں ہیں لیکن اس کے خلاف یہ کہا جا سکتا ہے کہ ہر قسم کی آزادی ہر فرد کو مل جائے اور اس کے  
 خیال اور عمل پر کوئی محاسبہ کرنے کے لیے کوئی قوت موجود نہ ہو تو اس سے بے راہ روی پیدا ہو جائے گی اور  
 یہ آزادی نقصان دہ ہوگی اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ احساسات اور جذبات طومیت اور دیہیہ  
 رجحانات کی طرف بڑھتے ہیں۔ انسان کی فلاح و بہبود ہی میں ہو کہ اس دونوں کا انحصار کرتے۔ وہ سماج  
 کو ہانپنے، رہنمائے پر تکی ہوئی ہو اپنے افراد کو صحیح تعلیم سے محروم رکھ رہی ہو۔

زندگی کے شعبوں میں فرامیڈ کی تعلیم کا بہت ہی گہرا اثر پڑا ہے خصوصاً ان نظریات پر جو بچوں کی  
 تربیت اور تعلیم سے متعلق ہو۔ فرامیڈ کی تعلیم میں اعتبار اس کا نظریہ بہت اہمیت رکھتا ہے اگر صرف اسی  
 نظریہ سے بچوں کی تعلیم اور تربیت ہو تو کچھ زمانہ کے بعد تمام سوسائٹی ہی بدل جائے گی ہندوستان میں  
 اصل و حرکت اور افکار خیال پر جو کڑی پابندیاں ہوتی ہیں اور جس قسم کی سختیاں جائز رکھی جاتی  
 ہیں بعض تو بہت مضحکہ خیز ہیں اور نہ ہر آلودہ بھی بچہ جب اسکول میں داخل ہوتا ہے تو قاعدہ کی  
 پابندی کی پہلی شرط پڑھتا ہے۔ باپ حق ہے رہا ہو۔ ماں روٹی پکا رہی ہو۔ گھر آتا ہے تو دیکھتا ہے کہ واقعی والد  
 اور اس میں حق ہے۔ وہیں کے بادل چھوڑ رہے ہیں۔ فطری طور پر بچہ والدین کی باتوں اور خصوصاً  
 والد کا بہت اثر لیتا ہے۔ وہ وہی کرتا ہے جو کہ اس کے والدین کرتے ہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ حق والدین کا ہے۔  
 اس کا نام ہے۔

فنا نہیں ہوتا اس کے برعکس حقہ میں کی خواہش تیز تر اور مضبوط تر ہوتی ہے اور یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ یقینی طور پر حقہ پینے میں کوئی خاص حفا اور لطف ہوگا جس سے وہ محروم رکھا جا رہا ہو تو وہ چوری چوری اسے پینے کی کوشش کرتا ہے اور جب ایک مرتبہ اس کا تجربہ کر لیتا ہے تو یہ عادت لگی ہوئی کسی بھی طبیعت کے دیکھے ایک غلط قسم کے دباو سے بچنے کے لیے اسے اس کے مقابلے میں پیدا ہو گئے ہیں۔ کچھ کو چوری چھینے میں سے چوری کی عادت ہو گئی وہیم چوری کی عادت اسے جھوٹ بولنا سکھاتی ہے اسی طرح سے بعض مائیں روتے ہوئے بچوں کو چپ کرانے کے لیے ہوتے ہیں سے ڈراتی ہیں یہ نہیں جانتیں کہ وہ ننھے سے پودے میں زہر مہرابت کرا رہی ہیں جو آخر کار حزن اور بزدلی پیدا فرمائیے نے ابتدائی تربیت کو بہت اہمیت دی ہے۔ اس کے نظریہ کے مطابق معلم کا اولین فرض کہ غیر ضروری اور نا واجب اعتبار سے بچہ کو بچائے یعنی زیادہ سے زیادہ اچھا قابل ملے ہو یا جو جذبات و احساسات میں کسی قسم کی رکاوٹ نہ پڑنے سے اس مقصد کے حصول کے لیے ایک دور رس اور گہرے نفسیاتی علم اور پُر خلوص دل کی ضرورت ہے۔ بچہ کو اس نفسیاتی تعلیم کا جھلک (Complex) سے محفوظ رکھنے کے لیے چند باتیں ملحوظ خاطر رکھنی چاہئیں۔ اول ہیں اس بات کا اچھا علم ہونا چاہیے کہ ہم کو ہر شخص کو موجودہ سوسائٹی کے نظام کے ہم آہنگ اور مطابق بنانے کی کوئی خاص ضرورت نہیں اور نہ یہ سود مند ہی ہے کیونکہ بچہ کے جہلی میلانات کچھ اور ہوتے ہیں اور سوسائٹی کے کچھ اور ڈھنگ کے واقع ہوتے ہیں بچہ کے فطری میلانات کو دبا کر سوسائٹی کے ہم آہنگ کرنا کوشش کرنا اس بچہ کی ذہنی اور بہت حد تک جسمانی ترقی کے لیے ضرر رساں ہے اور اصول یہ ہونا کہ بچہ کی فطری صلاحیتوں کو ابھارا جائے اور اس کی پوری طرح نشوونما اور نگہداشت کی جائے اسے امید رکھتے ہیں کہ وہ بہت ہی صاف ستھرا ہو اس کا طرز عمل اور نشست و برخاست بھی بہت صاف ہو۔ اگر بچہ اس معیار پر عمل نہیں کر سکتا تو اس کو مارا پیٹا بھی جاتا ہے یہ نہایت ہی غیر معقول حرکت ہے بچہ کے رجحانات کا بغور مطالعہ کرنا چاہیے اور اس کی بنیادوں تک پہنچنے کی کوشش کرنا کہ وہ لغو مارے سے بچے ہو سکے۔



دوم اجتماعی تربیت اور تعلیم کے لیے لازمی ہو کہ معلم بہت سے چھپیدہ معاملات کا مقابلہ کر  
 وہ شخص جو کسی مفروضہ خیال کے ماتحت بچہ کی فطرت کا مطالعہ کرتے ہیں انہیں نامہامیابی یقینی ہو کیونکہ جو  
 باتیں اس کے مفروضہ خیال کے مطابق نہ ہوں گی معلم اسے قبول نہ کرے گا خصوصاً بچہ کی جنسی زندگی  
 کے متعلق تو لوگ عموماً بہت زیادہ حس نطن رکھتے ہیں اور خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ بچہ جنسی جذبات سے بالکل  
 معرا ہو۔ یہ لاطعلی اس اہم نفسیاتی پہلو سے ہماری تعلیم کی کج روی کا باعث ہو۔ بچہ کا یہی وہ جذبہ ہو جو سب  
 سے زیادہ محسوس کیا جاتا ہو والدین اور معلم بچہ کے جنسیات کے متعلق مجسمانہ سوالات کا جواب دینے  
 کے لیے بالکل رضامند نہیں ہوتے اس لیے ہی یہ وہ اور محرب الاخلاق لکچر بچہ کا منہ بند کر دیتے ہیں جنس  
 کے تعلق بچہ کا یہ متجسمانہ جذبہ ان کے تحکمانہ اور حاکمانہ طرز عمل کے بوجھ سے دب جاتا ہو اور بہت  
 سی اعصابی امراض اور نفسیاتی کمزوریوں کا موجب ہوتا ہو اس لیے معلم اور والدین کا یہ فرض ہونا چاہیے  
 کہ بچہ کے ہر سوال کا جو جنسیات سے متعلق ہوں تسلی بخش جواب دیں اور اس کے متعلق ہر ممکن معلومات باہم  
 سہجی میں۔ یہ آگاہی بچہ کو بہت سی بُری باتوں سے بچائے گی۔

سوم بچہ کو ہر ممکن طریقے سے ایسی باتوں سے محفوظ رکھا جائے جو کہ شہوانی جذبات کو براہِ نجستہ  
 کرتی ہوں۔ لیکن اس کے لیے بھی گہری اور وسیع معلومات کی ضرورت ہو۔ بچہ میں یہ جنسی خواہشات کن کن  
 طاقتوں سے متعلق ہوں گی ان کا ذکر اور کیا جا چکا ہو۔ ان خواہشات کو سلوئیت کے اصل پر ایسی راہوں  
 پر لگانا چاہیے۔

رشید الدین بی، اے

# اشیائے خوردنی

جنگ کی وجہ سے ہندوستان پر جو گونا گوں معاشی اثرات پڑ رہے ہیں ان کا پڑنا یوں بھی لازمی ہے کہ لڑائی کی وجہ سے ملک کی بیرونی تجارت بہت گھٹ گئی ہے۔ جاپانی مقبوضات اور جاپانی مفتوحہ علاقوں سے تو تجارت بالکل بند ہو گئی۔ بحر ہند اور فیجی بنگال میں دشمن کی موجودگی کی وجہ سے آسٹریلیا اور نیوزیلینڈ سے تجارت ختم ہو گئی۔ برما روڈ بند ہو جانے سے چین کی تجارت کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اب صرف مشرقی افریقہ اور مشرق وسطیٰ کے ملکوں سے تجارتی تعلقات باقی رہ گئے ہیں، مگر جازوں کی کمی کی وجہ سے اس تجارت کا بڑا حصہ بھی وہی اغراض کے لیے مخصوص ہو گیا ہے۔ تجارت کی اس تخفیف کا اثر ہندوستانی زراعت پر پڑنا بھی ضروری تھا۔ مثلاً ان چیزوں کی کاشت میں کمی ہونا لازمی تھی جن کی ہندوستان میں زیادہ کھیت نہیں ہے یا ملک میں ان اشیائے خوردنی کی کمی ہو جانے کا امکان تھا جو باہر سے آیا کوئی تھیں۔ چنانچہ اس سال ملک میں اشیائے خوردنی کے معاملہ میں بڑی گڑبڑ رہی اگرچہ باقاعدہ اعداد و شمار کی عدم موجودگی کی وجہ سے ہم بالکل صحیح نتیجہ پر نہ پہنچ سکیں گے مگر یہ مجبوری ایسی ہے جس پر ہم غالب نہیں آسکتے، اول تو یہاں ہندوستان میں ویسے ہی اعداد و شمار کی کمی ہے اور جو کچھ میں وہ سرکاری محکموں یا رپورٹوں کے واسطے فراہم کیے جاتے ہیں اور اس کے باوجود بھی بعض اوقات خود حکومت بھی مجبور ہو جاتی ہے مثلاً اربچ میں جب اسمبلی میں اشیائے خوردنی کے مسئلہ پر بحث و مباحثہ ہوا تھا تو سوال کیا گیا کہ ”ملک میں کتنا گیہوں صرف ہوتا ہے؟“ حکومت ہند کے وزیر تجارت نے اس کا جواب دینے سے معذوری ظاہر کی۔ چنانچہ اربچ کے ہر جگہ میں گاندھی جی نے اس پر ایک نوٹ لکھتے ہوئے بتایا کہ گیہوں کے اندرونی خرچ کا اندازہ ۹ ملین ٹن کے قریب ہے اس لیے ایسی مجبوری کی صورت میں ان اعداد کو ہمیں اپنا رہبر بنانا پڑتا ہے جن کا یا تو اخباروں میں تذکرہ ہوتا ہے یا سرکاری تقریروں میں جن کا ذکر کیا جاتا ہے۔

اس سال کے شروع میں اشیائے خوردنی کی جو حالت تھی اس کا اندازہ اس بیان سے ہو سکتا ہے:

وزیر تجارت نے بائچ میں اسمبلی میں دیا تھا، سلسلہ میں دس ملین ٹن گیہوں پیدا ہوا اور گزشتہ دس مہینے میں ۸۲ ہزار ٹن آٹا اور ۷۰۰۰۰ رے ڈائن گیہوں باہر گیا۔ ڈیفنس کے سلسلہ میں ۲۰۰۰۰۰ ٹن باہر سے خریدا گیا۔ بہر حال اس طرح درآمد و برآمد کے اعداد تقریباً برابر ہو جاتے ہیں اور اس کا مطلب یہ ہوا کہ ملک میں جتنا گیہوں پیدا ہوا وہ سب کا سب بیٹھتا رہا۔ لہذا ایسی صورت میں گیہوں کی قلت کی شکایت نہیں ہونا چاہیے تھی۔ مگر سال کے ابتدائی حصہ میں اور بالخصوص مارچ میں نی فصل کے بازار میں آنے تک صوبہ سرحد یو پی، دہلی اور گیہوں کی کان یعنی سرزمین پنجاب میں بھی گیہوں کی قلت ہوگئی اور صورت حال اس قدر شدید ہوگئی کہ صوبہ بھارتی حکومتوں کو گیہوں کے ساتھ ۲۰ فیصدی تک مٹکا اور جوار وغیرہ کا آٹا ماکر فروخت کرنے کی اجازت دینا پڑی نیز ملک کے دوسرے حصوں سے گیہوں بھیج کر بے صبری اور پریشانی کو رفع کرنے کی کوشش کی گئی۔

صورت حال ایسی نازک ہوگئی تھی کہ ۲۶ مارچ کو دارالعوام میں یہ سوال کیا گیا اور وزیر ہند نے اس کے جواب میں کہا کہ "ہندوستان اشیائے خوردنی کے معاملہ میں خود کفیل ہے البتہ چاول کا کچھ حصہ برما سے آتا ہے مگر اس کی تعداد کل ہندوستانی خرچ کی ۵ فیصدی ہے حکومت ہند کو نہ صرف غینہی آبادی بلکہ فوجی آبادی کے لیے جی ملے کی ضرورت ہے جو نقل و حمل کی مشکلات کی وجہ سے ایک جنگ سے دوسری جنگ غلے جانا مشکل ہو رہا ہے چنانچہ ان دشواریوں کو دور کرنے کے لیے حکومت ہند صوبہ بھارتی حکومتوں اور ریاستوں کے غائبانہ سے مختلف کانفرنسوں کے ذریعہ چاول اور دوسرے غلوں کے رقبوں میں اضافہ کے متعلق گفت و شنید کر رہی ہے اور ۱۶ اپریل کو پھر ایک کانفرنس ہونے والی ہے۔"

۱۶ اپریل کو دہلی میں یہ کانفرنس ہوئی جس میں وزیر تجارت نے بتایا کہ اس وقت ملک کی عجیب حالت ہے ہندوستان میں اکثر اشیائے خوردنی کا قحط ہو چکا ہے اور اس کی وجہ بارش کی قلت ہوا کرتی تھی مگر اس مرتبہ صورت حال ایسی نہیں ہے اور نہ گزشتہ جنگ عظیم میں ایسا ہوا برما کے کے ماتر سے نکل جانے کی وجہ سے چاول کی مقدار پر اثر پڑا اور ملک کی وجہ سے گیہوں کی مقدار متاثر

ہوئی۔ ہندوستان میں جو تھوڑا بہت گیہوں آسٹریلیا سے آیا کرتا تھا وہ رک گیا۔ لہذا جب ملک سے دواہم غلوں کی رسد متاثر ہوئی تو دوسرے عام غلوں پر بھی اس کا اثر پڑنا لازمی تھا۔

انہوں نے بتایا کہ اشیائے خوردنی کا ۸۰ فی صدی حصہ چاول گیہوں، جوار، باجرہ اور چنے پر مشتمل ہے۔ ہندوستان میں چاول کی پیداوار ۲۶۵ لاکھ ٹن ہے اور ۴۴ لاکھ ٹن باہر سے آتا ہے مگر اس سال چاول کی پیداوار میں ۹ لاکھ ٹن کمی ہو جانے لگی گویا اس طرح مجموعی حیثیت سے ہندوستان کو ۲۳ لاکھ ٹن چاول کا خسارہ رہے گا اور اگر فوجی اغراض کے لیے چاول کی مانگ نہ ہو تب بھی لکھا سے چاول کی مانگ ہوگی کہ نہ وہاں بھی چاول کی بڑی مقدار برما سے جایا کرتی تھی گیہوں کی عام پیداوار ۱۰۰ لاکھ ٹن ہے مگر اس سال کل پیداوار ۹۹ لاکھ ٹن ہے۔ اگرچہ صوبہ سندھ، بہار اور وسط ہند میں گیہوں کے رقبے میں تھوڑا بہت اضافہ ہوا ہے مگر پھر بھی ۳۵ لاکھ ٹن کمی رہے گی جوار، باجرہ کی عام پیداوار ۹۲ لاکھ ٹن ہے مگر اس مرتبہ ۸۹ لاکھ ٹن ہوگا اور ملک کی ضروریات ۱۵۴ لاکھ ٹن ہیں اس طرح ان چیزوں میں کچھ بحبت رہے گی۔ چنے میں کوئی خطہ نہیں اور اس کی پیداوار ۲۵ لاکھ ٹن کے قریب رہے گی جو اس کی اوسط سالانہ پیداوار ہے۔

وزیر تجارت نے موجودہ صورت حالی کے ادما بابت بھی بتائے پہلا ماہر سے درآمد کی کمی اور دوسرے اندرونی نقل و حمل کی دشواریاں چونکہ ریلوں پر بہت زیادہ بار پڑ رہا ہے اس لیے نقل و حمل کا سوال بہت دشوار ہو گیا ہے۔ ساتھ ہی انہوں نے اس خطرے کے امکان سے بھی بحث کی جو کسی وقت یہاں نقل و حمل کے راستوں میں بے ترتیبی کی وجہ سے پیدا ہو سکتا ہے لہذا خطرے کے وقت جب راستے رک جائیں گے تو اس وقت جو حالت ہوگی وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ اس لیے اس بات کی ضرورت ہے کہ صوبوں کو خود کفالت کے اصول پر عمل کرنا چاہیے اور اسی کے ساتھ ساتھ زاید سے زاید اشیائے خوردنی پیدا کرنے کی ہم شروع کرنے کی ضرورت ہے چونکہ چاول کے معاملے میں سب سے زیادہ کمی ہے اس لیے اس طرف خاص طور پر توجہ کی ضرورت ہے اور مناسب ہوگا کہ کم مدت میں تیار ہونے والی فصلوں کی کاشت کی جائے۔ وزیر موصوف نے خود کفالت کی تعلیم دی تھی مگر یہ خطہ تھا کہ کہیں اس پر اس سختی سے

عمل نہ ہونے لگے کہ صوبے اور ریاستیں اپنی اپنی پیہ اداریں باہر بھیجنا بند کر دیں جو قومی اور ملکی نقطہ نظر سے ہرگز مفید نہیں ہو سکتا چنانچہ اس مسئلہ کو انہوں نے خود ہی صاف کر دیا کہ ”اگرچہ میں نے خود کفالت کی تعلیم دی ہو مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ نوبت یہاں تک پہنچ جائے جو قومی اور ملکی لحاظ سے مضر ثابت ہو، بلکہ اصل اس سے میرا مقصد ترقی ہی پہلو جو“

گزشتہ جنگ عظیم میں جو اس قسم کی حد رت پیدا نہیں ہوئی اس کے مختلف اسباب تھے مثلاً اس وقت جنگ یورپ تک محدود رہی۔ دوسرے جاپان اتحادیوں کے ساتھ تھا، اس لیے جاپان سے تجارت برصغیر رچی، بحر ہند اور فلپین جنگاں میں کوئی حطرہ نہ تھا، اس لیے جنوبی افریقہ، آسٹریلیا، جزائر غرب الہند اور ملایا وغیرہ سے تجارت حرب حال قائم رہی بحرا و تیانوس بھی دشمن کی آبدوز کشتیوں سے نسبتاً بہت محفوظ تھا اس لیے امریکہ سے برابر تجارت ہوتی رہی نیز چونکہ امریکہ بہت بعد میں لڑائی میں شامل ہوا تھا اس لیے ابتدا میں وہ برابر تجارت میں حصہ لیتا رہا، جہازوں کے ڈوبنے کی رفتار بھی بہت کم تھی اس لیے تجارتی اغراض کے لیے جاز کافی تعداد میں موجود تھے۔ اس کے علاوہ بیرونی ملکوں سے بیابانہ گزریں کی خاصی خاص تعداد نہیں آتی تھی جیسا کہ اس مرتبہ ہو رہا ہے، اس لیے صورت حال نے نزاکت اختیار نہیں کی تھی اس سلسلہ میں ایک بات کا اور خیال رکھنا چاہیے کہ اس مرتبہ مختلف ملکوں سے جو ۸۰ لاکھ بیابانہ گزریں ہندوستان آئے ہیں وہ زیادہ تر چاول کھانے والے ملکوں سے آئے ہیں اس کا مطلب یہ ہوا کہ ملک کی چاول کی مقدار پر زیادہ اثر پڑے گا۔

بہر حال اس طرح جب غلوں کی کمی محسوس ہونے لگی تو راہ سے زاید خوراک پیدا کرنے کی تحریک شروع ہوئی اور ہر طرف اسی کا پروپیگنڈا نظر آنے لگا اس کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ غیر خوردنی اشیاء کے رقبہ میں کمی کی جائے چنانچہ مرکزی حکومت نے طو کیا کہ وہ روٹی فنڈ میں سے ایک کروڑ روپیہ زاید غلہ پیدا کرنے والی تحریک کی امداد پر صرف کرے گی، چھوٹے ریشہ والی روٹی کی کاشت کو کم کرنے کے لیے حکومت نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ آئندہ ایسی روٹی کی کاشت کے واسطے کوئی امداد نہ دے گی کیونکہ اس کا بار ناز نہیں ہو یا آسام میں جوٹ کے بجائے چاول بویا گیا پھر بھی آسام میں اشیائے خوردنی

کی کمی میں کوئی تفریق نہیں ہوا چنانچہ ۳ رجولائی کے ایک پریس نوٹ میں حکومت آسام نے یہ خدشہ ظاہر کیا ہو کہ اس سال ایک لاکھ ٹن چاول ۲۰۰ ہزار ٹن دالوں اور ۱۵ ہزار ٹن گیہوں کی کمی رہے گی۔ البتہ آلوؤں کی پیداواری میں اضافہ ہو جائے گا۔

۴ رجولائی کو آئرلینڈ میں آرمز کرنے ایک پریس کانفرنس کے دوران میں پھر اشیائے خوردنی کے اعداد و شمار پیش کیے اور اس کے مختلف پلوؤں روشنی ڈالی آپ نے بتایا کہ برما سے چاول کی برآمد رک جانے، انکا سے مانگ بڑھ جانے اور ملک میں فصل ابھی نہ ہونے کی وجہ سے بعض اشیائے خوردنی اور بالخصوص چاول کی حالت بہت خراب ہو گئی ہو۔ مسئلہ کے حوالہ دیا اب تک موصول ہوئے ہیں ان سے یہ جلتا ہو کہ اس سال چاول میں ۲۱ لاکھ ٹن اور گیہوں میں ۴ لاکھ ٹن کی کمی ہوگی اور اس تخفیف کا اثر پورے ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۳ء کے کچھ حصہ پر پڑے گا۔ کیونکہ ستمبر میں خریف کی چاول کی فصل مسمون ہوگی اور گیہوں کی بھی فصل اپریل ۱۹۳۳ء سے پہلے بازار میں نہیں آئے گی۔ صرف باجرہ کی پیداوار میں ہمارے اندازے سے ۸۰ لاکھ ٹن کی زیادتی ہو جائے گی۔

البتہ ۱۹۳۳ء میں ہماری زراعت حوراک پیدا کرنے والی تحریک کے اچھے نتائج مرتب ہوں گے کیونکہ مختلف صوبوں اور ریاستوں میں افتادہ اور غیر آباد علاقوں پر کاشت شروع ہو گئی ہو اس کے علاوہ غیر ضروری فصلوں مثلاً چھوٹے ریشہ والی روہی، جوتہ اور اسی کے بجائے اشیائے خوردنی کی کاشت ہوگی اس طرح اندازہ ہو کہ مزید ۹۶ لاکھ ایکڑ رقبہ اشیائے خوردنی کے تحت آجائے گا جس سے ۲۲ لاکھ ٹن پیداوار ہو سکے گی جس میں ۸۰ لاکھ ٹن چاول، ۷۰ لاکھ ٹن گیہوں اور ۳۰ لاکھ ٹن باجرہ اور ۱۰ لاکھ ٹن چنا ہوگا۔ گویا اس طرح آئندہ سال میں چاول میں پھر بھی ۱۱ لاکھ ٹن کی کمی رہے گی مگر یہ کمی گیہوں اور باجرے کے ذریعہ پوری ہو جائے گی۔ البتہ اس کا امکان ہو کہ خاص خاص حصوں میں چاول بعض دوسری اشیاء کی قلت رہے۔ اس کو مختلف طریقوں سے دور کیا جاسکتا ہو مثلاً گیہوں کے بجائے باجرہ دکھایا جائے یا ترکاریوں اور پھلوں کا زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جائے۔ اس سے ایک طرف تو خوراک پر بار کم ہو جائے گا دوسری طرف صحت کے لیے یہ چیزیں بہت مفید ثابت ہوں

چنانچہ اس خیال کے پیش نظر عنقریب زیادہ پھیل اور ترکاریاں پیدا کرنے اور کھانے کی تحریک شروع کی جائے گی۔ ہندوستان میں مختلف قسم کی ترکاریاں اور جلدی بڑھنے والے پھل مثلاً آرنڈ گلز، کیلا اور انناس وغیرہ کی پیداوار کے وسیع امکانات موجود ہیں نیز اسی کے ساتھ ساتھ غلے کو کم سے کم ضائع کرنے کی تحریک بھی شروع کی جائے گی۔

گویا اس کا مطلب یہ ہوا کہ مسئلہ کے آخر اور مسئلہ کے اوائل میں ملک میں اشیائے خوردنی کی قلت رہے گی اس لیے ابھی سے ان مشکلات پر غالب آنے کے لیے مختلف تجاویز پر غور کرنا بہت ضروری و نیز غلے کے بدل تلاش کرنے کی بھی ضرورت ہے۔ مگر غلے کے بجائے ترکاریاں اور پھل کھانے کی جو تجویز پتہ کی گئی ہے وہ نظری حد تک کتنی ہی عمدہ اور مفید کیوں نہ ہو مگر عملی حیثیت سے اس کی کوئی اہمیت نہیں گون نہیں جانتا کیل اور ترکاریاں صحت کے لیے کس قدر مفید ہیں مگر اس کے باوجود ملک میں کتنے آدمی اس کا استعمال کرتے ہیں یہاں سوال افادیت کا نہیں ہو بلکہ اصل مسئلہ یہ ہے کہ ان کی لاگت برداشت بھی کی جاسکتی ہو یا نہیں پھل یا ترکاریاں خواہ وہ کتنی ہی ارزاں کیوں نہ ہو جائیں پھر بھی ادنیٰ اور معمولی خلوں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں جس ملک کے کاشتکاروں کی بڑی تعداد سال کے کچھ حصے میں کھجور اور آموں کی اُبل ہوئی کھینوں و رختوں کے پتوں اور چالوں پر گزار کرتی ہو وہاں یہ توقع کرنا کسی طرح بھی جائز نہیں ہو سکتا کہ یہ لوگ پھل اور ترکاریاں کھا سکیں گے۔ یہ اس وقت کا ذکر ہے جبکہ امن کا رامنہ تھا۔ مگر اس وقت اعداد تو موجود ہیں لیکن اندازہ ہو کہ عام ترکاریوں کی قیمتوں میں ۵ فیصد ہی اور پھلوں کی قیمتوں میں اس سے بھی زیادہ اضافہ ہو گیا ہو تو ان کو کس طرح استعمال کیا جاسکے گا۔ پھر اس کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ عام گرائی کی دھ سے نووں کا قوت خرید گھٹ گئی ہے جو اس کی مثال بالکل ایسی ہی ہے کہ جب انقلاب فرانس سے پہلے وہاں سے لوگوں نے روٹی نہ بننے کی شکایت کی تو ملکہ نے یہ سن کر کہا تھا کہ ”یہ کیسے کیوں نہیں کھاتے؟“

اس ملک پھل اور ترکاریوں کی کاشت کا تعلق ہے تو یہ زیادہ تر مقامی طور پر ہو سکتی ہے مگر اس میں بھی زمینیں ہیں جن پر پھل و ترکاریاں کی آبادی کا بیشتر حصہ ایسے کمزوروں یا چھوٹے چھوٹے مکانوں میں رہتا ہے۔ اس سے ناو رخت لگانے کا کوئی امکان ہی نہیں ہے۔ دوسری طرف ملک کی بڑی آبادی دیہات

میں پہلی ہوئی جو گریباں آبپاشی کا کوئی انتظام نہیں ہو اور ان چیزوں کی کاشت کے لیے پانی ناگزیر ہے چنانچہ ملک میں ایسے دیہات زیادہ ہیں جہاں ایک آدھ قسم کی معمولی ترکاری کے سوا اور کوئی ترکاری نہیں ملتی، ہذا دیہات میں ان کی کاشت میں کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ آبپاشی کا انتظام نہ ہو اور یہ اس قدر قلیل حصہ میں ناممکن ہو البتہ جہاں پانی کی کثرت ہو وہاں ان چیزوں کی کاشت ممکن ہو گا اس کا فائدہ مقامی طریقہ پر بہت ہی محدود رہے گا کیونکہ ترکاریاں سریع الزوال ہونے کی وجہ سے زیادہ دیر نہیں سکتیں نیز سوج و نقل و حمل کی دشواریوں، ریلوں پر فوجی اغراض کے بڑھتے ہوئے بار، پٹروں کی کمی کی وجہ سے موٹر لاریوں کی محدودی کی وجہ سے پھلوں کو بھی باہر نہیں بھیجا جاسکتا اب صرف ایک ہی چیز رہ جاتی جو کہ خود پیدا کروا کر کھاؤ... کے اصول پر عمل کیا جائے مگر ہندوستان جیسے ادنیٰ معیار زندگی رکھنے والے ملک میں اس کا بھی امکان نہیں، یہاں اب بھی جہاں قیمتی پھلوں یا ترکاریوں اور غلوں کی کاشت ہوتی ہو وہاں عموماً پیدا کرنے والے ان چیزوں کو اپنے استعمال میں نہیں لاتے بلکہ وہ ان کو فروخت کر دیتے ہیں اور ان کی قیمت سے ادنیٰ قیمت کی اتیا خرید کر زندگی کے دن گزارتے ہیں گویا ان کے نزدیک کسی شے کی ذاتی قدر و قیمت سے زیادہ اہم معاشی افادہ ہو اس طرح اس تحریک سے اس فائدہ کی امید رکھا جس کی توقع کی جا رہی ہو فضول ہو۔

اب رہی دوسری صورت کہ چونکہ اعلیٰ قسم کے فلوں کی کمی ہو لہذا ان کے بجائے ادنیٰ غلے کھائے جائیں تو اس پر ہندوستان میں عام حالات میں عمل ہوتا ہی رہتا ہو عام طور پر چھوٹے قسم کے کاشتکار کارخانوں کے مزدور، زرعی مزدور اور اینٹ بٹلی اور پتھر کا کام کرنے والے اور چھوٹے چھوٹے دیہی اور شہری صنایع اور دستکار مثلاً جولاہے، بنجار، لوہار، چار شالی ہند میں باجرہ اور مکئی، وسط ہند، برار اور مرہٹوار میں جواری، دکن میں راگی دھننا، اور چاول کھانے والے علاقوں میں معمولی قسم کے سونے اور سرخ چاول یا کنکیاں کھایا کرتے ہیں اب بھی ان کی غذا میں یہی چیزیں زیادہ شامل ہیں اور جب اعلیٰ قسم کے غلے قلت کی وجہ سے اور پیسے ہو جائیں گے تب بھی وہ لوگ یہی چیزیں کھائیں گے اور ہندوستان کی آبادی کا بڑا حصہ ان ہی لطیفات پر مشتمل ہو نہ ان پر غلہ ضائع کرنے کا الزام رکھا جاسکتا ہو غالباً ہند



ضایع ہونے سے مراد یہ کہ مویشیوں، جانوروں یا پرندوں کو اچھے قسم کا غلہ کھلایا جاتا ہو اور نقل و حمل میں لا پرواہی اختیار کی جاتی ہو کہ غلہ کا کچھ حصہ ضایع ہو جاتا ہو یا ایسے گوداموں میں رکھا جاتا ہو کہ غلہ خراب ہو جاتا ہو یا کھیتوں میں جنگلی جانور اور پرندے غلہ کا نقصان کرتے ہیں، جو آدمی خود اچھی زمین نہ رکھ سکے وہ اپنے مویشیوں یا پرندوں کو کیا کھلائے گا، بلکہ ان میں تو بعض لوگ بڑے بڑے یو پاروں اور منڈیوں کے کوڑے کرکٹ سے دانے چن چن کر اپنا میت بھرتے ہیں اس طرح ضایع شدہ غلہ کو پھر پیدا کرتے ہیں۔

بہر حال غلہ کی کمی کو صرف پھلوں اور ترکاریوں کی زیادہ سے زیادہ کاشت یا غلے کو ضایع نہ ہونے والی تحریک کے ذریعہ دور نہیں کیا جاسکتا بلکہ سب سے ضروری چیز غلے کے یو پاروں کے پوشیدہ اور مدفون ذخیروں کو بازار میں لانا ہو، اگر یہ سارا غلہ بازار میں آجائے تو قلت کا سوال ہی پیدا نہ ہو سکتا ہے۔

میں درآمد و برآمد کے اعداد برابر ہونے کے وجود قلت کی شکایت اس بات کا بین ثبوت ہو کہ ملک کے غلہ کا کچھ حصہ بازار میں نہیں آیا اور وہ اب بھی موجود ہو اور اس سال اس میں مزید اضافہ ہوا ہو غلہ کا ذخیرہ کرنے والوں میں صرف بڑے بڑے یو پارمی ہی نہیں ہیں بلکہ متوسط اور چھوٹے درجہ کے یو پارمی، دوکاندار، آڑھتے، مہاجن، بیئے اور بڑے بڑے کاشتکار بھی شامل ہیں، دوسری چیز ان کی ناجائز منافع ستانی کو کور و کنا ہو۔ تیسرے نقل و حمل میں زیادہ سے زیادہ ہولیتیں پیدا کرنا ہیں تاکہ اشیا ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو سکیں۔ ان باتوں کے ساتھ اگر ان تحریکوں پر بھی صحتی طور پر بھروسہ کیا جائے تو مجموعی حیثیت سے صورت حال بہتر ہو سکتی ہو اور ملک قلت غذا کے گونا گوں ہولناک نتائج سے محفوظ رہ سکتا ہو۔

محمد احمد سبزواری ایم اے

## طالسٹائے

اہل بصیرت قدرت کے اس قانون سے بخوبی واقف ہیں کہ ہر اثبات میں اس کی نفی مضمر ہوتی ہو اور شاید اسی اصول کو مد نظر رکھ کر ہر کلمے کا راز و اسے ”یا“ ہر فقرہ کو نے راموٹی ”کہا گیا ہو۔ ہر کمال کا وجود اس کی نفی زوال سے وابستہ ہوتا ہے اور فرعون کی گود میں موسیٰ کا پرورش پانا اس کی بہترین مثال ہے قدرت کی کارسازی ختم نہیں ہوئی بلکہ جاری و ساری ہے؛ شاید اسی اصول کے ماتحت زار کی استبدادی حکومت اور دارورسن کے ماحول میں اللہ پاک نے اسی حکمراں طبقہ میں زار کی نفی پیدا کی جو ایک قلندر کی شکل میں آئی جس کو دنیا نے یونٹاٹائے کے نام سے پکارا۔

ہندوستان میں شاید ہی کوئی ایسا تعلیم یافتہ نوجوان ہوگا جس کے مطالعہ میں اس روسی قلندر کی کوئی تصنیف نہ آئی ہو لیکن ایسے نوجوان بہت کم ہوں گے جن کو تیو کی خانگی زندگی کی جنگ دیکھنے کا اتفاق ہوا ہو۔ مندرجہ ذیل چند سطور میں تیو کے براؤنسٹی مسٹر باؤس کے قلم سے تیو کی زندگی کے جو دو منہج ہم تک پہنچے ہیں ہم ان کو پیش کرتے ہیں شاید یہ ناظرین کی تجسبی کا باعث ہوں۔ ابتدا میں اس دور کے حالات پیش کیے جاتے ہیں جبکہ تیو ایک دنیا دار کی طرح زندگی بسر کرتے تھے اور آخر میں دو واقعات درج ہیں جبکہ تیو کے دل و دماغ میں انقلاب پیدا ہو چکا تھا۔

مسٹر باؤس اپنی تصنیف ٹالسٹائے کے حالات کے دیباچہ میں وجہ تصنیف بیان کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں ”جب تیو نے اپنے خاص طرز خیال کی تبلیغ شروع کی تو دنیا کو یہ معلوم کرنے کا اشتیاق ہوا کہ آخر یہ نیا رہبر اپنی خانگی زندگی کس طرح بسر کرتا ہے۔ کیونکہ مجھے تیو سے عقیدت اور اپنی بہن سے محبت تھی اس لیے گروہوں کا موسم ضرور بہن کے پاس پالا یا نہ میں گزارتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ مجھے اپنے بہنوئی کے ساتھ رہنے سنے اور ان کی خانگی زندگی کا قریب سے مطالعہ کرنے کا کافی موقع ملا جو مجھے تیو کے خانگی حالات بیان کرنے میں اس لیے مائل نہیں ہو کہ وہ خود فرمایا کرتے تھے مجھے دنیا میں کسی سے کچھ پوشیدہ نہیں رکھنا

میں جو کچھ کرتا ہوں ساری دنیا دیکھ سکتی ہے، میں آخری مرتبہ شہداء کے موسم خزاں میں آئو سے ملا جبکہ ان کی زندگی میں وجدانی انقلاب پیدا ہو چکا تھا اور اگرچہ میں دو ماہ پالا یا نہ میں نہیں اور مہنوی کا مہمان ہوا لیکن یہ مگر اس وقت میری زندگی اور خیالات آئو سے مختلف ہو چکے تھے لہذا پہلی سی بات پیدا نہیں ہوئی بلکہ میرے اور آئو کے تعلقات میں ایک قسم کی بے لطفی سی رہی۔ ان چند سطور میں مستند عزیزوں سے سُنئے جو سُنئے یا چشم دید حالات بیان کر رہا ہوں دمیرہ۔

اب ابتدائی حالات سنئے مسٹر آرس تحریر فرماتے ہیں۔ ابھی آئو کی عمر شاید تین سال کی تھی کہ والدہ گز گئیں، نو برس کے ہونے تو بایں کا سایہ سر سے اٹھ گیا، قریبی عزیزوں نے یا آئو کی چچی صاحبہ کا بیان ہے، بچپن میں یہ بڑا تریدار و شوح تھا اور اکثر ایسی حرکتیں کرتا جن کا کسی کو سان و گمان بھی نہیں ہوتا تھا لیکن دل کا گرم اور نرم تھا۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے ہم گھوڑا گاڑی میں سفر کو جا رہے تھے گاڑی میں گھوڑے جوتے جا رہے تھے کہ قیہ ناخوبہ سب پریشان کہ بچہ کہاں غائب ہو گیا ابھی ادھر ادھر نظر دوڑا ہی رہے تھے کہ ایک سمت سے آواز آئی اماں! غیرو میں ابھی آتا ہوں دیکھتے کیا ہیں کہ آپ سر منڈا رہے آدھا سر منڈ چکا ہے اور آدھا منڈا باقی ہے، خبر نہیں کیا جی میں آئی کہ گاڑی جانے والی ہو اور سر منڈا نے چلا گیا، میری والدہ صاحبہ نے جی آئو کے بچپن کا ایک قصہ سنایا جس کا آئو نے اپنی تصنیف ”بچپن“ میں ذکر نہیں کیا۔ ابھی کسی ہی تھی کہ آئو کو ایک لڑکی سے محبت ہو گئی لیکن رشک کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ اس نو برس کی لڑکی نے کسی دوسرے بچہ کی لڑکے سے بات کی تو آئو نے اپنی محبوبہ کو اٹھا کر چھبے کے نیچے بھینک دیا شروع ہی سے طبیعت کی افتاد مدہمی تھی نو عمر ہی میں ایک بیاض بنالی گئی تھی جس میں ہر گناہ اور غلطی درج کر دی جاتی تھی تاکہ دوبارہ اس کا ارتکاب نہ ہو۔

انجمنی تعلیم تو گھر پر ہوئی پھر کا آزان یونیورسٹی میں داخلہ کرا لیا لیکن کالج کی زندگی کچھ کامیاب ثابت نہیں ہوئی جس کا آئو کو مدت تک افسوس رہا اور ناکامی کی وجہ سے اس زمانہ میں کچھ احساس کسری بھی پیدا ہو گیا تھا۔ ناکامی ہوئی تو کالج چھوڑ فوج میں بھرتی ہو کر تفقازیلے گئے وہاں خوب عیش و نشاط سے زندگی بسر کی۔ وہاں کے قیام کا ایک دم محسوس ہوا کہ ایک مرتبہ آئو جوئے میں کثیر رقم ہار گئے، جب قرضہ کی

اور تھنیں کھام شہ رخ کر دیتے۔ گرمی کے موسم میں بھی کام نہ چھوڑتا حالانکہ آیا اور بچے ان کی صحت کے خیال سے کام ختم کر دینے کی التجا کرتے لیکن وہ کام کرتے ہی رہتے میں نے کسی کو اتنے تواتر اور متعدي سے کام کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔

صبح سویرے چل قدمی یا گھوڑے کی سواری یا تیراکی کرتے۔ واپس آکر ناشتہ ہوتا، ناشتہ کے وقت میز پر بڑی دلچسپ باتیں کرتے، دیر تک منہ مذاق ہوتا رہتا، دن بھر کے لیے پروگرام بنتے، ناشتہ کر چکے تو یہ کمکراٹھ جاتے، اچھا بھئی اب کام کرنا چاہیے اور ایک تیز چائے کا پیالہ لے کر اپنے کتب خانے میں چلے جاتے جس دن کام نہ کرتے اس دن میں بہت خوش ہوتا کیونکہ پھر سارا دن باتوں یا بچوں سے کھیل کود میں گزارنا یا بچوں کے ہمراہ کتوں کو ساتھ لے شکار کو نکل جاتے جاڑوں میں اسکیٹ کزنایا اسکیٹ کی جگہ سے برف ہٹانا، بچوں کے لیے سب سے زیادہ دل خوش کن مشغلہ تھا یا چہر تیار میں میدان کی گھاس کاٹنے یا کھاریاں کھودنے یا وزنی پتھر زیادہ دور پھینکنے میں مقابلہ کرتے۔ وزنی پتھر دوڑ پھینکنے میں تو یوں مجھ سے نمبر لے جاتے لیکن دوڑنے میں میں تیز تھا اس بچے کی آگے نہ نکل سکا اس کی وجہ یہ تھی کہ جب بھی میں برابر آکر لگے نکلنے کی کوشش کرتا تو وہ کچھ ایسی حرکت کرتے یا بات کہتے کہ مجھے بے ساختہ منہ آجاتی اور دوڑ ختم ہو جاتی اکثر یہ ہوتا کہ جب سیر کو نکلتے تو ان کی نظر کسی تھکے ہوئے گھیارے پر پڑ جاتی وہ خود اس سے ودانتی لے کر گھاس کاٹنے لگتے اور گھیارے کو آرام کرنے دیتے۔ مجھ سے فرماتے "ان لوگوں کو نہ کھانے کو ملتا ہو اور نہ پینے کو لیکن دیکھو کتنی مشقت کرتے ہیں۔ ذرا تم یہ کام کر کے دیکھو کتنی مشقت کرنی پڑتی ہو" جب وہاں سے چلتے تو منہ بھر سوکھی گھاس لے لیتے اور اس کو سو گتے چلے آتے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گھاس کی خوشبو تو کو مدہوش کیے والی ہو کھیلوں میں ان کا سب سے زیادہ دل پسند کھیل سوار کا حملہ تھا یہ خود ان کا ایجاد کردہ کھیل تھا اس کھیل کی نوعیت یہ تھی کہ دو ایک نخت کھڑے ہو جاتے ایک ہاتھ ہوا میں اٹھا ہوا دوسرا ہاتھ گھوڑے کی باگ پر ہٹے ہوئے ہوں ہاتھوں کا یہ انداز قائم رکھ کر سوار کے زیر و بم کو ملحوظ رکھتے ہوئے کمر میں دوڑ لگاتے جس میں نہ صرف بچے بلکہ ہم بڑے بھی شریک ہو جاتے، خوب اودھم مچاتے اور خوب منہ ہتی گھر میں خود اتنی تفریح رہتی تھی کہ باہر جانے اور دوست پیدا کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی یہی وجہ تھی کہ تیر

کے مرنے دو چار ہی ملنے والے تھے۔ وہ اپنے بچوں کو چھوڑ کر گھبرا جائیں نہیں کرتے تھے اگر کبھی بچوں کے لیے معلم کی تلامش یا اپنی کسی تصنیف کی اشاعت کی خاطر ماسکو کا جانا بھگتا تو کئی دن پیشتر سے تقدیر کی شکایت شروع ہو جاتی کہ ماسکو جانے کی مصیبت مقدر میں تھی۔ وہیات کی زندگی پسند تھی اور اگر ضرورتاً کسی بڑے سفر میں جانا پڑتا تو وہاں پہنچتے ہی طبیعت کی جولانی ختم ہو جاتی۔ قدرتی مناظر کے بہت دلدادہ تھے اور فرمایا کرتے تھے خدا نے خود محفوظ ہونے کے لیے کتنے جن اور خوبیاں پیدا کی ہیں۔ ہر روز صبح ایک نئی اور تازہ شان سے اس حاکم مطلق کے سامنے آتا ہے۔ جب کبھی لکھتے لکھتے طبیعت رک جاتی یا گھر کی کوئی بات یاد آگزر تھی تو طبیعت کو رواں کرنے یا افسردگی دور کرنے کے لیے سیر کو نکل جاتے۔ یہ تو تمام تمام دن برابر چل سکتے تھے اور وہ اور میں بارہ بارہ گھنٹے گھوڑے کی کمر پر رہے ہیں۔ صبح کی سیر موسمِ خراب ہونے پر بھی میں چھوٹی تھی۔ ورزش اور گھوڑے کی سواری کا بڑا شوق تھا۔ اپنے کتب خانے میں بھی ڈمبلوں کی ایک جوڑی رکھی ہوئی تھی اور جب لکھنے پڑھنے سے طبیعت تھک جاتی تو ورزش کرنے کے مختلف آلات کی دستی میں مشغول ہو جاتے۔

سکان میں آرائشی ماحول پیدا کرنے کے خلاف تھے فرمایا کرتے تھے آرائشی ماحول جسم و روح کی نمو کے لیے بُرا ہے۔ اسی وجہ سے پالا یا نہ میں گھر کا سامان بہت معمولی رکھا جاتا تھا۔ خود بھی لچکدار پلنگ پر آرام نہیں کرتے تھے۔ لباس بہت سادہ ہوتا تھا۔ گھر کبھی سخت کف کی قمیص استعمال نہیں کرتے تھے۔ لباس کی ترائی میں آرام کا خیال رکھا جاتا تھا نہ کہ فیشن کا۔ گانا کی ایک بڑھیا بار بار نامی کو تو یہی پسند یہ ترائی کی خبر تھی اور وہی ہمیشہ کپڑے سیا کرتی تھی۔ کپڑوں کے اوپر ایک پورا یا آدھا چنہ پہنا کرتے تھے جو وہاں کے موسم میں بہت آرام دہ ثابت ہوتا تھا۔ اکثر ممان اور گھر والے بھی اس کو استعمال کرتے تھے۔ ریل کے سفر سے نفرت تھی فرمایا کرتے تھے۔ ریل کے ڈبہ میں بیٹھ کر مجھے عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنے مضامین میں بھی تحریر کیا ہے کہ ریل کی ایجاد سے انسان کو بجائے فائدہ کے نقصان پہنچا ہے۔ چونکہ ان کو جو مسافروں سے باتیں کرنے کا بڑا شوق تھا اس لیے ریل کے ڈبہ میں ایک دوسرے مسافر کی آپس کی بے اتفاقیوں کو بہت ہی شاق گزرتی تھی۔ ہمیشہ تیسرے درجہ میں سفر کرتے اور خاص طور پر اس درجہ میں بیٹھتے تھے

جس میں دیہاتی ہوتے تھے ڈاکٹروں کے بہت خلاف تھے ان کا خیال تھا کہ طبابت کسی خاص انسان کا پیشہ نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ ہر شخص کو طبیب ہونا چاہیے فقیر ترقی انگوں اور بڑے بوزعوں کی بتائی ہوئی دوا پر زیادہ اعتقاد تھا تاہم گھر میں کوئی دیا رہتا تو ڈاکٹر آتے تھے۔

بچوں سے بڑا شوق تھا اور انھیں چینی بچوں کو بازو کرنے کی ترکیب بھی آتی تھی بچوں کے خوابات کو بھی فراموش نہ کرتے تھے ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ان کا بچہ بھاگا ہوا آیا اور کان میں کہنے لگا ایک راز کی بات ہو لیکن بات نہ بتائی کچھ دیر تو یوں اسرار کرتے رہے کہ میاں بتا دو پھر بچہ کے کان میں وہی راز کی بات کہدی بچہ کو بڑا تعجب ہوا وہ چاہا "آف ہمارے آبا جان کیسے ہیں یہ راز کی بات انھیں کیسے معلوم ہو گئی۔"

جب سے اپنے بچوں کو پڑھانا شروع کیا تو بچوں کے تعلیمی مسائل میں خاص دلچسپی پیدا ہو گئی ان مسائل پر انھوں نے بہت سے مضامین لکھے اور بچوں کے لیے قاعدے اور کہانیوں کی کتابیں بھی تحریر دیں ان کا خیال تھا کہ دیہاتی بچوں کو پڑھانے کے لیے استاد بھی دیہاتی ہونے چاہئیں جو ان میں منہ سے روحانی متغلیں پیدا کریں اور وہ ججانات میدانہ کریں جو بحیثیت ایک دیہاتی ہونے کے ان کے لیے مضمر ہوں اور ان کو اس دیہاتی کام کرنے کے ناقابل کو رہیں جو انھیں آئندہ زندگی میں کرنا ہو اور تیو کا یہ بھی خیال تھا کہ شہری معلم دیہاتی بچوں کی نفسیاتی کیفیت اور ضرورت کو نہیں سمجھ سکتے اسی خیال کی بناء پر انھوں نے اپنے گاناؤں میں معلموں کا کال کھولنے کی کوشش کی لیکن حکومت نے اجازت نہ دی اس زمانہ میں آپا کا خط آیا جس میں تحریر تھا: "کیونکہ آج کل تعلیمی کاموں میں بہت مشغول ہیں خاص کر معلموں کے لیے اسکول قائم کرنے میں صبح سے رات تک لگے رہتے ہیں مجھے ان کی اس مشغولیت سے خوشی نہیں ہوتی کہ اتنی دوسری کسی ناول لکھنے میں کی جاتی اور آخر ایک ذرا سے دیہات میں اس دوسری مول لینے سے کوئی حائل راستہ ان فائدہ تو ہو نہیں سکتا۔"

متحدہ دنیا کامیوں کے بعد جب ادبی دنیا میں ان کو کامیابی ہوئی تو فرمایا کرتے "مجھے اس سے بڑی خوشی ہوتی ہے کہ میں بحیثیت ایک مصنف کے کامیاب ہوں مجھے مسرت ہوتی ہے کہ میں خاندانی بزرگوں اور مصنف بھی اپنے کسی پرانے دوست کی ترقی کی خبر سنتے تو دوبارہ زندگی کے تجربے پہلو کا

ذکر فرماتے اور کہا کرتے وہاں تو خوشامد اور عیاری سے عمدے مل جاتے ہیں، ایک دن اس کو فرمانے لگے ”میں جرنیلی کے قابل تو نہیں ہوں لیکن مجھے ادنیٰ دنیا کی جرنیلی مل گئی ہے۔ ایک دن میں اور وہ سیر کر رہے تھے کہ میں نے ذکر کیا کہ جب ہم قانون کے کالج میں تھے تو آپ کا نادول صلیح جنگ بہت شوق سے پڑھتے تھے اور دوسرے مصنفوں کی بہت ہم طلبہ کو آپ کے ناول بہت پسند تھے یہ سن کر ان کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو بھرتے اور فرمایا ”مجھے اپنی تعریف سن کر کبھی اتنی خوشی نہیں ہوئی تھی کہ آج ہوئی کیونکہ نوجوان ہی تو سن دہائی کو پوری طرح محسوس کرتے ہیں۔ اخباری ناپسندوں سے بعض لٹریچر تھا اور کوئی ان کا مصنفوں میں شمار کرتا تھا، جن ہو جاتے اور کہتے اخباری، نیانے اپنے آپ کو گوارا کیا ہے، وہ کبھی اخبار پڑھتے اور نہ اپنی تصانیف پر اخباری تنقید پڑھتے۔“

فرمایا کرتے تھے کہ ایک فاندائی شخص بغیر روپے پیسے کے آیا ہے جیسا گھوڑا بغیر دانے کے اس لیے اس نے بھوک کی آسودگی کا خیال کرے ہوئے گا تو ترقی دینے کی سست کو شش کرتے تھے موشیوں کی نسلی اسیری کی تدبیر کرتے کھیتی باڑی کرنے باغ لگانے اور شہد کی مکھیاں پالنے اور ہر قسم کا شکار کھیلنے کا بڑا شوق تھا ایک مرتبہ شکار گاہ میں اس کو بچھنے آئے باغ اور دوسرے شکار کے بچھنے کے گوی نہ مار دیتے تو کام تمام تھا مانتھے ہرچیز نشان جو وہ اسی بچھنے کے نیچے کا ہوا ڈنگا کے طوطے پر اس بچھنے کی کھال اب بھی پاتا یا نہ میں محفوظ ہے زندگی کا دوسرا مارا شکار ہی میں پس آیا۔ وہ گھوڑے پر جا رہے تھے راستہ میں ایک خندق آئی۔ گھوڑے کو جڑی جی وٹکوز اچھکا اور سوار اور گھوڑا دونوں خندق میں جا پڑے اس حادثہ میں اس کا شہداء اتر گیا خندق سے اٹھ کر گھٹائی طرف چلے لیکن کچھ دور ہی چلنے پاس سے گھٹائی سے بیہوش ہو گئے اور آستہ میں گر پڑے اتفاق سے ایک چھلوے والا ادھڑا کھلا وہ لہو کو جینا بہت میں ڈال کر گھر میں لایا گیا۔ ڈاکٹر بلایا گیا اس نے بیہوشی کی دوا سوگنا کر حراحی کی اور باوجود اس کے کہ بیہوش تھے چار آدمیوں نے ان کو کپڑا سب نہیں جراحی ہوئی اور نہ وہ یز پر سے اٹھ سکے۔

یہ کہی سب سے اہم خدمت ہے کہ وہ حق گو اور محنت کرنے والے مہربان انسان ہیں ان کو مرنے کبھی نوکروں کو بھڑکنے ہوئے نہیں دیکھا۔ نوکر بھی اس سے محبت کرتے تھے اور اس کو کوئی کام نہیں

کرتے جس پر تیر کو اجوتہ میں نے شکار میں ان کو کبھی گھوڑے یا کتے کو چابک مارنے ہوئے نہیں دیکھا ایک اور عادت یہ تھی کہ سوتے ہوئے آدمی کو نہ کبھی نہیں اٹھاتے اگر زیادہ ضرورت ہوتی تو اکثر مجھ سے فواد یا کرتے کہ نکلوں ملازم کو اٹھا دو۔

جب حضور اکرمؐ کرنے سے تیر کی صحت خراب ہوئی تو علاج کا خیال پیدا ہوا اور یہ قرار پایا کہ جنوبی روس حاکم نجد کا استعمال کیا جائے۔ چنانچہ جنوبی روس میں کرا ایک کے مقام پر ایک مسلمان نما کے مہمان ہو گئے یہاں نجد کے استعمال اور باقاعدہ پریمز سے ان کی صحت کافی اچھی ہو گئی۔ حسب دستور تیر سب سے محبت سے ملتے تھے اس لیے بہت سے لوگ دوست ہو گئے وہاں کے لوگوں کی مہمان نوازی کا یہ عالم تھا کہ اگر تیر کسی شو کی تعریف کر دیتے تو میزبان وہ شیان کو تحفہ پیش کر دیتا ایک مرتبہ تیر نے ایک گھوڑی کی تعریف کی تو چلتے وقت میزبان نے وہ گھوڑی ہمارے ساتھ کر دی جب وہ لوگ ہمارے یہاں آتے تو ہم بھی ان کو کھانا پیش کرتے جنوبی روس میں جب مسلمان تباہ سے ملے کا اتفاق ہوا تو اس کا تیر پر یہ اثر ہوا کہ بالائیہ واپس آکر انھوں نے قرآن کا فرانسیسی ترجمہ پڑھا بالائیہ پہنچ کر ایک مسلمان کو جس کے پاس گھوڑیوں کا ایک گڑھا تھا ہم نے دعوت دی وہ اپنا سب گھوڑا لے کر آگیا بڑا ایماندار و فادار اور سلیقہ کا انسان تھا اور ان ہی خصوصیات کی بنا پر ہم نے اسے بلایا تھا وہ اپنے خیمہ میں رہتا تھا جس کو وہ بڑا صاف ستھرا رکھتا تھا ہم اکثر اس کے پاس گپ شپ کرنے مانتے اس کے خیمہ میں ایک طرف ایک چھینٹ کا پردہ بٹھا ہوا تھا جب کوئی اجنبی آتا تو روانہ (مسلمان کا نام) کی بیوی اس پردے کے پیچھے ہو جاتی تھی اور مہمان کے لیے پردے سے ہاتھ نکال کر نجد کی بوتلیں اور لکڑی کے پیالے دیتی رہتی۔ تیو مذاق میں اس خیمہ کو اپنا سیلون کہا کرتے تھے کچھ مدت بعد تیر نے سارا میں اور زمین خریدی اور روانہ کو کھانا کاندہ بنا کر لے گئے وہاں روانہ نے تیر کے اشارہ سے چند روپے کی ایک گھوڑا دوڑ کا انتظام کیا دھندلے درے پٹے بڑاؤں کی تعداد میں لوگوں نے شرکت کی تیر گھوڑے دوڑ میں تشریف ہوئے گھوڑا دس پردس دس برس کے بچے بلا کاٹھی کے تھے۔ دوڑ ہوئی اور جو جیتے ان کو فیس، ہندوق، گھڑی وغیرہ انعام میں دی گئیں۔ دو دن تک دعوتیں اور شہر رہے۔ یہ میرا تیر کے ساتھ گرمی گزارنے کا آخری موقع تھا کیونکہ اس کے بعد مجھے ملازمت مل گئی تفقاز



تبعیت کی ہوئی اور سب عزیزوں اور دوستوں سے رخصت ہو کر میں پردیس چلا گیا۔

تیمو کی زندگی کا دوسرا دور بیان کرتے ہوئے باتیں صاحب تحریر فرماتے ہیں نو سال گزر چکے ہیں میں اپنی نئی زندگی کا عادی ہو چکا ہوں پالایا نہ احساں کیونہی راہ کی تلاش میں نہ گرداں ہیں، سب کبھی کوئی خط آجاتا ہوا اور خیریت معلوم ہو جاتی ہے سب میں پہلی مرتبہ وطن واپس ہوا تو بڑا خوش تھا کہ پالایا نہ جانے کا موقع ملا جب پالایا نہ بیچا تو اپنی مشورہ تصنیف کو نذر سوزنیا کا آخری باب لکھ رہے تھے جس کے پچھلے تھے کہ انہوں نے اپنے لیے ایک خاص لاٹھی عمل مقرر کر لیا تھا میرے پہنچتے ہی میری آپا نے اپنے سب بچوں کے مجھے خوش آمدید کہنے بڑھیں میری آپا خوشی میں چارہ پوری تھیں بچوں کی طرف اشارہ کر کے کہنیں تم نے اس کو پہچانا اور دیکھو یہ تو ماشاء اللہ اب تم سے بھی بڑی ہو گئی میری آپا تو یہ باتیں کر رہی تھیں اور میری آنکھیں تیمو کو ڈھونڈ رہی تھیں چند منٹ بعد کتب خانہ کا دروازہ کھلا اور تیمو مجھے خوش آمدید کہنے کے لیے دوسرے کمرے میں آئے دیے تو خندہ پیشانی سے ملے لیکن لب و لہجہ میں ایک منانیت تھی جس سے مجھے فوراً یہ احساس ہوا کہ پالایا نہ میں اب پہلی سی زندگی بسر نہیں ہو سکتی ان نو برسوں میں وہ سفید ہو چلے تھے اور چہرے سے بھی روحانی کش مکش کے آثار نمایاں تھے چہرہ آداس سا تھا۔ میں دو ماہ تک پالایا نہ میں رہا اور اس اشار میں مجھے تیمو کے فلسفہ ادنیٰ طرز زندگی کا مطالعہ کر کے کا موقع ملا اس باب میں وہ سب کچھ بیان کروں گا جو میں نے دیکھا۔

ابتدائی زمانہ میں تیمو کے کیا مذہبی تخیلات تھے اس کا مجھے تفصیل سے علم نہیں لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اس ابتدائی زمانہ میں وہ بھی کلیسیائی مذہب پر کار بند تھے اور شادی کرنے سے پہلے انہوں نے گربا میں جا کر اقرار اعمال بھی کیا تھا اس ضمن میں ایک قصہ اور بیان کروں جو ابتدائی طرز خیال پر روشنی ڈالتا ہے جب میں کوئی ۱۷ یا ۱۸ برس کا تھا تو میرے ایک دوست کو اور مجھے اپنی روحانی ترقی کا خیال پیدا ہوا اور ہم دونوں نے یہ فیصلہ کیا کہ رہبانیت اختیار کرنی چاہیے جب میں نے اپنے اس ارادہ کا تیمو سے کیا تو انہوں نے مجھے اس مسئلہ کے مختلف پہلو سمجھائے لیکن کسی اپنی ذاتی رائے کا اظہار نہ کیا اسی مذاکرات کو تیمو اور میں ایک مرتبہ اس گانے سے گزرے جہاں تیمو کے ماں باپ کی قبریں ہیں حسب دستور

موت کے بعد کی زندگی کا ذکر ہو رہا تھا اور میں یہ کہہ رہا تھا کہ جب تک انسان مستقبل کی زندگی کا مسئلہ حل نہ کر لے وہ کس طرح آسودہ خاطر رہ سکتا ہو نظر اٹھی تو ہم دونوں نے یہ دیکھا کہ دو گھوڑے قبروں کے قریب گھاس چر رہے ہیں۔ تو نے میرے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا: وہ دو گھوڑے دیکھ رہے ہو؟ معلوم ہو وہ کیا کر رہے ہیں؟ یہ اپنے مستقبل کی زندگی کا مسئلہ حل کر رہے ہیں، اس پر میں نے کہا کہ میرا مطلب اس مادی زندگی سے نہیں ہو بلکہ میرا اشارہ روحانی زندگی کی طرف ہو اس پر وہ بولے اچھا یہ بات ہر تو بجائی اس کے متعلق تو مجھے کچھ معلوم ہو نہ کچھ معلوم ہی کر سکتا ہوں۔

تو کے خاندان کے چند بزرگ راہب ہوئے آئے تھے آخری عمر میں تیر کی چچی صاحبہ بھی رہی۔ جن گنیں تھیں لیکن کبھی کبھی پارایانہ تشریف لایا کرتی تھیں اور ان کا استعمال بھی وہیں ہوا سنتے میں تو میں مذہبی انقلاب پیدا ہونا شروع ہوا اب انہوں نے باقاعدہ سکھایا جانا شروع کر دیا اور ہر روز صبح کو مراقبہ میں بیٹھنے لگے اسی زمانہ میں پاپیادہ ادب پڑھنا ان کی خانقاہ کی زیارت کو بھی گئے۔ اب ان میں پاپی سی شگفتگی کے بجائے عاجزی و انکساری پیدا ہو گئی اس زمانہ میں میری آپا کا ایک خط آیا جس میں تحریر تھا تیر اب پورے کلبیسی عیسائی ہو گئے ہیں یہاں تیر کے مذہبی عقائد کے ذکر کی ضرورت نہیں کیونکہ انہوں نے خود اپنی تصنیف "اعترافات" میں ان کو تفصیل کے ساتھ بیان کر دیا ہو اور اس موضوع پر ان کی تفسیر بھی موجود ہے جس کو پادریوں کی انجمن کے حکم سے شاہراہ عام پر چھاپا گیا تھا لیکن یہ موضوع کرنا ضروری ہو کہ اس زمانہ میں تیر کی روح میں اس درجہ ہیچ و تاب تھا کہ ایک مرتبہ خود کشی کا ارادہ کر لیا تھا۔

تیر کی تعلیم نے مختلف لوگوں پر مختلف اثر کیا توگ ان کی تعلیم کا گہرا مطالعہ کیے بغیر اس پر اعتراض کرے گئے تو فرمایا کرتے تھے توگ جتنی زیادہ کوشش میری تصانیف کو سمجھنے کی کریں گے اتنے ہی کم اعتراضات کریں گے۔ ان کا نام فلسفہ انجیل مقدس کے اس حکم پر مبنی تھا: اپنے بڑوسی سے محبت کرو اس اصول کا بنیاد ان کریموں نے تین اصول قائم کیے۔

(۱) برائی کا طاقت سے مقابلہ نہیں کرنا چاہیے۔

(۲) انسان کو چاہیے کہ جتنا وہ بذات خود پیدا کرے اتنا ہی استعمال کرے۔

(۳۱) مرد و عورت کو چاہیے کہ پاک اور اطہر ہونے کی کوشش کریں۔

پہلے فلسفہ کی بابت مجھ سے فرمایا کرتے تھے 'میرا پہلا اصول یہ ہے کہ بُرائی کا مقابلہ طاقت سے نہ کرو۔  
 یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ زندگی تنازع للبقا کا نام ہے جو صرف انسان اور قدرت کے درمیان ہی نہیں بلکہ  
 انسان انسان کے درمیان تنازع ہونا زندگی اور ترقی کی واحد شرط ہے۔ یہ تنازع للبقا وہ طاقت جو انسانیت  
 ترقی کی سمت دکیل رہی ہے معترضین یہ بھی کہتے ہیں کہ میرا یہ اصول ایک علمی نظریہ کے لحاظ سے اگرچہ  
 ناقابل تردید ہے کیوں نہ ہو لیکن یہ کوئی ایسا اصول نہیں جو قابل عمل ہو۔ اس اعتراض کا میں یہ جواب دیتا ہوں  
 کہ سب سے پہلے انسان کو یہ سوچنا چاہیے کہ قدر نے انسان میں کیا جذبہ و ولعت کیا ہے ہمایہ سے  
 تہمتی کرنے کا یا دوستی کا اور جب ظاہر ہو کہ اپنے ہمایہ اپنی اولاد، اپنے ملازموں اور اپنے جانوروں سے  
 محبت کو نازیبا و مفید ہے تو دوسرے لوگوں کے ساتھ اسی جذبہ محبت سے کام لینا کیوں نہ مفید ہوگا۔ یعنی  
 سب ہم اپنے عزیزوں، دوستوں اور ہمایوں سے محبت کا سلوک کرتے ہیں اور یہ سلوک ان کی ترقی کا  
 امت ہو جاتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم باقی بنی نوع سے کیوں جبر و تشدد سے متین آئیں اور ان کے ساتھ برتاؤ  
 میں کیوں تنازع للبقا کے اصول پر کاربند ہوں، ہمایہ سے محبت کرنے کا اصول ایک ایسی حقیقت ہے  
 اس کو بلا دلیل مانا جاسکتا ہے جب ایسا ہے تو تنازع للبقا کا اصول ایجاد کرنے کی کیا ضرورت ہے تنازع للبقا  
 کی شکست انسان اور انسان میں نہیں بلکہ انسان اور قدرت کے درمیان ہونی چاہیے یعنی انسان کی ترقی  
 اور انسان کا انسان سے مقابلہ کرنے میں نہیں ہے بلکہ انسان کا قدرت سے تنازعہ کرے میں ہے جس کے  
 موجب دنیاوی ترقی حاصل ہو سکتی ہے مثلاً بجلی اور بھاپ پر قابو پا کر طرح طرح کی تہنیں بنانا، معدنیات  
 کی ماہیت معلوم کر کے اس سے فائدے اٹھانا وغیرہ وغیرہ یہ باہمی کشمکش کا قانون انسانوں میں اتفاق پیدا  
 ہوا ہے اور بنی نوع انسان بحیثیت مجموعی اس اتفاق کی وجہ سے قدرت کے خلاف موثر طریقہ پر تنازع للبقا  
 کی شکست جاری نہیں رکھ سکے تنازع للبقا کے اصول پر کاربند ہونے سے دنیا میں جراثیم بڑھتے ہیں اور قوم  
 اس کی تفریق پیدا ہوتی ہے موجودہ اقتصاد کی نظریوں کو دیکھو یہ دولت کو انسانی قدر و منزلت کا معیار ٹھہرتے  
 ہیں لیکن دولت ہی وہ شے ہے جس سے انسان اپنے ہمایہ کو غلام بناتا ہے ملک اس کی حالت غلاموں سے

بھی بدتر کر دیتا جو صحیح ہے کہ دو بلند نظاہری آئندہ نہیں کرتا لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ اقتصادی حوالہ سے کام لیتا جو اس لیے یہ جدید غلامی پرانی غلامی سے کسی طرح کم نہیں ہے بلکہ اس سے بدتر ہے دوسرے یہ کہ جو وہ اقتصادی نظام کسی طرح دولت کی تقسیم میں مساوات قائم نہیں رکھ سکتا۔ تم دیکھ رہے ہو کہ دنیا میں کتنی بے انصافی پھیل گئی ہے جو پس جب دنیا میں اتنی بے انصافی پھیل گئی ہو تو ہمارے لیے خاموش بیٹھے رہنا ناجائز ہے ہمیں کوئی دوسرا کام تلاش کرنا چاہیے۔ وقت آ رہا ہے کہ دنیا میرا پیغام سمجھ گئی اور مجھے یقین ہے کہ اس وقت دنیا بجائے سائے لبقا کو ترقی کا محرک خیال کرنے کے کوئی اور ترقی کا نظریہ پیش کرے گی۔ اس وقت اگرچہ قدرت کے خلاف تار مار رہے گا لیکن وہ ایک خوش کن طریقہ پر ہو گا اور دنیا زیادہ سکون و راحت کی زندگی سر کر سکے گی۔ اگر میرا پہلا اصول مان لیا جائے تو دوسرے کے لیے دلیل کی ضرورت نہیں خود ضبط نفس کرنا اس سے بہت بہتر ہے کہ دنیا کی بیشتر مخلوق کو زبردستی ضبط نفس کرایا جائے تیسرے اصول کو تیونے اپنے نادل کو ٹیونر سونپنا میں تفصیل کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔

اب یہ عرض کرتا ہوں کہ اس فلسفہ کا خود کیوں پر کیا اثر ہو گا ان فلسفیانہ تجلیات نے تیونے کے دل و دماغ کو بدل دیا ہے۔ ان کی زندگی کا ہر شعبہ اس فلسفہ سے متاثر معلوم ہوتا ہے ان کی بعد کی تصانیف میں اس فلسفہ کا گہرا اثر ہے اب یوں کے لیے ہر شے کے حسن و قبح کا معیار اس پر ہے کہ وہ محبت میں اضافہ کرتی ہو یا کمی۔

چونکہ عام طور سے بچوں کو تعلیم اس خیال سے دی جاتی ہے کہ وہ آئندہ زندگی میں گرد و پیش کے ہمالیوں سے خوش حال ہوں اس لیے تیونے بچوں کی تعلیم میں دلچسپی لینی ترک کر دی ہے اور آپا کا بھی دلچسپی لیا ہے۔ ناگوار گزرتا ہے جب بڑا لڑکا یونیورسٹی سے ڈگری لے کر آیا اور اپنے آبا جیوں سے آئندہ زندگی کی بابت مشورہ کرنے لگا تو یہ مشورہ ملا جو ان کا دوسرے دیہاتوں کی طرح کام کرنا ہے تیونے خود بھی دیہاتیوں کی سی زبان اور انہی کی سی عادات اختیار کرنی شروع کر دی تھیں۔ اب وہ صرف آرام و آسائش ہی کو برا نہیں کہتے تھے بلکہ اس سے مصائی کرانے کے بھی خلاف تھے وہ خود پانی بھر کر لاتے اور خود حمام گرم کرتے۔ پہلے تو کسی سے ملنے جلتے تھے لیکن اب ہر دیہاتی کو اجازت تھی کہ جس وقت چاہے مشورہ کرنے آ سکتا تھا ان کا اب یہ بھی عقیدہ ہو گا تھا کہ ملکیت گنہ ہے چونکہ اس کا قیام طاقت کے بل بوتے پر ہوتا ہے اپنی جاہلاد کی بابت انہوں نے مجھ سے

کہا کہ وہ اس سے دست بردار ہونا چاہتے ہیں لیکن دشواری یہ تھی کہ اگر کسی کو دیں تو ان کے عقیدہ کے مطابق اسکو گناہ میں ڈالیں، دوسرے آپا جایدا کو خیرات کرنے کے خلاف تھیں پہلے تیسو نے جایدا آپا کے نام کرنے کو کہا جب انہوں نے انکار کیا تو بچوں کے نام کرنے کا ارادہ کیا لیکن ان دونوں صورتوں میں وہی دشواری پیش آئی کہ ان کو گناہ میں مبتلا کرنا ہوگا آخر کار اس اصول کے مطابق کہ گناہ کو حاکمیت سے نہیں روکنا چاہیے وہ اس طرح زندگی بسر کرنے لگے جیسے ان کے پاس جایدا ہی نہیں جایدا کی آمدنی سے مستمع ہونا ترک کر دیا اور سوائے اس کے کدہ آپا یاد کے گھر میں رہتے رہے لاکھوں کی جایدا سے خود کسی قسم کا فائدہ نہیں اٹھایا البتہ بچوں کو آمدنی ملتی ہی آبا کا بیان ہے کہ وہ ہر سال میں چار ہزار روپے حیرات کرتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک شخص دہقان ان کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ میرا جھونپڑا گر گیا ہے بتایاں دید و اسی وقت کہ مجھے ساتھ لے کر دو کھانڈے کندھے پر رکھ جنگل روانہ ہو گئے وہاں درخت کاٹنے ان کی شاخیں الگ کیں۔ بتیوں کو دہقان کی گاڑی پر رکھا اور روانہ کر دیا مجھے اس امر کا اعتراف ہے کہ میں نے وہ محنت ٹرے غلوں سے کی اور محنت کرنے کے بعد میں بہت مسرور ہوا جب ہم درخت کاٹ رہے تھے تو بے یار و بڑھا غریب دہقانی احساندہنگا ہوں سے ہمیں دیکھ رہا تھا جب ٹھکر گزرا۔ ہی کے بعد وہ دہقانی جاا گیا تو تیسو کہنے لگے: کیا تمہیں اس میں اب بھی شک ہے کہ ہمایہ کی مدد کرنا ضروری ہے اور کیا تمہیں اس خدمت سے خوشی نہیں ہوتی؟

اگرچہ تیسو جوانی ہی سے شراب اور تمباکو پینے کے عادی تھے لیکن اب یہ دونوں مادہیں ترک کر دی تھیں۔ کٹروں سے کام لینا بھی چھوڑ دیا تھا کھانے کی میز پر اگر کوئی لازم رکابی پیش کرتا تو سے تولیتے لیکن چہرہ پر ناگواری کے آثار نمایاں ہو جاتے کیونکہ وہ کسی کو تکلیف دینا نہیں چاہتے تھے اس لیے گھوڑے کی سواری اور شکار کرنا بھی ترک کر دیا تھا۔ فرمایا کرتے تھے: نہ معلوم پہلے کیسی نفیاتی کیفیت تھی کہ شکار کا شوق تھا اب صرف ترککاری پر قناعت کرتے۔ سردی میں جب تمام گھر والے ماسکو جاتے تو خود دو چار روز بعد بالائیانہ سے سویل ماسکو پیدل جاتے دیکھو کہ گھوڑے کو تکلیف دینا برا سمجھتے تھے، مجھے انہوں نے بغیر دلایا کہ باوجود اسی مسامت طو کرنے کے ان کو بالکل مکان نہیں ہوتی گھر والوں کی روانگی کے بعد اپنا کھانا خود جلاتے۔ دو چار روز بعد اس لیے جاتے کہ میری آپا کو یہ معلوم ہو کر تشویش نہ ہو کہ پیدل سفر کیا جائے گا اب

مجھ کی سیر بھی بند ہو گئی تھی اس کی جگہ بل چاہنے لکڑی کاٹنے اور غریبوں کی جھونپڑیوں کی مرمت کرنے نے  
 یسلی تھی ڈاکٹروں سے اب بھی پہلی ہی بدولی تھی ایک مرتبہ انگریزوں میں چوت لگ گئی جب تکلیف  
 پڑی تو یہ جانتے ہوئے کہ تیو ناراض ہوں گے میری آپا نے ڈاکٹر کو بلا ہی لیا۔ ڈاکٹر سامنے آیا تو کہنے لگے  
 ”ڈاڈو تمہیں ملنے کی توقع تمہیں یہاں لائی ہوگی۔“ ڈاکٹر نے خاموشی سے جواب دیا تعجب ہو کر آپ محبت کی  
 تبلیغ فرماتے ہیں اور خود ہی اپنے اموں کو توڑ رہے ہیں۔ اگرچہ علاج جاری رہا اور ان کو آرام بھی ہو گیا  
 لیکن ڈاکٹروں سے انہیں نفیض ہی رہا۔ اب پہلی سی خوش طبعی نہیں رہی تھی اور بچوں کے ساتھ کھیل کو د بھی  
 بند ہو گیا تھا لیکن بچوں کو احازت تھی کہ جو چاہیں کریں ایک دن میں کمرے میں ٹل رہا تھا کہ تیو مقدمہ مانتے  
 ہوئے اچانک کو کر میری کمر پر آسوار ہوئے چنانچہ میں نے کمر پر لے کر کمرے کے ایک دو چکر لگائے۔ اس  
 حرکت سے پہلا زمانہ یاد آ گیا شاید تیو کا اس حرکت سے یہ اظہار کرنا مقصود تھا کہ اب بھی مجھ کو اچھا سمجھتے ہو  
 انہیں اب بھی بچوں کی محبت بہت پندہ جی ان کے ساتھ ڈرافٹ وغیرہ کھیلتے ہیں لیکن نشین کی طرح بچوں کی  
 باتیں سنتے رہتے ہیں اور خوش ہوتے رہتے ہیں البتہ ان میں حصہ نہیں لیتے۔

اگرچہ تیو کی زندگی میں انقلاب عظیم پیدا ہو گیا ہو نہیں اب بھی ان کی ذات سب گھروالوں کا مرکز  
 ہو اور سب کو تیو کے فیہ معمولی انسان ہونے کا اعتراف ہو اب دو دو داہن گئے ہیں اور اس کو پسند کرتے  
 ہیں کہ ان کے بچے کسوں کے بچوں کی طرح ان کو ماسے یا ریماسے پٹھے یا کیکہ پھاریں۔ عام طور پر  
 یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ تیو اور گھروالوں میں تلخی پیدا ہو گئی ہو لیکن یہ افواہ سراپا غلطی۔ اختلاف رائے ہے  
 بدھوگی نہیں ہو تیو اپنا فلسفہ بچوں کو ضرور سمجھاتے ہیں لیکن ان کا اصول ہو کہ برای کو طاقت سے نہ روکے اس  
 لیے بچوں پر یہ جبر نہیں ہو کہ وہ تیو کی تقلید کریں ان کی اولاد کو اس کا علم ہو اور وہ اپنے خیالات کی آزادی  
 قائم رکھتے ہیں۔ ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ میری آپا کے معاملہ میں وہ قدرے سخت ہیں اور اس امر کا ان کو  
 صدمہ ہو کہ ان کی بیوی ان کی ملکیت ختم کرنے کے ارادہ میں سدراہ ہو اور بچوں کو اسی پرانے طریقہ پر  
 تعلیم دے رہی ہیں۔ میری آپا اپنے آپ کو حق بجانب سمجھتی ہیں اور اس کا ان کو افسوس ہو کہ جو کچھ بھی وہ  
 اپنا مرض خیال کرتی ہیں اس کی ادائیگی تیو کو ناگوار گزرتی ہو میری آپا نے ان کے روحانی بیج قباب کا

نہ وہ کیا ہو اور یہ بھی دیکھا ہو کہ اس روحانی کش مکش نے ان کی صحت پر بڑا خواب اثر کیا ہو شاید اس وقت سے کہ تئو کی یہ روحانی کش مکش کہیں ان کو مادی طور پر فنا نہ کر دے میری آپا آج فلسفہ سے محروم وہ سی رہی ہیں اور بعض مرتبہ سختی سے ان کی مخالفت کرتی ہیں جب میری آپا نے دیکھا کہ تئو کی روحانی کش مکش میں وہ ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتیں تو کیسو ہو کہ وہ بچوں کی تربیت میں لگ گئیں میری آپا کو دوسری مصیبت کا سامنا کرنا پڑا ہوا ایک طرف تو عادی کا یہ پوشیدہ مطالبہ ہو کہ ان کے فکر و عمل کی نصیحت نہ کی جائے دوسری طرف بچوں کے مستقبل کا سوال ہو بچوں کے مستقبل کے متعلق اختلافات ضرور رہے ایک مرتبہ میری آپا کا ارادہ ضرور ہوا کہ عدالت سے جا یہ اد کے لیے ایک امین مقرر کرالیں تاکہ بچوں کا مستقل خراسان نہ ہو وہ تئو کے فلسفہ کو غلط نہیں بتاتیں بلکہ دیکھتی ہیں کہ جب تک سنے خیالات کو سماج ہیوں نہ کرے یہ غلطی ہوگی کہ بچوں کی تعلیم بند کر دی جائے یا جا یہ اور غلطوں میں ترقیم کر دی جائے تاکہ وہ آزاد ہو کر کئے گئیں اب میرے لیے بڑی مشکل کا سامنا ہو پٹے میں صرف تئو کی مدد کا دھنی اب سب کچھ مجھ کو ہی کرنا پڑتا ہو بچوں کی تعلیم اور جا یہ اد کا بار بھی اب میرے ہی شانوں پر ہو اور اس پر طرہ یہ ہو کہ مجھ سے کہا جاتا ہو کہ میں نسبت و الفت کے بھی قانون کو توڑ رہی ہوں اگر بچے نہ ہوتے تو کیا میں تئو کی مرضی کے خلاف پاتی اور کیا وہ نہ کرتی جو وہ کہتے ہیں لیکن وہ اپنے نئے فلسفہ میں اس درجہ متفرق ہیں کہ وہ سب محکماتیں بھول گئے ہیں وجہ تئو نے چاہا کہ سب گھر والے سبزی ہی پر گزاریں تو آپا نے بچوں کی صحت کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کی مخالفت کی تئو کا بڑا لڑکا مال کا ہم خیال ہو اور عادی کا انتظام کرتا ہو دوسرا لڑکا باپ کا پیرو جو تین سال ہو سے کہ اس نے ایک لڑکی سے شادی کر لی ہو اور زمین بوتا جو تئو کا لڑکی اگر یہ کھاتے پیئے گھر کی ہو لیکن لازم نہیں کہتی سب کام دونوں اپنے ہاتھ سے کرتے ہیں تیسرا لڑکا بھی تعلیم حاصل کر رہا ہو لیکن وہ بھی سے تئو کے فلسفہ کی تائید کرتا ہو۔ سب گھر والوں میں تئو کی دوسری لڑکی باپ کی بہت متفق ہو میری چھوٹی بہن جو پالا یا نہ میں رہتی ہو اگرچہ تئو کے فلسفہ کو درست سمجھتی ہو لیکن اس کو قابل عمل نہیں سمجھتی تئو کے سامنے اس پر اعتراضات کرتی رہتی ہو اور کئے کئے جواب پاتی رہتی ہو۔

بہت مدت کا ذکر ہو کہ پالا یا نہ میں ایک ڈاکٹر صاحب تشہیف لائے انہوں نے ایک خاص قسم

کے کھانا پکانے کی ترکیب بتائی کیونکہ وہ کھانا بہت مرغوب ہوا اور انہوں نے ٹاکٹر صاحب کے نام پر اس کھانے کا نام انگلشی پائی رکھا کیونکہ فرامیٹ پر گھر میں یہ کھانا اکثر کھیتا رہتا تھا لیکن جب میں آخری مرتبہ پالایا نہ آیا تو دیکھا کہ وہ کھانا پکنا بند ہو گیا ہے بلکہ ہر ضروری عیش و نشاط کی شے کو انگلشی پائی کا نام دیا جانے لگا ہے جب گھر والوں نے اس پر غصہ کیا تو کہہ دیا کہ تم تو انگلشی پائی (یعنی عیش و نشاط) کی ضرورت ہو ایک دن کیونکہ تب خانہ میں جھاڑو سے رہے تھے میں بھی جلا گیا اور معازرہ دینے لگا جب صفا ختم ہوئی تو اسی طرح جھاڑو ہاتھوں میں لیے ہم دونوں برآمدے میں آگئے میری چھوٹی بہن دہاں سے گزری اور اس نے ہمیں دیکھ لیا جب ہم گھر میں گئے تو چھوٹی بہن کیونکہ سامنے ہی مجھ سے کہنے لگی مبارک ہو آپ نے بھی بیعت کر لی آپ تو ماشاء اللہ بڑے جوشیلے مرد بکھے ہیں نے آپ کو جھاڑو ہاتھ میں لیے کھڑے دیکھا ہے اور جب آپ کھڑے تھے تو کیونکہ آپ کے پر صلیب کا نشان بنا رہے تھے اور جب کیونکہ دریافت کیا کیا تو انگلشی پائی اور اس کی تمام برائیوں سے توجہ کرتا ہے؟ تو آپ نے جواب دیا جی ہاں میری چھوٹی بہن کیونکہ چھڑنے کے لیے اس قسم کی باتیں کرتی تھی اور جواب پاتی رہتی تھی جب کیونکہ شادی کو ۲ سال ہو گئے تو سب گھر والوں نے جو بی منالے کی تیاری شروع کی کیونکہ اس کا علم ہوا تو ناگوار سے فرمایا کہ کل واقعی میری شادی کی جو بی منائی جا رہی ہے یا انگلشی پائی کی جو بی منائی جا رہی ہے؟

اب میں بلا اظہار رائے کیونکہ حالات ختم کرتا ہوں یہ کہ کیونکہ تعلیم درست ہو یا غلط صرت مستقبل ہی اس کا فیصلہ کر سکتا ہے۔

ایم ایم جوہر میرٹھی



# علامہ اقبال کا فلسفہ

اس عنوان سے جامعہ کی اگست ۱۹۷۱ء والی اشاعت میں جوہر صاحب نے ایک مضمون لکھا تھا تو سبر کی اشاعت میں باقی صاحب نے اس پر تبصرہ کیا۔ دسمبر والی اشاعت میں جوہر صاحب نے باقی صاحب کے تبصرے کا جواب دیا ہے۔

جوہر صاحب اور باقی صاحب کے درمیان جو علمی مسئلہ اسی اور اختلافی حیثیت رکھتا ہے وہ یہ ہے کہ جوہر صاحب علامہ اقبال کو پہلے فلسفی اور پھر شاعر کہتے ہیں۔ باقی صاحب کہتے ہیں کہ اقبال شاعر ہی۔ یہ بھی بڑی پُر لطف بحث ہے اور واقعہ یہ کہ اگر غلوں کے ساتھ پوری ہو جائے تو اتنی ہی کام کی چیز بھی ہوگی۔ استدلال کی پیش رفت میں جوہر صاحب نے یہ فرمایا ہے کہ انہوں نے اپنے ابتدائی مضمون میں علامہ اقبال کے فلسفے کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے جو اختصار مضمون کے باعث ان کی یہی سرورست و شکور نہ ہوئی بلکہ کوئی مضائقہ نہیں یہ کمی اب پوری ہو سکے گی البتہ ہمارا خیال ہے کہ جوہر صاحب اپنے آئندہ مضمون میں چند علمی باتوں کو دہا کر لیں جو ان کے جواب میں نہیں یا ہی جاتیں تو اچھا ہو۔

۱۔ جوہر صاحب اقبال کو فلسفی قرار دیتے ہیں باقی صاحب کا کہنا ہے کہ فلسفی ایک نظام فکر معین کرتا ہے جس میں جذبات کو دخل نہیں ہوتا۔ اس کا جواب جوہر صاحب نے یہ دیا ہے کہ اقبال نے بھی اسلام کے نظام فکر کو پیش کیا ہے کیا ہم پوچھ سکتے ہیں کہ اسلام کے تیرہ سو برس پہلے ہی سوچے ہوئے نظام فکر کا احادیث و تشریح کر لینے سے اقبال ایک بڑے فلسفی ہو گئے؟ پھر یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ یہ نظام فکر شع کے واسطے میں کیوں پیش کیا گیا؟ مشکل دراصل یہ ہے کہ جوہر صاحب کچھ سراپا اختلافات سے بن گئے ہیں اور اقبال کے اس شعری ادب کو جذبات سے ماری کر کے شاعری سے خارج اور خواہ مخواہ نئے فلسفے کی حدوں میں داخل کرنا چاہتے ہیں کیا یہ اقبال کے شعری کا یہ ناموں کا صحیح مطالعہ ہے؟ اور کیا اس میں اس کی تحقیق نہیں؟

جوہر صاحب نے جان بوجھ کر یا انجان طور پر باقی صاحب کے تبصرے کی چند علمی اصطلاحوں کو

ان کے طعنے مفہوم کے ساتھ نہیں سوچا سمجھا مثلاً "جہا لیا ت" جو جن و جہا ل کی تحقیق اور اس کے اثر کی توجیہ کرنے کا ایک فن ہے اسے صرف زلف و کاکل کی جہا لیا ت کے معنوں میں لیا ہے اس طرح جذبہ یا احساس کے لفظ کو بھی جو انفسیات کی مسئلہ اصطلاح ہے، صرف ہوس و کنار کے جذبات سے تعبیر کیا ہے۔ ہم جو ہر صاحب کے متعلق یہ سوچتے تو نہیں رکھنا چاہتے کہ وہ ان اصطلاحوں سے واقف نہیں مگر یہ پوچھنے پر مجبور ہیں کہ انہوں نے ان اصطلاحوں کی سطحی توضیح کیوں فرمائی؟

اس کے ساتھ ہی جو ہر صاحب نے اقبال کے چند اشعار نقل کیے ہیں اور بتایا ہے کہ جہا لیا ت، جذبہ باقی شاعری، رقص و سرود وغیرہ اقبال کی تنقید کی روشنی میں ان کے نزدیک توجہ کرنے کے قابل ہیں اگر جو ہر صاحب کے الفاظ میں ادب اور شاعری پر اقبال کے بتائے ہوئے اصولوں ہی کو درجہ و اصل اصول نہیں بلکہ دور حاضر کی رفتار حیات پر گونہ تنقیدی پہلو لیے ہوئے ہیں، استدلال کیا جائے تو ایک ایسا مقام آتا ہے جہاں جو ہر صاحب کی رائے خود ان کے استدلال کی زد میں آجاتی ہے یہ وہ مقام ہے جہاں اقبال نے فلسفے پر اس طرح اظہار خیال کیا ہے۔

دستِ رومی پر دھمسل گرفت  
بوغلی اندر غیبِ ناقہ گم  
شعری گروہ چو سوزا ز دل گرفت  
شعروں سونے مدارِ حکمت است

دوسری جگہ اقبال یوں فرماتے ہیں۔

مقام فکر مقالات بوعلی سینا	مقام ذکر کمالات رومی و عطار
مقام ذکرِ سبحان ربی الاعلیٰ	مقام فکر و پیمائش مکانِ نماں
جو ہر صاحب اگر اتنا نہ گئے ہوں تو فلسفے کے عنوان سے اقبال کی ایک اور نظم ملاحظہ کریں۔	
پشیدہ نہیں مرد قلندر کی نظر سے	افکارِ جہانوں کے خفی ہوں کہ صلی ہوں
دست ہوئی گزرا تھا اسی راہ گزر سے	معلوم ہیں مجھ کو ترے احوال کہ میں بھی
غواص کو مطلب ہے صدف کی گہر سے	الفاظ کے سیجوں میں الجھتے نہیں دانا
دو عقل کہ پا جاتی ہے شعلہ کو تر سے	پیدا ہے فقط طلعہ از باب جنوں میں

جس معنی پھیلنے کی تصدیق کیے دل قیمت میں بہت بڑھ کے ہوتا نہ دیکھ سے  
 یا مردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار جو فلسفہ لکھا نہ گیا خون جگر سے !  
 اچھا اور سنیہ علم و عشق و فلسفہ و شعر کے متعلق علامہ اقبال نے ایک اور نظم بھی لکھی ہے اس کا ایک بند یہ ہے  
 علم نے مجھ سے کسا عشق ہو دیوانہ بن ! عشق نے مجھ سے کہا علم ہو تخمین وطن !  
 بندہ تخمین وطن اگر کم گستاخی نہ بن ! عشق سراپا حضور ! علم سراپا عجباب !  
 ۳۔ جوہر صاحب اپنے مضمون میں لکھتے ہیں کہ ”ادب کو پرکھنے کے لیے علامہ اقبال نے آپ کے  
 (باقی صاحب کے) اصولوں سے مختلف اصول بیان کیے اور شعرو تاغری کے متعلق ان کا اپنا تصور آپ  
 کے (باقی صاحب کے) تخیل سے بالکل جدا ہے اس سلسلہ میں علامہ اقبال کا ایک اصول آپ کے شعر سے لے کے  
 عنوان سے درج کیا جاتا ہے جسے دیکھنے کے بعد جوہر صاحب خود ادا زہ کر سکیں گے کہ باقی صاحب کے  
 اصل لمبی سکون داغ اور جذبہ دل کی تائید ہوتی ہے یا تردید !

ہے گلہ مجھ کو تری لذت پسندامی کا تو ہوا فاقہ تو ہیں اب مرے اسرار بھی فاقہ !  
 شعلہ سے ٹوٹ کے مثل تیرا آوارہ نہ رہ کر کسی سینہ پر سوز میں خلوت کی تلاش !  
 ۴۔ باقی صاحب نے فلسفہ کی تعریف کرتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ فلسفی ایک غیر جذباتی نظام فکر معین  
 رہا ہے جوہر صاحب اقبال کو پہلے فلسفی کہتے ہیں اور ثبوت میں اسلامی نظام فکر پیش کرتے ہیں باقی صاحب  
 کے استدلال کی تائید میں یہ بھی لکھا جاسکتا ہے کہ فلسفی کے نظام فکر میں آمیزش تضاد نہیں ہوتا جب ہی زودہ  
 نظام معین ہوتا ہے اس کے برعکس شاعر کے جذبات میں تضاد پایا جاتا ہے وہ کہیں غم کو سراہتا ہے تو کہیں خوشی  
 کو سراہتا ہے ہمارے گیت گاتا ہے تو کہیں خواں کے ہانگے در اسے لے کر ارمغان حجاز تک اکثر مقامات پر  
 شاعر اقبال کا یہ رنگ نظر آتا ہے کیا اب بھی جوہر صاحب اقبال کو پہلے فلسفی کہنے پر مصر رہیں گے ؟  
 ۵۔ باقی صاحب نے لکھا ہے کہ خیال جب شعر کے قالب میں آ جاتا ہے تو اپنے اثر اور کیفیت کے اور  
 حص وقت اپنے فہم کے اعتبار سے بھی اصل خیال سے مختلف ہو جاتا ہے جوہر صاحب نے تنویری  
 سرائے خودی اور رموز نے خودی سے چند عنوانات دیے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے۔

تو بیان ایہ کہ اصل نظام عالم از خودی است تیس حیات و تعینات وجود برستحکم  
خودی انحصار دارد

خودی کے متعلق اقبال کے یہ دو شعر بھی ہیں

خودی کو کر بلند اتنا کہ بر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے جہا تیری رضا کیا ہو؟  
حیات کیا ہو؟ خیال و نظر کی مجسود بنی خودی کی موت ہو انیشہ ہائے گونا گوں  
کہا ہم یہ پوچھ سکتے ہیں کہ ان اشعار میں فلسفی کا دماغ بول رہا ہو یا شاعر کا دل؟

ان امور کے باوجود اگر جوہر صاحب اقبال کو فلسفہ کی ہینک سے دیکھنا چاہتے ہیں تو پھر اس کا کوئی علاج  
نہیں ہم چہتے کہیں علامہ اقبال کو پہلے فلسفی کہنے سے ان کا یہ مطلب تو نہیں کہ اس نے پہلے فلسفہ پڑھا۔ اور  
پھر اس فلسفہ کو نظم کر دیا؟ قسم کو تاہ یہ چیز ذرا وضاحت طلب ہو کیونکہ جوہر صاحب نے لکھا ہو کہ ایتسیا  
طباع شعر سے زیادہ متاثر ہوئے ہیں اس لیے اس نے (علامہ اقبال نے) اپنے فلسفہ کو شعر میں پیش کیا ہے  
جوہر صاحب کے اس خیال کی بنا پر ہمیں مزید وضاحت کے لیے درخواست کرنی پڑی خصوصاً اس لیے بھی کہ  
جوہر صاحب دالئیہ کے ایک قول کا تذکرہ کرتے ہوئے ہمارے شاعری کو جذباتی شاعری فرماتے ہیں۔ گویا  
بلا جذبہ بھی شاعری ہو سکتی ہو۔ پھر آگے چل کر یہ بھی فرمایا ہو کہ اقبال کے نزدیک شاعر وہ ہو جو حقیقت کو سمجھے  
اور حقیقت جذباتی طریقہ پر سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ یہاں اپنے آپ سوال پیدا ہوتا ہو کہ شعر میں حقیقت نسبتاً سمجھ کی چیز ہوتی  
یا اسے محسوس کیا جاتا ہو؟ اس موقع پر جوہر صاحب نے ثبوت میں علامہ اقبال کے جو شعر پیش کیے ہیں  
وہ یہ ہیں:-

مقصود ہنر سوز حیات ابدی ہو یہ ایک نفس یا دو نفس مثل شہر کیا؟

شاعر کی نوا ہو کہ مغنی کا نفس ہو جس سے چین افسردہ ہو وہ بادِ بحر کیا؟

بے مجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں جو ضربِ کلیمی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا؟

ان اشعار کو نقل کرتے ہوئے معلوم ہوتا ہو جوہر صاحب کو خیال نہیں رہا۔ ورنہ غور کریں تو انھیں محسوس  
کہ شاعر نے فلسفی نے نہیں! پہلے شعر کے پہلے ہی مصرع میں ”سوز حیات ابدی“ کہہ کر یہ گتھی سلجھا دی؟

ہی سوزِ سخن کیلئے خشکی کا باعث ہو اس کے لیے تو سکون چاہیے۔ دل میں البتہ اس سے گداز پیدا ہوتا ہے جو  
شادابی حیات کا موجب ہو اس طاح ملاحظہ کیجیے کہ ان اشعار میں ہنرِ آرٹ کو سمجھو سے بہت زیادہ دل  
کی چیز بتایا گیا ہے جس میں شروع سے آخر تک شاعر کے جذبہ کی ایک نکلی کو نہ رہی ہو اور دیکھیے: ایک شاعر  
نے شاعر کی یوں تعریف کی ہو۔ اسے بھی سن رکھیے۔

"The poet's eye, in a fine frenzy rolling  
Doth glance from heaven to earth, from earth to heaven,  
And, as imagination bodies forth  
The forms of things unknown, the poet's pen  
Turns them to shape, and gives to airy nothing  
A local habitation and a name."

شاعر کی یہ تعریف دنیا کی ایک ایسی بڑی تخصیص کے قلم سے نکلی ہے جس کے متعلق خود علامہ اقبال فرماتے ہیں:-  
عقلِ اسرار کا فطرت کو جو سودا ایا رادواں پھر نہ کرے گی کبھی پیدا ایا!

اوپر کے متون میں fine frenzy rolling کا حصہ دنیا کے شعری سرمایہ کا ایک نایاب  
ہے جو جس کا جواب نہیں ہو سکتا اور یہ وارفتگی fine frenzy rolling شاید دماغِ فلسفہ سے  
بہت زیادہ شاعری کی چیز ہو یہاں کچھ علامہ اقبال کی زبان سے بھی دل کی کچھ ایسی ہی باتیں سن لیجیے  
میں شود پرودہ چشم پر کا ہے گا بے دیدہ ام ہر دو جہاں را بہ نگاہے گا ہے  
"دی عشق بے دور داز است دے طو شود جادہ صد سالہ بہ آہے گا ہے"

اسی بحث کے سلسلے میں جوہر صاحب نے ایک جگہ بات کی صاحب کا یہ قول بھی دیا ہے کہ شاعر  
"جو زندگی کی چند صد امتوں کو شدتِ احساس کے ساتھ نمایاں کرتا ہے جوہر صاحب اس پر یہ سوال  
کرتے ہیں کہ وہ صدقتیں کیا ہیں؟ اور فرماتے ہیں کہ ہمیں سے فلسفہ کی مد شروع ہوتی ہے مگر ہمارے خیال  
اس شاعر کا مشرب تو یہ ہونا چاہیے:-

## ۴. مبنیٰ ما خلقت هذا باطلا

شاعر جب شاعر و شاعر نہیں، تو اسی سب سے بڑی صداقت کو وہ دانستہ یا نادانستہ طور پر محسوس کرتا اور پیش کرتا جو ممکن ہو فلسفی کے لیے اس صداقت کو جاننے کی کچھ حدیں اور تعینات ہوں۔ مگر شاعر اپنے وجدان کی بدولت ان حدود اور تعینات سے بہت آگے ہوتا ہے اور اسی دوری سے بے محابا کہہ دیتا ہے۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے استحاں اور بھی ہیں :  
 بہر حال یہ بحث ہو یا اس کی ضمنی دوسری بحثیں ہوں ان پر اس وقت کافی نظر ڈالی جاسکتی ہے کہ جوہر صاحب اب اپنے وعدہ کے بموجب علامہ اقبال کے فلسفے کو پوری پوری روشنی میں لائیں مگر جوہر صاحب کے دوسرے مضمون میں جب ہم نے ان کا یہ مطالبہ دیکھا کہ خود وہ باقی صاحب سے اپنے مختصر مضامین کا مفصل جواب مانگ رہے ہیں تو اس سے ہمیں حیرت ہوئی۔ اصل یہ ہے کہ جوہر صاحب علامہ اقبال کے فلسفے کو پیش کرنے کے کوشاں ہیں اس لیے انھیں پیش کرنا ہو وہ پیش کریں۔ اس باقی صاحب ہوں یا کوئی اور ہوں کچھ کہہ سکیں گے باقی صاحب کے پیش کردہ اصولوں سے تو جوہر صاحب کو اختلاف ہو شاید جوہر صاحب اب کچھ اپنے اصول بیان کر کے باقی صاحب کو مطمئن کر سکیں۔ علم دونوں صورتوں میں بھلا ہوگا۔

وزیر حسن (عثمانیہ)

# عزل و گہر

نہیں بنگِ زمانہ کا اثر دیکھ رہا ہوں      بدلی ہوئی یاروں کی نظر دیکھ رہا ہوں  
 تنکٹیں ہی نہیں دیکھنے سے منتظر آکھیں      کب سے میں یوں ہی جا بٹ دیکھ رہا ہوں  
 اللہ سے اس محویت دید کا عالم      اتنی بھی نہیں محسوس دیکھ رہا ہوں!  
 بن دیکھے ہی س طرح بگڑنے لگا ناصح      تو بھی تو ادھر دیکھ جدھر دیکھ رہا ہوں  
 ہے گرد سفر کا فلک انجم و خستہ      بیٹھا میں سسر راہ گز دیکھ رہا ہوں  
 حور شید کے ہاتھوں میں شعاعوں کے ہیں نیزے      ہر روز سے کوہِ سینہ سپر دیکھ رہا ہوں  
 افلاک بھی شائد کہیں ساکت مئے غم میں      ہر روز وہی شام و سحر دیکھ رہا ہوں  
 پھر بھی یہی جی میں ہو یوں اب ہنر میں      گونج گئی اہل مہنر دیکھ رہا ہوں!  
 دل پھر وہی عزل و گہر ڈھال رہا ہوں      گو خاک میں سب عزل و گہر دیکھ رہا ہوں

فصلی شہریت کا جو اک یہ بھی تماشہ

انسان کو جو آمادہ بہ شہر دیکھ رہا ہوں

## فصل حمد کریمِ فضلی

تصحیح :- جامعہ بابتہ جون ۱۹۴۲ء میں نغمہ زندگی کے تبصرہ میں فیضی صاحب کے مندرجہ ذیل اشعار غلط درج ہو گئے ہیں ناظرین تصحیح فرمائیں :-

یہ فضلی کا لطفِ سخن دوستو      خدا داد ہے کتابی نہیں  
 بھر بیٹھے بیٹھے دیکھتا ہوں جاگتے میں خواب      دو مکر رہے ہیں کھلا جا رہا ہوں میں  
 نادیوں میں حیر کے مثلے کا طوفِ لطف      گھبرا رہے ہیں وہ کبھی گھبرا رہا ہوں میں  
 خوسن چٹم کے بجلی گرا دیں      تم مسکرا دو تم مسکرا دیں

## آئینہ عمل

لگا دی آگ خود ہی اپنے اپنے آشیانوں میں  
بار آئے تو کیا آئے ہمارے گمستانوں میں  
نہ بچنے پائیں جو شعلے ہیں رتھان سماؤں میں  
کہ خاک اڑنے لگی ہو مغربی تہذیب خانوں میں  
محبت کی بھی دولت ہو تمھارے ان خزانوں میں  
نہ حکمت پیر وانا میں نہ غیرت نوجوانوں میں  
لگی ہو آگ خود ان بھلیوں کے آشیانوں میں  
جو کوئی تھیں نضاؤں میں خجپیں وہ آسمانوں میں  
وہ کیا ناکام ہو گا زندہ گی کے اتھانوں میں  
شرارتے جن نگاہوں میں اثر تھا جن زبانوں میں  
چمن والے گن ہیں اپنے اپنے آشیانوں میں  
بڑھے جانا نہ ہمت ہار دینا اتھانوں میں  
یہ کہتے زندگی کی روح بھی ہو کاروانوں میں  
تو سب کچھ آج مل سکتا ہو نطرت کے خزانوں میں  
جوانی کتنی شرمندہ ہے اگر نوجوانوں میں  
اسے کہتے ہیں مر گئے اہل دونوں جہانوں میں  
نہ ہو گزرتیروں میں نہ قوت ہو کمانوں میں  
نگاہ نکمہ در سے ڈھونڈا لگی داستانوں میں

جو دیکھے تفرقے ہم نے عین کے پاسبانوں میں  
ہم آہنگی نغسانوں میں، نہ کیرنگی ترانوں میں  
ابھی ہیں تشنہ سوز پیش ہندوستان والے  
راہ و رہی اک نظر اوہنے والے ذوق مشرق پر  
بتاؤ تو مجھے اے دوت وزر کے پرستار  
نگاہ انقباض دہر کا خنسا یہ کیسا بھیں  
بھی جاتی ہیں قصر جو رواستبداد کی شمعیں  
اثر تو دیکھ غافل! انفرہ اللہ اکبر کا  
کتاب نظم ہستی کا پڑھا ہو ہر ورق جس نے  
سلایا ہو تھپک کر کس کے دست نازنے ان کو  
نہ ہو گی پورشش برق ستم تو اور کیا ہو گا  
نگاہ و دور رس کہتی ہیں ہاں روشن ہو مستقبل  
کہاں کا شاہد مقصود، کیسی راحت منزل  
نظر بھی نکمہ رس ہو، قلب بھی شفا ن آئینہ  
نہ بیباکی، نہ بیستابی، نہ بیداری نہ ہشیاری  
سکوں کی زندگی کیا چاہتا ہو بے خبر سن لے  
در نہ وں کی نظر سے بچ سکتا کوئی آساں ہے  
کمال نطرت آزاد اگر تو دیکھنا چاہے



درد دل کی تفسیریں، نہ سوز غم کی تصویریں  
 کما و مرد مومن ہی زبانِ مرد مومن ہے  
 کما دی آگ آخر سرکشوں کے عیش خانوں میں  
 عشا خود داری دل مرجبا بیداری فطرت  
 گوں میں خون ہو کچھ گرم تو ملتی ہو وہ دولت  
 جیسے تو ڈھونڈتا ہو آج معرب کے خزانوں میں  
 بدلتا ہو نظامِ بزمِ ہستی اسے جنوں اک دن  
 کیا اب رنگ بھرا ہو ہیں اپنے فلوں میں

دیا ہو درد دل، سوز و رول جن کو بصیرت نے

غنیست ہو یہ تحوی بھی، ان آشتے بیانون میں

محمی صدیقی لکھنوی

# بیدی کی ایک سڑک پر

یہ عماراتِ حسیں اور یہ ادبچی ادبچی کوٹھیاں  
صرت مزدوروں کے فاقہ کی صدا۔ اور کچھ نہیں  
یہ منور بجلیاں، اور سنہرے قمقمے؛  
قطرہ ہائے خوں کا رنگیں سلسلہ۔ اور کچھ نہیں  
رنگ محلوں کے تماشے نغمہ زارِ قص و سرود  
خاطرِ انس و دہ کی آہ ڈبکا۔ اور کچھ نہیں  
ہے کسی رقاصہ کی پاؤں کی رقصندہ ادا  
گگناؤں میں چکی کے چلنے کی صدا۔ اور کچھ نہیں  
نقرئی پوشاک میں ملبوس یہ شہزادیاں  
غم زدہ بے کس بھکارن کی ردا۔ اور کچھ نہیں  
کوٹھیوں کا رقص و نغمہ، شہریوں کا شور و عیش  
بانیموں کا قہقہہ، قہقہہ۔ اور کچھ نہیں  
کاش ان محلوں کے نظاروں کو کوئی پھونکدے  
کاش دولت کے سیہ کاروں کو کوئی پھونکدے

جذبِ فیض آبادی

# قاتل

لاہیم مرزا محمد علی بیگ قاتل دہلی دوق ظفر غالب اور تومن کے ہمعصر تھے اکثر اشعار میں ان ہزرگوں کا نام بڑے ادب سے لیا جو۔ دہلی ان سے کسی وجہ سے چھٹ گئی تھی جس کا اظہار انہوں نے بہت سے اشعار میں کیا جو۔ ان کے کلام میں مسائل وقت پر بھی ہلکے بیباک تنقیدیں ہیں۔ سب سے پہلے ان کا مجموعہ مکمل ہو چکا تھا البتہ طباعت کی نوبت ۱۹۲۷ء سے پہلے آئی ۱۹۲۸ء میں دربارہ دہلی کے قلعہ تالچ سے یہ ظاہر ہوتا جو کہ وہ ۱۹۲۹ء کے بعد فوت ہوئے ہیں۔ ان کے کلام کا انتخاب یہ جو۔ ان کے کلام میں گھلاوٹ اور سادگی قابل قدر چیزیں ہیں۔

ہوش آیا تو وہ اپنا ہی گریباں نکلا	بے خودی میں جسے ہم بھٹے تھے اس کا دامن
دلی میں ہائے کوئی سخن داں نہیں رہا	تومن نہیں اسد نہیں دوق و ظفر نہیں
نصیب اس کا گر سنگ آستان نہ ہوا	حرم میں دیر میں جبہ سا کہاں نہ ہوا
تو نے تو خاک میں مجھے اسے دل ملا دیا	دیکھا نہ تھا جو میں نے کبھی وہ دکھا دیا
آپ کو کھو یا جب خدا پایا	اپنی ہستی محب ہو کوئی
کیا پوچھتے ہو حال دل بے قراو کا	سینہ کو میرے چہرے کے آنکھوں سے دیکھیے
چشم جہاں میں نیند نہ آئی تمام رات	- نالوں نے ایسی دھوم مچائی تمام رات
مرے دل میں رہو ہر دم اور آنکھوں سے نہاں ہو تم	غضب جو اس قدر پاس ہوا در صورت کو ترسوں میں
سر پھوڑتے ہیں اب ترے دیوار و در سے ہم	نکلی نہ اپنی حسرت دیدار کیا کریں
جذب دل اپنا آزاں دیکھیں	بے بلائے اسے بلا دیکھیں
ہاں اس قدر طویل بھی دوز جزا نہیں	کیونکر کر دل بیان درازی زلف یار

مائل میں دروہج کی کیا تاب لاسکوں  
 سا غریب راہواہی کعبہ گل فروش میں  
 حسرت سے کب نگاہ سوئے آسمان نہیں  
 سر پھوڑنے کو یا رکا کیا آستان نہیں  
 تجھ سے بھی اسے خدا کہوں؟ نہ کہوں؟  
 وہ لے کے آئینہ اپنی بہار دکھیں تو  
 لوگ سمجھے ہیں پار سا مجھ کو  
 تنہائی میں رفیق اگر بیکسی نہ ہو  
 ہو آبرو ہماری جہاں میں خدا کے ہاتھ  
 گویا کہ ماہتاب پہ اک آفتاب ہو  
 جانے دو اب تو خاک میں ہم کو ملا چکے  
 اسے موت تو ہی آج اب اس کو تو آچکے  
 جس کا ثنائی ہی نہ ہو اس کو بھلا کیا کہتے  
 چہرہ سے اپنی زلف پریشان اٹھائے  
 کاسق داماں دعا دست اثر تک پہنچے  
 کہ جیسے بھولا ہوا راہ میں بھٹکتا ہو  
 کہ چلے جس طرح ابرسیاہ میں بجلی

انسان ہوں فرشتہ نہیں ہوں جو چپکے  
 نہاد؛ خطا معاف میں تو یہ شکستہ سی  
 بے طاقتی سے لب پہ حوآہ و تقاں نہیں  
 ایسی ہو کیا غرض کہ جو کعبہ کو جاؤں میں  
 سال دل وہ مرا نہیں سننا  
 چمن میں دکھیں گے وہ کیا بہار کا عالم  
 مغلی سے نہیں نصیب نہ  
 مائل ہو کون مونس و غمخوار اب  
 نازک ہو وقت دور ہو اہل فرنگ کا  
 اس شعلہ رد کے رخ پہ وہ روشن نقا ہو  
 باقی ہیں دل میں آپ کے اب بھی کدور  
 جاں آگئی ہو لب پہ مری انتظار میں  
 رشک شیریں اسے یا غیرت لیے کہتے  
 اسے رشک مہر حسن کا دعویٰ ہے ماہ کو  
 پہنچا ہے ہاتھ تصور میں ترے داماں تک  
 تری تلاش میں پھرتی جو اس طرح سو نظر  
 عیاں ہو یوں رخ روشن تھا راگیو سو

دمر سلہ حبیب کیفومی

بسم الله الرحمن الرحيم  
دولت آصفیہ کے جدید عربی مطبوعات  
مطبوعہ

دائرة المعارف العثمانیہ حیدرآباد دکن

۱ - تاریخ کبیر للامام البخاری

شیخ الاسلام حافظ جلیل محمد بن اسمعیل البخاری المتوفی ۲۵۶ ھ کی  
رجال حدیث میں سب سے قدیم اور مستند کتاب ہے۔ اس جلیل القدر  
کتاب کا اشتیاقی ارباب علم کو صدیوں سے تھا الحمد للہ اس نایاب کتاب کے  
مخطوط کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد، کتب خانہ آستانہ اسلامبول، اور کتب خانہ  
مندیوہ مصر، سے دستیاب ہوئے جس کے بعد تصحیح عمل میں آئی  
اور جلد رابع طباعت میں مقدم رکھی گئی

صفحات - قیمت عثمانیہ روپیہ آنہ کلدار روپیہ آنہ

جلد ۴	قسم (۱)	۴۶۸	۳	۸	۳
۵	۴	۴۶۸ (۲)	۴	۱۰	۴

۲ - کتاب الکنی للامام البخاری

امام مسلم رحمہ اللہ کی کتاب الکنی کی طرح یہ بھی ایک غلحدہ  
کتاب ہے جس میں صرف کنیتوں کا ذکر ہے

صفحات (۱۰۰) قیمت عثمانیہ (۱۵) آنہ کلدار (۱۳) آنہ

۳ - کتاب الامالی للامام محمد

یہ امام محمد رحمہ اللہ کے امالی ہیں جو نصوص فقہیہ کا درجہ  
رکھتے ہیں اس مجموعہ کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ فقہ کے اہم مسائل  
کو نہایت سلیس طریقہ بیان سے طلبہ کی آسانی کیلئے تحریر فرمایا ہے یہ حصہ  
مسائل دین سے مسائل طلاق تک مشتمل ہے

صفحات (۸۱) قیمت عثمانیہ (۱۴) آنہ کلدار (۱۲) آنہ

## کتاب الجرح والتعديل

علامہ حافظ ابو محمد عبد الرحمن بن ابی حاتم الرازی المتوفی ۳۲۷ھ

تصنیف ہے۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ روایت کے  
سراں کو قطعیت کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے

کتاب چار جلدوں پر مشتمل ہے اب تک تیسری جلد طبع ہو سکی ہے  
صفحات قیمت عثمانیہ روپیہ آنہ کلدار روپیہ آنہ

جلد ۳ قسم اول ۴۳۲	۳	۸	۳	۳
دوم ۳۲۸	۲	۱۱	۲	۱۱
میزان الحکمة				

علامہ عبد الرحمن النخازی المتوفی (۱۰۵۰ھ) کی اہم ترین تصنیف ہے جس میں  
سولہ چاندی اور فلرات کے تولے اور پرکھنے کے اصول سے بحث ہے  
اس کتاب پر پروفیسر عبد الرحمن خان صاحب سابق صدر کلیہ

جامعہ عثمانیہ نے بلحاظ تحقیقات جدیدہ ایک تصرہ بھی لکھا ہے  
صفحات (۳۱۶) قیمت عثمانیہ (۳) روپیہ کلدار (۳) روپیہ ۱۰ آنہ -

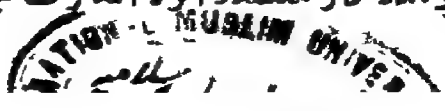
۶ - انباط المیاء الخفیہ  
علامہ حاسب کرنی متوفی ۸۷۰ھ کی تصنیف ہے جس میں زمین میں سوتون  
اور چشمون کے پتہ چلانے اور نہر اور کھوون کے کھودنے پر محققانہ بحث ہے

صفحات (۹۲) قیمت عثمانیہ (۱۴) آنہ کلدار (۱۲) آنہ  
۷ - کتاب الافعال

علامہ ابوالقاسم علی بن جعفر المعروف بابن القطاع کی لغت میں ایک اہم اور  
مبسوط تصنیف ہے جس میں کتاب الافعال لابن القوطیہ پر اضافہ کیا گیا ہے

جلد اول ۳۹۸	۳	۲	۲	۲
جلد دوم ۴۹۲	۴	۱	۳	۳

خادم العلم  
ناظم اومدد کار معتمد دائرة المعارف جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن



مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

# خاص حج سروس

متوڑے متوڑے وقفے سے بمبئی، کراچی، اور کلکتہ سے جدہ کو جہازوں کی دلگی کا معقول انتظام

گذشتہ موسم حج میں جبکہ جنگ کی وجہ سے جہاز رانی کے مسائل بہت زیادہ بڑھ گئے تھے  
مغل لائن نے نہ تو حاجیوں سے زیادہ کرایہ لیا اور نہ حج سروس بند کی

بمبئی اور کراچی سے عدن، پورٹ سوڈان، جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں نیز  
پورٹ لوئی اور مارشیس تک مسافر اور بار برداری کی سروسیں

تمام سروسیں اور تاریخیں بغیر کسی پیکی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں  
تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے

ٹرنر مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ، ۶ بینک اسٹریٹ بمبئی

# ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہندوستان میں قائم شدہ  
صدر دفتر ۹ کلاہوا سٹریٹ کلکتہ  
سرپرست

عاجنابہ ہاتس نواب صاحب پال عاجنابہ ہاتس آغا خان صاحب

مجوزہ سرمایہ ساٹھ لاکھ روپے ۶۰۰۰۰۰۰۰

جاری شدہ سرمایہ بائیس لاکھ چالیس ہزار ساٹھ ۲۲۴۴۰۰۰

ادا شدہ سرمایہ گیارہ لاکھ چھ ہزار چھ سو پانچ ۱۱۰۶۶۰۵

اپنے بیموں کے کاموں میں ہم سے مشورہ کیجئے، ایسٹرن فیڈرل، آگ، زندگی، ریل و رسائل ٹوٹ

ہوائی جہاز کے خطرات، مزدوروں کا مالی معاوضہ، ضمانت اور عام حادثات کے

ہر قسم کے نیچے کا کام کرتی ہے

ہندوستان کے مشہور شہروں میں ایجنسیاں ہیں

اور

ہمارے نمائندے دنیا کے ہر ملک میں ہیں

مندرجہ ذیل شہروں میں ہماری کمپنی کی شاخیں قائم ہیں

لندن ، لاہور ، بمبئی ، حیدرآباد (دکن)

احمد آباد



# گزارش حوال واقعی

محکمات قدرت دراز سے ہمارے کارخانے کی تیار کردہ اشیاء استعمال کرتے ہیں۔ ان سے  
یعنی نہیں کہ کارخانے نے ۱۸۲۹ء سے اب تک سو سال کے عرصہ میں ان کے سامنے خاص  
چیز پیش کی ہو۔ زمانے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں کو  
زدیکی گئی انہوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں  
مشہور کئے وہاں کارخانے کی اشیاء کے متعلق بے بنیاد باتیں ملک میں اس لئے پھیلائیں تاکہ  
اپنی تیار کردہ اشیاء کی فروخت کو فائدہ حاصل کریں جبکہ خالص ہونے میں بھی کلام ہو۔

انگریز وہ بظاہر خوشبو میں ہمارے تیل کو کہیں بہتر معلوم ہوتا ہو اور قیمت میں بھی ہمارے  
تیل و محار سے سستا ہوتا ہو مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہو۔ علاوہ اس کے  
آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہو۔ بعض اوقات اس قسم کی آمیزش نہایت مضرت ثابت ہوتی ہو۔

اس لئے

اپنے خریداروں کو خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی خریداروں  
سے بھی عموماً عرض ہو کہ کفایت سے چیز خریدنے سے پہلے ملاحظہ کریں کہ وہ خالص  
بھی ہو یا محض خوشبو کو (جو انگریزی عطروں کے ملانے سے پیدا کر دی گئی ہو) آپ نے ہماری  
اصلی بنی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی۔ ہماری عطریات اور روغن انگریزی خوشبو

سے پاک ہیں۔  
بینجر کارخانہ مسخر علی محمد علی تاجران عطر

جناب لڈنگ لکھنؤ

## اگر آپ

سائنس اور صنعت و حرفت کی ترقی کا حال اپنی زبان میں پڑھنا چاہتے ہیں۔  
سائنس کی نئی ایجادات اور انکشافات سے واقف ہونا چاہتے ہیں۔  
سائنس کے ماہرین کے کام کرنے اور موجدوں کی کہانیاں سنا چاہتے ہیں۔  
سائنس کے علم اور عمل سے اپنے ملک کی خدمت کرنا چاہتے ہیں۔  
سائنس کی دنیا سے بے خبر رہنا نہیں چاہتے

انجمن ترقی اردو کے ماہوار رسالے

## سائنس کے مستقبل خیریدار بن جائیں

اس رسالہ کو سررشتہ تعلیمات حیدر آباد دکن، پنجاب، بہار، مدراس، سی پی، صوبہ سرحد اور سندھ  
نے اپنے مدرسوں اور کالجوں کے لئے منظور کیا ہے، ملکی زبان میں سائنس کا دواحد رسالہ ہے۔ اس میں ہر ماہ عام  
فہم زبان میں مختلف مضامین، دلچسپ معلومات، سائنس سے متعلق سوال و جواب سائنس اور صنعت سے  
متعلق تازہ خبریں اور نئی کتابوں پر تبصرے شائع ہوتے ہیں۔

قیمت سالانہ پانچ روپے (حصہ) سکھ انگریزی پانچ روپے چودہ آنے (حصہ) سکھ عثمانیہ  
نمونہ کا پرچہ آٹھ آنے سکھ انگریزی دس آنے دہرا سکھ عثمانیہ

## اگر آپ

اپنی تجارت کو فروغ دینا چاہتے ہیں تو

## سائنس

میں اشتہار دیجئے

یہ رسالہ ہندوستان کے ہر صوبہ میں کالجوں اور اسکولوں میں جاتا ہے۔ ہر ماہ ہزاروں  
اشخاص بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔

معتمد مجلس دارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن

ہندو مسلم اتحاد کا علمبردار

رسالہ نئی زندگی الہ آباد

آر دو زبان میں اپنی طرز کا پہلا رسالہ  
 زیرِ نگرانی :- ڈاکٹر سید محمود  
 نئی زندگی کا مقصد نہ مسلم اتحاد ہی، اور اس میں کمتر ایسے  
 ہی معنایں شائع کئے جاتے ہیں فرقہ وارانہ کو کم کرنے  
 اور اتحاد کے مقصد کو تقویت پہنچانے والے ہوں۔

اگر آپ ملک کے چیدہ چیدہ ہندو اور مسلم رہنماؤں اور کھنے  
 والوں کی خیالات پڑھنے ہوں تو آپ نے یہی زندگی منگائی جو جس کا  
 ہر پرچہ سنجیدہ اور ٹھوس مضامین کا بہترین مجموعہ اور مملکت  
 کا ذخیرہ ہو بلکہ چندہ مشر۔ نمونہ کا پرچہ ہے۔ اس کی خریداری

کیتھانوں کے لیے ناگزیر ہے۔  
 میجر رسالہ نئی زندگی سلیسٹری نیرو و ڈال آباد

ہندوستان کا مشہور علمی ادبی ماہنامہ ہے جو برابر ۲۰ سال کی خدمت علم و ادب میں مصروف ہے۔ اسے بھی بہتر معنائیں شائع کر رہا ہے اور جنگ کے دوران میں بھی شائد ارسا نامہ ہر

کے ہر چنانچہ ۱۹۱۲ء کا سال نام بڑی ساز پر بڑی شان و شائع ہوا تھا۔ اس کی قیمت دو روپے تھی۔ رسالہ چند سالانہ قیمت  
ساتھ چار روپے کی۔ اس وقت ہر سال اپنی چند میں اعتماد کر رہا ہو۔ کاغذ کی قیمت چار گنا ہو، اور اوجہ دان نام مشکلات کے ہم نے  
۵۰ کا اسٹاک خریدنے کے لئے ۵۰۰ خریداروں کو رسالہ بچاؤ ساز پر بڑی کے صرف تین روپے میں بیچ کر کافی صلہ کر لیا۔ ہر چند ہر سال  
۱۰ روپے ڈالنا چاہیے، لیکن پر نام و پتہ خوشنط کھا جا کر جب مطلوبہ تعداد پوری ہو جائیگی تو باقی مئی آرڈر داپس کر دیں گے جیسے کہ  
اس لئے ہر سال لاہور یوں طلب اور صاحب علم اصحاب کو مئی آرڈر بھیجنے میں عجلت کو کام لینا چاہیے۔

# ”برائین دہی“

محمد اقبال سلمانی

مرتبہ محمد حسین عرشی

نیاز فوری نے اپنے رسالہ ”سکار“ میں چند مضامین لکھ کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ قرآن مجید الہامی کتاب نہیں بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی تصنیف ہے۔ چونکہ یہ عقیدہ اسلام کے بنیادی تصور کے خلاف ہے اس لئے ہندوستان کے جدید و جدید علماء اور اہل فکر و تحریر مسلمانوں نے نہایت مدلل اور کامیاب مضامین لکھ کر اس گمراہ کن خیال کی تردید کی۔ ”برائین دہی“ ان ہی مضامین کا ایک خوبصورت مجموعہ ہے۔ آپ اس میں علامہ اقبالؒ، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد الماجد و یلاد، مولانا شام الدین امرتسری، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، مولانا محمد اویس نگرامی، ڈاکٹر تاثیر، ڈپٹی سید مقبول احمدی، اور حکیم محمد حسین صاحب عرشی کے بلند پایہ محققانہ مضامین پائیں گے۔ ان مضامین میں بے شمار نقلی، علمی اور تاریخی حقائق سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن مجید ہر لحاظ سے ہر پہلو سے ایک زندہ جاوید الہامی کتاب ہے۔ کتاب کے آغاز میں محمد اقبال سلمانی کے قلم سے ایک نہایت بصیرت افروز مقدمہ بھی شامل ہے۔ اور نیاز صاحب کے وہ تمام مضامین بھی، جن کے جواب میں یہ مجموعہ شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنہ (عشر) موصوفی وصول ڈاک

دفتر امت مسلمہ امرتسر (پنجاب)

## ادارۂ ادبیات اردو کی نئی کتابیں

- (۱) سوانح میر محمد مومن۔ مرتبہ ڈاکٹر محی الدین قادری صاحب زور سلطنت قطب شاہیہ کے مشہور پیشوا اور وزیر اعظم حیدر آباد کے مشہور تعمیر کار اور صلیح کے حالات زندگی اور علمی و رفاہی و سیاسی کارناموں کا مفصل تذکرہ۔ یہ کتاب (۳۰۰) سے زیادہ صفحات پر محیط ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (عشر)
- (۲) گارساں و تاسی۔ اردو کے پہلے پروفیسر، فرانس کے مشہور مستشرق اور ہندوستانیوں کے سچے ہی خواہ کے علمی و ادبی کارناموں، طریقہ تعلیم، تلامذہ، کتب خانہ، اردو کی حمایت اور تبلیغ کی کوششوں اور اس کے عہد کی یورپین اردو کے پروفیسروں اور بھی خواہوں کا ایک اجمالی تذکرہ۔ مرتبہ ڈاکٹر زور۔ قیمت ایک روپیہ چار آنہ (عشر)
- (۳) رات کا بھولا اور دیگر افسانے۔ پروفیسر عبدالغفار صاحب سروری کے گیارہ بلند پایہ افسانوں کا مجموعہ پروفیسر سروری صاحب نے اس سے قبل فن افسانہ پرستہ کتابیں مثلاً دنیا کے افسانے اور کردار افسانے وغیرہ شائع کیے ہیں۔ لحاظ سے ان کے افسانے فنی نقطہ نظر سے قابل مطالعہ ہیں۔ قیمت ایک روپیہ (عشر)

سب رس کتاب گھر خیر آباد حیدر آباد دکن

## قائد اعظم محمد علی جناح پر پیغام

مجھے یہ کلمہ پہننے بہت خوشی ہوئی ہے کہ نواسے وقت ایک ایسا ایجنڈا ہے جس کا انتظام اور نگرانی ہماری فوجوں کے ہاتھ میں ہے۔ جو قومی وائٹار کی روح کے ساتھ یکم

میں ملے معلوم ہوا ہے کہ یہ اخبار ہمارے عوام کو ان عظیم مسائل کا گاہ کھانے کے لئے جو ملت اسلامیہ کے پیش نظر ہے۔ مفید کام کر رہا ہے۔ اس وقت سب سے بڑی ضرورت ہے کہ ہمارے عوام کی تربیت اس طرح کی جائے کہ وہ ملت اسلامیہ کی مجموعی پیروی کی خاطر اپنے انفرادی آرام کو مال جائیں۔ سب کو فاعوشی اور سکون کے ساتھ صرف۔ قصہ کی میں نظر ایک شن کی غلط اور ایک نظام کے تحت ہم رہا چاہتے۔ مجھے امید ہے کہ نواسے وقت ہماری قوم سے یہ پیغام پہنچے گا۔ اور مذکورہ بالا اصول کے تحت میں ایک نئی روح پیدا ہو سکے گا۔ چند سالانہ لئے۔ میں اور طلباء کو ہے۔ نمونہ کیلئے ڈیڑھ آنے کے لکٹ جس ہندوستان میں ہیں انہوں کی ضرورت ہے۔

منجہ ہفتہ وار نواسے وقت لاہور

## ترجمان سرحد (پشاور)

سرحد کا سب سے پرانا حریت پسند اخبار ۱۔ جنوری ۱۹۷۱ء کو باقاعدگی کے ساتھ جاری ہوا اور صوبہ سرحد کے صدر مقام پشاور میں شائع ہوتا ہے۔ ۲۔ آزادی وطن کا داعی اور اسلامی حکومت کا نگہبان ہے۔ ۳۔ صوبہ سرحد اور متحدہ اسلامی ممالک کی سیاست کا آئینہ ہے۔ ۴۔ سرحد میں مسالعات کا نفاذ اور سرحدی سیاہ قوانین کی نسفی ترجمان سرحد کی مسلسل اور منظم کوششوں کا نتیجہ ہے۔ سرحد اور ہندوستان کی قومی تحریکات کا ہمیشہ علمبردار ہے۔ سرحدی مقالات کو دلچسپی کھنے والے حضرات کے خریدار بن کر سرحد کی تحریکوں اور خبروں کی صحیح طور پر آگاہ رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد علاقہ آزاد و افغانستان اور بلوچستان پنجاب کے متحدہ علاقہ بنائے میں شہر اپنڈوں کے لئے تشریح کا یہ بہترین ذریعہ ہے۔ چند رعایتی چار روپے (لکھنؤ) ششماہی دور روپے آٹھ آنے (پشاور)

منجہ ترجمان سرحد (پشاور)

دنیا بھر میں اسلامی خدمت سجالانے والا ماہوار میگزین

## ریویو آف رلمینینز انگریزی

ترجمان سرحد کی باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے اور ہر ماہ کی دس تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اس کا مقصد اعلیٰ کلمۃ اللہ درجہ طلباء اور غلط فہمیاں دیگر مذاہب میں اسلام کے متعلق پھیلائی ہیں ان کو دور کر کے اس عالمگیر مذہب کی رگ میں پیش کرنا اور دیگر مذاہب پر حقیقی تبصرہ اور موجودہ زمانے کے فلسفیانہ اور مذہبی رجحانات پر نظر رکھنا ہے۔ چند سالانہ صرف چار روپے نمونہ طلب کرنے پر مفت بھیجا جاتا ہے۔

دفتر ریویو آف رلمینینز انگریزی، قادیان (پنجاب)

# رمضان المبارک

خاص رعایت

یورپ کے کتب خانے مشرقی جواہرات علیہ سے مالامال  
 محافل شریف (خورد) ہیں۔ ہم اس طبعی درخت سے ہاتھ دھو بیٹھتے۔ لیکن ہند  
 عم دوست ایرانیوں نے اس طرف توجہ کی اور مطبع کا دیانی کے نام سے ایک مطبع  
 اور دارالاشاعت قائم کر کے فارسی، عربی، ترکی وغیرہ کے چند قدیم نسخوں کو شائع  
 کیا۔ یہ محافل شریف بھی اسی مطبع کی مطبوعہ ہو۔ کاغذ اور چھپائی انگلستان ہالینڈ شام  
 مصر و سی کی کتابیں چھپ کر نکلتی ہیں ان کو اعلیٰ ہو۔ سائز جی ہے۔ پہلے بدیعین  
 نقاب ایک روپیہ کر دیا گیا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ مسلمان فائدہ اٹھا سکیں۔

فاطمہ الکبریٰ بنت جناب محمد دین صاحب خوش نویس کی  
 محافل شریف (کلاں) لکھی ہوئی محافل شریف جو مال میں شائع ہوئی ہو۔ کتابت  
 کی دلاویزی اور پاکیزگی کی وجہ سے خاص شان کی مالک ہو۔ موصوفہ کو ہندوستان  
 کی سب سے بہتر عربی خوش نویس ہونے کی حیثیت سے مختلف انجمنوں اور نمائشوں  
 کی طرف سے طلائی تمغے ملے ہیں۔ بیگم صاحبہ بھوپال اور اعلیٰ حضرت نواب صاحب  
 حیدرآباد نے ہدیے اور وظائف پیش کئے ہیں۔ محافل ترجم ہو اور ترجمہ شائع  
 جلد و محدث دہلوی رحمت اللہ علیہ کا ہو۔ سائز ۲۰×۲۰ بدیعین جگتے کے عام۔ غیر مجلد عام

مکتبہ جامعہ

دلی قروبلغ



مكتبة جامع الهند

## BOOKS OF GREAT VALUE

1. **THOUGHTS ON THE PRESENT DISCONTENT** by late Maulana Mohd Ali Price As -/8/-
2. **PRESIDENTIAL ADDRESS:** by Maulana Mohammad Ali Price As -/8/-
3. **CONFLICT OF EAST & WEST IN TURKEY:** by Hama Edib Khanum Price Rs 3
4. **ISLAMIC CULTURE & NATIONAL EDUCATION:** by Sir P. C. Ray Price As -/4/-
5. **NIZAMUL MULK ASAF JAH I** by Dr Yusuf Husain Khan D Litt Price Rs 6/-
6. **The GREAT PROPHET:** by P. K. Price Rs 1/2/-
7. **STUDIES IN PERSIAN LITERATURE:** by Dr Syed Hadi Hasan Ph D Price Rs 5/-
8. **INDIA IN THE BALANCE** by Kh Kamaluddin Price Rs 1/-
9. **RURAL INDIA** by Ch Mukhtar Singh Price Rs 1/8/-
10. **HAZUL QURAN** by Dr Abdul Aleem Price As -/8/-
11. **THE KHILAFAT & ENGLAND** by Dr Syed Mahmood Price Rs 1/8/-
12. **BADAYE SA-ADI** by Sir Hucas White King Introduction by R A - Nicholson Price Rs 5 -

**MAKTABA JAMIA**

DELHI, NEW DELHI, LUCKNOW, BOMBAY



# جامعہ

نہیداد از نورسن ہاشمی ایم

جلد ۳۷ - نمبر ۳ | بابتہ ماہ اکتوبر ۱۹۴۲ء | چند لائحہ فی پڑھ

## فہرست مضامین

- ۱۔ شہزادہ پورین
- ۲۔ گورکی اور نالستائے
- ۳۔ انگر مراد آبادی (مروم)
- ۴۔ بچوں کے نئے تعلیم
- ۵۔ شفقت احمد صاحب کرمانی ایم اے (ملک) ۲۱۱
- ۶۔ ایم ایم جوہر صاحب میرٹھی ۳۷۲
- ۷۔ احمد صاحب عثمانی ۴۴۹
- ۸۔ وکیل حسین صاحب ایم اے ڈبائیوی ۲۵۴

## اردو اکادمی

جامعہ طیبہ دہلی کی اردو اکادمی نے علمی ضرورتوں کے ساتھ ساتھ عام ضرورتوں کی طرف زیادہ توجہ کی ہے اور ملاوٹی کتابوں کے عام نجسپی کی کتابیں اور بچوں کے کام کی کتابیں اچھی تعداد میں سلیقے سے شائع کی ہیں اور اس طرح اردو کے ادبی حوزے میں مضبوط اضافہ کیا ہے۔

ماخوذ از خطبہ صدارت آل انڈیا ریلی کانفرنس شعبہ اردو سلسلہ ۱۹۴۷ء  
آپ بھی اس اکادمی کے ممبر ہو کر اس کی مطبوعات سے فائدہ  
اٹھائیے۔ قواعد و ضوابط ایک کارڈ لکھ کر طلب کیجیے۔

ہمارے یہاں سے ہندوستان کے دیگر ادا اردوں کی کتابیں بھی  
انہی اعلیٰ قیمت پر ملتی ہیں۔

مکتبہ جامعہ دہلی

## ہٹلر اور نیولین

جس تاریخی واقعات کو زیادہ اہمیت نہ دینی چاہیے۔ نیولین جون سلاسلہ میں ماسکو کی طرف چلا تھا اسی سال ستمبر میں ہٹلر نے جون سلاسلہ میں اس طرف حملہ کیا اور وہاں اب تک نہیں پہنچ سکا ہے ایک معمولی امریکا اور اس سے آج کل کوئی مفید نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا ان دونوں واقعات میں کوئی بات کیا نہیں پائی جاتی جس سے کچھ مطلب نکل سکے اور مقابلہ کیا جاسکے۔ لوگ آج کل کے اور نیولین کے زمانے میں مقابلے کے لیے بہت سی باتیں فرض کر کے عجیب فتوے صادر کرتے رہتے ہیں لیکن اس کے معنی ہرگز نہیں ہو سکتے کہ ہم ان دونوں زمانوں کا موازنہ کر کے کچھ بھی نتائج برآمد نہ کر سکیں۔

جس طور پر طب میں معالج کے لیے دو مریضوں کی حالت بالکل یکساں نہیں ہوتی بالکل یہی حال تاریخ کا ہے طبیب تاریخ یعنی تجربے سے کچھ سیکھنے کی امید رکھتا ہی بہت سے پیشہ ور مثلاً کاشت کار، انجینئر، تاجرانہ یکساںیت پر کام کرتے ہیں۔ ان سے غلطیاں ہو سکتی ہیں اور جب وہ اس طور پر کام کریں گویا انھیں تجربے سے بالکل یکساں حالتیں ملی ہیں تو وہ زیادہ غلطیوں کے مرتکب ہوں گے اور اگر وہ یہ سمجھ لیں کہ ہر ایک مسئلہ بالکل نیا اور اچھوتا ہے تو وہ اس سے زیادہ غاش غلطیوں کے مرتکب ہوں گے۔

اب ہم یہ دریافت کر سکتے ہیں کہ نیولین کے یورپ پر تسلط حاصل کرنے کے منصوبوں سے کیا سیکھا جاسکتا ہے۔ اس سے ہیں ہٹلر کے اس خواب کی تعبیر مل سکے گی جن کے مزے وہ آج کل لے رہا ہے یہ مقابلہ بھی شخصیتوں کے مقابلے سے زیادہ مفید ثابت نہ ہوگا۔ نیولین کو غصے کے دورے پڑا کرتے تھے سینٹ پیٹریک جھوٹے کے بعد اس نے یہ تسلیم کیا کہ یہ حالت سوچ سمجھ کر طاری کی جاتی تھی۔ ہٹلر کو بھی اس قسم کے دورے بڑھتے ہیں جن کے شعل اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ طر شدہ ہوتے ہیں۔ دونوں کو بڑا آدمی بننے کا خطہ ہی لیکن اگر ہم ان کا تجربہ نفس کوں تو زیادہ مدد ملے گی۔ سچی طور پر دونوں بہت مختلف معلوم ہوتے ہیں۔ دونوں کی سماجی حیثیت سے کلاد بارہی ترقیت، مزاج اور شخصیت میں زبردست فرق ہے۔

مختلف معرکوں اور جنگوں میں بھی مائلمت تلاش کرنے سے کوئی غایہ نہیں۔ یہ ضرور ہو کہ اگر گھوڑوں اور  
خوڑگاڑیوں کی رفتار کا فرق نکال دیا جائے تو فرانسیسیوں نے سن ۱۷۹۲ء میں جینا فتح کر کے پریشیا کو آتی ہی  
تیزی سے فتح کر لیا تھا جتنی تیزی سے جو سوچنے والے سیدان فتح کرنے کے بعد سن ۱۷۹۴ء میں فرانس کو مغلوب کیا  
اس حوالہ سے مشہور بہت خیال دور ہو جاتا ہو کہ جس تیزی سے جرمنوں نے فرانس کو سر کیا وہ بہت تعجب نیز اور  
فرانسیسیوں کے لیے باعث شرم ہو لیکن نتیجہ نکالنا درست نہ ہو گا کہ آئین اور پارلیمان کی اصلاحات آئین  
کی نظموں کی پیدا کی ہوئی پریشیا کی قومی بیداری رکھنے کی تعلیمات، عوام کے ہزار ہا گنا کامیابی کی  
پروردگار کی اور خود قومی ہر شکریہ جیسے ادارے عالم وجود میں آسکتے ہیں گو ہم دعا کرتے ہیں کہ خدا  
کے ایسا ہی ہو۔

خاص واقعات، عام تاریخ اور شخصیتوں کا مقابلہ زیادہ مفید نہیں بلکہ جس چیز کو سماجی تاریخ کہا جاسکتا ہے  
اسے ہم زیادہ کارآمد سمجھتے ہیں اس کے معنی ہرگز نہیں ہوتے کہ ہم واقعات پر اصولوں کو ترجیح دیں گے اور  
تاریخ کو چھوڑ کر تصورات سے بحث کریں گے بلکہ اس کا مطلب یہ ہو کہ ایسے لاتعداد واقعات سے جو بظاہر  
کیاں نہیں ہیں اہم اور وسیع مائلمتیں تلاش کریں گے۔

انقلاب فرانس کے تین سال بعد سن ۱۷۹۲ء سے ۱۸۰۵ء کی جنگ عظیم چھپ گئی گو فرانسیسیوں کو حال میں  
امریکہ کی جنگ آزادی میں برطانیہ کے خلاف لڑ کر اپنے وقار کی تجدید کا موقع ملا ہو لیکن دوسری جنگ  
صد سالہ میں وہ برطانیہ سے بری طرح ہارے۔ شمالی امریکہ اور ہندوستان کے مقبوضات ان کے ہاتھ سے  
نکل گئے۔ ۱۸۰۹ء تک حکومت دیوالیہ بن گئی اور تمام طبقات میں نامقبول ہو چکی تھی۔ ان کے فاضل لیڈر  
چوبیس برس سے زیادہ عرصے سے سیاسی، اقتصادی اور مذہبی اداروں کے مکمل احیا یا یوں کہتے کہ انقلاب  
کے طے آواز بلند کر رہے تھے شاہ قاجار نے دیوالیہ کے آخری حل کے طور پر سن ۱۸۰۹ء میں آئین  
جنرل منعقد کی اس نے فوراً ہی فرانس کو انقلابی اصولوں پر منظم کرنا شروع کر دیا کچھ عرصہ تک یہ ظاہر ہوتا تھا کہ  
لوگ متحد اور متفق ہیں اور امید تھی کہ ملک کی اصلاح پر امن طریقوں سے ممکن ہو لیکن انقلاب کی آگ بھڑک  
آگئی اور تشدد سے کام لیا جانے لگا شہنشاہیت کو سرنگوں کر دیا گیا اور حکومت انقلابیوں کے ہاتھ میں چلی

سی حاکم معزول کیجئے گئے۔ جاہلادیں ضبط کی گئیں۔ مذہبی تنازعے ہوئے اور بالآخر اقتدار ایک منظم تشدد  
 نے ہتھیار اٹھاتے ہوئے کے ہاتھ میں آگیا۔ عہد تشدد میں لیٹونی جماعت مجلس تحفظ الناس میں کارفرما رہی۔ اس نے  
 تمام شہری حقوق کو نظر انداز کر دیا اور مرکزی حکومت قائم کر کے انتظام کیا۔ لیٹونیوں کیسے کہ اس  
 نے وہ طریقے اختیار کیے جس سے عہد تشدد بالکل صادق بن گئے۔

۱۹۱۸ء سے تشدد صرف ملک کے اندر ہی نہیں بلکہ بیرونی دشمنوں پر بھی کیا جانے لگا۔ ۱۹۱۸ء میں  
 فرانس اور آسٹری ہرشی اتحاد کے درمیان جنگ چھڑ گئی۔ آگے چل کر اس میں روس اور ترکی کے علاوہ سربیا  
 یارپ فرانسیسی جمہوریہ کے خلاف برسرِ پیکار ہو گیا۔ اس جنگ میں جن فرانسیسیوں نے حصہ لیا ان کے  
 سامنے دو نصب العین تھے اور یہی انہیں اکساتے تھے۔ دوسرے مالک کو استبداد سے نجات دلانا اور  
 ان کے علاوہ انہیں فرانسیسی رنگ میں رنگنا حتیٰ کہ ملحق کرنا چاہتے تھے ان کے دشمنوں کو یہ دونوں باتیں متضاد  
 معلوم ہوتی تھیں فرانسیسی انقلابیوں شاید پولین کا یہ عقیدہ نہیں تھا، کا یہ خیال تھا کہ فرانسیسی نسل اور نظام  
 سے وابستہ ہونے کا مطلب آزادی تھا۔ ان کے نزدیک آزادی کا راستہ صرف یہی تھا۔

۱۹۱۸ء اور ۱۹۱۹ء میں جنگ فرانسیسیوں کے حق میں اچھی نہیں ثابت ہوئی لیکن ۱۹۱۹ء  
 میں ایک اہم حکم نافذ کیا گیا جس کی وجہ سے لاتعداد آدمی مل گئے۔ ایرانی فوج کے ہتھیارے کا راز مودہ اور انھیں  
 مانتوں کے یہ آدمی سپرد کر دیے گئے اور اس طور پر پہلی مرتبہ بہترین منظم فوجیں تیار ہوئیں۔ روس کے وسائل  
 بھی سامنے آئے۔ لیٹونیوں کے ساتھ انوں اور کارخانہ داروں کا جائزہ لے کر ان سے کام لیا گیا۔ اور آخر میں  
 ان سے تجربہ کار سپہ سالاروں نے جن میں پولین نمایاں حیثیت رکھتا تھا اس انقلابی اصول سے کہ  
 است سے مراتب حاصل ہو سکتے ہیں، فائدہ اٹھا کر قیادت حاصل کی۔

اس موثر پرفرمانسی طاقت کو زیادہ اہمیت دینے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ دشمنوں کی سپاہ کمزور ثابت ہوئی  
 یہ تباہی و نیست پائی جاتی تھی جس کی وجہ سے وہ فرانس کے حملوں کا دندان شکن جواب نہیں دے پاتے  
 اس کے علاوہ تعجب تو یہ ہو کہ وہ لوگ فرانس کے خلاف متحدہ محاذ بھی قائم نہیں کر سکتے تھے موزیں  
 ۱۹۱۸ء اور ۱۹۱۹ء کے درمیان فرانس کے خلاف چار پانچ اتحادی محاذ قائم کیے گئے

لیکن ۱۸۱۳ء کے اتحاد عظیم کے پہلے کسی نے یورپ کی تمام طاقتوں کو یکجا نہیں کیا اور نہ کوئی فرانس سے باضابطہ لڑائی مول لے سکا۔ یورپی تاریخ کی کوئی بھی کتاب انٹالیجیہ اور ان مالک کی ہر سال کی فہرست بتائیے جو فرانس سے جن سالوں میں برسرِ بیکار رہے اور جنہوں سے اس نے صلح رکھی اور جو اس کے ساتھ جنگ میں مرتکب ہوئے انہی ہی فرانس سے مسلسل جنگ کو تادکھائی دے گا۔ برطانیہ نے بھی نپولین سے ۱۸۰۴ء میں صلح نامہ امتیاز کر لیا۔ نپولین نے ۱۸۰۴ء میں کونسل اول کی حیثیت سے اقتدار حاصل کیا اور جو اصلاحیں ۱۸۰۴ء میں شروع ہوئیں تھیں ان کو منظم اور منضبط کر کے فرانسیسی سلطنت کو استحکام بخشا۔ فرانسیسی عرصہ ہوا ہالینڈ اور بیلجیم کو ختم کر کے جرمنی اور اٹلی پر حادوا بول چکے تھے۔ نپولین بہترین منظم اور تربیت یافتہ فوج کی امداد سے شہنشاہ فرانس و مالک محروسہ اور سارے یورپ کا مالک بن بیٹھا تھا۔ ماسکو پر بیٹھا کرتے پہلے جب اس کا اقتدار اپنے انتہائی کمال پر تھا اس نے سارے یورپ کا نقشہ بالکل بدل دیا تھا۔

نپولین نے اپنے نظام کا مرکز فرانس ہی رکھا جو براہ راست اس کے اثر میں تھا اس میں فرانس ہی نہیں بلکہ بیلجیم، ہالینڈ، ہمبرگ، ٹمک، کاجرمن، سائل، شمالی اٹلی کے حصے جس میں ٹیورن، مینیوا اور روما بھی شامل تھے۔ انگریزوں کی ریاستیں کلیا کے مقبوضات مع صوبہات سیکینی و ایرین شامل تھے۔ اس کے بعد زیرِ اثر مملکتیں آجاتی ہیں۔ ان پر نپولین خاندان کے لوگ حکمران تھے۔ ۱۸۰۶ء میں مملکت اٹلی اور ان کے اُن حصوں جو فرانس سے ملحق نہیں تھے نپولین ایک کسٹرائے کے توسط سے حکومت کرتا تھا جو اس کا سوتیلو لڑکا ایدوان نامی بیٹا تھا۔ اس کا براہِ راستی موتزیمپلز پر اس کا بھائی جوزف اسپین پر اور اس کا بھائی خیر دوم ملک تھا۔ ان پر جس میں مغربی اور وسط جرمنی بھی شامل تھا حکومت کرتے تھے۔ محض وارسا کی نوابی چوٹ جالی جس کے لیے شاید خاندان کا کوئی آدمی نہ مل سکا۔ سوئزرلینڈ بظاہر آزاد و مگر درحقیقت زیرِ حکومت اس کے بعد آسٹریا اور پرشیا کی حکومتیں آجاتی ہیں جن میں بری طرح و باکر حکومت میں شامل کر لیا گیا۔ ناروے اور سوڈن میں آئرلینڈ کی طرف سے اطمینان تھا کیونکہ مارشل برناڈوٹ کو لاولد شہنشاہ بنالیا تھا اور ان میں روس ابھی تک معاہدہ کی وجہ سے نپولین کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ آگ اس زمانے کے نقشہ کا بغور مطالعہ کریں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اس جال کے باہر صرف چند ہی ملک

جاکر اسل وٹارڈینیا کی نگہداشت برطانوی بیڑا کیا کرتا تھا اور ونگڈن کی قیادت میں سمٹری سی برطانوی  
 زچ پھال کی حفاظت کیا کرتی تھی۔ برطانیہ اس نظام سے آزاد رہا۔ نپولین نے اپنے ابتدائی دور حکومت  
 میں انگلستان پر حملہ کرنے کی جنگی دی تھی۔ دوسرے اس نے نپلج کے سال پر حملہ کرنے کے لیے وہیں جمع کی  
 تھی۔ نپولین نے حملہ انگلستان کا ایک عجیب نقشہ موجود ہو جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ سپاہی بے شمار بارو  
 میں لے جئے فرانس کے ساحل سے ساحل انگلستان کی طرف اڑ رہے ہیں جہاں مافعت کا سامان  
 کم ہے۔ فرانسیسی بیڑا نپلج کو مجبور کر چکا ہے اور اسی درمیان میں فرانسیسی سپاہی نیچے سڑنگ سے بندھ  
 چکے ہیں۔ جنگ ٹراملگار کے بعد فرانس پر حملہ کرنے کی جنگی بے معنی سی ہو گئی تھی۔ اس وقت  
 پہلین نے برطانیہ پر براہ راست حملہ کا خیال چھوڑ دیا اور برسی یورپی نظام کے ذریعہ سے سارے یورپ پر  
 برطانوی تجارت کو سدود کرنا چاہا تاکہ اس طریقہ سے تجارت بند ہو کر اقتصادی تباہی پڑے اور حکومت  
 ختم کرنے پر مجبور ہو جائے۔ نپولین نے برطانیہ کو بسو کوں مارنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ برطانیہ کا سمندروں  
 پر تسلط تھا نیز اس کی صنعتیں اس وقت اتنی نہیں بڑھی تھیں کہ ماکولات کی کمی پڑ جائے۔  
 فرانسیسیوں نے یورپ پر اقتدار محض اپنی فوجی قوت سے حاصل نہیں کیا تھا۔ نپولین جو ملک بھی فتح کرتا  
 تھا وہاں کے باشندوں کی امداد پر بھروسہ رکھتا تھا۔ فرانسیسیوں کی حامی جماعتیں گواقلیت میں تھیں لیکن  
 رٹل اور خاص طور سے رہائن لینڈ اور شمالی اٹلی میں ان کی حیثیت بہت قبیح تھی۔ اس کے علاوہ مفتوحہ اور  
 ماتحت ملکوں میں نپولین نے بہت سی منفید اصلاحیں کیں جس کی وجہ سے بہت سے لوگ اس کے حامی ہو گئے  
 ان نے اپنی بعد کی لڑائیوں میں اطالوی، پول، جرمن اور دوسرے غیر فرانسیسی سپاہیوں سے بھی کام لیا  
 ان پر فرانسیسیوں کے برابر اعتماد نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن بہر حال وہ کام تو دے سکتے تھے اس کے علاوہ بہت  
 سے فرانسیسیوں کو ان مالک کے انتظام اور پولیس کے کام کے لیے رکھا جاتا تھا۔ چنانچہ ان مالک میں ابتدائی  
 سے بے معنی کے اثرات نمایاں ہو چکے تھے۔ اسپین میں عوام پر بھی قابو حاصل نہیں کیا جاسکتا تھا۔  
 برطانوی ہم سلسلہ میں اسپین کو انگریزوں سے بچانے کے لیے شروع ہوئی اور جب جوزف  
 فرانسیسی فوج کی مدد سے میدان میں نہشت نہیں ہو گیا تو یہ ہم سلسلہ کی طرح کامیاب معلوم ہونے لگی۔ فرانسیسی حکومت

کے خلاف پہلا احتجاج میڈرڈ والوں کی بغاوت تھی اسے سختی سے دبا دیا گیا ڈاس ڈی ہارنے جس تحریک کا آغاز کیا وہ نپولین کے خلاف جاری رہی۔ اسپین میں برطانوی فوج ہمیشہ رہی اور اسی کے بل پر عوام بھی نپولین کی بہترین فوج سے برابر برسرِ پیکار رہے اور رفتہ رفتہ اسے بالکل ناکارہ کر دیا۔ زار اسکندر نے سلاطین میں برطانوی تجارت پر پابندی عائد کرنے سے انکار کر دیا چنانچہ نپولین نے اس سے تعلقات منقطع کر دیے اور اسکو پروٹیکٹوریٹ دیا۔ اس کا انجام کرب آچکا تھا۔ ہسکو کی مشورہ پر پاریس میں فرانسیسی فوج تباہ ہو گئی اور پاریس کی تمام حکومتوں نے ہمت اور استقلال سے کام لے کر نپولین کے خلاف متحدہ محاذ قائم کیا یہ اتحاد ہمت و قوت سے اور دیر میں قائم ہوا۔ نپولین کی حیثیت اس قدر بلند تھی اور اس کو ایسا ناقابلِ تسخیر سمجھا جاتا تھا کہ برطانوی مہم جوں اسکندر میٹرش اور پروٹیا کے لیڈروں کی بہترین قابلیت اور انتھک مشقت ہی سے نپولین کے خلاف یہ اتحاد قائم کیا جاسکا اور رفتہ رفتہ سلاطین کے عرصہ میں نپولین کو جرمنی اور مشرقی فرانس سے نکالا جاسکا۔ بالآخر وہ وینٹے لیو میں متعین ہو گیا۔ اس کے بعد ”جنگ صدر روز“ اور وائٹل نپولین نے لڑی یہ لڑائیاں جس قدر بے دراندہ کسی جانبیں درست ہیں مگر یہی اس کے اقتدار پر کاری غریب ثابت ہوئیں۔

ظاہر ہے کہ یہ تمام واقعات موجودہ حالات سے کچھ مناسبت ضرور رکھتے ہیں۔ ہٹلر کی پارٹی کو یقینی جماعت گستاخ کو فرانس کی انقلابی پولیس، پانچویں کالم والوں کو فرانس کی حامی اٹلی اور جرمنی کی جماعتیں بلو کر گیا کہ حملہ جینا اور نئے نظام کے لیے جدوجہد کرنے والے ہٹلر کو نپولین سے تشبیہ دی جاسکتی ہے اگر معاہدہ امیان کا مطالعہ کریں تو آپ کو یہ دلچسپ بات معلوم ہوگی کہ نیونچ پیکٹ کی طرح اس میں بھی برطانیہ نے مخالفت یعنی نپولین کو دلاسا دینے کی کوشش کی تھی۔ انقلابی تحریکوں سے عوام میں ضبط و نظم قائم ہوا اور انھیں کی مدد سے نپولین اور ہٹلر نے تمام یورپ کو فتح کرنے کا ارادہ کیا انھیں اس میں یہی دشواری پیش آئی کہ وہ اپنی فوج کو اس طور پر منظم کریں جس سے اپنے مقبوضات برقرار رکھے جاسکیں۔ نپولین برطانیہ جیسے آہم ملک فتح کرنے سے قاصر رہا۔ وہ فرانسیسی اقتدار کے تحت یورپ میں ایک اعلیٰ اور مثالی حکومت بھی قائم نہ کر سکا۔ ان متوازی واقعات پر غور کرنے سے نتیجہ نکلتا ہے کہ بالآخر ہٹلر بھی ناکام رہے گا۔ انقلاب فرانس



اور پھلن کے زمانے کے ہٹریک تقریباً پچیس برس کا عرصہ لگا تھا۔

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان یکساں واقعات کا کوئی نتیجہ نہ نکل سکے اور ممکن ہو کہ آج کل ایسے اہم اور نمایاں عناصر موجود ہوں جس کی وجہ سے بیان کردہ حقائق پر مستند کیے قائم نہ کیے جاسکیں۔ ظاہر ہو کہ یہ عناصر موجود ہیں لیکن اس کے باوجود ہمیں یہ دیکھنا ہو کہ آیا وہ اس نوعیت کے ہیں کہ ہمیں انہیں کوئی عملی مسئلہ ناکام رہنے کا تبدیل کر دینا پڑے۔

ایک سال ہی پہلے لوگ بہت اہم واقعہ کے منظر تھے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ ہٹلر بھائی پڑھ کر کے سے فخر کرے گا ایسی صورت میں اس کا آخری شمس بھی ناکارہ ہو جائے گا لیکن ایسا نہیں ہوا پھر بھی ہمیں ہٹلر کے جو عناصر وہی کو دخل نہ دینا چاہیے ایسا حالہ آج بھی ناممکن نہیں ہو گا اس کے ساتھ ساتھ فلیج کے ہٹلر کی سیل سے سمند نے ہٹلر کی افواج کو اسی طرح روک رکھا ہے جس طرح اس نے پولین کو باز رکھا تھا۔ برطانوی تجارت کے خلاف اس وقت پولین کے زمانے سے زیادہ سخت جنگ ہو رہی ہے۔ برطانیہ ماکولات سے لیے بھی دوسرے مالک کا محتاج ہے۔ پولین کا مقصد برطانوی تجارت کو تباہ کرنا تھا اور ہٹلر کی جنگی اسکیم ان جو اثر کو ہٹلر کا مارنے کی حلیم ہوتی ہے۔

مگر یہ مضمون لکھتے وقت جنگ اعلان تک برطانیہ نے اگر جیتی نہیں ہے تو بھی اس کے حق میں بہتر طریقہ حلیم ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ امریکہ ہٹلر کا ایسا دشمن ہے جیسا پولین کا کوئی نہ تھا۔ اور غیر جانبداری کے باوجود ہٹلر کے خلاف پست نمایاں اور اہم جنگ کر رہا ہے۔ پولین کے خلاف کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اگرچہ ہٹلر کے حالات کا مگر گروں ہو جاتی ہے اور برطانیہ اور شمالی آئرلینڈ جنگ سے نکل جاتے ہیں تو بھی امریکہ آخر ہٹلر کے خلاف لڑتا رہے گا۔ اور اس کے یو۔ پی نظام کے خلاف برسر پیکار رہے گا۔ اسی کے ساتھ برطانوی نوآبادیات اور مقبوضات بھی لڑتے رہیں گے۔ ۱۹۴۹ء سے ۱۹۵۱ء تک برطانیہ کبھی پولین کے زمین پر لڑنے کے لیے تیار نہ تھا۔ اسی طرح امریکہ لوگ اگر وقت ہٹلر سے لڑنے کے لیے آمادہ نہیں تھے۔ اس وقت کوئی اہمیت نہیں رکھتی اس وقت ہمارے جہانی اور روحانی وسائل کی مجموعی حالت ایسی تھی کہ ہم نے ہٹلر کے خلاف زبردست نفاذ قائم کر رکھا ہے۔ ایسا ہی پولین کے خلاف برطانیہ نے

قائم کر رکھا تھا ہم شاید معاہدہ امیان کی طرح بظاہر دشمن کی دشمنی کے لیے کوئی سمجھوتہ کر لیں لیکن ایسی صلح کے لیے جرمنی، برطانیہ اور امریکہ کو بالکل بدل جانا ہو گا۔

ایک اور عنصر بھی جو سائنس اور صنعتوں میں بہت ترقی ہوئی ہو اور اس کی وجہ سے طریقہ حرب اور صنعتی آزادی کو دبائے رکھنے کے طریقوں میں بہت تبدیلی ہو گئی ہو بہت سے لوگ ہٹلر اور پولین کی مماثلت سے اسی بنا پر اٹکار کرتے ہیں۔ اول تو ان کا کہنا یہ ہو کہ گیارہویں، ٹینکوں، توپوں اور دوسری ایجادوں کے باعث حالات اس قدر بدل گئے ہیں کہ جرمنوں کا ایک چھوٹا سا سالہ جس کے پاس یہ اسلحات ہوں مگر ملک کو ایک عرصے تک دبائے رکھ سکتا ہو۔ ہسپانیوں، جرمنوں اور دوسرے ممالک کی بغاوت نے پولین کے عروج کو زوال سے بدل دیا تھا۔ لیکن اب یہ ناممکن ہو گیا جنگ اور شہری مخالفت محال ہو کیونکہ جہاز کا ان پر اجارہ ہونے کی وجہ سے موجودہ اسلحہ حاصل نہیں کیے جاسکتے وہ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ رائے عامہ پر قابو حاصل کرنے کے طریقے بھی بدل گئے ہیں چنانچہ کچھ تو ریڈیو کی امداد سے عوام کے دماغ آسانی سے متاثر کیے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ چھپاچی سستی ہو گئی ہو تعلیم عام ہو، عوام کی ذہنیت سمجھ لی جاتی ہو اور اس کے علاوہ بھی اور بہت سے طریقے ہیں۔ ان سب نے ہٹلر کے پاس ایسا سالہ فراہم کر دیا ہو جس سے ایسی مخالفتیں نہیں ہو سکتی ہیں جو پولین کے خلاف ہوئیں، اور جس نے اسے تباہ کر دیا۔ یہیں ان بیانات کا بطور مطالعہ کرنا چاہیے کیونکہ اگر یہ صحیح ہیں تو ہٹلر اور پولین کی مماثلت بہت کم رہ جاتی ہو۔

یہ صحیح ہو کہ عوام نے اسپین میں پولین کی مخالفت جس وسیع پیمانے پر کی وہ آج کل ممکن نہیں یہ بھی درست ہو کہ چھوٹے اسلحہ کی طرح ٹینک وغیرہ پوشیدہ طور پر تیار کر کے تقیم نہیں کیے جاسکتے لیکن پولین کے زمانے میں بھی عوام کی مخالفت اس وقت تک بیکار رہی جب تک فوج نے ان کی مدد نہیں کی بلکہ سب سے پہلی کے بعد پولین کے ناقابل تغیر ہونے کا خیال کمزور نہ کیا۔ اس وقت انگلنڈ کی زبردست فوج کی مدد سے مفتوحین نے آبنائے آئیر لینڈ آزادی کا علم بلند کیا۔ جرمنی روس سے لڑنے میں مصروف ہو اور برطانیہ رضائی برتری حاصل کر کے آسانی سے سارے یورپ پر تسلط حاصل کر سکتا ہو۔ اس کے علاوہ عوام بھی اُس زمانے سے زیادہ تباہی پھیل سکتے ہیں نظم و نسق کی وسعت کی وجہ سے یہ برآمد ہو

ست مغزت رساں ثابت ہوگی اور جو یہ خیال غلام کر لیا جاتا ہو کہ جرمنوں کا ایک دستہ موجودہ اسلحہ سے آراستہ ہو کر کسی مقام پر عرصے تک تسلط قائم رکھ سکتا ہو اس میں شاید یہ امر فراموش کر دیا گیا ہو کہ جرمن بھی تو آخر انسان ہیں اور ان سے نفوذیں ممکن ہیں وہ بھی آدمی ہیں اس لیے اس کا امکان ہو کہ وہ اکثر لا پرواہی برتیں اور اپنے بہترین ضبط و نظم کو فراموش کر دیں یہ بھی ہو سکتا ہو کہ وہ مغتوین سے دوستی کر لیں جرمنوں کا رویہ عرصہ دراز تک محاصرہ رکھنا محال ہو ان کے چیدہ نوجوان سپاہی ضبط و نظم میں کپے اور عقاید میں ثابت قدم ہوں مگر ایسے منتخب سپاہی تو محاصرے کے لیے نہیں بھیجے جاسکتے اگر یہ بھی ممکن ہو تو وہ ان اثرات کے کسی نہیں بچ سکتے جو گرفتہ زمانے میں مفتوح اقوام فائتین پر ڈالتی رہی ہیں اس پارٹاواؤں کی مثال لے لیجیے انھوں نے جنگ پہلو پونیا کے بعد یونانیوں کو گھیرے رکھنا چاہا تھا۔ سپاٹن۔ پاچی بھی چیدہ اور ضبط و نظم میں بہترین تربیت یافتہ تھے۔ دطن پرستوں نے قیدیاں کے معاہدین کے لیے خطرناک حال بھالائے اور وہ اس میں پھنس گئے اور ان کا ضبط و نظم چند ہی سال میں اتنا خراب ہو گیا کہ انھیں وہاں سے فراٹھ ہونا پڑا۔ جن لوگوں کی دلیل یہ ہو کہ موجودہ اسلحہ کے باعث جرمن مفتوح ممالک کی بغاوتوں پر پورا قابو حاصل کر سکتے ہیں۔ وہ شاید اس اہم نکتہ پر غور نہیں کرتے کہ یہ اسلحہ بھی تو آدمی ہی استعمال کرتے ہیں تو پوں ہینکوں اور غوطہ زن ہباروں اور اس کے برعکس نیروں اور بندہ دقوں میں فرق وہاں کا نہیں بلکہ نوعیت کا ہو مگر کیا کوئی یہ بھی یقین کر سکتا ہو کہ مسالہ کے فرانسیسی اور مسالہ کے پاچی میں بھی اتنا فرق ہو یہ ہو کہ ممکن نہیں ایسا ہونا عجائبات میں سے ہوگا۔

مفتوح اقوام کو قبضے میں رکھنے کے لیے جرمنوں کے پاس دوسرا ہتھیار ریڈیو کا پردہ پگنڈا ہو جو لوگ ہر لین اور ہٹلر کی مشابہت سے انکار کرتے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ وہ اسے سمجھتے ہیں ان کا قول ہو کہ جرمن موجودہ اسلحہ سے فائدہ اٹھا کر مفتوح اقوام بغاوت کی تمام صورتیں خاک میں ملا دیں گے اس کے بعد ریڈیو پردہ پگنڈا ان کے دلوں سے بغاوت کے تصور کو بھی مٹا دے گا۔

اس موضوع پر بہت کچھ فضول باتیں لکھی اور کہی جا چکی ہیں ایک سال ہی پہلے اکثر بزرگ بھی بحث کرتے تھے کہ اسی یورپ کے انقلاب عام کے علمبردار ہیں ہر ملک میں آبادی کا پست طبقہ نجات دلانے

دلوں کی حیثیت سے ان کا استقبال کرتا ہو۔ عادات، رسوم، مفاد اور نصیحتیں جیسی چیزیں خاک میں مل جاتی ہیں  
 آج کل تمام اخبارات ایسی چیزیں شائع کرتے رہتے ہیں جن سے یہ دلائل باطل ثابت ہوتے ہیں جرموں کی  
 مخالفت کرنے کا جذبہ اور ہمت جسے قومی روح کہا جاسکتا ہے، مارے جیسے ملک میں پیدا ہو رہی ہو جہاں یہ اب  
 تک مفتوحی پروپیگنڈا نازی بھی کر رہے ہیں اور ہم بھی کرتے ہیں اور آج کل ہم ہی بہتر کر رہے ہیں جرموں کے  
 مفتوحہ مالک میں ہم ریڈیو پروپیگنڈا بھی کرتے ہیں اور مفتوحہ ادب بھی پہنچا رہے ہیں یونین کے زمانہ میں فرانسیسی  
 سول کوارنٹ کی نظمیں گانے سے باز نہ رکھ سکے اسی طرح نازی اس پروپیگنڈے کو بھی نہیں روک سکتے  
 یہاں یہ واضح ہو جاتا ہے کہ جرموں نے اپنی حکومت منوانے کے لیے کوئی جادو نہیں کیا ہے۔ انھوں نے انھیں  
 صدی کے فرانسیسیوں سے کہیں بدتر کام کیے ہیں۔ فرانسیسیوں نے اپنے عمل سے اپنے مقولے "آزادی  
 اور مساوات" کی تردید کی ہو مگر یہ دوسری یورپی اقوام کے لیے جاذب نظر ضرور رہا۔ جرمیں نسلی اور  
 مذہبی امتیاز سے اپنے برتر اور افضل ہونے کا اعلان کرتے ہیں اور انھوں نے نیک، پول، سرب اور فرانسیسی  
 حتیٰ کہ اطالیوں کے ساتھ جو سلوک روا رکھا ہے وہ ان کے انھیں اصولوں کے مطابق ہے۔ ان کے نہ قواعد و اصول  
 ایسے ہیں اور نہ حرکات جس سے مفتوحہ اقوام ان سے وابستہ ہو سکے۔

یہ واقعی ممکن ہے کہ آئندہ چند سال میں جرمین وہ چیز حاصل کر لیں جو نہ لیں کبھی پوری طور سے نہ پاسکا۔  
 یعنی ان کا سارے یورپ پر تسلط ہو جائے۔ نازیوں کے پاس موجودہ اسلحہ ہیں اور ابھی تک انھوں نے  
 مفتوحہ اقوام کے ساتھ باقاعدہ طور پر ظالمانہ اور وحشیانہ سلوک کیا ہے جس کی تاریخ میں مثال نہیں ملتی۔ جرمین  
 مردوں نے یہ دلیل پیش کی ہے کہ لیڈروں کے قتل عام سے عوام بے حس اور کمزور ہو جائیں گے لیکن ان  
 صنعت کی زبردست طاقت رکھتے ہیں اور جب ان کی روایات شاندار اور بلند ہوں تو یہ طاقت  
 اور جی بڑھ جاتی ہے چنانچہ اس کے بہت زیادہ امکانات ہیں کہ وہ جلد شہل کر پہلے سے زیادہ جوش و خروش اور  
 قوت سے اٹھ کھڑے ہوں۔

جرمیں کی موافقت میں تیسرا عنصر اقتصادی مسئلہ پیش کیا جاتا ہے۔ اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ موجودہ اقتصاد  
 کو بہت سے ایریز اور کمزور ستارے اور اسلحہ سے کام لیں۔ جرمین ان مراعات میں اچھے بغیر

ترقی کے لئے ہیں کہ جس طرح عہد وسطی میں تجارت کے فروغ کی وجہ سے زمینداری زوال پذیر ہو گئی تھی اسی طرح عہد وسطی کی ترقی کی وجہ سے سیاسی معاملات کا ہونا ضروری ہو۔ ابھی تک اس بات کا کوئی ثبوت نہیں

ملا کہ ہٹلر جو یہاں نظام نوایم کو رہا جو وہ انہی اقتصادی تبدیلیوں کی وجہ سے ترقی کرتا جو اس کی یہ سیکمیں بیشتر خیالی اور بے عمل معلوم ہوتی ہیں۔ واقعات اس کی تصدیق کرتے ہیں۔

مشہور جرمن مصنف ہٹلر کا یہ دعوہ ہے کہ ہٹلر رک نہیں سکتا، یہاں اس کے بارے میں یہی کہہ سکتا ہو یہ صحیح ہو سکتا ہو کہ جب تک وہ اور اس کے آدمی ختم نہ ہو جائیں ہٹلر اپنے وسائل کی مدد سے فتح کرتا چلا جائے۔ واقعی پولین بھی وقت پر نہیں رکھا۔ اسکندر اعظم کو اس کی فوج نے مجبور کیا اور وہ رک گیا تھا اور اس کی سلطنت بھی اس کے مرتے دم تک برقرار رہی اگر ہٹلر یا اس کے جانشین اس حالت پر رک جائیں جو انہوں نے پیدا کر لی ہو تو یہ محال ہو کہ وہ اسے بین الاقوامی حکومت بنا کر برقرار رکھ سکیں گے۔ اگر ایسی حکومت برقرار ہو تو یہ بھی رکے جا سکیں تب بھی اندرونی تغیرات اور تصورات اسے تباہ کر دیں گے۔

تمام حکومتوں کی بنیاد مغتصبین کی رضامندی پر ہوتی ہے اگر یہ بیان سچی اور جذباتی معلوم ہو تو آپ کہہ سکتے ہیں کہ ان کی بنیاد مرضی اور عادت پر ہو لیکن عادات بہت آہستہ آہستہ اور ان حالات میں پیدا ہوتی ہیں جو نافع کے لیے مغتصبین کے لیے ہیں اور یہ غیر ممکن ہو کہ برطانیہ اور امریکہ جرمنوں کو اتنا وقت دیدیں کہ وہ مغتصبین کو نئے نظام کا عادی بنالیں۔ یہ بات پولین کی مخالفت سے نہیں بلکہ تاریخ حاضرہ سے اچھی طرح حل ہو سکتی ہے۔ عہد وسطی کے بعد پانچ صدیوں سے یورپ میں بہت سے قومی طبقے رہے ہیں جن میں اٹلی، فرانس

جرمنی، اسپین اور روس بڑے بڑے ہیں۔ ان کے درمیان میں ہلیم، ہالینڈ، پولینڈ، سوئٹزرلینڈ اور جیمینیا کے چھوٹے طبقات ہیں۔ ان طبقات کی سرحدوں میں کافی رد و بدل ہوتا رہا جو انہوں نے طبقے تو اکثر نقشے سے مطابقت رکھتے ہوئے مختلف زمانوں کے نقشوں کو دیکھنے سے تعجب ہوتا ہے کہ ان طبقات کی شکل بیشتر کس قدر یکساں رہی اگر زمینداری کو لے لیجیے برطانیہ نے اسے بارہویں صدی میں فتح کیا اور آئرش زبان تک کو مٹا دینا چاہا لیکن آئرش کے بعد آئرش پھر یہ آزاد خود مختار ملک کی حیثیت سے نقشے پر نمودار ہو گیا۔

یہ طبقات صدیوں تک آپس میں لڑتے اور قومی ہو کر دوسروں کو فتح کرتے رہے ہیں پولین نے

اپنے اقتدار کے شباب پر سارے یورپ کو بلا واسطہ یا بالواسطہ ریگیں کر لیا تھا یہ یورپ کا پہلا جابر نہیں تھا۔ چارلس  
پہم کوئی چار و پچھم اور تیسرے نے اسی طرح کی کوششیں کر کے یورپ کے طبقاتی نظام کو درہم برہم کر دینا یا  
نہایت ہی کوشش کر رہا جو اس وقت بظاہر کامیاب نظر آتی ہو یہ یقین نہیں کیا جاسکتا کہ فرانس کی شہنشاہت  
برگنڈی اکوین کی طرح سنائی جا سکتی ہو سارے یورپ کی ایک وسیع سلطنت تھی اور الحاق سے قائم نہیں ہو سکتی  
بلکہ کوئی کامیاب اور عظیم شہنشاہ ایسا کر سکتا ہو واقعات سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ جرمنوں میں یہ صلاحیت ہو اور وہ  
رومیوں کی مثال پر جس سلطنت قائم کر سکتے ہیں۔

تایخ نے ہمیں بتا دیا ہے کہ یورپ کا اتحاد یا انضمام جلد نہیں ہو سکتا۔ انسانی عادات اور جذبات پر تمام  
سیاسی امور کی بنیاد ہو اور وہ عقائد لے نہیں جاسکتے۔ اس کے لیے دن اور سال تو کیا ایک پشت بھی کافی نہیں  
ہوگی۔ اپنے افعال سے مغتر حسین کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ ایسی عادات اور جذبات کے خلاف عمل پیرا نہ ہو۔  
رد عمل یہ ہو گا کہ یہ کروڑوں لوگ اپنے روزمرہ دستور پر دایں آنا چاہیں گے اور یہ واپسی کا طریقہ اچھا نہیں ہو گا کہ یہ  
اس میں بھی اسی قدر نفرت اور حسد سے کام لینا پڑے جس سے ان کی عادات چھڑائی نہ لیں۔ اس کا  
اہم اس لیے ہے کہ اور موسیلا وال اور ساہلی ڈیٹ اس کے شاہد ہیں۔

تایخ بتاتی ہے کہ ہٹلر کو ہرایا جاسکتا ہے اس کے معنی نہیں ہیں کہ امریکی فتنہ میں کہ تایخ اور نظریات اپنا  
طریق کار اختیار کرے ایسا نہیں ہو امریکہ والے ہٹلر کے خلاف ایسے والوں میں اس کے خلاف جنگ کر کے  
اسے ہرانے کا جذبہ اور متعل کرنا چاہئے ہیں ہٹلر کے ہارنے کا ہمیں یقین ہے۔ لیکن اس کی وجہ سے ہمارے  
دل میں اس کے ہرانے کا جذبہ کہ نہیں ہو سکتا۔ جمہور توں میں اکثر لوگ یہ خیال کرنے لگے ہیں کہ ہٹلر ناقابل  
ہو اور تاریخ فتوحات میں اس کی مدد کر رہی ہو یہ خیال بھل اور بالکل بے بنیاد ہے۔ یولین بھی سلسلے میں ہمارے  
یورپ میں ناقابل تسخیر سمجھا جاتا تھا۔

شفقت اللہ کرمانی ایم اے (علیگ)

(ترجمہ از فارین ایف س)

# گورگی اور طائستائے

اس کو خواہ اتفاق کیسے خواہ قدرت کا طریقہ کھانچا خیال کیجیے کہ بیشتر مشاہیر کی زندگی دنیاوی اعتبار سے مصائب و آلام کا فکرا رہی رہی۔ دل تو بہت کم ایسے میں جو آسودہ گھروں میں پیدا ہوئے اور جو ہوئے بھی انھوں نے بھی مسرت کی زندگی اختیار کر لی۔ شاید مسرت اور مصائب کی زندگی ہی انسان میں وہ خاص ادراک اور ہیبت کی پیدا کرتی ہی جو اس کو دنیا کا امام بنا دیتے ہیں۔ جذباتی اور نفسیاتی اعتبار سے بھی شاید انسان اسی وقت تکمیل ہوتا ہو۔ جبکہ وہ اسودگی کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ کر دوامی اقدار کو اپنے لیے شعلہ ادا بنا لیتا ہو۔

گورگی بھی مثل دیگر مشاہیر کے ایک نادار گھر میں پیدا ہوا اور ابھی بچہ ہی تھا کہ یتیم ہو گیا۔ گورگی کے نانا نانی ہاں عام سے بچے پریشان ہوئے کچھ دن تو وہ خاموش رہے پھر انھوں نے اپنی بیٹی دگورگی کی ماں کا کناج ایک گھڑی ساز سے کرنے کا ارادہ کیا لیکن دگھڑی ساز اتفاق سے اتنا بد صورت تھا کہ گورگی ماں اس سے شادی کرنے پر راضی نہ ہوتی تھی گورگی اپنے بچپن کے حالات قلمبند کرتے ہوئے لکھتا ہے: "اس زمانے میں میری ماں بڑی شرمیلہ تھیں۔۔۔ اس کی رنگت اڑنے لگی تھی مزاج چڑچڑا ہوا تھا اس بچپن کے زمانے میں مجھے یوں ہی سا خیال تھا کہ نانا میری ماں سے زبردستی کچھ کرانا چاہتے ہیں جس کو میری ماں پسند نہیں کرتی اس زمانے میں مجھے یاد ہے کہ ایک روز نانا نے دروازے سے سر نکالا اور میری ماں سے کہا: "وہ آگیا سو دروازہ کھلے پہن کر آ جاؤ میری ماں نے یہ سن کر جنبش تک نہ کی اور گردن نیچے کیے ہوئے دریافت کیا: "کہاں آ جاؤں؟" "نانا بولے: "خدا کیلئے آ جاؤ وہ اچھا آدمی ہے اپنے گھڑی سازی کے کام میں ہوشیار ہے اور اکیسی دگورگی کے ساتھ باپ کا سادک کرے گا۔" ماں نے تیزی سے جواب دیا: "میں کہہ رہی ہوں میں نہیں کروں گی اس جواب پر نانا لال پیلے ہو گئے اور پیاسے چلتی ہو تو چل درندہ میں تیری چٹیا پکڑ کر گھسیٹتا ہوا سے جاؤں گا۔" اس پر میری ماں چلائی مجھے گھسیٹو گے؟ وہ غصہ میں کھڑی ہو گئی اور اس نے سوائے ایک کپڑے کے باقی تمام کپڑے اتار ڈالے اور کہا: "ہاں آپ مجھے گھسیٹو، اور وہ خود دروازہ کھول کر اسی حالت میں باہر جانے لگی میرے نانا آبا بہت تلملائے انھوں نے بہت

دانت پیسے اور کہا میری عزت خاک میں ملائی ہو تو ہمیں تباہ کرے گی لانا فی اماں پہلے ہی سے دروازہ روک کر  
کھڑی تھیں اور میری ماں کو بیر سے اس طرح ڈھکیں رہی تھیں جیسے مرغیوں کو ڈربے میں ڈھکیلتے ہیں۔ میری  
ماں نے مانی سے کہا کہ ان کھول کر سن لو میں اس کے پاس نہیں جانے کی۔ اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ  
گور کی کس طبقہ کا آدمی تھا اور اس کی پرورش کس ماحول میں ہوئی تھی۔

مگر معاصرت میں ختم ہو جاتے تب بھی غیبت تھا لیکن گور کی قسمت میں جلد ہی یہ سیر ہونا بھی لکھا  
تھا۔ چنانچہ اس واقعہ کے کچھ ہی عرصہ بعد گور کی ماں فطری جذبات سے متاثر ہو کر ایک شریعت نواز کے  
ساتھ ماسکو بھاگ گئی۔ وہ مایاں ابھی کالج ہی میں تعلیم پاتے تھے۔ چنانچہ جب تک روپیہ رہا ماسکو میں خوب  
میش کرتے رہے جب روپیہ ختم ہو گیا تو رومانیت بھی ختم ہو گئی اور دولہا صاحب بھی اس پر مجبور ہونے کہ  
اس سسر کے پاس پناہ لیں گور کی زندگی کا یہ زمانہ بہت تاریک گزرا ہو کیونکہ اس کا سوتیلہ باپ  
بے معرفت گور کی کے ساتھ ملکہ اس کی ماں کے ساتھ بھی برا سلوک کرتا تھا اب اس نوجوان کا دل محبت سے  
بیر ہو چکا تھا۔ گور کی ماں جب ماسکو سے واپس آئی تو حالت امید میں تھی اور کچھ اس وجہ سے اور کچھ  
مالی مشکلات اور شوہر کی بے رحمی کے سبب اپنی رونق کھو رہی تھی۔ اس کا شوہر اس کی صورت کا مذاق اڑاتا  
اور چرانے کے لیے اپنی نئی عیاشیوں کے افسانے اس کے سامنے فخریہ بیان کرتا۔ دروازے اس کی ان باتوں  
سے اس قدر گڑھی کہ اس کو دق ہو گئی۔ ایک دن کا ذکر ہو گور کی دیوار کے پاس کھڑا تھا کہ اس نے اپنی ماں  
کو نوجوان سے یہ درخواست کرتے سنا کہ وہ بھی اس عورت کو دیکھنا چاہتی ہو جو نوجوان کی محبت کی مالک ہو گئی  
ہو۔ گور کی اپنی سوانح میں لکھتا ہوں میں یہ سن ہی رہا تھا کہ دیوار کے پیچھے سے گھونسنے کی آواز آئی میں فوراً ایک  
دیکھتا کیا ہوں کہ میری ماں گھٹنوں کے بل گری پڑی ہو۔ اس کی بڑی حالت ہو اور میرے سوتیلے باپ بچکدلو پوتا  
بچنے پاس کھڑا ہو اور اس کے سینے پر ٹھوکریں مار رہا ہو گور کی کو یہ منظر دیکھ کر تباہ نہ رہی اور اس نے میز  
سے چھری اٹھا کر اپنے سوتیلے باپ کے ماری جس سے کپڑے تو پھٹے لیکن چوٹ نہ آئی۔ گور کی آگے  
چل کر لکھتا ہوں کہ اسی روز شمع کو اماں جان میرے پاس آئیں۔ پلار کیا اور رو کر کہنے لگیں۔ میں خود کو مجرم  
محسوس کرتی ہوں مجھے معاف کر دو۔ اس زمانے کے واقعات ہیں جب گور کی چھ سال کا تھا۔



جب ۳۳ سال کا ہوا اس وقت لکھتا ہوں چالیس برس گزر گئے لیکن آج بھی میں اس کمینہ پیر کو ایک عورت چاتی بہت برب لگاتے دیکھتا ہوں اس بھری کے واقعہ کے کچھ ہی عرصے بعد گورگی کا سوتیلا بھائی پیدا ہوا۔

اسان نیچلی کے زمانے ہی میں رخصت ہو گئی اور ماں کے مرنے کے کچھ ہی دن بعد وہ بچہ بھی چل بسا۔  
 ماں کے بعد گورگی کا اانا نانی کے سوا کوئی تھا چنانچہ وہ وہیں رہنے لگا۔ یہاں کا ماحول بڑا خراب تھا گورگی کے ماموں شرابی، کبابی اور عیاش تھے۔ ہر وقت یا تو آپس میں یا اپنے ماں باپ سے جھگڑا رہتے تھے ایک دن ایسی لڑائی ہوئی کہ گورگی کی نانی کی بانہ ڈٹ گئی۔ گورگی کا ابتدائی بچپن ان ہی لڑائی جھگڑوں میں گزرا جب ذرا بڑا ہوا تو نانی نے اسکول میں داخل کر دیا لیکن اسکول کے وقت کے ملاؤ گورگی ایک بوری لیے سڑکوں پر ردی، دھبیاں اور کیلیں وغیرہ چننا پھرتا اور ان کو فروخت کر کے جو کچھ ملتا نانی اہل کو لاکر دیتا۔ لڑکپن شروع ہوا تو تعلیم ختم ہو گئی نانی نے ایک جوتے والے کی دکان پر نوکر کر دیا اس دکان پر پہلا سبق یہ ملتا ہے ایانی کے بغیر دکان ماری نہیں ہوتی۔ گورگی اس زمانے کا ایک واقعہ بیان کرتا ہے۔ دکان کے نوکر بے ایمان تھے دکان کی چیزیں اڑا بیٹے تھے۔ ایک دن قریب کے گرجے کا دربان میرے پاس آیا اور مجھے پہلانے لگا کہ اس کے پیر کا ایک جوتا چرا کر اس کو دیدوں۔ میں نے کہا اچھا تم بڑے آدمی ہو تمہارے سفید بالوں کی خاطر مجھے یہ بھی کرنا پڑے گا۔ یہ بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ دربان بولا اگر میں تمہاری چوری کا نوکر لاکر سے کر دوں تو کیا ہو اور ان کی اس دھکی سے میں بہت ڈرا میرا خوف دیکھ کر وہ مجھے ایک طرف لے گیا اور چوری کے ارادہ پر مجھے نما بھلا کئے لگا پھر کٹانیاں لڑکے کے کیا یہ خیال کرتے ہو کہ انسان انسان کے ساتھ برائی نہیں کر سکتا۔ اہا تم بڑے بیوقوف ہو۔ گورگی ملازمت چھوڑ کر اانا نانی پر بار ہو گیا اب نانی اور نواسے جھگڑ میں جاتے اور وہاں سے دس بھری اور خشک میوے چن لاتے اور ان کو فروخت کر کے جو کچھ ملتا نانی انا کو لاکر دیتے تھے۔ اس پر بھی نانا آنکلیں نکالتے، غراتے اور کہتے تم تو کھانا جانتے ہو کھانا نہیں جانتے۔ کچھ دن بعد نانی اے اپنی بہن کے لڑکے کے دفتر میں گورگی کو مدین سالانہ پر رکھوا دیا۔ وہاں سوشل سائنس کی نانی نے گورگی کو اتنا پریشان کیا کہ ایک روز جب اس نے صبح کا ناشتہ کرنے کے لیے گورگی کو پیسے دیے تو بجائے ناشتہ لے کر دفتر جانے کے وہ دریائے دانگ کے کنارے نکل گیا اور ایک جہاز پر ملازمت کر لی۔ خدا کی قدرت کہ اس

جہاز کے بڑے باورچی کو کتاب میں سننے کا شوق تھا اس نے گورگی کو یہ خدمت سپرد کی اس طرح گورگی کو افسانے  
 پڑھنے کا خوب موقع ملا اور شوق بھی بڑھ گیا۔ کیونکہ یہ ملازمت ایک خاص میعاد تک کی تھی اس لیے جب وقت  
 پورا ہو گیا تو ملازمت بھی ختم ہو گئی اور گورگی کے سامنے پھر روزگار کا مسئلہ آگیا وہ تلاش معاش میں شہر بہ شہر پرتا  
 پھرتا مطلق پہنچا جہاں جس اتفاق سے اس کی ایک ایسے شخص سے ملاقات ہوئی جس کی ہمدردی نے گورگی کی  
 زندگی بنادی۔ یہ شخص کلی آرنی نامی ایک انقلابی تھا جو سائبریا میں چھ سال کی قید باشت کاٹ چکا تھا  
 اس کا ایک بہت اچھا ذاتی کتب خانہ بھی تھا۔ یہ شخص گورگی کا شغف ہو گیا اور اس نے آوارہ گرد گورگی کو بیٹے  
 کتب خانے سے غایہ آٹھالے کی اجازت دیدی جب دوستی بڑھی تو ایک دن کلی آرنی نے گورگی کو کمرے  
 میں بند کر دیا اور کہا کہ جب تک اپنی زندگی کے حالات ایک مضمون کی شکل میں قلمبند نہ کر دو گے دروازہ نہ کھلے گا  
 چنانچہ گورگی نے حکم کی تعمیل کی اور وہ مضمون مقامی سرکاری اخبار میں ۲۴ دسمبر ۱۹۲۲ء کے پرچہ میں طبع  
 ہوا گورگی نے جب اپنی خود نوشتہ سوانح حیات سرکاری اخبار میں دیکھی تو بہت مسرور ہوا۔ اب وہ کہانیوں  
 لکھنے لگا اور رسائل میں بھیجنے لگا جس سے اس کی کچھ کچھ شہرت بھی ہونے لگی لیکن آمدنی کی کوئی صورت نہ نکلی  
 اسی زمانہ میں ایک وکیل کی محرمی کر لی۔ تنخواہ ملی تو عشق کی سوجھی ایک پولینڈ کی عورت سے شادی کر بیٹھے  
 ایک مکان دروہل مہینہ کرایہ پر لیا وہاں مسرت میں بسر کی نتیجہ یہ نکلا کہ پیچھے پڑوں کی دق ہو گئی۔ بھلا دماغی  
 انسان اور بے دماغ عورت کی کب بھٹکتی ہو ایک دن گورگی اور اس کی بیوی ہم آغوش تھے تو گورگی نے  
 اس کو محبت کے متعلق اپنا نظریہ سمجھانا شروع کیا۔ گورگی لکھتا ہے: ”وہ میری باتیں سن کر بھوک چکی سی ہو گئی اور کہنے  
 لگی کیا واقعی تمہارا یہ خیال ہو کیا واقعی تم یہ خیال کرتے ہو؟“ وہ گورگی کی ہم خیال نہ تھی اس کا نظریہ محبت  
 محض تفریحی تھا۔ وہ گورگی کے دوستوں سے بے تکلف تھی جس سے اس کو حسد ہوتا تھا۔ گورگی اپنی اس کمزوری  
 کو فلسفہ کے رنگ میں ڈھال کر یوں بیان کرتا ہے: ”مرد کی زندگی میں چند لمبے ایسے بھی آتے ہیں جب وہ اپنا  
 دل عورت کے سامنے اس طرح کھول کر رکھ دیتا ہے جس طرح کہ خدا کا پرستار خدا کے سامنے اپنا ظاہر و باطن  
 بے نقاب کرتا ہے جب عورت کے روبرو مرد کا باطن بے نقاب ہو جاتا ہے تو مرد خود اپنے آپ سے غیبی  
 سامعوس کرنے لگتا ہے شاید مرد میں حسد اس خوف سے پیدا ہوتا ہے کہ کہیں اس کی شریک حیات دوسرے مرد

سے اتنی مافوس نہ ہو جائے کہ وہ شوہر کی راز کی باتیں دوسرے سے لہدے بوقصد کوتاہ کچھ عرصے بعد گورگی اور اس کی بیوی میں صلح ہو گئی اور گورگی از سر نو آوارہ گردی کرتا سا رہنے لگا جہاں اس نے اخبار کے دفتر میں ملازمت کر لی۔

اخباری دنیا میں داخل ہو جانے سے زیادہ میل چل اور شہرت ہوئی جاتی جو چنانچہ گورگی کی بھی بہت سے لوگوں سے تناسلی ہو گئی۔ اگر ایک طرف شہرت بڑھی تو دوسری طرف اس کو ہزاروں کے لیے زیادہ

صحت کرنی پڑی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گورگی مسلسل عرصے میں بہت سخت بیمار ہو گیا۔ پھیپھڑوں کی دق تو دق کوئی تھی لیکن جب کمزوری بڑھی تو ایک اور دکھ عہد کر آیا۔ اخلاص و مصائب کے نامہ میں گورگی نے نہ دکھی تھی نہ

سے اپنے گولی مارنی تھی جو کہ میں ہی رہ گئی تھی اب اس گولی نے بھی تکلیف دینی شروع کر دی۔ حرارت ۱۰۳ درجہ رہنے لگی۔ ڈاکٹروں نے کچھ دن تو علاج کیا پھر زندگی سے ناامیدی ظاہر کی لیکن گورگی کی کامیابی اتنی مضبوط تھی

کہ وہ بیماری کو سنبھال لے گیا۔ صحت ہو گئی تو دوستوں نے زور دیا کہ افسانوں کا مجموعہ طبع کر دیا جائے۔ ستاویں

بہار سے گزرنے کے لیے کچھ رقم وصول ہو جائے۔ بڑی مشکل سے افسانے طبع ہوئے اور اس سے زیادہ دشواری

سے دو کا تداران کو ۵ فیصد کمیشن لے کر فروخت کرنے پر رضی ہوئے۔ لیکن کتب فروشوں کی توقع کے

خلاف ایک سال ہی میں ساری کاپیاں فروخت ہو گئیں۔ جب افسانے دوسری مرتبہ شائع ہوئے اور

ماتروں نے گورگی کو ایک ہزار روپے روانہ کیے تو اس غیر متوقع خوش قسمتی پر گورگی بہت خوش ہوا۔ اس کے بیوی کا بیان

ہو "جب گورگی کو ایک ہزار روپے ملے تو اس کو خوشی کی بسبب حیرت زیادہ ہوئی وہ میری ماں کے پاس آئے اور مانگیں چڑی کر کے کھائے۔ ہر گئے اور کہنے لگے "دیکھو! دیکھو!! انھوں نے مجھے پورے ایک ہزار روپے بھیجے ہیں۔ شیطان ان کو مجھے انھوں نے مجھے پورے ایک ہزار روپے بھیجے ہیں۔ میں اس رقم کا کیا کروں گا۔" اسی دن بے گورگی کی فضول خرچیاں شروع ہو گئیں۔ سارا میں گورگی کو ایک اور کچھپ واقعہ پیش آیا جس کو اس نے اس طرح بیان کیا ہو۔

ایک روز دریائے وانگ کے کنارے ٹھل رہا تھا کہ آواز آئی "مدد کرنا! ارے بھائیو مدد کرنا! رات اندھیری تھی کچھ صاب دکھائی نہیں دے رہا تھا مجھے اندھیرے میں ایسا معلوم ہوا کہ کوئی دریا میں ہاتھ پیرا رہا

ہو میں فوراً دریا میں کود پڑا تیرتا ہوا ڈوبنے والے کے پاس پہنچا اتفاق سے اس کے بال میرے ہاتھ میں آ گئے  
میں بال پکڑ کر اس کو کھینچتا ہوا اے آجا جب کنارے پہ آ گئے تو اس آدمی نے اچانک میرا گلا پکڑ لیا اور کہنے لگا  
میرے ہاتھ کیسے کیا حق تھا کہ میرے بال پکڑ کر مجھے کھینچا میں نے جواب دیا اور سے بھائی تم ڈوب رہے تھے۔ مرد کے  
ہاتھ سے ہاتھ نکال دیا وہ بولا اسے حق بانی تو میرے کندھوں تک تھا۔ یہی میں نے پکڑ رکھی تھی پھر میں کیسے ڈوبتا  
کیا تو نہ صاف ہو میں نے جواب دیا لیکن تم مرد کے لیے تو چلا رہے تھے کیا نہیں چلائے؟ اس نے کہا پھر کیا ہوا  
اگر میں مرد کے لیے چلا یا۔ فرض کرو کہ میں چلاؤں تو احمق ہو تو احمق ہو تو کیا تو اس کا یقین کرے گا اچھا اب یا تو  
مجھے ایک روپے دے ورنہ تھالے پل میں نے کچھ دیر تو اس سے محبت کی پھر احساس ہوا کہ اپنے نقطہ نگاہ سے  
یہ بھی درست کہتا ہوں میرے پاس تانے کے کچھ سکے تھے وہ اس کو دے کر جان چھوڑی اور گھر چلا گیا اس تجربہ کی  
جانبہ دنیا کو زیادہ بہتر طریقے سے سمجھنے لگا۔

گورگی کی شہرت ہوئی تو ایک دوست چیون نامی نے گورگی کو غیر معروف وطن ترک کر کے اور اسکو  
کی رہائش اختیار کرنے کا مشورہ دیا لیکن گورگی نہ مانا۔ آخر کار چیون کو ایک ترکیب سوچی اس نے گورگی کو لکھا۔  
نکل میں نا سٹائے کی خدمت میں حاضر ہوا تھا انھوں نے تمہاری بڑی تعریف کی اور یہ خیال  
ظاہر کیا کہ تم قابل قدر مصنف ہو انھیں تمہارے دو افسانے گولڈا فیڈرا اور ون۔ دی راکٹ  
بہت پسند ہیں لیکن تاؤا پسند نہیں آیا۔ وہ فرماتے تھے کہ جو کچھ تمہارا دل چاہے تم ایجاد کرو لیکن  
نفسانی کیفیات ایجاد نہیں ہو سکتیں۔ تم ایسی نفسانی کیفیات ایجاد کرتے ہو جو کم از کم انسان کے  
تجربہ میں نہیں آئیں۔ میں نے ان کی خدمت میں عرض کر دیا جو کہ جب بھی تم یا اسکو آؤ گے تو تم  
ان میں ان کی خدمت میں حاضر ہوں گے تاؤا کے تمہارے متعلق بہت سے سوالات دریا میں گورگی  
نے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ تمہاری بابت بہت اچھا خیال رکھتے ہیں۔

یہ معلوم ہونا کہ تاؤا کے ملنا چاہتے ہیں کسی نوخیز مصنف کے لیے باعث فخر تھا چنانچہ اس اطلاع کے  
ملنے ہی گورگی نے اسکو جانے کی ٹھان لی لیکن اس زمانہ میں اخباری زندگی کے انقلابی مقابلے رنگ لائے  
تھے اور پولیس بھی بڑی ہوشیاری میں تھی ایک مدت بعد جب پولیس سے رہائی ملی تو جنوری سن ۱۹۷۰ء میں گورگی

باتائے سے لئے گیا مانتائے اس ملاقات کے متعلق اپنی ڈائری میں اندراج کرتے ہیں۔

گورکی نے آئے ان کے ساتھ باتوں میں اچھا وقت گزرا مجھے گورکی پسند آئے۔ ایک عام مصنف کی نفسیاتی کیفیت کے پورے ترجمان میں اور خود بھی انہیں میں سے ایک ہیں۔  
گورکی اس پہلی ملاقات کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

ممانٹائے مجھے کتب خانے میں لے گئے مجھے بٹھایا اور خود میرے سامنے جگہ لے کر میرے افسانہ دو آواز کا کی تعمیل کرنے لگے کہنے لگے تمہارے افسانے کی وہ لڑکی دو آواز کا محبت کی اہمی اور عمومی پندرو سال لیکن وہ تخلیقی محبت سے بے پروا اور وہ ترجمان پر دوسرے ہم آغوش نہیں ہوئی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہو یہ نفسیاتی طور پر غلط ہے۔ پندرو سال کی نوجوان لڑکی یہ چاہتی ہو کہ کوئی اسکو چھوئے اور اس سے ہم آغوش ہو جائے تاکہ اس نے دوران گفتگو میں ایسی بے حجابی برتی کہ میں پریشان سا ہو گیا۔ کبھی کبھی ان کی گفتگو صرف نامناسب ہی نہیں بلکہ گندی تک چوہاتی تھی۔

مانٹائے کی اس غیر متوقع طرز گفتگو پہلے پہلے گورکی کو یہ لگان ہوا کہ شاید مانٹائے اس کی سطح پر آکر اس سے گفتگو کرتے ہیں شاید یہ روسی ادب کے جنرل اس کو دیہاتی خیال کر کے اس سے گاؤں والوں کی سی محبت گویا کرتے ہیں۔ دو چار ملاقاتوں کے بعد گورکی یہ یہ راز افشا ہوا کہ مانٹائے اصولاً دیہاتی زبان بولنا پسند کرتے ہیں کیونکہ اس میں تصنع اور بناوٹ نہیں ہوتی وہ زبان وانی اور شہری زبان کے تکلفات کو اچھا نہیں سمجھتے جب دوستوں سے باتیں کرتے ہیں تو سیکڑوں جلاتے ہیں۔ گورکی کا بیان ہے بعض مرتبہ مانٹائے ایسی سڑاں لنگو کرتے تھے کہ ہمارے چہرے خرم سے مٹھ جاتے تھے۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہو کر مانٹائے، گورکی اور چیخوف نسل رہے تھے کہ دفعتاً مانٹائے نے چیخوف سے اس کے سوانحی تجربات بیان کرنیکی فرمائش کر دی چیخوف بہت پریشان ہوا جب مانٹائے نے چیخوف کی مبراہٹ دیکھی تو خود اپنے سوانحی تجربات ایک خاص لطف اور نگینی کے ساتھ بیان کرنے شروع کر دیے گورکی لکھتا ہے اس وقت گندے سے گندالفظ بھی جوان بالوں سے ڈھکے ہوئے ہونٹوں سے نکلتا تھا وہ اپنی غلاطت کو دیتا تھا اور سادہ و قدرتی معلوم ہوتا تھا کہ تمہارا ایک اور واقعہ گورکی کا ایک دوست گورکی کی زبانی

اس طرح بیان کرتا ہوں

ایک دن میں اور ایک دوست سمندر کے کنارے ٹہل رہے تھے کہ ہم نے دیکھا کہ کچھ غاصد پر  
 آگے کھڑے ہوئے ہیں اور ایک سمت کسی شوق آگے مار رہے ہیں ہم نے ادھر دیکھا تو یک  
 دہم گھٹتے ہیں کہ ایک کبوتر کا جوڑا بیچ سڑک پر تخلیقی محبت میں متغول ہوا اور جہاں دیدہ لطف آشنا تھا  
 ان کی طرف آگے مار رہا ہو

کرتیا سے دلہی پر گور کی اوڑٹاٹائے میں خط و کتابت شروع ہو گئی چند خطوط موزعاً پیش ہیں۔  
 گور کی کا خط ٹاٹائے کے نام۔

یونیکوربیج اس من اخلاق کا جو آپ نے مجھ سے روارگما ٹکریے مجھے آپ سے مل کر بہت مرت  
 ہوئی اور آپ سے نیاز حاصل ہو جانے پر خوش کرتا ہوں اگرچہ مجھے پہلے سے اس کا علم تھا کہ آپ  
 ہر ماں سے سادہ اور پر غلوں طریقہ پر ملتے ہیں لیکن جو محبت آپ نے میرے ساتھ روارگما میں  
 ملی مجھے امید نہ تھی۔ اگر مناسب خیال نہ فرمائیں تو اپنی ایک تصویر روانہ فرمائیں میں ملتی ہوں  
 کہ تصویر سے محروم نہ فرمائیں

میں ہوں آپ کا نیاز مند

اے پیٹوف (گور کی کا نام)

ٹاٹائے کا خط گور کی کے نام

معاف کرنا کہ میں ایک عرصہ کے بعد جواب دے رہا ہوں اور ہنوز تصویر بھی روانہ نہ کر سکا مجھے تم  
 سے مل کر اور تم کو زیادہ قریب سے جان کر بہت خوشی ہوئی اور میرے دل میں جو تمہاری محبت  
 ہو وہ مجھے سرور کرتی ہے۔ آگے آگے لکھا کرتا تھا کہ چند مصنف اپنی تصنیف سے بہتر ہوتے ہیں اور  
 چند خراب میں تمہاری تصانیف کا ماح ہوں لیکن ان سے زیادہ تمہارا ماح ہوں میرے اس جلد  
 سے مجھ جاؤ کہ میں تمہارا کس درجہ ماح ہو گیا ہوں۔ تمہاری نسبت میری تعریف اگر قابل قدر  
 ہو تو صرف اس لیے کہ یہ بے لوث ہے۔ اچھا نصحت میں غلوں سے اپنا ہاتھ تمہارے مصافحہ  
 کے لیے پیش کرتا ہوں

## گورگی کا خطا انسانے کے نام

آپ کی تصویر اور بہت بھرے الفاظ کا بہت بہت شکریہ۔ لیونیکو کی طرح میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میری ذات میری تصانیف سے بہتر ہو سکیں میرا یہ خیال ضرور ہو کہ ہر مصنف اپنی تصنیف سے بہتر ہوتا ہو، آخر کتاب ہو کیا؟ ایک معرکہ آرا کتاب بھی مردہ الفاظ کا مجموعہ ہو جو صرف حقیقت کی طرف اشارہ کرتی ہو، غرض اس کے انسان کی زندہ ذات خدا کی صفات کی حامل ہوتی ہو میرا خدا کا مفہوم وہ جذبہ جو جو انسان کو حقیقت فرمائی، انصاف اور اپنے آپ کو اکمل بنانے پر تیار ہوتا ہو اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ ایک نرا انسان بھی ایک ایسی کتاب سے بہتر ہوتا ہو کیا ایسا نہیں ہو؟ میرا یہ واضح عقین ہو کہ اس زمین پر انسان اثرات المخلوقات ہو اور مجھے ڈیموکرٹس کے اس خیال سے اتفاق ہو صرف انسان کا وجود حقیقت ہو باقی سب زاویہ نگاہ ہو، میں ان کا پرستار ہوں اور ہمیشہ رہوں گا ان میں اس جذبہ کو پوری طاقت سے ادا نہیں کر سکتا۔ میں تجدید ملاقات کے لیے مضطرب ہوں اور مجھے افسوس ہو کہ فوراً ہی اپنی آرزو پوری نہیں کر سکتا مجھے کھاشی ہو اور دوران سر کی شکایت ہو گئی ہو اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہو کہ میں پوری تیزی سے کام کر رہا ہوں۔ آج کل ضرورت سے زیادہ قلمند لوگوں کے متعلق ایک افسانہ لکھ رہا ہوں میں ایسے افراد جو اپنے آپ کو قلمند تصور کرتے ہیں اور فی المخلوقات ہوتے ہیں۔ مجھے خوف ہو کہ مزید تحریر نہیں آپ کو اکتانہ دے۔ اچھا رخصت میں سودا نہ آپ سے معاف نہ کرتا ہوں میری طرف سے گھر والوں کو آداب۔

میں ہوں آپ کی صحت کا دعا گو

اسے پیشکش

کچھ عرصے بعد گورگی پھر روسی قلمند کے پاس آگئے اور اس کی ہر ادا کا بغور مطالعہ کرنے لگے دونوں سانسے جاتے تو انسانے گورگی کے افسانوں کے کرداروں کا بڑا مذاق اڑاتے اور کہتے۔ گورگی تم اپنے کردار بجا کرتے ہو کبھی کہتے "تمہاری تصانیف سے تمہاری باتیں زیادہ دلچسپ ہیں" ایک دفعہ کہنے لگے گورگی کہ "انیت پسند ہو، موجد ہو، اس قسم کے لوگ اشتراکی نہیں ہوتے بلکہ ملوکیت پسند ہوتے ہیں۔ ہیوگو، میگو، گوبل

فعلول ہو کر اس۔ ہاں قصار افسانہ مسافر مجھے پسند ہو کیونکہ اس میں تم نے ایجاد سے کام نہیں لیا اور وہ قصار دوست چیزت فیکیر سے بھی خراب قرار دے لکھتا ہے ایک دن مائٹا نے کہنے لگے ہم سب ادیب بے شک ہیں مجھے دیکھو جب میں افسانہ لکھتا ہوں تو کسی کردار پر مجھے رحم آنے لگتا ہے اور اس میں چند اچھی خصوصیات پیدا کر دیتا ہوں اور کبھی کسی کردار کو اچھی خصوصیات سے محروم کر دیتا ہوں تاکہ سب کردار ایک دوسرے سے گہنے نہ یا میں اور پھر حیدر علی خاں نے اسی لیے تو میں کہتا ہوں کہ ادب جھوٹا ہے ایک دھوکا ہے اور اس وجہ سے مذکور ہے

۱۹۰۱ء میں حکومت کی مخالفت کی بنا پر گورگی اپنے ہی شہر کی جیل میں قید کر دیا گیا۔ جب مائٹا نے گورگی کے فیچر نے اس حادثہ کی خبر دی تو مائٹا نے نے فوراً ہی تار روس کے ہنوی اور وزیر خارجہ کو خط لکھے جو حسب ذیل ہیں۔

مائٹا نے کا خط تار کے ہنوی کے نام

جناب ذاب صاحب

دہی مصنف گورگی میں کی بابت گزشتہ سال میری اور آپ کی باتیں ہوئیں تھیں اور جس کے تصانیف کی آپ نے تعریف فرمائی تھی اس پر ایک حسادت نے گورگی کو رہا جو وہ اپنے اہل میاں سے چھین لیا گیا ہے اور بلا کسی مدافعتی سماعت کے گورگی کو جیل میں ڈال دیا گیا ہے اس کی بیوی حالت امید میں ہے جیل کے صحت شکن ماحول کا آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں اور خود سمجھ سکتے ہیں کہ وہ ایک دق کے مریض کے لیے کتنا مضر ثابت ہو سکتا ہے گورگی کی بیوی اور اس کے دوستوں کو چونکہ اس کا علم ہے کہ بحیثیت ایک انسان اور مصنف کے میں گورگی کو پند کرتا ہوں میں لیے انہوں نے مجھ سے یہ درخواست کی ہے کہ اس مصیبت میں جو کچھ بھی ان کی مدد کر سکتا ہوں کروں یہی وجہ ہے کہ میں آپ کو تکلیف دے رہا ہوں مجھے امید ہے کہ گورگی کو اس مصیبت سے نجات دلائے میں آپ سے اپنا دعاؤں میں گورگی کے لیے دعا کرتا ہوں کہ وہ جلد سے نہ جانے دیں گے۔

آپ کا مخلص تابعدار  
یو مائٹا



ان کے کاغذ وزیر خارجہ کے نام

جناب عالی۔ گورنگی کی جوی اور اس کے دوستوں نے مجھ سے یہ درخواست کی جو کہ پیشتر اس کے کہ  
وگور و جیل میں بلا ساحت مقدمہ گورنگی کو قتل کر دیا جائے میں اس کی رہائی کی کوشش کروں  
جو اس خاص جیل کے صحت شکن حالات مجھے معلوم ہوئے ہیں ان کی بنا پر مجھے یقین ہو کہ ایک  
دقی کامیابی ان حالات میں زیادہ دن تک ناممکن رہ سکتا۔ میں گورنگی کو صرف اسی حیثیت  
سے نہیں جانتا کہ وہ یورپ کا ایک مشہور ادیب جو بلکہ میں اس کو ایک  
ہونے کی حیثیت سے بھی جانتا ہوں۔ اگرچہ اس کی رہائی کے لیے  
اگر پہلے ذاتی طور پر آپ سے نیاز حاصل نہیں ہو سکتا ہے اس لیے کہ گورنگی اور اس کے اہل مہل  
سے آپ ہمدردی فرمائیں گے اور جو کچھ آپ کے قبضہ قدرت میں ہی اس سے دریغ نہ فرمائیں گے  
میں اس کے لیے نا امید نہ فرمائیں گے۔

لیو تاتسائے

ان خطوط کا یہ اثر ہوا کہ گورنگی کو جیل سے نکال کر صرف حراست میں رکھا گیا اس حراست کے دوران میں گورنگی ٹانگہ  
کو خط لکھتے ہیں۔

لیو نیکولایوچ میرے معاملہ میں آپ نے جوسی فرامی اس کا بہت بہت شکریہ میں جیل سے رہا  
کر دیا گیا ہوں لیکن حراست میں ہوں میری جوی حالت امید میں ہے اس لیے حراست بھی رحمت ہے  
شاید ایک ماہ جیل میں رہا ہوں گا اس عرصے میں میری صحت پر کوئی خاص برا اثر نہیں پڑا اور نہ میری  
جوی کی صحت پر۔ عدالتی تحقیقات جاری ہیں جہاں تک میں خیال کرنا ہوں اس تحقیقات کا نتیجہ  
نکلے گا کہ وہ مجھے وطن سے دور نہیں بھیجیں گے اور پولیس کی بھگوانی میں رکھیں گے۔ دوبارہ  
میں آپ کا شکریہ ادا کرنا ہوں اور اس کی معافی چاہتا ہوں کہ اس معمولی سے معاملہ میں آپ کو  
مشکیت اٹھانی پڑی۔

یہ حراست بڑی مضحکہ خیز ہے اگر ایک سپاہی یا جوی خانہ میں ہے تو دوسرا مجھے برا دوسرا شکر ہے۔

میں گھر کے قریب چل کر سکتا ہوں لیکن پولیس کا سپاہی سایہ کی طرح ساتھ جو مجھے ان سڑکوں پر جانے کی اجازت نہیں جہاں آمد و رفت زیادہ ہو سپاہی کو بھی ایک ایسے انسان کی نگہبانی کرنا مضحکہ مندی ہے۔

اور کون تعلق حاصل ہو میں غلوں کے ساتھ آپ کے معاملہ کے لیے اپنا ہاتھ پیش کرتا ہوں۔

اے پیٹھ

۱۶ جولائی سن ۱۹۷۷ء کو جب ناناٹائے ایک خطرناک حالات کے بعد صحت یاب ہوئے تو دنیا کی بہت سے شخصیات و مبارکباد کے تارائے گورگی کے وطن سے بھی حسبِ تالیف یا جس پر سب سے پہلے دخل گورگی کے تھے

”سب لوگ بے حد مسرور ہیں کہ آپ رو بہ صحت ہیں۔ اے بزرگ انسان ہماری یہ دلی تمنا ہو کہ جن

پہنتی کے لیے تو اس دنیا میں صحت یاب رہے تاکہ تیرے اختلاک شریعتی الفاظ جھوٹا کہہ نہ

اور ان کے خلاف ہمیشہ جہاد کرتے رہیں۔“

سن ۱۹۷۷ء میں جب ناناٹائے صحت کے خیال سے کوئٹہ گئے تو ان زمانہ میں دونوں دق کے مریض گورگی

اور چیخون بھی روسی قلندر کے پاس پہنچ گئے گورگی نے ایک یادداشت چھوڑی جو جس کے حسبِ تالیف اندراجات دیکھیں

”ایک دن گورگی نے دیکھا کہ ناناٹائے اپنی بیٹی میں ہاتھ دے کر کھڑے ہیں اور ایک گودہ بڑی قسم کی

چمپکی اسے جو دھوپ کھا رہی تھی کہ وہ یہاں مزا آ رہا ہوتا، پھر چاروں طرف دیکھا اور گودہ

کہنے لگے ”میں چوں کہ زندگی میں کوئی لطف محسوس نہیں کرتا۔“

گورگی لکھتا ہو کہ باوجود اس امر کے کہ ناناٹائے نے اپنے پوشیدہ سے پوشیدہ واقعات بے کم و کاست

سہر قلم کر دیے ہیں اور ان کا ذہنی رجحان شدت سے مذہبی تھا لیکن وہ زندگی کا معرکہ نہ حل کر سکے تھے اور ان کی

نگاہ جب بھی اٹھی تھی تو غلام کے سوا کچھ نہ دیکھتی تھی۔ گورگی لکھتا ہو ”یہ غلام دیکھنا ناناٹائے کے ہر اثبات کی نفی

کرتا ہو وہ جب اپنے بے تکلف دوستوں میں بیٹھے تھے تو کبھی بھی اس پردہ سے نقاب اٹھاتا تھا، ایک دن چیخون نے

یوٹیلیٹی کی کتاب ”ٹٹے اور ناناٹائے کی تعلیمات میں خیر و شر کا تحلیل“ کا ذکر کیا اور اس پر تنقید کرتے ہوئے کہا

کہ اس کو کتاب پسند نہ آئی۔ ناناٹائے نے اس کی فوراً مخالفت کی اور کہا ”کتاب پسند ہو چھوڑو میں سڑکیں

لوگوں کو پسند کرتا ہوں بشرطیکہ ان کے دل میں خلوص ہو شیئہ موت کتنا ہو کہ حقیقت کی جو فضول ہو وہ درست کتا ہے۔  
حقیقت کس معرک کی حقیقت معلوم ہو یا نہ ہو آخر مر جانا ہو پھر تیزی سے بولے ایک مرتبہ انسان فکر کرنے کا عادی ہو جائے  
بہرہ خواہ کسی مسئلہ پر ہی غور کریں نہ کرے دراصل وہ موت کے مسئلہ پر غور کرتا ہو فلسفی جب مختلف مسائل پر غور کرتا ہو  
تو دراصل وہ موت پر غور کرتا ہو اور جہاں موت ہو وہاں کیا حقیقت ہو سکتی ہو؟

ایک دن نائٹا سے کہنے لگے یہ خلیفہ جلد لوہن کہا کرتے تھے کہ تمام عمر میں ان کے چودہ دن خوشی سے گزرے  
تھے دن بھی خوشی سے نہیں گزرے اور اس کی یہ وجہ ہو کہ میں کبھی اپنے لیے زندہ نہیں رہا .....  
دکھا دے اور خود نائی کے لیے زندہ رہا ہوں اس خود نائی کے سلسلہ میں گور کی اور نائٹا نے کا حسبِ بل مکالمہ دیکھنا چاہے  
ٹاٹا نائٹا سے گور کی اسکو کب جا رہے ہو؟

گور کی: بساب تک چلا جاتا لیکن زوجہ ان کی لیگ نے مجھے دعوت دی جو کہ ان کے جلسہ میں اپنا کوئی افسانہ پڑھوں  
ٹاٹا نائٹا سے: کیا تم بہت اچھا پڑھتے ہو؟  
گور کی: نہیں کو۔

ٹاٹا نائٹا نے: تب دعوت قبول کرنے کی کیا ضرورت ہو کیا خود نائی مقصود ہو؟

گور کی: (دشمر سے شرم ہو کر) زوجہ ان کی لیگ معری میں بے مجھے دعوت قبول ہی کرنی پڑی۔  
ٹاٹا نائٹا نے: جوہ کوئی معری کیوں نہ ہو لیکن اس طرح صرف خود نائی کے لیے کہیں جانا نا جائز ہو ایک دفعہ  
بہرین سائنس کی کانگریس ہوئی ایک دوست مجھے بھی لے گئے جب میں صدر مقام پر پہنچا تو حاضرین نے  
مجھے پہچان لیا اور میرا استقبال کرنے کے لیے تالی بجائی میرے دوست نے مجھے کسی ماری اور کہا تو  
میں ہمارا استقبال ہو رہا ہے حاضرین کے سامنے جھکوا میں نے کہا کیوں جھکوں میں نے کیا تصور کیا ہے؟

ٹاٹا نائٹا نے: اگلے روز گور کی کے ایک دوست پوٹسی نائٹا نے سے ملنے آئے تو نائٹا نے بے کہا  
بھئی کل میں نے تمہارے دوست کا دل دکھا دیا میں نے اس سے یہ نہیں کہا کہ اس کی حسب سے جرمی ادبی  
دست یہ ہو کہ اس نے ہمارے سامنے ایک آوارہ انسان کا جیتا مارتع پیش کیا ہو دو سٹوڈنٹ کی نے  
ایک مجرم کا اور گور کی نے: ایک آوارہ انسان کا قابل داد مرتع پیش کیا ہی جو نائٹا نے ادب میں یادگار

رہے گا گورکی میں صرف یہ کہی ہو کہ وہ بہت کچھ ایجاد کر دیتے ہیں نفسیاتی کیفیات کو وہ قدرتی نہیں رکھتے نہ نائنٹائے  
ایک دوست کو خط میں لکھتے ہیں گورکی شاید غیر شعوری طور پر نائنٹائے کی مقبول تعلیم سے متاثر معلوم ہوتے ہیں مجھے نائنٹائے  
کی تعلیم عید کر وہ معلوم ہوتی ہو۔

گورکی کے جو نائنٹائے کی نظر سے گزرے ان کے حاشی پر نائنٹائے کے علم کے اس قسم کے نوٹ و سچ  
خط، نفرت آمیز، مکروہ، جب نائنٹائے نے گورکی کی تصنیفات پر علمی توہمات پر عقل سے بالاتر ہیں۔  
نائنٹائے سے دو سال قبل نائنٹائے اپنی ڈائری میں لکھتے ہیں گورکی کی تصانیف پر میں بہت برا تجربے ان کی ایجاد  
اختراع بہت غلط معلوم ہوتے ہیں اگر گورکی سے لطف اندوز ہونا ہو تو ان کی سقم نہیں بلکہ ان کی خوبیوں پر نظر رکھنی چاہیے  
ڈائری میں دوسرا اندراج ہے گورکی کی تصانیف ختم کیں ایک نئی خیالی طوفانی جذبات جو سب غلط اور اختراع معلوم ہوتے  
ہیں لیکن گورکی قلم کے ذہنی ہیں ان کو شاعری کرنی چاہیے کیونکہ شاعری میں خیال اور دماغ کے لیے آوازہ گروہی کہنے کا میدان  
بہت وسیع ہے شاعری میں قہم کا اختراع نہ جاتا ہو یا پھر ڈراما لکھنا چاہیے کیونکہ اس میں بھی منظر اور ایکٹ ڈرامے کے سقم چھپا لیتے ہیں۔  
ایک دن چھوٹ اور نائنٹائے باتیں کر رہے تھے دوران گفتگو میں گورکی کا ذکر آ گیا چھوٹ نے کہا گورکی بڑا اصل  
انسان ہے نائنٹائے نے فوراً گردن ہلائی اور بولے "نہیں نہیں۔ ان باتوں کو میں تم سے بہتر سمجھتا ہوں۔ اس کی بطح کی مسی  
ناک ہو ایسے لوگ دل کے بڑے غراب ہوتے ہیں اور ہاں دوسری بات یہ کہ جو عزمیں گورکی کو پند نہیں کرتیں اور جس طرح  
کٹا نیک دل انسان کو فوراً سونگھ لیتا ہو اسی طرح عورتیں بھی ایک نیک دل انسان کو سونگھ لیتی ہیں کیونکہ عورتیں گورکی  
سے محبت نہیں کرتیں اس لیے معلوم ہوتا ہو کہ وہ نیک دل نہیں ہو۔"

ایک دن نائنٹائے اور گورکی ٹل رہے تھے کہ جاڑی میں سے ایک چڑیا کے بولنے کی آواز آئی نائنٹائے نے  
اس کی آواز کی نقل کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو گورکی چڑیا روہ چکا تھا اس لیے چڑیوں کی بابت اس کی معلومات  
کافی تھیں گورکی نے اس چڑیا کی خصوصیت بیان کی کہ یہ چڑیا بہت حاسد ہوتی ہو اس پر نائنٹائے بولے صرف ایک راگ  
سینے میں ہوا اور اس پر بھی حاسد ہو کیا ظلم ہو کہ انسان کے سینہ میں ہزاروں نفٹے ہیں اور جب وہ حسد کرتا ہو تو دنیا اس کو برا  
کہتی ہو تو میر حسد کی بابت گفتگو ہونے لگی اور نائنٹائے نے اپنے پہلے خیال سے جس کا اظہار وہ اپنے ناول کو ترسونا میں  
کر چکے تھے احتکات کیا گورکی نے کہا کہ ترسونا میں تو آپ نے اپنے حال ظاہر کیا ہو اس پر نائنٹائے نے ہنس کر جواب دیا  
میں چڑیا نہیں ہوں کہ ایک ہی راگ گھائے جاؤں۔

انہی کا خیال تھا کہ نائنٹائے کا فلسفہ (Nichilism) نرہی اور چینیوں کا فلسفہ جو ان کا عدم تشدد اور ہمساکا  
- عدوت گل کو مندرجہ کرتا ہے ایک دفعہ کا ذکر ہو کہ گورگی، ڈاکٹر واکوف اور نائنٹائے باتیں کر رہے تھے کہ نائنٹائے  
- مغربی مصنف کے 'اول' کے ایک سین کی بڑی تعریف کی جس میں ایک شرابی میاں نے اپنی بیوی کو نوکر کو بے کیا تھا  
- یلن باجو دھا دم کے اس تشدد کے شریف بیوی نے میاں کا بستر کیا اس کو آرام سے لیا اور اس نے سر کے پیچے  
- نائنٹائے کی رائے تھی اس سین میں ادبی جوہر موجود ہو گورگی اس وقت تو نائنٹائے کی رائے سن رہا لیکن جب ڈاکٹر واکوف  
- کے ساتھ گھر واپس ہوا تو خیال میں متفرق ہو ہی خود طس سے کہے لگا بھیکہ میرے نیچے رکھ دیا! یہ ادبی جوہر ہے ایک  
- غیر ناکر کھر پٹے پر مارتی "باجو دان اختلاف کے گورگی نائنٹائے سے بہت محبت کرتا تھا کہ تمہارے حالات میں کھتا ہے۔  
- ایک روز چل قہمی کر رہا تھا کہ دیکھا نائنٹائے پتھروں میں گئے بیٹھے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی پرانے  
- میں جان پر گئی ہو۔ ایک پتھر کو کسی نگی ہوئی ہو شوڑی پر ہاتھ جو ڈاڑھی کے سفید بالوں میں سے اٹکباں نکلی ہوئی  
- یاد و مندر کے پار نظر ڈال رہے ہیں۔ سمندر کی موجیں اس پہاڑ سے ٹکرا رہی ہیں۔... ایسا معلوم ہوتا  
- تاکہ ایک جادوگر سمندر کی موجوں کو حکم دے رہا ہو۔... اس سین نے میرے غلب پر مجیب اٹھایا.....  
- وقت کے اس احساس ہوا کہ جس وقت تک یہ انسان روئے زمین پر موجود ہو میں یتیم و سیر نہیں ہوں جب  
- نائنٹائے کی وفات کی خبر آئی تو گورگی کی روتے روتے بچکی بند گئی اور اس وقت وہی اس کو یہ احساس ہوا  
- یتیم و سیر ہو گیا ہے۔

گورگی اگر مرنا آئے کے مذہبی تخیلات سے بیزار تھا لیکن اتنا نہیں جتنا سمجھا جاتا ہے گورگی کہتے ہیں۔  
 وہ کہتا ہے کہ آج کل کے دریافت کیا گورگی تم خدا کو کیوں نہیں مانتے؟ میں نے عرض کیا لیونیکو یوج  
 یقین پیدا نہیں ہوتا اس پر وہ فرمائیے گئے یہ غلطی تم فطرتاً خدا میں یقین رکھتے ہو خدا کو ماننے بغیر چارہ نہیں تم  
 نے ہی عرض میں اس حقیقت کا احساس کرو گے دنیا دہی نہیں جیسا کہ تم اس کا ہونا چاہتے ہو تمہارا خدا  
 نہیں یہ کھنا صرف ہٹ دہری کی بنا ہے جو کچھ لوگ صرف شرم کی وجہ سے خدا پر یقین نہیں رکھتے بیسے چند نوجوان  
 تاکہ عورت ان کو پسند ہو جی لیکن شرم ہا کم سہتی کی بنا پر وہی پسند یہ گی کا اظہار نہیں کرتے یقین مثل نسبت کے

جرات چاہتا ہو اگر انسان اپنے آپ سے کہے میں یقین کرتا ہوں تو سب کام درست ہو جائیں تم اپنی پیدائش  
 کے وقت پر یقین رکھتے ہو اب یہ کہنا بیکار ہو کہ تم یقین نہیں رکھتے تم کہتے ہو جہاں! اور جہاں کیا شے ہو؟ یہ خدا کا  
 بلند تر اور مکمل تر رخ ہو کیونکہ انسان نے اس سے قبل کبھی مجھ سے اس موضوع پر گفتگو نہیں کی تھی اس لیے اس  
 پر متوقع گفتگو نے مجھے متحیر سا کر دیا اور میں کچھ جواب نہ دے سکا۔ پھر انسان نے ہنس کر انگلیاں میری طرف  
 دلاتے ہوئے کہا تم چپ رہ کر اپنا بیچا نہیں چھڑا سکتے۔ ہرگز نہیں چھڑا سکتے اس بیان کے بعد گور کی لکھنے ہیں۔  
 ”میں اگر چہ پر یقین نہیں رکھتا لیکن اس وقت میں نے دل میں کہا کہ یہ انسان خدا سے قریب تر ہے۔“  
 ایک خط جس سے گور کی کی طبیعت خرافات کا پتہ چلتا ہے حسب ذیل ہے جب گور کی کی تصانیف کی فہرست  
 تمام دنیا میں پھیل چکی تھی اور وہ دنیا نے ادب کا ایک دزخندہ ستارا مانا جا چکا تھا اس وقت اپنے دوست  
 اور مربی کلی آرنی کو جس نے گور کی کو سوانح حیات لکھنے پر مجبور کیا تھا لکھا ہے۔

میرے حبیب دوست اور استاد

آج ۲۴ سال گزر چکے ہیں جب مجھے پہلی مرتبہ آپ سے نیاز حاصل ہوا تعجب آپ اور میں آرنی  
 مرتبہ ملے تھے اس کو بھی آج ۲۲ سال ہو چکے ہیں اس طویل عرصے میں مجھے سینکڑوں انسانوں سے  
 ملنے کا اتفاق ہوا جن میں امیر بھی تھے اور عالم بھی لیکن یقین کیجیے کہ ان میں سے کسی کی محبت نے  
 اس جذبہ کو دم نہیں کیا جو آپ کے لیے میرے دل میں موجود ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ آپ پہلے  
 شخص تھے جس نے میری طرف خاص انسانی ہمدردی کی نظر ڈالی۔

آپ پہلے انسان تھے جس نے مجھ میں خود شعوری پیدا کی اور یہ آپ کی بہت افزائی کا نتیجہ ہے کہ  
 ۳۰ برس سے میں روسی ادب کی خدمت کو رہا ہوں اس امر کے تحریر کرنے کی ضرورت اس لیے  
 محسوس کرتا ہوں تاکہ دنیا پر روشن ہو جائے کہ انسان کی انسان سے ہمدردی کرنا کتنی عجیب  
 شے ہے میرے دیرینہ دوست میرے حبیب استاد میں محبت اور تشکر سے اپنا ہاتھ آپ کے  
 اکیسی پینون رور کی کا اہل نام

بھانجھو کے لیے پیش کرتا ہوں۔

ایم ایم جوہر میرٹھی

## انگلو مراد آبادی

پہلی بقرعید کے کچھ دن پہلے ایک دوست کی زبانی یہ افسوسناک خبر ملی کہ حضرت انگلو مراد آبادی کا انتقال ہو گیا ہے تحقیق کرنے پر پتہ چلا کہ ۱۲ دسمبر کی صبح کو مراد آباد سے دہلی کا ارادہ کر کے گھر سے نکلے اہی شین بک نہیں پہنچے تھے کہ راستے میں طبیعت گھبرائی۔ وہیں سے لوٹے اور گھر جا کر لیٹ گئے پانچ بجے شام تک ایک دل کی رکت بند ہو گئی اور اس طرح اردو زبان کے ایک ایسے بلند پایہ شاعر کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا ہوا ہے حقیقی مرتبے کے مطابق مشہور نہ تھا تو گناہ بھی نہ تھا۔ انھوں نے کوی جتر تتر برس کی عمر پائی۔ آغاز شباب میں دایم اور کسب و کار میں شاعریوں میں نام پیدا کیا جہاں داغ و آئینہ غزلیں پڑھتے تھے۔ وسط عمر میں اپنی اصلاحی نظموں پر دتار الملک الحسن الملک مولانا حالی اور علامہ شبلی نعمانی سے داد پائی شیلے میں جب کبھی یہ بزرگ کشر لین لاتے تو حضرت انگلو کی زبان سے دوستانہ ملاقاتیں ہوتیں۔ اور عموماً جن جلسوں میں ان کی تقریریں ہوتیں ان انگلو کی انگلیں بھی گڑھی مغل کا سامان بنتیں۔ آخری ایام میں رباعیات پر مولوی عبدالحق صاحب در علامہ اقبال سے حراج تحسین حاصل کیا مگر ابتدائی دور کی بنا پر ان کے ذکر نے مخمخانہ جاوید مولفہ سری رام میں جگہ پائی تو یہ دور میں ان کا کلام تھیم، نگار، ادبی دنیا، طلوع اسلام، جامعہ اور معارف اکثر غلطی و ادبی رسالوں میں شائع ہوتا رہا لیکن اکثر اردو جاننے والوں کو یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ جہاں ہمارے اردو زبان کے ماہی حضرت انگلو کی محض غزلیں اور رباعیاں چھاپنے پر اکتفا کرتے رہے وہاں ہندی کے بعض رسالوں نے ان کے کلام کے انتخاب کے ساتھ ان کی تصویریں اور سوانح حیات بھی شائع کیے ان کی رباعیاں نام طر پر ایسی سیدی سادی اردو میں ہو کر آتی تھیں جن کو ہندی رسم الخط میں لکھ دینا ہی انھیں ہندی لینے کے لیے کافی تھا۔

آخر عمر میں وہ اگر چہ مشاعروں کے قائل نہیں رہے تھے اور اکثر ان کے ہنگاموں پر غصوں

سلوں کو ترجیح دیتے تھے پھر بھی وہ لوگ جو ان کی نرم طبیعت سے واقف تھے انھیں متاعوں میں شرکت

پہمبور کر ہی لیتے تھے چنانچہ شملہ اور دہلی کے اکثر چھوٹے بڑے مشاعروں میں شامل ہوتے رہے۔ ۱۹۲۵ء میں جاکي مرحوم کی مدد سالہ سا لگہ پر پانی پت میں جو مشاعروں کو اس میں مولانا حسرت موہانی کے اشارے پر کرسی طاعت حضرت انگلی کے حوالے کی گئی۔

ان کی شاعری کے ٹرے میں کئی سے پہلے ان کی شاعری معلوم ہوتا ہے کہ مختصر طور پر ان کی زندگی کے حالات بیان کر دیے جائیں اور خاص طور پر ان کی شخصیت، طبیعت اور خیالات کو نمایاں کر دیا جائے تاکہ ان کی شاعری کا پس منظر مکمل ہو جائے۔

ان کا نام امداد حسین تھا۔ ۱۸۷۷ء کے قریب بمقام مراد آباد پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم بہت پہلے قاعدہ ہوئی البتہ جب ہوش سنبھالا تو کانپور جاکر مشن اسکول میں کچھ عرصہ پڑھتے رہے۔ پندرہ برس کی عمر میں امداد سرور و زگار کی تلاش میں پھرتے پھرتے شملہ پہنچے۔ کچھ عرصہ تصویروں کی ایک انگریزی دوکان میں ملازم رہے۔ بعد ازاں گورنمنٹ آف انڈیا پریس میں جگہ مل گئی جہاں کافی ترقی حاصل کی۔ بسکٹ میں برس کی ملازمت کے بعد یکایک اس سے دل برداشتہ ہو گئے اور انگریزی ادبیات کا مطالعہ بڑھانے اور لاطینی زبان سیکھنے کے شوق میں اسے خیر باد کہہ دیا۔ اس کے بعد کسب معاش کے لیے انگریزوں کو اردو پڑھانے کا مشغلہ شروع کر دیا جو آخر عمر تک جاری رہا۔ درمیان میں کچھ عرصہ سینٹ بیڈس کالج شملہ میں بھی اردو زبان کے استاد رہے جہاں زیادہ تر یورپین راہبات کو پڑھانے کا کام ہوتا تھا بہر حال سرکاری ملازمت کے بعد کسب معاش کا کوئی قابل اطمینان سلسلہ نہ رہ سکا جس کی سب سے بڑی وجہ ان کی غیر مستقل مزاجی تھی۔ اچھا خاصا کام ہو رہا ہوتا۔ یکایک طبیعت اچاٹ ہو جاتی اور چکر چلی دیتے بڑے بڑے انگریز شاگرد انہیں چھوڑنا نہ چاہتے تھے مگر ان کی آزاد طبیعت سے واقف ہونے کے باعث انہیں بھرتی کر سکتے۔

آزادی طبیعت کا یہ عالم تھا کہ چند برس جوئے خیر آباد جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں کے ادبی حلقوں میں ان کا چرچا ہونے لگا۔ خواب نصاحت جنگ بہا و جلیل، فانی بدایونی جوش ملیح آبادی اور آجید حیدر آبادی سے ملنا جلتا ہوا آخر کار انہیں ہمارا جہ سرکش پرشار کے دروازے تک پہنچا دیا گیا جہاں



ان کی لیے مدد نہ مل سکی ہوئی اور ہمارا خیر صاحب بہادر کو ہم خیال اور ہم مذاق ہونے کے باعث ان سے  
دوستی پیدا ہو گیا۔ چنانچہ انہوں نے انگریز صاحب کے لیے غالباً حضور نظام کے ہاں سے کچھ وظیفہ کا  
نظام کھڑا اور انہیں خوش خبری دیدی تاکہ معاش کی طرف سے مطمئن ہو کر وہیں مقیم ہو جائیں لیکن وہ

کچھ تو اس خیال سے کہ وظیفہ حاصل کرنے کی دفتری کارروائی کے منجھٹ میں کون پڑے اور کچھ اس قدر  
کہ کہیں آزادی پابندی سے نہ بدل جانے چکے۔ حیدر آباد چھوڑ کر وطن واپس آ گئے اور پھر کبھی کبھار  
کابینہ کے کاموں میں مددگار رہے۔

وہی ان کی یاد رہیں جو کسے سطر میں تحریر ہو کر میں نے پہلی بار دیکھا میرے مرحوم دوست  
محمد احمد ندوی ان کا اکثر ذکر کرتے اور اشعار سناتے رہتے جس سے میرے دل میں ان کی ملاقات کا اشتیاق  
پیدا ہو گیا۔ چنانچہ وہ شملہ آئے سینٹ ٹامس کے گرجا گھر سے قطعاً ایک کوٹھری میں مقیم تھے۔ مجھے اطلاع ملی  
اور ایک شام میں محمد احمد کے ہمراہ ان سے ملنے گیا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک ٹوٹی چھوٹی گری پڑی ہے  
ایک چھوٹی سی تپائی پر ایک دھندلا سا لپ بلی رہا۔ انگریزی کے کسی شاعر (غالباً بیٹنی سن) کے کلام  
کا مجموعہ پاس رکھا۔ موٹے کپڑے کا ایک کوٹ دیا اور پرلنک رہا۔ اور معمولی سی چارپائی پر فقیرانہ بستر  
بچائے کبل اوڑھے منحنی اور مختصر سے جسم کے ایک بزرگ بیٹھے ہیں چھوٹی سی سفید ڈاڑھی، ادبھی مفکرانہ  
پیشانی، گہری آنکھیں اور جبروں سے بھرا ہوا دہلا سا چہرہ۔ رات کے وقت لپ بلی کی دھندلی روشنی  
ان کی مسافرانہ ہیئت اور بے سرو سامانی کے ماحول نے میری آنکھوں کے سامنے اُنہی کے اس

شعر کی جیتی جاگتی تصویر پیش کر دی ہے۔  
بھوکے پہلے ہی سے دنیا کو مسافر خانہ جیو اس طرح کہ مزاج نہیں دشوار نہ ہو

جد میں جب اُن سے تعلقات بڑھے اور ان کی زندگی کا گہرا مطالعہ کرنے کا موقع ملا تو یہی شعر ان کی تمام  
زندگی کا مرععہ ثابت ہوا۔ مصیبت بھری تلخ زندگی۔ حد سے زیادہ حساس دل اور غیر معمولی مفکرانہ دماغ نے  
انہیں غم کا مجسمہ بنا دیا تھا۔ اس کا اثر ان کی شاعری پر بھی بڑا لازمی تھا۔ چنانچہ یاس اور بیدلی کا عنصر ان کے

کلام میں غالب ہو ایک ربائی میں فرماتے ہیں۔

کب کہتی تبسم کے ہے موتی شبسم  
مٹھ آنسوؤں سے اپنا ہے دھوٹی شبسم  
موتی جو خوشی باغ ہماں میں آسگر  
پھولوں سے گلے مل کے نہ روتی شبسم

لیکن پھر بھی مصائب سے گھبراتے نہیں اور دل کی تسلی کا پہلو اس طرح پیدا کرتے ہیں۔  
پہلے معیبتوں میں ہوتیں جو رتیں نہاں د خدا نہ بھیجتا یہ تحفے انبیا کے لیے  
حضرت آنکھ کی حد سے زیادہ حساس طبیعت کا ایک نمایاں پہلو یہ تھا کہ ان کی ہمدردی بنی نوع انسان  
سے گزر کر جانوروں تک پہنچتی تھی کسی نے بیل کو چھڑی مار دی اور وہ بے قرار ہو گئے۔ مانگے والے نے گھوڑے  
کو چاک لگا دیا اور ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے بلکہ گھوڑے کا مانگے میں جتا ہوا ہونا ہی ان کے دل کو رنج پہنچانے  
کے لیے کافی تھا۔ چنانچہ اس احساس کا نتیجہ یہ تھا کہ وہ مانگے کی سواری سے ہمیشہ اجتناب کرتے۔ اور صرف  
اسی وقت بادل نا خواستہ مجبور ہو جاتے جب انکار سے کسی دوست کو ناراض کرنے کا احتمال ہوتا۔ جانوروں  
سے اس غیر معمولی ہمدردی نے ان سے بہت سی رباعیاں اور اشعار بھی کملوائے۔

ان کی طبیعت کی نرمی اس حد کو پہنچی ہوئی تھی جسے قوت ارادی کی انتہائی کمزوری کہا جاسکتا ہے  
بلکہ صحیح تو یہ ہو کہ اکثر معاملات میں ان کی قوت فیصلہ بالکل گم ہو جاتی۔ ایک رباعی میں اپنی اس حالت کا صحیح  
نقشہ کھینچا ہے۔ فرماتے ہیں۔

طوفان مصائب کا جھکولا ہوں میں      صحرائے تلوان کا بگولا ہوں میں  
جھونکوں میں حادث کے اڑا پھرتا ہوں      سوکھا ہوا اک گھاس کا تنکا ہوں میں

دنیا سے مل میں ایسی طبیعت یقیناً ایک کمزوری قرار دی جائے گی لیکن اسی حساس طبیعت نے  
انہیں ہمہ تن دل بنا دیا تھا۔ ہمہ تن دل ہونا شاعرانہ الفاظ کی دنیا میں تو ایک معمولی سی بات ہے لیکن واقعات  
کی دنیا میں ایک نہایت کمیاب چیز کم از کم میرے محدود تجربے میں تو اس کیفیت کا مجسم نمونہ حضرت آسگر  
کے سوا کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ واقعی وہ اپنی اس رباعی کے پورے پورے مصداق تھے۔

اچھا ہے کسی علم میں قسا بل ہونا      اچھا ہے کسی فن میں بھی کمال ہونا  
اچھے ہیں دلائل بھی دماغی لیکن      ان سب سے ہے اچھا ہمہ تن دل ہونا

دہلی کے مغل ان کے خیالات بظاہر وہ تھے جن میں آج کا مغانی کہہ دیا جاتا ہے۔ صورت کے اثرات نے انہیں اہل صلح میں بنا رکھا تھا فلسفہ نے ان میں جاچ پڑنا کی صلاحیت پیدا کر دی تھی عیسائی شہزادوں کے ساتھ ایک عمر تک ساتھ رہنے کے باعث ان کے خیالات سے بھی بیگانہ نہ تھے۔ ہندو باب فکر سے بھی ربط رہا تھا۔ تھیا سونی کی طرف بھی مائل تھے اور اس کی مجلسوں میں اکثر شریک ہوتے تھے موسیقی سے بہت لگاؤ تھا اور جس طرح قوال کا شوق تھا اسی طرح گرجا گھر کی انگوٹھی میں جاؤں کو بھی لہند کرتے تھے لیکن اس سب باتوں کے باوجود اسلامی عقاید پر نہایت پختگی سے قائم تھے۔ رنجیت سنگی یا رسی اثرات سے متقی بلکہ گرسے غور و فکر کا نتیجہ تھی۔

دہلی کے بہترین مشاغل سیر اور مطالعہ تھے۔ مطالعہ کتب بھی اور مطالعہ فطرت بھی پس گوئی کتابیں دیکھیں ڈال بیٹھے اور آبادی سے دور نکل جاتے جنگل سبزہ زار باغ و کھڑا اہیں بہت مرغوب تھے۔ انڈیل کے میدان اور دہلی میں کوئلہ فیروز شاہ عدسیہ باغ اور دہلی پارک میں زیادہ وقت گزارتے۔ وقت میں پڑھتے رہتے یا چلتے رہتے دن بھر میں میں بچپن میں چل لیا کرتے تھے غالباً ان کو سنہ زفت تک تندرست رکھا۔ دہلی میں آخری بار سنہ ۱۹۲۷ء کے شروع میں آئے۔ بے کے باعث انہیں راہ چلنے میں دقت محسوس ہونے لگی۔ ایک دفعہ تو مانگے سے

گھاسٹ اور چوٹا کھاتا کچھ دن بستر پر پڑے رہنا پڑا اور جب پھر چلنے پھرنے کے قابل ہو گئے تو مراد آباد میں رہنے لگے۔ بنیادی کے کمزور ہو جانے پر سخت مایوس تھے کہ اس سے ان کے دونوں محبوب شغل یعنی شاعری اور مطالعہ ختم ہو جائے۔

دہلی کے مغل ان کے متعلق یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ اس کے ارتقا کو اردو شاعری کی عمومی تاریخ

کا ایک اہم حصہ سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کی عمر بڑی اور اس میں وہ شاعری کے مختلف دوروں سے گزرے

ہے۔ ساس جمیعت ہر زمانے کا اچھا اثر قبول کرتی رہی لیکن آخر کار ایک خاص

تعماری کا آغاز اس زمانے میں ہوا جب داغ اور امیہ کا تعزل زوروں پر تھا

انگریزی اسی میدان میں جولانی طبع دکھانے لگے۔ شیخ جی کے سلسلہ تلمذ میں نواب شبیر علی خاں تنہا کی

کامرونی اختیار اور سازشوں میں اساندر کی ضرورتوں پر معرکے کی غزلیں لکھ کر خوب چکے۔ اس دور کے کلام کا نمونہ یہ ہو سکتی ہے یوں ہی تفریحاً حمد جاہلیت کا کلام کہہ کر سنایا کرتے تھے۔

تڑپتا ہے دل ہو کے مضطرب ہمارا      نہیں جب سے بیلو میں دلبر ہمارا

ستم کے مزے دل اٹھائیگا کیا کیا      سلامت رہے یہ سنگم ہمارا

تڑپتے ہیں بل تو کتا ہے قاتل      تماشے دکھاتا ہے بھسور ہمارا

یہ بھیجیں گے نامہ کہ اس رشک گل کا      نہ بن جائے بلبل کبوتر ہمارا

مرد جلے ہیں جب وہ کہتے ہیں نہیں کہ      ہمیں سب سے پیارا ہے آنگر ہمارا

اسی رنگ کی ایک اور غزل جو ہے

بلاکش ہوں میرا گزارا نہ ہوتا      جو ان کے ستم کا سہارا نہ ہوتا

لگا لیتے خنجر ہی کو ہم گلے سے      جو قاتل ہے قابو ہمارا نہ ہوتا

جو چشم حقیقت خدا ہم کو دیتا      تو پھر یہ ہمارا تمھارا نہ ہوتا

جلاتے نہ غیروں کو تعریف کر کے      جو آنگر نہیں دل سو پیارا نہ ہوتا

ان دونوں غزلوں سے ظاہر ہو کہ داغ کی بہ نسبت آمیر منامی کا اثر زیادہ غالب تھا ایک اور غزل

کے تین شعر ہیں۔

دیکھنے والے ان کی صورت کے      آئینے بن گئے ہیں حیرت کے

دیکھو ہنس ہنس کے فاتحہ نہ پڑھو      لڑے جاتے ہیں بھول تربت کے

حال دل آج ان سے کہہ ہی دیا      اسے میں قربان اپنی ہمت کے

ان میں سے آخری شعر قابل توجہ ہے۔ سلامہ اقبال نے ایک جگہ فرمایا جو ہے

فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہو کیا      خوفِ تمنا جسے کہ نہ سکیں رد و پروا

یہی مضمون کو اکبر الہ آبادی نے اپنے رنگ میں یوں ادا کیا جو ہے

غزل میں حال دل کو نظم کر سکتا ہوں ہی اکبر      مگر ان سے کہوں اتنی دلیری ہو نہیں سکتی

بہارِ شعر کا یہ شعر دوبارہ پڑھیے۔ دوسرے مصرع کے نثرانہ اندازِ زبان کے بارِ جزو مضمون میں کس قدر  
 کمال و غیرت دیا ہو۔

حال دل آج ان سے کہہ ہی دیا۔

نہی دور کا ایک یہ شعر بھی پڑھیے۔

اگر سے نہ

اگر اس زمانے کے شروع رنگ کا اچھا نمونہ اس شعر میں ملتا ہو۔

اگر کوئی روز سے دیکھا نہیں ہوا یہ کبھت کہیں ڈوب مرا چاؤِ ذوق میں

اس ابتدائی دور میں ایک دیوان بھی شامِ خسرو کے نام سے مرتب کیا تھا۔ داغ نے اس کو بہت

پند کیا اور شائع کرنے پر زور دیا۔ غالباً یہ شائع بھی ہوا لیکن بعد میں جب حضرت افکار کی طبیعت شاعری

کے اس رنگ سے برگشتہ ہو گئی تو اس دیوان کو بھی تلف کر دیا۔

راہِ پور اور لکھنؤ کے اس دور کے بعد شملہ میں بھی اسی رنگ کا ایک دور رہا۔ اگر اس زمانے میں ہا

سب سے بڑے شاعرانے جاتے تھے۔ شاگردوں کی خاصی تعداد ہو گئی تھی۔ بڑے معرکے کے متاع

ہوا کرتے تھے۔ طوائف بھی ان میں اس غرض سے شریک ہوتیں کہ گانے کے لیے حضرت افکار کی تازہ ترین

نرلیں میسر آسکیں۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد اس کا رد عمل شروع ہوا۔ ان کی طبیعت اس قسم کی تھی اور صوفی

شاعری سے بالکل متنفر ہو گئی۔ اب انہوں نے قومی اصلاح کے مقصد سے نظمیں لکھنا شروع کیا یہی زمانہ

شعبہ شاعری سے ہم خیالی ہوئی۔ ان کی صحبت میں اصلاحی شاعری کا شوق ترقی پکڑا گیا۔ اس دور

میں اردو زبان تعلیم محنت اور اسی قسم کے دیگر موضوعوں پر لپی نظمیں لکھیں ان میں سے جس ایک آدھ

نظم کے دیکھنے کا مجھے اتفاق ہوا اس سے یہی اندازہ ہوا کہ اس دور کی نظموں میں خلوص اور سادگی تو زیادہ

ہوئی مگر رنگینی اور شعریت کم۔

یہ دور بھی گزر گیا اور ایک ایسا رنگ بچتے ہوئے لگا جو آخر دم تک قائم رہا۔ اس رنگ میں

گہنی تو نظر نہیں آتی لیکن گہرے احساس اور بلند فکر کے امتزاج نے ایک ایسی کیفیت پیدا کر دی تھی جو

شعریت سے جاری نہیں کی جاسکتی۔ اس ربط سے کہ بلند میضامین اور گہرے خیالات کو ایسے سیدھے سادے  
 لفظوں میں ادا کر دینے کے لئے دماغ کیساں متاثر ہوئے۔ ان کی ابتدائی تربیت صرفیانہ  
 اہلوں میں ہوئی۔ حردان کے استاد حضرت تنہا ایک پاکباز صوفی منش بزرگ تھے۔ اس صوفیانہ  
 شاعرانہ طبیعت اور فلسفیانہ دماغ نے مل کر حضرت آغلو کی شاعری میں ایک انفرادی خصوصیت پیدا  
 کر دی تھی جو ان کے آخری عمر کے کلام میں خاص طور پر نمایاں ہے اس دور میں حضرت آغلو کا نظر شاعری  
 ان کی اس رمائی سے ظاہر ہو جس میں شاعروں کو مخاطب کر کے فراتے ہیں۔

دوباش جواؤں کو بنانا صوڑو شہرت کے عوض زہر پلانا چھوڑو

اے شاعر وادیوں کے ہونے تو ناک اللہ سے بند دل کا چھڑانا چھوڑو

اس دور میں انہوں نے چند نظمیں بھی لکھیں اور کچھ غزلیں بھی لکھیں ان کا سب سے بڑا کارنامہ ان کی  
 ربامیاں ہیں جن کا ایک مختصر مجموعہ ۱۹۲۱ء میں خمد احمد ندوی مرحوم نے مرتب کیا اور جو جامعہ ملیہ دہلی کی  
 طرف سے شائع ہو گیا تھا ان ربامیات کے متعلق مولوی مہدلق صاحب نے بہت اچھی رائے ظاہر کی تھی اس  
 سے پڑھ کر یہ کہ حضرت علامہ اقبال نے ان ربامیات کی تعریف فرمائی۔ ایک دفعہ تو ایک مجلس میں اپنی بات  
 کی تائید میں حضرت آغلو کی ایک رباعی پڑھ دی جس سے ظاہر ہوا کہ وہ رباعی پسند آ جانے کے باعث ان کے  
 ذہن میں محفوظ رہ گئی تھی اگست ۱۹۳۵ء کے نیرنگ خیال میں آغلو کی شاعری پر حضرت جگر مراد آبادی کو  
 ایک مختصر مگر جامع مضمون لکھا جس کے یہ ٹکڑے خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔

”حیرت ہوتی ہے کہ اس سن دس سال کے باوجود آپ کے کلام میں دور حاضر کی تمام خصوصیات

پائی جاتی ہیں یہی نہیں کہ موجودہ زمانے کے شعرا کی طرح جن میں اساتذہ شعر و علم

کی اکثریت شامل ہے، صرف شعروں کو کر لیتے ہیں، متواتر اور مسلسل مشق کی وجہ سے الفاظ پر ایک

طرح کی قدرت حاصل ہو گئی ہو یا صرف کتابوں میں بکھرے ہوئے چند اصولی مسائل کو پیش

کر دیتے ہیں اور ان کی جو نیات و مقاصد سے بے خبر بلکہ جہاں تک میں نے اندازہ

کیا ہے اور میں اسے کامل یقین و اعتماد کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ جناب موصوف ایک

زمزمست منظر اور ایک کامیاب تجسس انسانی ہیں اور قدیم و جدید نظریات اور انسانی فلسفہ  
 چھبست گہری نظر رکھتے ہیں یہی نہیں بلکہ آپ کی زندگی جس حد تک میں نے محسوس کیا ہے  
 سب سے اعلیٰ ترین صفات انسانیت سے متصف ہو جس کے مختصر معنی یہ ہیں کہ آپ کی زندگی آپ کا  
 کلام ہو اور آپ کا کلام آپ کی زندگی۔ . . . حضرت انگلیسی مینی پٹی نے اس رنگ کو  
 پیچھا کر لیا ہے عام اصطلاح میں تقلید معنی کما جاتا ہے یہی سبب ہے کہ آپ کے کلام  
 میں کامل انفرادیت پائی جاتی ہے اور آپ کا رنگ کلام سب سے جدا ہے۔ . . .  
 اس آخری دور میں حضرت خٹک نے جو نظریں لکھیں ان میں سے غالباً بہترین وہ تھی جو نضائے  
 کے مزان سے آگے میں شائع ہوئی۔ اس نظم میں شاعر نے زمین سے آسمان کی فضاؤں میں اڑ کر کائنات  
 کی وسعت کے حلقے اپنے تاثرات کا نقشہ کھینچا ہے۔ یہاں سمجھنا چاہیے کہ یہ نظم علامہ اقبال کے  
 مادہ نام کا پیش خیمہ تھی۔ . . .  
 یہ دور میں جو غزلیں کہیں ان کے عمومی رنگ کا اندازہ ان چند اشعار سے لگایا جاسکتا ہے۔

میرزا ی سے بُردوں سے تری تکرار نہ ہو	بھٹ بیاری کو بیار سے بیزار نہ ہو
میں کو جینا ہو جیسے وعدہ فردا پہ ترے	میں تو مر جاؤں جو دم بھر تیرا دیدار نہ ہو
میں پہلے ہی سے دنیا کو مسافر خانہ	جو اس طرح کہ مرنا تمہیں دشوار نہ ہو
اللہ اللہ رے خٹک یہ نظام تسمی	ایک سیارہ بھی اس پار ہی اس پار نہ ہو

یہ اور غزل کے چند اشعار جو انھوں نے بزم اردو شملہ کے سال ۱۹۱۲ء والے شاعرے میں پڑھی تھی۔

میں سے جب آپ کے آتا ہوں میں	آپ رہ جاتے ہیں مٹ جاتا ہوں میں
تم ہی تم ہو مجھ میں خود میرا ہے کیا	نام ہی کو میں تو کسلا تا ہوں میں
آپ کو اپنا بنانے کے لیے	اپنے دامن کو بھی اپنا تا ہوں میں
میں سے کبھی نہیں ہاتھ میں	لیجے دیوانہ بنا جاتا ہوں میں
تمہرے خٹک کے دل بیتاب میں	بکلیاں ہی بکلیاں پاتا ہوں میں

یہ تین شعراں غزل کے ہیں جو چھوڑی ۱۲۵ء کے جامعہ میں شائع ہوئی ہے

ملکسم زیست اک عبرت کدہ جو      نہ دل ہو اور نہ میں ہوں اور نہ تو ہو  
اگر ہو تم ہی تم مسر ایک دل میں      تو پیسہ کوئی کسی کا کیوں صدوی

خاتون نے لکھا کہ یہ ان کے شعر ہیں۔  
جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے ان کا بہترین کلام رباعیات کی صورت میں ہے ان رباعیوں میں مہرب  
تسوت۔ اخلاق۔ مناظر فطرت۔ نفسیات انسانی وغیرہ سے متعلق ہر قسم کے مضمون ادا کیے ہیں بعض رباعیوں  
میں نئے نئے مضمون پیدا کیے ہیں اور بعض میں پرانے مصوفوں کو نئے انداز میں پیش کیا ہے۔ بحیثیت مجموعی  
انکو دور حاضر کے رباعی کہنے والے شاعروں پر نگاہ ڈالی جائے تو شاید احمد حیدر آبادی کے سوا اور کوئی شاعر  
اس میدان میں حضرت افکار کا ہم پلہ نظر نہ آئے۔ اب ان کی چند رباعیاں سنیں۔

ایک رباعی میں علامہ اقبال کے نظریہ خودی کو کس سادہ پیرائے میں ادا کرتے ہیں۔  
پر وہ مے عارض ہے اٹھائے کوئی      مجھ کو مراد یوانہ بنا دے کوئی  
بچھا ہوا ہوں آپے میں ای نگر      اسے کاش مجھے مجھ سو ملا دے کوئی

کثرت میں وحدت کے فلسفے کو اس عام فہم طریقے میں بیان فراتے ہیں۔

سورنگ کے ہیں بھول چن ایک ہی ہو      سوطرح کے اشخا رہیں بن ایک ہی ہو  
کثرت میں چپی رہتی ہو وحدت آسگر      اعضا تو بہت سے ہیں بدن ایک ہی ہو  
مقصود عبادت کے عام مضمون کو کس شوخی کے ساتھ لکھتے ہیں۔

مزدور نہ سمجھا کریں سرکار مجھے      کیجئے نہ عبادت ہی سے بیزار مجھے  
کام آئے گا فردوس کسی زاہد کے      دیدار دکھا دیجیے دیدار مجھے

اسی جنت اور دیدار کے مضمون کو ایک اور رباعی میں بھی لکھا پایا ہے۔ بنی زعم انسان کے  
وائے شخص کے حق میں کہی نازک اور بلیغ بد دعا کی ہے۔

و کھ دو میں اور دل کا جو غمخوار نہ ہو      بے یار و مددگار کا جو یار نہ ہو





موس کرتے ہیں اور صلح و جنگ دونوں کو جلوہ دست سمجھتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں ہے

جس لوہ ترا سر روپ ہیں ہر رنگ میں ہو شیشے میں جھلک ہو تری تو سنگ میں ہو  
آہنگ کے اچھسکے اور کس کو بُرا اک شان تری صلح میں اک جنگ میں ہو

مگر دنیا میں قیام امن کی کوشش کے لیے اجماعی تشدد سے زیادہ روحانی و اخلاقی انقلاب کی اہمیت پر زور دیتے ہیں یعنی زور دہری کو زور قاہری سے بہتر جانتے ہیں چنانچہ جب موجودہ جنگ شروع ہوئی تو انھوں نے یہ رباعی لکھ بھیجی تھی ہے

خود بینی کی گردن کو مڑوانا گیا سرِ نخوت اقوام کا پھوٹا نہ گیا  
نسلوں کے تکبر نے قیامت کر لی چھینا گیا تلوار کو توڑا نہ گیا

وہیے اس بارے میں تلوار کے بیکار ہونے پر ان کا ایک پُرانا شعر بھی ہے

قبر کے کیتروں نے چنگیز دلا کو سے کسا ہم کو بھی جو ہر دکھائے ہوئے کچھ شمشیر

ماتیں اور مذہب کا مقابلہ ان کی شاعری کا ایک دلچسپ موضوع رہا جو اس سلسلہ میں ان کی رباعی ایک انوکھے انداز میں ان کے نقطہ نظر کو واضح کرتی ہے

کہتے ہیں کہ عادات بدل جائیں گی آفات عبادات بھی ٹل جائیں گی  
مذہب کو مٹا ڈالیں گے سانس پرست چمگا دوں سورج کو گل جائیں گی

اردو ہندی کی بحث میں وہ ہندی زبان کی شیرینی کو تسلیم کرتے ہیں مگر ساتھ ہی اردو کو اس کی ترقی کی صورت سمجھتے ہیں اس پر ایک رباعی ملاحظہ ہو

سچ ہے کہ ہے اردو کی پہیلی ہندی ساتھ اس کے ہمیشہ سے جو پہیلی ہندی  
کس طرح نہ ہو اس سے زیادہ میٹھی اردو ہو شکوہ گوئی جو پہیلی ہندی

خاص طور پر پنجاب کی خدمت اردو کا اعتراف وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں یہ رباعی انھوں نے خاں کی صد سالہ برسی پر پڑھی تھی ہے

اردو نے کس لکڑی جالی سے کس پوئی نے کہا پھولوں کی ڈالی ہون میں

پنجاب ہنسا اور کما سن خستہ گزرتا ہے کہ اس باغ کا مالی ہوں میں

ہمنا نہ طبیعت کے باعث ہمیشہ غور و فکر میں لگے رہتے تھے اور ہر مسئلے پر ایک خاص جی تلی محققانہ نظر لگاتے تھے۔ زندگی کے عجیبہ و غریبوں کے متعلق ان کی یہ رباعی محض رسمی اظہار خیال نہیں بلکہ حالِ ہر شخص کا

ہر شخص کو پس کی طلسماتی ہو

نئی ہو سادہتی ہو مٹ جاتی ہو

انتہائی پیچھے اور یہ اُبھارتی ہو

پندرہویں صدی میں بلند مفکرانہ پہلو زیادہ ہو اس لیے اکثر اوقات رومی، عرفی، غالب، اکبر

اور اقبال کے اشعار سے توار و دو ہوتا تھا جب کبھی وہ تازہ شعر سنانے اور ایک کدیتا کہ یہ تو فلاں مضمون کا سرور

ہو تو بہت جوتے اور یقین دلاتے کہ یہ شعر پہلے کبھی نظر سے نہیں گزرا تھا میں کہتا کہ آپ مجھے یقین

دلا دیجیے لیکن دنیا کو کس طرح قائل کر سکتے ہیں۔ مثلاً ایک دن کوئی تعریف تھی۔ شکر کے ہندو گائے میں اپنے

آپ کو سب سے الگ پا کر یہ شعر کہا ہے

میں ہوں اک سوچ تمنا گو میں رہ کر بھی دریا کی

اکیلا میرزا ہوں اس بھری مغل میں دنیا کی

جب مجھے شایا تو میں نے کہا کہ اس مضمون کو تو اقبال نے ایک مصرع میں ادا کر دیا ہے۔

دو زبان انجمن تنہا ستم

اسی طرح ایک دن جب یہ رباعی سنائی گئی

نیا نے مجھے چھوڑ دیا خوب کیا

میں دوڑا تھا سایے کو بکڑنے کیلئے

وہ نے رومی کے لیے اشارہ دیا دے دے

میں دوڑا تھا سایے کو بکڑنے کیلئے

میں دوڑا تھا سایے کو بکڑنے کیلئے

شاعروں ہی کے ساتھ ہوتا ہو۔

ان کی شاعری کا بیان نامکمل رہے گا اگر اس سلسلے میں ان کی انگریزی شاعری کا ذکر نہ کیا جائے۔ ان کی صورت و ہیئت کو دیکھ کر تو کسی کو یہ اندازہ بھی نہ ہو سکتا تھا کہ وہ انگریزی زبان بھی جانتے میرا انگریزی کی دسی تعلیم بھی، حوں نے بائبل نہ پائی تھی لیکن محض ذاتی حقوق و فطری ذہانت سے انھوں نے اتنی قابلیت بہم پہنچائی تھی کہ انگریزی میں اشعار بے تکلف کہہ سکتے تھے۔ اگرچہ ان کی انگریزی شاعری کا ذخیرہ محض حسن نظر و سہولت پرستوں کی نظر سے بلند پایہ ہونے کا اعتراف خود انگریز ادیبوں کی طرف سے ہو چکا ہے، ان کی نظیر ہندوستان میں اور کچھ انگلستان کے رسائل میں نکلتی رہیں، ان میں سے کچھ مطبوعہ اور غیر مطبوعہ نظمیں میری نظر سے گزریں ان کے عنوان یہ ہیں تاج محل، بادل، سوچ، لودھی کا مقبرہ، اقبال، ایک عجیب بات یہ مرا آرزو تھے کہ جب کبھی تاج محل دیکھنے کا اتفاق ہوتا ہو تو اشعار خود بخود انگریزی زبان میں موزوں ہونے لگ جاتے ہیں، اور اس وقت کو شش شش کے باوجود وہی اردو میں شعر نہیں کہے جاسکتے۔ اس کیفیت پر انھیں خود کچھ تعجب تھا کیونکہ اس کی کوئی معقول توجیہ ممکن نہیں۔ ویسے عام طور پر تو بعض اوقات انگریز شاعر کی طرف اس لیے بھی متوجہ ہو جایا کرتے تھے کہ اردو کی بہ نسبت اس کی قدر دانی زیادہ ہوتی تھی دو تین برس کی بات ہو انھوں نے یہ رباعی لکھی تھی۔

اردو مجھے ٹھکراتی ہو ٹھکرا نے دو خدمت کو مری خاک میں مل جانے دو  
ہنگلش تو بکسر نہیں کرتی مجھ سے جی اُس کی گلی میں مجھے بہلانے دو  
بچیلے دو برس سے وہ اپنے وطن میں عدالت گزریں ہو گئے تھے۔ ہمسائی کمزور ہوتی جاتی تھی چلتا چہرا

کم ہو گیا تھا اور دنیا ت چل دینا قریب تر نظر آنے لگا تھا چنانچہ پچھلے سال خط میں یہ رباعی لکھ بیجی تھی  
دن رات کی دنیا میں دورگی کچھ کناں کا حسین حبش کا رنگی دیکھو  
دست یہ خدائی کی ذرا غور کرو اور اس پہ مری قبر کی تسک دیکھو  
اور اب اطلاع آئی کہ انتقال کے روز آخری شعر یہ موزوں ہوا تھا۔

جو کچھ کرنا ہے کر اے دل گمراہنا بھولینا فرشتے جھانکتے ہیں عالم بالا کی محفل سے

آن کی وفات اُن کے احباب و اقربا کے لیے بالخصوص اور دنیا سے ادب کے لیے بالعموم کتنی ہی

خودمان کے لیے اس میں ایک خوشگوار پہلو بھی موجود تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہ اچھی فاضل

پہلو سے اس میں مصیبت بھری زندگی سے جھٹکا رمل گیا بلکہ اس لیے کہ وہ ایک طالب معرفت کی

جہالت سے اس انتظار میں تھے کہ کب یہ پردہ اٹھے اور معلوم ہو جائے کہ موت کے بعد کی زندگی کیسی ہو

آخر میں اس تجربے کا موقع مل گیا اور وہ اسی منزل مقصود تک جا پہنچے۔

پہنچ جائیں گے کہ ان منزل مقصود تک ان کے کہ چلتے ہی ہیں گے عمر بھر رہتے آہستہ

میں نے ان کی سیرت اور شاعری کے بہت سے دلچسپ پہلو نمایاں کرنے کا کوشش کی ہے

لیں عمری آخر ان کے الفاظ میں اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

میں کھنچ گیا پر میری حقیقت نہ کھنچی

مورت تو عمری کھنچ گئی سیرت نہ کھنچی

کوشش تو مصور نے بہت کی ان کے

گل کھنچ گیا تصویر میں نکست نہ کھنچی

(پہلا ہفت آں انڈیا ریڈیو دہلی)

اسد ملتانی

# بچوں کے لیے فلمیں

بہت ہی کم ایسے بچے ہوں گے جنہیں سینما دیکھنے کا شوق مطلق نہ ہو، ورنہ کم از کم ہفتہ میں ایک بار دھڑکدھڑکی کسی طرح سینما ہال کے گھپ اندھیرے میں پہنچ کر اپنے محبوب شوق کی تکمیل کا موقع نکال ہی لیتے ہیں۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سینما بچوں کا اثر جتنا اوجہ جس طرح والدین پر ہوتا ہے اتنا ہی اور اسی طرح ان کے بچوں پر بھی ہوتا ہے۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کے مسائل میں دلچسپی لینے والے حضرات نے بچوں کو سینما بچوں کے مہلک اثرات سے بچانے کے لیے اگر کبھی کبھار کیا بھی ہو تو وہ اتنا ہی کہ بچوں کو خطرناک اور مخرب اخلاق فلموں کے دیکھنے سے باز رکھا جائے۔ انہوں نے بہت کر کے کبھی اتنا بھی آگے قدم نہیں بڑھایا کہ وہ بچوں کی اچھی تعلیم و تربیت کے لحاظ سے مناسب و معقول فلمیں تیار کر کے ان کے لیے خدا و خداوندانِ علم، اندسٹری کو صحیحہ ڈالتے۔

کسی فلم کو مخرب اخلاق ہیروئن سے بچانے کے لیے عام طور سے ہائے ملک میں جو طریقہ رائج ہے وہ نام نہاد ایکٹ محسبوں کی جماعت کی طرف سے فلم کے حسن و قبح پر غور ویر و ادھت کا ہوا اور اس طریقہ میں کتنی جان ہوا یہ طریقہ کس قدر بیچ و بچہ جو اسے اس طریقہ کے مطابق عمل کرنے والے ہی عام لوگوں سے کچھ زیادہ سمجھتے ہیں محسبوں کی یہ جماعت جس اندھا دمنہ طریقہ سے اپنے فرائض انجام دیتی ہے اس کا نتیجہ جیسا ہوا ایسے ہو بلکہ سینما ہال کے گھپ اندھیرے میں روز روشن کی طرح صاف نظر آتا ہے۔ باوجود اس کے کہ بہت سے والدین مسئلہ کی اہمیت کو خوب سمجھتے ہیں اور جانتے ہیں لیکن ذرا ان کی اداسی سے غلطی ملاحظہ فرمائیے کہ اگر آپ ان سے کبھی راستہ میں جبکہ وہ اپنے مع دو چار چھوٹے چھوٹے بچوں کے سینما ہال کی طرف جلد جلد قدم بڑھاتے ہوئے پارہے ہوں دریافت کریں کہ حضرت یہ کیا؟ تو جواب ملے گا: بھئی کیا بتایا جائے بچوں کو مکان پر اکیلا کس طرح چھوڑیں، گھر سے نکلنے وقت دامن سے لیٹ گئے مانے ہی نہیں، جب خوش فکر اور تعلیم یافتہ والدین کے تہاں کا یہ عالم ہو تو پھر سینما کے منجر صا جان

یہ توقع رکھنا بھی کچھ کم مضحکہ خیز نہیں ہو کہ وہ اپنے سینہ پاؤں کے مچانگوں پر چوکیدار صرف اس فرض کے تحت تھامیں گے کہ وہ ان فلموں (جو بچوں کی طبیعت پر بڑا اثر چھوڑ سکتے ہیں) میں خاص نہ کہ بچوں کو متاثر نہ ہونے دیں۔ یہ واقعہ جو کہ فلموں کی بیشتر تعداد ایسی ہی ہوتی جو صحت کا دیکھنا بچوں کے لیے زہر قاتل سے کئی طرح کم نہیں ہوتا۔

دورانیہ اکثر لوگوں کی نظر کسی فلم کے خراب اخلاق یا سلوڈوں پر ہی زیادہ ہوتی ہے اور اگر کوئی فلم اخلاق کے اعتبار سے بہت زیادہ گرا ہو، ہمیں تو پھر وہ اس کا بچوں کو کچھ دینا برا خیال نہیں کرتے، حالانکہ ہماری نظر اس سے کہیں زیادہ وسیع ہونی چاہیے اور بچوں کی تعلیم و تربیت کے اہم مسئلہ کا بطور خاص خیال رکھتے ہوئے ہیں اپنی نظر کو کسی فلم کے صرف اخلاقی پہلو تک ہی محدود نہیں کرنا چاہیے بلکہ ان بچوں کی فطرت کا لحاظ رکھتے ہوئے ان کے لیے ایسی فلمیں درکار ہیں جو انھیں بیک وقت غلط فہمی کر سکیں، ذہنی سبق بھی دے سکیں اور ان کی فطرت میں خلیہ کو بیدار کر کے ان کو انسانیت اور عالمگیر بھائی کا دور پرست بنائیں۔ بچوں کے لیے فلمیں تیار کرنے کے لیے ان کی فطرت اور رجحان کا بہت گہرا مطالعہ کی ضرورت ہے جو بچے بھی اسی طرح اپنا خاص مراقبہ رکھتے ہیں جس طرح کہ بڑے آدمی، وہ عام طور سے صحت مند کہ زیادہ پسند کرتے ہیں، نازک خیالی اور دردا انگیزی کی طرف رجحان تو یہ نہیں کرتے وہ جہاں پر وہ کمزوریاں ہیں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں وہاں وہ زندگی کے عجیبہ واقعات کی طرف مائل و حیاں نہیں دیتے۔ یہاں ایک سوال یہ ضرور پیدا ہوتا ہے کہ آیا فلم کی تیاری و ترتیب میں لڑکوں اور لڑکیوں کے رجحانات کا فرق مد نظر رکھنا بھی ضروری ہو یا نہیں؟ اگر ہم غور سے چھوٹے لڑکوں اور چھوٹی لڑکیوں کے رجحانات کا مطالعہ کریں گے تو دیکھیں گے کہ دونوں کے رجحانات میں کچھ بہت زیادہ فرق نہیں پایا جاتا۔ لہذا قیاس یہ ہو کہ ایسی فلموں کا تیار کر لینا ممکن ہو جو لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کے لیے مستفید طور پر مفید اور کارآمد ثابت ہو سکیں گی۔

سب اور موزوں فلموں کی تیاری لیکن ساتھ ہی ہیں ایک اور خاص بات پر نظر کرنی ہوگی اور وہ یہ کہ آیا یہی سب کی کسی ذمہ دار جماعت یا معلقہ تنظیمیں کے لیے یہ ممکن بھی ہو یا نہیں کہ وہ بچوں کے لیے مناسب

موزوں فلمیں تیار کرنے میں کامیاب ہو سکیں گے یہ واقعہ ہو کہ باطن قلبوں کی ایجاد کے بعد بچوں کے ۔  
 مناسب موزوں فلموں کی تیاری اور بھی مشکل ہو گئی ہو ہم دیکھتے ہیں کہ ان بدن فلموں کا مذاق عیار ۔  
 گرتا چلا جا رہا ہو اور اسی چیزیں بچوں کے مستقبل کی تباہی کا راز زیادہ سے زیادہ مضبوط بچوں کے ساتھ  
 خاص طور سے فلمیں تیار کرنے کا مسئلہ صرف ہندوستان ہی سے تعلق نہیں رکھتا بلکہ مغربی ممالک میں بڑا  
 یہ عریک برابر جاری ہو مغرب میں یہ مسئلہ ان دنوں بڑے بڑے مدیرین کی توجہ کا موضوع بنا ہوا ہو اس میں  
 شک نہیں کہ اس مسئلہ کی جانب سے بہت زیادہ غفلت اختیار کرنا کسی ملک کے لیے ہرگز سودمند ثابت  
 نہیں ہو گا بلکہ اس سے ملک کو ناقابل تلافی نقصان پہنچنے کا بہت زیادہ امکان ہو لیکن ایک بات اور بھی  
 یاد رہے کہ بچوں کے لیے مناسب موزوں فلمیں اس وقت تک تیار نہیں ہو سکیں گی جب تک کہ ملک کے  
 فنکاروں کی طرف سے اجتماعی کل میں کوئی نو قدم نہ اٹھایا جائے گا اس کے ساتھ ہی ایک اور بار  
 کا بھی خیال رکھنا ہو گا کہ فلم تیار کرنے والی مجلس اراکین، کے فلم کی تیاری نتیجہ کے طور پر مالی اعتبار سے  
 کسی طرف متوجہ نہ ہو بلکہ اس میں ثابت نہ ہو کہ فلم کی تیاری کے بعد اس کا استقبال ایسے ہی نہ ہو اور ایسی  
 نشان سے کیا جائے کہ فلم تیار کرنے والی جماعت کو نفع توقع سے بہت زیادہ ہو تاکہ اس کی ہمت افزا ہو  
 اور وہ ایک فلم کے بعد دوسری فلم تیار کرنے کے لیے مستعد رہے جب ہم بچوں کے رجحان اور ان  
 کی ذہنی قوت کا خیال رکھتے ہوئے ان کے لیے نصاب کی ایسی کتابیں تیار کرتے ہیں جو ان  
 کے لیے ہر لحاظ سے مناسب موزوں اور بھی جاتی ہیں تو پھر کیا وجہ ہو کہ ہم بچوں کے لیے مناسب  
 موزوں فلمیں تیار کرنے کی طرف خاص توجہ نہ دیں ؟

دلیل جنوری ۱۹۷۱ء

توکل ڈبائیوی ایم۔ لے



مغل لائن لمیٹڈ

## سرویس

تھوڑے تھوڑے وقفے سے بیئی، کراچی اور کلکتہ سے جدہ کو چاروں کی روانگی کا معقول نظام

گزشتہ موسم حج میں جبکہ جنگ کی وجہ سے جازرانی کے مصارف بہت زیادہ بڑھ گئے تھے مغل لائن  
نے نہ تو حاجیوں سے زیادہ کرایہ لیا اور نہ حج سرویس بند کی

بیئی اور کراچی سے عدن، پورٹ سوڈان، جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں نیز  
پورٹ لونی اور ایشس تک مسافر اور بار برداری کی سرویس

تمام سرویس اور تاریخیں بغیر کسی شکی اطلاع کے مسوخ کی جاسکتی ہیں  
تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے

ٹرنر مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ، ۶، اینیکا اسٹریٹ، ممبئی

# ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہندوستان میں قائم شدہ

کلایو اسسٹنٹ کلکٹر

سرپرست

عالی جنابے ایسٹرن ایجنٹ جھوپال عالی جنابے ہائرس آغا خان صاحب

ساتھ لاکھ روپے

بائیں لاکھ چوالیس ہزار ساٹھ

گیارہ لاکھ چھ ہزار چھ سو پانچ

بفہ سرایہ

جاری شدہ سرایہ

ادا شدہ سرایہ

اپنے بھائیوں کے کاموں میں ہم سے مشورہ کیجئے، ایسٹرن فیڈرل، آگ، زندگی، ریل و بحالی

موت و ہوائی جائزہ کے خطرات، مزدوروں کا مالی معاوضہ، ضمانت اور عام حادثات کے

ہر قسم کے بے کا کام کرتی ہے

ہندوستان کے مشہور شہروں میں ایجنسیاں ہیں

ہمارے فائدے دینا کے ہر ملک میں ہیں

مندرجہ ذیل شہروں میں ہماری کمپنی کی شاخیں قائم ہیں

مدن، لاہور، بمبئی، حیدرآباد (دکن)،

احمد آباد

# گزارش احوال وقعی

محضرات ملت حجاز سے ہمارے کارخانے کی تیار کردہ اشیا بہت زیادہ کھال کرتے ہیں۔ ان سے یہ فہمی نہیں کہ کارخانے نے ۱۸۲۹ء سے اپنے ایک سو سال کے عرصہ میں ان کے سامنے خالص چمیرہ میں کی ہے۔ زمانے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں سے نہ چکی گئی انھوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے خیال پھیلانے شروع کیے وہاں کارخانے کی اشیا کے حق میں بے بنیاد بائیں ملک میں اس لئے چمکائیں تاکہ اپنی تیار کردہ اشیا کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں، جن کے خالص ہونے میں بھی کلام ہے۔ اگرچہ وہ بظاہر خوشبو میں ہمارے تیل سے کہیں بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے تیل و عطر سے سستا ہوتا ہے مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے آپ کا پیہ ضائع ہوتا ہے بعض اوقات اس قسم کی آمیزش نہایت مضر ثابت ہوتی ہے۔ اس لئے

اپنے خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی خریداروں نے بھی عموماً عرض ہے کہ کفایت سے چیز خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ خالص بھی ہے یا محض خوشبو کو (جو انگریزی عطروں کے ملانے سے پیدا کر دی گئی ہے) آپ نے ہماری اصلی بنی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی ہماری عطریات اور روغن انگریزی خوشبو سے پاک ہیں۔

منیجر کارخانہ صغریٰ محمد علی تاجران عطر

خاں بلڈنگ، لکھنؤ

## اگر آپ

سائنس و صنعت و حرفت کی ترقی کا حال اپنی زبان میں پڑھنا چاہتے ہیں۔

سائنس کی نئی ایجادات اور انکشافات سے واقف ہونا چاہتے ہیں

سائنس کے ماہرین کے کارخانے اور موجدوں کی کہانیاں سنا چاہتے

سائنس کے علم اور عمل سے اپنے ملک کی خدمت کرنا چاہتے ہیں

سائنس کی دنیا سے بے خبر رہنا نہیں چاہتے۔

انجمن ترقی اردو کے امور ارسلے

## سائنس

کے مستقل خیردار بن جائیے

اس رسالہ کو سر مشتمل تعلیمات حیدر آباد دکن، شام، بہار، مدراس، سی پی، صوبہ سرحد اور سندھ نے اپنے مدرسوں اور کالجوں کے لئے منظور کیا ہے۔ ملکی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے۔ اس میں ہر ماہ عام فہم زبان میں مختلف مضامین، دلچسپ معلومات، سائنس سے متعلق سوال و جواب سائنس اور صنعت سے متعلق تازہ خبریں اور نئی کتابوں پر مبررات شائع ہوتے ہیں۔

قیمت سالانہ پانچ روپے (دھما) سکہ انگریزی، پانچ روپے (ہم آئے) سکہ عثمانیہ سکہ  
نویں کار پرچہ آٹھ آنے سکہ انگریزی دس آنے (۱۰) سکہ عثمانیہ

## اگر آپ

اپنی تجارت کو فروغ دینا چاہتے ہیں تو

## سائنس

میں اشتہار دیجئے

یہ رسالہ ہندوستان کے ہر صوبہ میں کالجوں اور اسکولوں میں جاتا ہے۔ ہر ماہ ہزاروں اشخاص بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔

معتمد مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدر آباد (دکن)

# اسلام کا اقتصادی نظام

دعوتِ اہل تشیع

## موجودہ زمانہ کی اہم ترین اور عظیم الشان کتاب

ہماری زبان میں پہلی بے مثل کتاب جس میں اسلام کے پیش کئے ہوئے اصول و قوانین کی روشنی میں اس کی تشریح کی گئی ہو۔  
 مگر دنیا کے تمام اقتصادی اور معاشی نظاموں میں اسلام کا نظام اقتصادِ اسلامی ایسا نظام ہے جس نے محنت و سرمایہ کا صحیح توازن قائم  
 کر کے عدالت کی راہ نکالی ہو۔ اس وقت اقتصادی مسئلہ تمام دنیا کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ غیر معتدل سرمایہ داری کی ہولناکیوں سے  
 نکتہ بنی ہوئی قوموں کے سامنے سب سے اہم سوال یہ ہے کہ وہ کونسا نظام عمل ہے جسے اختیار کر کے ایک انسان کو انسانوں کی طرح زندہ رہنے  
 کا حق مل سکے۔ دوست کی ٹھیکیداری کے عمل کے طور پر موجودہ نظاموں میں سب سے زیادہ کامیاب نظام ”سوشلزم“ سمجھا جاتا ہے  
 اس کتاب میں اصرار کیا گیا ہے کہ معیشت اور وسائل معیشت کی اچھوتوں کا حتمی حل نہ کیونکر مل سکتا ہے۔ صرف اسلام  
 کے زیر کئے ہوئے نظام میں ہو۔ اسلام کی اقتصادی دستوں کا مکمل نقشہ سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بے حد مفید  
 کتاب ہے۔ اس دوسرے ایڈیشن میں بہت سے اہم اور مفید اضافہ کئے گئے ہیں ان غیر معمولی اضافوں کے بعد کتاب کی حیثیت کہیں  
 کے کہیں پہنچ گئی ہو۔ کتاب اس قدر بڑی قطع پر طبع کرائی گئی ہو۔ صفحات ۳۶۰ قیمت تین روپے۔ مجلد تین روپے آٹھ آنے۔  
 سنہ کا پتہ۔ مینیجر مکتبہ برہان دہلی قزوالبلاغ

## اخبار صدق لکھنؤ

اگر آپ اپنے آپ کو اور اپنے متعلقین کو جدید حاضر کے فتنوں خصوصاً مغربیت کے سیلاب سے محفوظ رکھنا اور اپنی اسلامی  
 کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں تو ملک کے مشہور اصلاحی ہفتہ وار پرچم صدق لکھنؤ کا مطالعہ آپ کے لئے ناگزیر ہے۔ ملک کے  
 نورانی رہنما مولانا عبد الماجد صاحب فی ثلثیے۔ دریا بادی اس کے ایڈیٹر ہیں اور علاوہ ان کی دوسری موثر تحریروں کے ان کے  
 ترجمہ و تفسیروں کی اجزا اس میں خفا و قنا شائع ہوتے ہیں۔ چند سالانہ (العلم) نمونہ مفت  
 پتہ۔ مینیجر اخبار صدق مرشد آباد ہاوس گولڈن لکھنؤ

## ”نذیم“

صوبہ بہار کا سب سے دیرینہ سال ماہنامہ

ادبیات عالیہ کا مخزن

اردوئے معلیٰ کی خدمت میں گیارہ سال سے مصروف

زمانہ کی اچھی اصلاحوں کا حامی

مفت سے مانہ ناز اہل علم کی بہترین نظم و شعر کا دیدہ زیب مجموعہ، ہر مہینہ کی پہلی کو باقاعدگی

کے ساتھ شائع ہونے والا مجلہ، مالیات کی طرف سے متغنی اس لئے اعتماد کا سزاوار سا مالہ

مدیر: سید حسن امام

قیمت سالانہ صرف چار روپے (لکھ)

منیجر دفتر نذیم گیا۔ (صوبہ بہار)

## خطوط غالب

(از ہمیش پرشاد، ہندو یونیورسٹی، بنارس)

مرزا نوشہ کے رقعات اور خطوط، ادب لطیف کے شہداء یوں کے لئے خالص کی چیز ہیں۔ مرزا

کو مکالمہ، نا دنیا، مرزا صاحب کا ادنیٰ اثر کم اور پہلا کارنامہ ہے۔ ان خطوط میں لغوی، شعری، علمی، ادبی مباحث

اور سیاسی، اخلاقی، ذاتی حالات، کائنات اور دلچسپ وغیرہ، جو اس زمانے کی کسی ایک تصنیف سے جمل نہیں ہو سکتا

اس مجموعے میں مرزا صاحب کے خطوط کی سب سے بڑی تعداد موجود ہے۔ کاغذ، طباعت، تصحیح، ہر چیز میں خاص اہتمام کیا گیا ہے۔

سے خط و محتاج تشریح تھی، اس مجموعے میں آئینے کی طرح صاف شفاف ہیں جو جمل تھے، وہ یہاں مفصل ہیں بہت سے نئے خط

ابھی تک شائع نہیں ہوئے تھے۔ خود نوشت سوانح عمری کا اس کتاب پر تا یا بن خیرہ جمع ہے جس میں تاریخی ترتیب پیدا کر دی گئی

قیمت غیر جلد ساڑھے چار روپے (لکھ) جنرل سکرٹری

ہندوستانی اکیڈمی، یو پی، ۲۰ آباد

# یاجہ میں اسلامی خدمت کا لائحہ عمل اور انگیزشیں یوسف یحیٰی (انگریزی)

۱۔ خدمت کا مقصد: اسلام کے ساتھ جاری ہے اور ہر ماہ کی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اس کا مقصد اسلام کے کلمۃ اللہ اور خلافت جمہان و مگرنا بیستے اسلام کے متعلق ہر ماہ کے دور کے اس مالگیری مذہب کی اصلی رنگ میں پیش کرنا اور غائب ہونے والی حقیقی تصویر اور موجودہ فتنے کے اندر مذہبی رجحانات پر نظر رکھنا ہے۔  
۲۔ سالانہ صرف چار روپے (لکھ) موز طلب کرنے پر مشتمل بھیجا جاتا ہے۔  
۳۔ یوسف یحیٰی (انگریزی) قادیان (پنجاب)

# ترجمان سرحد پشاور سرحد کا سب سے پرانا تحریر شدہ اخبار

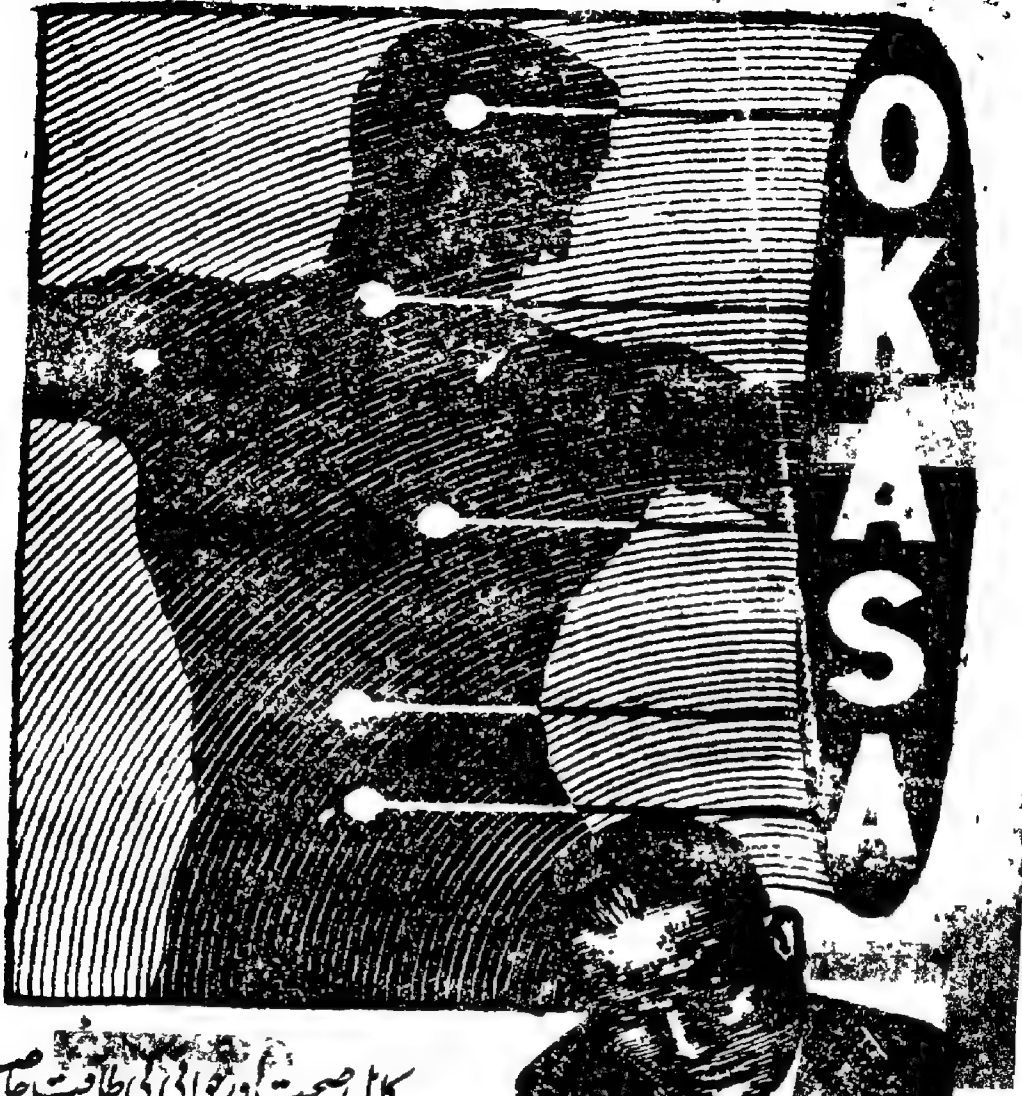
۱۔ جنوری ۱۹۱۶ء سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے اور صوبہ کے صدر مقام پشاور سے شائع ہوتا ہے۔  
۲۔ آزادی وطن کا داعی اور اسلامی حکومت کا نگہبان ہے۔  
۳۔ سرحد اور ملحقہ اسلامی ممالک کی سیاست کا پیشہ ہے۔  
۴۔ سرحد میں اصلاحات کا نفاذ اور سرحدی سیاح و قوامین کی فکری ترجمان سرحد کی مسلسل اور منظم کوششوں کا نتیجہ ہے۔  
۵۔ سرحد اور ہندوستان کی قومی تحریکات کا ہمیشہ علمبردار رہا ہے۔  
۶۔ سرحدی مغایات سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کے ذریعہ اپنے کمر سرد کی تحریکوں اور خیروں کے صحیح طور پر آگاہ رہ سکتے ہیں۔  
۷۔ اور صوبہ سرحد علاقہ آزاد افغانستان اور پنجاب کے ملحقہ علاقہ جات میں اشتهار پزیر ہونے کے لیے شہر پشاور میں ذریعہ ہے۔  
۸۔ چند رعایتی چار روپے (لکھ) شش ماہی دو روپے آٹھ آنے (لکھ) میجر ترجمان سرحد پشاور

# اخبار خالد کشمیر

۱۔ خالد کشمیر میں واحد پرچہ ہے جو کثیر ترین اشاعت رکھتا ہے۔  
۲۔ یہ کیس کی سیدگی اور قبولیت کی وجہ سے تمام لوگوں کے حلقہ اور تمام ناظرین کی فہرست میں شامل ہے۔ ریاست کے تمام سرکار اور دیگر افسرے ہر ماہ ہر ماہ کا مطالعہ باندھتے ہیں۔  
۳۔ عام کی گونا گوں خصوصیات کے باعث اس پرچہ کو ریاست کے ڈائریکٹر صاحب نے ریاست کے تمام اسکولوں، لائبریریوں اور فرمایا ہے۔  
۴۔ اس میں کثیر مقدار میں مالیاتی مسائل، اشارے کے لیے بہترین ذریعہ ہے۔  
۵۔ اس میں تجارت کو فروغ دینے کے لیے خالد کشمیر کے تمام کاروباروں کی فہرست، اشتہارات، دست کم آمدنی اور اس کی اس سے تعلق رکھنے والی خبریں اور دیگر تجارتی مالومات، اشارے کے لیے بہترین ذریعہ ہے۔  
۶۔ میجر شعبہ اشتہار خالد کشمیر

# خدمت امیر اکمل پشاور

۱۔ خدمت کشمیر کا بہترین ماہنامہ ہے جس کا طریقہ کار اور لاگت تمام اخبارات سے زیادہ کم ہے۔  
۲۔ خدمت سیاست کشمیر کا بیان ہے اور وہ تمام حکومتی کاموں کی خدمت اور وہاں کی خدمت کرنا مقصد جات سمجھا ہے اور اس میں ہندو یا دوسروں کے رجحانات علم اشاعت نہیں ہوتے ہیں اور جدید مطبوعات اور فاضلانہ تنقیدیں لکھی جاتی ہیں۔  
۳۔ خدمت کا حلقہ اشاعت مستطیع ہے اور ریاست جوں و کشمیر کے ٹھکانوں سے لیکر دور دراز ممالکوں تک کی رسائی ہے۔  
۴۔ خدمت ممالک کی باغی کی مہر سے مسلمانوں، ہندوؤں، سکھوں اور دیگر دینی فرقوں میں یکساں برد و لغزیز اور شوق سے پڑھا جاتا ہے۔  
۵۔ خدمت کو پڑھنے والوں کے زعم میں حکومت کے وزراء ہائی کوٹ اور دوسری عدالتوں کے جج تعلیمی اداروں کے سینا سٹر، صحافیانہ رہنما، ممالک کا خاتون کے مزدور اور مہاتما کے گمان بھی شامل ہیں۔  
۶۔ خدمت میں اشتهار دینا تجارتی مل کی شہرت کو چمکانے کا بہترین ذریعہ ہے۔  
۷۔ اشتہارات کے نرخوں کی تفصیلات بھی لکھ کر ملگے ہیں۔



کمال صحت اور جوانی کی طاقت حاصل  
کرنے کے لئے

**اوکاسا استعمال کیجئے**



قیمت ۲۰ روپاں چھوٹا ۱۰ روپاں، قیمت سو روپاں بڑا بکس (عظم)

”اوکاسا“ ہر چھ دوا فروش سے طلب کیجئے یا براہ راست اوکاسا ڈپو پارک مشن دہلی گئیے



## SOME RECENT BOOKS.

- 1 MY LIFE A FRAGMENT by Maulana Mohd Ali Rs. 5/4-
- 2 THE ADMINISTRATION OF THE SULTANATE OF DELHI by Prof I H Qureshi, Demy 8vo Rs 4/8-
- 3 CALIPHATE AND KINGSHIP IN MEDIEVAL PERSIA by Dr A H Siddiqi, Demy 8vo Rs 4/-
- 4 SOME RECENT SPEECHES & WRITINGS OF Mr. M A JINNAH by Jamil-ud-din Ahmad M A Demy 8vo Rs 4/8
- 5 AL-MINHAJ Being The Evolution of Curriculum in the Muslim Educational Institutions of India by Dr G M D Sufi, M A L T Rs 4/-
- 6 THE HOLY QURAN (TEXT TRANSLATION & COMMENTARY) by Allama Abdullah Yusuf Ali Volume edition, Rs 25/- Two Volume edition Rs 30/- Three Volume edition, Rs 35/-
- 7 PHILOSOPHY OF THE QURAN by Hafiz Ghulam Sarwar, Rs 1/-
- 8 THE MUJADDIDS CONCEPTION OF TAWHID by Dr Burhan Ahmad Faruqi, Demy 8vo Rs 3/-
- 9 PHILOSOPHY OF FAQIRS by Nawab Sir Amin Jung Bahadur, K C I E, (2nd edition), English Urdu Rs 1/4-
- 10 LIFE AND WORK OF IBN KHALDUN by M A Enan, 8vo, Rs 3/4-
- 11 IQBAL'S EDUCATIONAL PHILOSOPHY by K G Saigood M Ed (Leads) Demy 8vo Rs 2/8-
- 12 THE INDIAN CONSTITUTIONAL TANGLE by Jamilud Din Ahmad Demy 8vo Rs 1/4-
- 13 PAKISTAN, A NATION by El Hamza, Demy 8vo 26 Maps, Rs 3/-
- 14 DECISIVE MOMENTS IN THE HISTORY OF ISLAM by M A Enan Demy 8vo Rs 4/8-

**MAKTABA JAMIA**

DELHI NEW DELHI LUCKNOW, BOMBAY 3

## جدید مطبوعات جامعہ

طریقہ تعلیم عام :- جناب سلامت اللہ صاحب معلم، استادوں کا مدرسہ جامعہ نگر نے زیر تربیت اساتذہ کی ضروریات اور ان کی دشواریاں اڑھانے کے طریقے، بچوں کی نفسیات اور ہندوستان کے مخصوص حالات کو پیش نظر رکھ کر اسے مرتب کیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے بجلی کی کہانی :- جناب علی احمد خاں صاحب استاد سائنس مدرسہ ثانوی جامعہ نے کہانی کے انداز میں بتایا ہے کہ بجلی کیا چیز ہے، کب ایجاد ہوئی اور کن لوگوں نے اس کی ترقی میں حصہ لیا۔ بہت دلچسپ اور بچوں کے لئے بہت مفید کتاب ہے۔ قیمت ۳۰ روپے مقناطیس کی کہانی :- یہ بھی بچوں کے لئے لکھی گئی ہے زبان بہت آسان اور انداز بیان بہت دلچسپ۔ مصنفہ جناب علی احمد خان صاحب بی ایس سی۔ قیمت ۲۰ روپے بجلی اور مقناطیس کے کھیل (حصہ اول) :- اس مزیدار کتاب میں بچوں کے لئے بجلی اور مقناطیس کے ایسے دلچسپ کھیل بتائے گئے ہیں کہ انھیں پڑھتے ہی بچے ان کا تجربہ کرنے کے لئے بیقرار ہو جاتے ہیں۔ مصنفہ جناب علی احمد خان صاحب بی ایس سی۔ ۴۰ روپے صحت و صفائی (حصہ دوم) کتاب کے اس حصے میں متعدی بیماریوں کا حال ہے یعنی یہ کہ متعدی بیماریاں کیا ہوتی ہیں ان سے کیسے بچا جائے اور ایسے مریض کی کس طرح تیمارداری کی جائے۔ قیمت ۵۰ روپے

ملکت جامعہ

دہلی نئی دہلی - لکھنؤ - ممبئی نمبر ۲



مكتبة جامع همدان

# چند کتابیں

آخری فیصلہ ساز قیسی رام پوری۔ یہ ناول دراصل رومان کی کرپہ آواز کو دبانے کے لئے پیش کیا گیا ہے۔ فواحش پسندی، دوشیزاؤں کی پراسرار اور پُر اثر ڈائریاں کنواروں کی خلوتوں کو برانگیختہ کرنے والے سستے ناول کی جگہ ایسا سہانا اور شریف لٹریچر جو نوجوانوں کے حسین خیالات کو بارسبک سے وابستہ رہتا ہو جس سے وہ کسی مدعا بے حصول یا با حصول کی تلاش میں شب گردوں سے بچے رہتے ہیں۔ عہد ناول کی آواز، قیسی رام پوری صاحب نے اس میں بھی اپنے فلسفہ عشق کو کامیاب بنانے کی انتہائی کوشش کی ہے۔

اقادات سلیم۔ مجموعہ کلام ابوالحسن مولوی سید وحید الدین سلیم مرحوم بانی پی ٹی وی سنٹ سر سید احمد خاں مرحوم و پروفیسر ادب اردو عثمانیہ یونیورسٹی۔ قیمت عام نشان خدا۔ مولفہ مولانا عبدالرحمن عاقل رحمانی اس میں وجود خالق کے تمام حالات پر جدید علم کلام اور سائنس کی روشنی میں نہایت اہم اور دلچسپ بحث کی گئی ہے۔ عہد نئے مسائل، یورپ کے مشہور مفکرین کے اچھوتے خیالات، انفرادی اور اجتماعی زندگی کی نئی صداقتیں، نوجوانوں، طلباء اور والدین کے لئے فکر و عمل کی نئی راہیں۔ ۱۱۲ صفحے، قیمت صرف ۸

مکتبہ جامعہ  
دہلی، نئی دہلی، کلکتہ، ممبئی، بنارس

# جامعہ

ذیاد آر: نور الحسن ہاشمی ایم: اے

جلد ۳۷ نمبر ۵ | بابتہ ماہ نومبر ۱۹۳۲ء | چند لاصہ فی پرچہ

## فہرست مضامین

پروفیسر سید مسعود حسن صاحب ایم: اے

ایم ایم جوہر صاحب میرٹھی

میر حامد علی خاں صاحب بی: اے (عثمانیہ)

۲۹۵ فرسٹ حبیب صاحب کیقوی

۲۹۷ اثر صہبائی صاحب

۲۹۸

۱۔ لکھنؤ ادب کا سماجی پس منظر

۲۔ گور کی اور لین

۳۔ روح انقلاب

۴۔ نئے کہنے (جزائر لکھنوی)

۵۔ تجلیات

۶۔ تنقید و تبصرو

## اردو اکادمی

”جامعہ ملیہ وطنی کی اردو اکادمی نے علمی ضرورتوں کے ساتھ ساتھ عام ضرورتوں کی طرف زیادہ توجہ کی ہو اور علاوہ علمی کتابوں کے عام دلچسپی کی کتابیں اور چوتھوں کے کام کی کتابیں اچھی تعداد میں سلیقے سے شائع کی ہیں اور اس طرح اردو کے ادبی حوزے میں مفید اضافہ کیا ہے“

(داعوۃ خطبہ صدارت آل انڈیا انٹیلی کانفرنس ”شعبہ اردو“ سال ۱۹۶۱ء)

آپ بھی اس اکادمی کے ممبر ہو کر اس کی مطبوعات سے فائدہ اٹھائیے۔ قواعد و ضوابط کا رٹولہ کر طلب کیجئے۔ ہمارے یہاں سے ہندوستان کے دیگر اداروں کی کتابیں بھی اپنی اصلی قیمت پر ملتی ہیں۔

مکتبہ جامعہ ملیہ

# لکھنؤی ادب کا سماجی پس منظر

(واجہ علی شاہ کا اثر)

واجہ علی شاہ کے عہد میں اودھ کی علمی، ادبی اور اقتصادی حالت کیا تھی؟ اس سوال کا جواب دیہیوں اور  
شہریوں کی زبان سے سنیں۔ تعلیم یافتہ افسر تھے اور واجہ علی شاہ کی حکومت کے زمانے میں سارے اودھ کا دورہ کیا  
تھا۔ لکھنؤ اور ٹوکی کے انسداد کا جو ٹکڑا انگریزی حکومت نے قائم کیا تھا اس کے سب سے بڑے افسر ہی تعلیم تھے  
اس طرح وہ اودھ کے حالات سے بخوبی واقف تھے وہ اپنی ایک کتاب میں لکھتے ہیں :-

”وہ ہر کسی آدمی جو مختلف پارٹیوں کے انگریزی اخبارات پڑھ کر یہ خیال قائم کرنے کو اچھٹائی  
میں لے آتے تھے۔ برہمنی اور برہمنی کے سوا کچھ نہیں وہ اگر اچھٹائی پہنچے اور اپنے چاروں طرف اس  
میں داخل ہو کر اس کی کیفیت دیکھے تو اس کو اتنا تعجب نہ ہو گا جتنا اس انگریز کو جو ہندوستانی اخبار  
پڑھنے کے بعد مشرقی سرحد کے انگریزی علاقوں سے اودھ میں داخل ہوتا ہو وہ توقع کرتا ہو کہ لکھنؤ  
برہمنی کے سوا اودھ میں کچھ نہ ملے گا۔ مگر اسے اپنے سامنے ایک ایسا ملک دکھائی دیتا ہو جہاں کی  
حکومت آج کل کپڑی کی تلوے سے کہیں بہتر اور آبادی کہیں گنجان ہو وہ دیکھتا ہو کہ اودھ کے کسان  
زیادہ دلیر اور اسی کے ساتھ زیادہ مہذب اور خلیق ہیں اور انہیوں کے ساتھ مہمان نوازی کے فرائض  
ادا کرنے کے لیے زیادہ بے چین رہتے ہیں۔“

یہی تعلیم یافتہ صاحب کہتے ہیں کہ :-

”لکھنؤ کو بہادر سپاہی اور تعلیم یافتہ افسر زیادہ تر اودھ کی سلطنت سے ملتے ہیں۔ ہندوستان کے  
کسی دوسرے خطے میں جس کی وسعت اودھ کے برابر ہو ایسے بہادر کسان اور اتنے تعلیم یافتہ شرفاء  
اور امرا نہیں ہیں۔“

آگے مل کر فرماتے ہیں :-

”اودھ کے باشندوں میں تعلیم، صلاحیت اور قابلیت کی کمی نہیں جو ہماری فوج کے سپاہی اور افسر

جن میں ہم جس قدر رجائت، وفاداری اور جاں نثاری پاتے ہیں وہ زیادہ تر اودھ کے رہنے والے ہیں۔ اسی طرح وہ نہایت قابل اعلیٰ تعلیم و تربیت پاسے ہوئے ہندوستانی عہدہ دار جو جاوے اور اوقاف و جہادری اور مال کے محکموں میں نیکنامی سے کام کر رہے ہیں اور ہندوستانی برعکس اور حکومت ہند کو فائدہ پہنچا رہے ہیں وہ بھی زیادہ تر اودھ کے باشندے ہیں۔

ہندوستان کے ہندوؤں کی زبان کا اعلیٰ ترین کماؤں کی خوش حالی و خوش اخلاقی، علمی اور عملی سطح کی بلندی کا حال جو آپ نے ابھی سٹرٹس میں کی زبانی سنا اس کا مقتضائی تھا کہ اس زمانے میں علم و ادب کے چرچے اور تصنیف و تالیف کے شغف عام ہوں۔ مگر ۱۸۵۷ء کا وہ انقلاب جو ہندوستان کے نام سے مشہور ہوا ایک ایسا سیلاب تھا جو ادب و علم کے پیرؤں کے ساتھ اودھ کے علمی اور ادبی کارناموں کو بھی بہا لے گیا۔ بہر حال واجد علی شاہی اودھ کے ادبی سرمایہ میں سے جو کچھ زمانے کی دست برد سے محفوظ رہ گیا ہو اس کی مختصر کیفیت سنئے اور دیکھیے کہ وہ واجد علی شاہ کی شخصیت سے کہاں تک متاثر ہوا ہو۔

اودھ کے آخری بادشاہ، لکھنؤ عالم واجد علی شاہ خود بہت ذی علم تھے اور فاضلین کی قدر کرتے تھے۔ ان کی قابلیت اور علمی قدروائیوں کا ذکر بہت سے محققین نے کیا ہے ان میں سے ایک سندیلک کے فاضل تعلقدار راجہ دورگا پرشاد صاحب مرحوم ہیں جنہوں نے الحاق اودھ کے برسوں بعد اودھ کی ایک تاریخ غازی میں لکھی ہے کہ نام پرستان اودھ جو وہ اپنی اس کتاب میں لکھتے ہیں۔

”مہرزین ہند پر کوئی بادشاہ ایسا نہیں گزرا جس میں واجد علی شاہ کی طرح علوم و فنون بچ ہوئے ہوں۔ وہ ہندوستان کی ملکیت میں ایسے فضل و کمال والے فرماں روا تھے جو شاہی کا علم بلند نہیں کیا۔ ان دنوں اگرچہ آمدنی کی کمی اور خرچ کی زیادتی کی وجہ سے خاطر اقدس طرح طرح کی نگرہوں میں گھری رہتی ہے لیکن ان کا وقت زیادہ تر علمی تذکروں میں گزرتا ہے اور اپنی تازہ تصنیفوں اور نئی تالیفوں سے اپنے بطور کو معین پہنچاتے رہتے ہیں۔ مگر باغوں کی سیر کے لیے جاتے ہیں تو خادم اساتذہ کی تصنیفیں ساتھ رکھتے ہیں کیونکہ سیر و تفریح کی عادت میں بھی اکثر شعروں کا ذکر رہتا ہے اور اساتذہ کی کست میں

ملاحظہ کرنے کا اتفاق ہوتا ہے۔“



واجد علی شاہ کو ابتدا میں فوجی زندگی سے بہت دلچسپی تھی۔ انہوں نے تخت پر بیٹھتے ہی اپنی فوجوں کی دوستی کی طرف خاص توجہ شروع کر دی اور کئی پلٹنوں اور رسالوں کا اضافہ کر دیا جن کے نام انہوں نے بانکا رسالہ، تریچا رسالہ، اختاری پلٹن، نادری پلٹن، گنگہ پلٹن وغیرہ رکھے تھے۔ فوج کو قواعد خود کراتے تھے اور فوجی قواعد کی اصطلاحیں فارسی میں خود بنائی تھیں۔ انہوں نے اس موضوع پر ایک رسالہ بھی لکھا جس کا تاریخی نام سیکرٹری ماتم علی بیگ تھوٹا تھا۔ اس زمانے کے لکھنؤ میں بادشاہ سے لے کر متوسط طبقے کے لوگوں تک میں فنون جنگ کا خاص ذوق تھا۔ بڑے لکھے لوگوں کو عام طور پر شاہنامہ اور مغل حیدری کی رزمی کتابوں سے بہت دلچسپی تھی۔ دنیا بھر میں ہر دھاریانہ لکھنے والے شاہنامہ کا خلاصہ فارسی میں لکھ کر واجد علی شاہ کے نام سے مہنوں کیا اور جب علی بیگ سرور نے بادشاہ کی نومایش سے شکست کھانے کے بعد ایک قدیم فارسی شاہنامہ لکھا جس کا نام شیر خاں اور اچھوت ترجمہ کر کے اس کا نام سرور سلطانی رکھا۔ مغل حیدری کا ترجمہ خود بادشاہ نے اردو نظم میں کیا اور اس کا نام بہت حیدری رکھا۔ جنگ اور بہادری کے قصوں کی مانگ جب بہت بڑھی تو اسیر حمزہ کی پرانی داستان جو فارسی زبان میں تھی اردو کے لباس میں پیش کی گئی اور اسے اتنا پھیلا یا گیا کہ ہزار ہزار آٹھ سو صفحات کی پچاس ساڑھ جلدیں بنیاد ہو گئیں۔ میرے بچپن تک لکھنؤ میں یہ منظر جگہ جگہ دکھائی دیتا تھا کہ کسی دوکان پر یا کسی مکان میں داستان فارسی لکھی ہو اور لوگ شام سے آدھی آدھی رات تک بیٹھے سن رہے ہیں۔ اردو کے رزمی ادب میں سب سے بہتر حیر مرثیہ ہے اگرچہ عہد واجدی کے نامی مرثیہ گوان سے پیشتر کے دور کی پیداوار تھے مگر اس میں شک نہیں کہ اس عہد میں مرثیہ نے بے حد ترقی کی اور بہترین مرثیے اسی عہد میں لکھے گئے۔ واجد علی شاہ خود بھی مرثیے کہتے تھے اور اگرچہ ان کے مرثیے شاعری کے اعتبار سے کچھ بہت اچھے نہیں ہیں مگر مقدار میں اتنے ہیں جتنے کسی باقاعدہ مرثیہ گو شاعر نے بھی شاید ہی کہے ہوں۔ باقاعدہ مرثیہ گوؤں کے علاوہ اس عہد کے دوسرے شاعروں نے بھی مرثیے لکھے ہیں۔ ان میں اسیر اور آیت کے مرثیے مقدار میں اور دل سے زیادہ ہیں۔

واجد علی شاہ کے زمانے میں لکھنؤ میں شعر و شاعری کا بڑا زور تھا۔ تقریباً ہر چٹا لکھا آدمی شعری سرور تھا۔ واجد علی شاہ کو بھی کم سنی ہی سے شعر کہنے کا شوق تھا چنانچہ ان کا ایک دیوان شاہزادگی ہی کے زمانے میں مرتب ہو گیا تھا۔ وہ بڑے زور دگوتے خود کہتے ہیں۔

کب کوئی دنیا میں اختر آپ ساید ہوا

اس کے اس دھڑے کی تصدیق کئی مصنفوں نے کی ہو سونخ عمری کے مصنف محمد کاظم کا بیان ہو کہ واجد علی :

اشی جلد شعر کہتے تھے کہ دو کا تب بل کر بھی ان کو نہ لکھ سکتے تھے مولانا اختر مرحوم نے بھی بادشاہ کی حیرت خیر

زود گوئی کے بارے میں اپنی عینی شہادت پیش کی ہو۔ بادشاہ خود مشاعرے کرتے تھے اور شاعروں میں شہ

رتے تھے بہت سے شاعران کے دربار سے وابستہ تھے جن میں دکنی، برق، بقی، درخشاں، اسیر، امیر،

خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں درباری شاعروں کے علاوہ اور بھی بہت سے خوشگو شاعر اس عہد کے لکھنؤ

موجود تھے مثلاً صبا، زہد، وزیر، امانت، شہید شوق، نسیم یہ اور ان کے علاوہ کھنوسے باہر کے شاعر

مرزا غالب، دہلوی واجد علی شاد کے خوان کرم سے فیض پاتے رہتے تھے۔ بادشاہ کی کئی بیگمیں شعر کہتی تھیں جن

مخلص یہ ہیں۔ عالم، صدر، محبوب، بیگم، فخرت، قمر خوران کے کئی شاہزادے بھی شاعر تھے جن میں سے

کو کب، اجتم کے دیوان چھپے ہوئے موجود ہیں جب تک واجد علی شاہ بادشاہ رہے لکھنؤ میں شاعروں کا ہنگامہ

رہا مگر ان کے بلکہ چلے جانے کے بعد یہ مجمع منتشر ہو گیا اور شعرو سخن کے چرچے بہت کم ہو گئے۔ وہ خود کہتے

ہیں کہ جب سے قیدی ہوا لکھنؤ میں اگر اختر شاعر ہند بہت لطف سن بھول گئے ہیں

عہد واجد علی کے ایک استاد مولوی محمد بخش شہید گوشہ شاعرانہ محبتوں کو یاد کر کے اپنی دلی حسرت کا اظ

ہاں کرتے ہیں ۔

فصل گل کبائے گی کبجے گئے اگر نغز سنج ایک مدت ہو چکی مرزا گلشن کو گئے

واجد علی شاہ کے منظوم کلام کی مقدار اتنی زیادہ ہو کہ وہ تیس بیس جلدوں میں سا سکا ہوا انھوں نے تصدیق

بہت کم کی اور غزلیں بہت زیادہ اور یہی حال اس عہد کے دوسرے شاعروں کا بھی ہو اس واسطے

عیش و عشرت کے زمانے میں مشقیہ شاعری خوب پھلتی پھلتی ہو غزل میں عشق کی طوفانی داستانیں بیان

کی جاسکتیں اس لیے عہد واجد علی میں مشقیہ ثنائیوں کی طرف خاص توجہ کی گئی۔ خود بادشاہ نے کئی بڑی

بڑی ثنائیاں تصنیف کیں جن کے نام یہ ہیں انسانہ عشق، موریائے عشق، بجز انفت اور عشق نامہ وغیرہ

ننانے کے دوسرے شاعروں نے بھی بہت سی ثنائیاں کیں جن میں سے یہ تین بہت مقبول ہو

شکر نسیم کی گلو نسیم اور نواب مرزا شوق کی زہر عشق اور آفتاب الدولہ صوفی کی فلسفہ لغت۔  
 حلقہ شاعری کی ایک خاص صنف داسوخت جو فارسی میں وحشی یزدی داسوخت کا مراد سمجھا جاتا ہے۔  
 اس میں یہ قیمتی حیرنے داسوخت کی ابتدا کی۔ اس صنف سخن نے واجد علی شاہ کے عہد میں بڑی ترقی کی امانت  
 سن کے داسوخت بہت مشہور ہوئے۔ نواب مرزا شوق اور امیر بینائی نے بھی داسوخت خوب خوب کے  
 شاعری کے عام چہرے کے ساتھ فن شعر گوئی کی طرف توجہ ہونا بھی لازمی تھا۔ چنانچہ خود واجد علی شاہ  
 نے اس موضوع پر میر تقی میر کے ایک فارسی رباعی کا اردو میں ترجمہ کیا اور اس میں جگہ جگہ اپنی طرف  
 سامنے بھی کیے۔ بادشاہ کی اس کتاب کا نام ارشاد و خاقانی ہے اس کتاب کے چھپنے کی تاریخ کبستان  
 بی بی خاں قبول نے لکھی اور خوب لکھی ہے۔

آل میر تقی میر کے مخلص فقیر داشت در شعر بادشاہ خجستہ اسیر را  
 گروہ عروض و قافیہ و فارسی رقم تا فایہ و ہد شعراے نجیب را  
 فہرست کتب و نفع خاص و عام اردو نمونہ آں رقم و لفظ ویر را  
 تاریخ طبع کو قبول اس میں نہیں قسم

میر تقی میر دادم نوشتہ اقدس فقیر را

آفاقانی کے علاوہ واجد علی شاہ نے فن عروض پر تین رسالے اور بھی لکھے ہیں۔ اس میں سے بعض دوسرے شعراء  
 سہمی اس فن پر کتابیں لکھی ہیں ان میں سے اسیر اور زنگی کے رسالے بہت مقبول ہوئے۔

واجد علی شاہ کو موسیقی اور رقص کا بے حد شوق تھا۔ اس شوق کو پورا کرنے کی ایک نئی صورت انہوں  
 نے یہ نکالی کہ ایک طرح کا ڈراما ایجاد کیا جس کے تمام اکر کھانے اور ناچنے کے فن میں پوری مہارت رکھتے  
 تھے یہ ڈرامے رہس کے جلسے کہلاتے تھے۔ واجد علی شاہ نے متعدد درس تصنیف کیے۔ گنجی اور بادشاہ کی  
 محنت کے افسانوں کو ان سب کا موضوع قرار دیا۔ رہس کے جلسے لاکھوں روپوں کے صرف سے تیار ہوتے اور  
 یہ مانع میں کیلے جاتے تھے۔ ان جلسوں کی تعریفیں سن سن کر لکھنؤ کے عام باشندوں کے دلوں میں بھی نہیں  
 دیکھنے کا شوق پیدا ہو گیا مگر شاہی جلسوں میں ان کی رسائی ممکن نہ تھی۔ آخر ان کا شوق پورا ہونے کا سامان بھی ہو گیا۔

یعنی لکھنؤ کے ایک ممتاز شاعر فاضل آت نے اپنے ایک شاگرد کے کہنے سے شاہی رہس کے نمونہ پر ایک نالک لکھا اور کھیا امدان کی گوبیوں کی جگہ راجندر اودان کی پریوں کو دی اور اندر سبھا اس کا نام رکھا دوسری کی محنت میں اندر سبھا کا جلسہ تیار کر کے پبلک کے سامنے پیش کیا گیا یہ جلسہ اتنا پسند کیا گیا کہ شہر بھر میں جگہ جگہ کھینچا جانے لگا، جہاں یہ جلسہ ہوتا تھا وہاں ہزاروں کی تعداد میں تماشائی ٹوٹ پڑتے تھے۔ اندر سبھا کی یہ فیر معرلی مقبولیت دیکھ کر دوسرے مصنفوں نے بھی اس کی تقلید میں نالک لکھنے شروع کر دیے کئی نالک کے جلسے بھی تیار ہو گئے۔ امانت کی اندر سبھا کے بعد ماری لال کی اندر سبھا سب سے زیادہ مشہور ہوئی۔ ان اندر سبھاؤں سے ملتے جلتے دو جلسے اور بھی مقبول ہوئے جن کے نام بزم سلیمان اور جشن پرستان تھے۔ اس طرح راجد علی شاہ کے زیر اثر اردو میں ڈرامے کی بنیاد پڑی۔

مختصر یہ کہ راجد علی شاہ کے حمد میں اللاد کے ادبی و تحریری میں اس وقت کے زمانے کے علما و کاتبی اضافہ ہوا۔ بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ خود راجد علی شاہ نے نظم اور نثر میں سو سے زیادہ کتابیں لکھیں ہیں اب تک ان کی شہرہ بخت کتابوں کا پتہ لگا چکا ہوں اور ان میں سے کوئی چالیس کتابیں میرے کتب خانے میں موجود ہیں۔

سید مسعود حسن

# گورکی اور لینن

گورکی اور لینن کی دوستی سولہ سو نو سو نو میں لندن کے دوران قیام میں شروع ہوئی۔ اس ابدی رشتے میں کہ ان دونوں کا سیاسی تخیل ایک تھا اس لیے گورکی کے کہہ چکی واپس ہو جانے کے بعد بھی خط و کتابت جاری رہی۔ درجہ و درجہ کے ایک مشترکہ دوست نے یہ تجویز پیش کی کہ انقلابی اخبار پر ونگسٹری کا ایک علمی شعبہ قائم کیا جائے اور گورکی کو اس کا مدیر بنایا جائے تو لینن کو یہ تجویز بہت پسند آئی اور اس نے جواب میں دوست کو لکھا۔ "تھاری، اے بہت صاحب جو اور مجھے بے حد پسند ہے لیکن مجھے غصہ ہے یہ تجویز پیش کرنے کی جرات نہیں ہوئی اس لیے کہ تو مجھے یہ معلوم ہے کہ گورکی آج کل کس کام میں مشغول ہیں اور نہ اس امر کا اندازہ ہو کہ وہ اس قسم کا کام کر بھی سکتے ہیں یا نہیں اگر وہ کوئی مفید اور اہم کام کر رہے ہیں تو یہ مجرا نہ حرکت ہوگی کہ ان کو اس ضروری کام سے ہٹا کر اخبار نویسی کے غیر اہم کام میں لگا دیا جائے تاہم اگر تم یہ سمجھو کہ یہ اخباری و سرکاری گورکی کے اہل کام میں خلل نہ ہوگی تو ضرور کوشش کرو کہ گورکی ان جائیں۔"

چنانچہ جب گورکی نے پروتھاری میں مضامین دینے پر رضامندی ظاہر کی تو لینن نے ان کو بھی لکھ بھیجا اگر دوسرے اہم کاموں میں فرق نہ آئے تو خیر ورنہ زیادہ مفید کام ہی کرتے رہنا چاہیے۔ کچھ دن بعد کہہ کر ہے لینن اور اس کی بیوی کے ام و عورت نامہ آیا لیکن سیاسی معروضاتیں اتنی تھیں کہ ان دونوں کو اس دعوت سے مستفید ہونے کا موقع نہ ملا اس اثنا میں خط و کتابت برابر جاری رہی جس سے لینن کو یہ اندازہ ہوا کہ گورکی کے سیاسی تخیلات میں وہ سختی نہیں ہے جو لینن کی جان ہو گورکی مخالف سیاسی بائیسوں سے مصالحت، تعاون اور بھرتہ ضروری خیال کرتا تھا اس کے برخلاف لینن سیاسی تخیلات اور عمل میں سخت گیر تھا چنانچہ جب گورکی نے مختلف سیاسی پارٹیوں کے نمائندوں کو مصالحت کی نیت سے کئی آئے تھے، عورت وی اور لینن کی شرکت پر اصرار کیا تو لینن نے جواب دیا۔

مونیوک سے مصالحت کرنا بے سود ہے میں نے تم سے پیرس ہی میں کہہ دیا تھا کہ اگر مصالحت کے

یہ دہی مارٹن جو کسی زمانہ میں لین کا دست و بازو تھا اور جس کی مابیت باوجود بددی مخالفت کے بھی لین کہا کرتا تھا۔ افسوس کہ مارٹن ہمارے ساتھ نہیں۔ سن ۱۹۲۰ء میں جب گورگی اور لین کی ملاقات ہوئی اور مارٹن کا ذکر آیا تو گورگی کا بیان یہ کہ لین نے کہا "مارٹن عجیب انسان ہے کتنا صاف دل جو بلا درجب کسی نے لین کے سامنے مارٹن کا یہ جلد دہرایا۔ روس میں صرف دو باتیں ہیں ایک لین اور دوسرا کوئٹہ تو لین نے ایک ٹھنڈا سانس کھینچا مارٹن کی یا لین کو برابر ستاتی رہی۔

جب گورگی کی صبح کی کوشش ناکامیاب ہوئی تو انہوں نے اخبار پر دتاری کے لیے ایک مضمون روانہ کیا جس کو مصالحت آمیز لہجہ ہونے کی بنا پر لین نے مسترد کر دیا۔ نہ صرف اسی پر اکتفا کیا گیا بلکہ مصالحت کے تحلیل کی تردید میں کمیونیٹ لے ایک مضمون بعنوان "ہماری راہیں مختلف ہیں" نکالا لیکن اس اخباری جنگ کے باوجود گورگی نے اپنی رائے نہیں بدلی اور مصالحت کی برابر کوشش کرتا رہا اس نے دوبارہ لین کو خط لکھا اور مختلف سیاسی پارٹیوں سے مصالحت پر پھر زور دیا جس کے جواب میں لین نے لکھا۔

میں نے آپ کے جذبات کا احترام کیا لیکن آپ کو یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ جب ایک سیاسی کارکن کسی سیاسی تحلیل کو سچے دل سے غلط خیال کرتا ہے تو اس کو غلط تحلیل کی صاف طور سے مخالفت کرنی چاہیے مجھے اس کا کامل یقین ہے کہ دوسری پارٹیوں کا سیاسی تحلیل نہ صرف بیکار ہے بلکہ حقیقتاً ضرر رساں ہے اگر مجھے اس کا یقین نہ ہو گیا ہوتا تو میں ہرگز یہ طوفان نہ برپا نہ کرتا اس وقت مصالحت کا تصور بے معنی ہو سکتا ہے۔

جب مخالفت پارٹی کا لیڈر ہو گا تو فکری پہنچاؤ گورگی نے یہ لین کو ملایا تاکہ بالواسطہ گفتگو ہو جائے اور کسی طرح مصالحت کی شکل مل آئے لیکن لین نے دعوت قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا اور لکھ دیا "میرا کہی ہونا اور مخالفت نہ کرنا ہے سو وہ جو میں آن لوگوں سے کوئی گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔ میرا کہی ہونا اور مخالفت نہ کرنا ہے سو وہ جو میں آن لوگوں سے کوئی نتیجہ نہیں نکال سکتا۔"

میرا نیا ر خاص طور پر تیرا گورکی کی بیوی کو پیش کرنا کیا وہ بھی دیوتاؤں کی پجاری ہوئی ہیں؟  
 تین دو سسے خط میں گورکی کو لکھا ہوا۔

تم خود سمجھ سکتے ہو کہ یہ ایک اختلاف کی بجائے ملحدانہ کی کتنی بے تعلیقیت دہ ہوئی ہے لیکن  
 کیا کیا جائے؟

گورکی نے جب پہلے مدت بعد کپری میں ایک سیاسی اسکول جاری کیا تو لینن کا ماتھا ٹھسکا اور اس کو خیال  
 ہوا کہ شاید گورکی اور دوسرے مخالفین اس اسکول کے پردے میں تمام مخالف رجحانات کو ایک مرکز پر لانا چاہتے  
 ہیں۔ لیکن جب پراپچے اخبار پر دیکھا کہ گورکی کے خلاف ایک مضمون بعنوان شرمناک ناکامی نکال دیا  
 جس کی بناء پر تمام سرمایہ دار اخباروں نے یہ خبر اڑادی کہ بالٹو یک پارٹی میں بڑا زبردست اختلاف پیدا ہو گیا ہے  
 اس کے نتیجے میں گورکی نے اپنے اخبار کے ایک نوٹ میں لکھا۔

میں نے اپنے اخباروں کا یہ خیال کہ گورکی کو پروتاری پارٹی سے نکال دیا سراسر غلط ہے گورکی نے  
 ہمیں بلکہ تمام دنیا کی پروتاری جماعت کی ادنیٰ خدمت سے اپنے وعدہ کو مزدور طبقہ  
 میں دم خور کر دیا ہے پروتاری طبقہ سے گورکی کو کوئی اختلاف جدا نہیں کر سکتا ہے۔

گورکی اور لینن کے آپس کے اس مباحثہ کا یہ نتیجہ ہوا کہ کپری کا اسکول ختم ہو گیا۔ اسکول ختم ہونے پر طبیعتیں  
 صاف ہو گئیں اور لینن کچھ دن آرام کرنے کے خیال سے کپری پہنچ گیا۔ گورکی اس زمانہ میں لینن کی بات نہ لکھتا ہو  
 لینن میں ایک دم کی تبدیلی کی شے ہو جو مزدور طبقہ کو اپنی طرف کھینچتی ہو اگرچہ وہ اطالوی زبان نہیں  
 جانتا اس پر بھی کہیں کے تمام مجاہد اس سے محبت کرنے لگے ہیں لینن کی ہی میں بھی ماضیت ہو

وہ سادہ دل لوگوں کی سادہ باتوں پر خوب ہنستا ہے۔

اس ملاقات سے یہ فوکلور اذیتھ نکلا کہ ایک دوسرے نے محلے محلوں کے اپنے اپنی طبیعتیں صاف کر لیں

لیکن لینن کی ہی سے واپس ہی ہوا تھا کہ گورکی نے ایک مخالف اخبار کو اپنے مضامین دینے کا وعدہ کر لیا جب لینن  
 کی طبیعت سے یہ استہزاء گزرا تو پھر اس نے گورکی کو لکھا۔

”آج میں نے ایک اشتہار دیکھا کہ تم اخبار جمعہ کو ہاتھ دے مضمون دیا کرو گے اس کے کیا معنی ہیں؟“

ایسا رسالہ جس کا کوئی نقطہ نگاہ نہ ہو وہ ایک نفرت انگیز جرم جو وہ نہ صرف خود تباہ ہوگا بلکہ اپنے

مضمون نگاروں کو کسی شرمندہ کرے گا۔ تعارضی جانب سے یہ بڑا غلط اقدام ہے۔ میرا دل میٹھا جاتا ہے

اس پر گورکی نے لینن کو ٹھنڈا کرنے کے لیے لکھا۔

گوربش کے حالات یہ چاہتے ہیں کہ ہمیں یہ حالات سامنے کر لیں۔

اس کا جواب لینن نے تیری سے یوں دیا۔

”تم میرے سامنے واقعیت، جمہوریت اور عمل کے الفاظ دہرا کر مجھے جلاتا چاہتے ہو کیا یہ صاف الفاظ

ہیں؟ نہیں! یہ نفرت انگیز الفاظ ہیں تمام مکار سہ ماہی داران الفاظ کو استعمال کر رہے ہیں۔ کسٹ

روس میں، بریٹان فرانس میں اور لائڈن ہارج، ہنگت ان میں شی شی۔“

لیکن باوجود ان سیاسی اختلافات کے دونوں ایک دوسرے کے مدد و دغا را در ہم راز تھے۔ ۱۹۱۷ء

میں لینن نے روس کے ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک کے وہی انقلاب کی بابت ایک کتاب لکھی جسوں کی ٹوٹل

کی لیکن کامیابی نہ ہوئی آخر کار ۱۹۱۸ء میں گورکی کو لکھا کہ وہ اپنے چھاپہ خانہ میں گورکی کا چھاپہ خانہ بھی تھا،

چھپوا دیں لیکن اس معاملہ کے متعلق دوسرا خط لکھنے کی نوبت بھی نہ آئی تھی کہ تیرا کا خط آیا جس میں تحریر تھا کہ نیچر

میں نے پریس پر قبضہ کر لیا ہے اور گورکی کی ملکیت ختم ہوگئی ہے۔ دراصل واقعہ یہ تھا کہ گورکی کو نیچر پر پورا بھروسہ تھا اور

اس لیے اس نے پریس کا کام نیچر کے سپرد کر رکھا تھا لیکن نیچر چلااک نکلا اس نے حساب میں بدعنوانی کر کے گورکی

کو اس امر پر مجبور کیا کہ وہ پریس سے دست بردار ہو جائے جب لینن کو پوری کیفیت معلوم ہوئی تو اس نے

گورکی کو لکھا۔

میری رائے ہے کہ نیچر پر مقدمہ چلا دو کسی شرافت اور پرانے تعلقات کے خیال کرنے کی ضرورت

ہمیں ہر شے کیوں کے لیے یہ مانا جائے کہ عدالت کا دروازہ کھٹکنا نہیں ہوتا تو ن راج ہے

اس سے ہمیں فائدہ اٹھانا چاہیے۔ ... یہ بڑی بڑی ہوگی کہ صرف عدالت میں جانے کے

خوف سے تم نیچر پر مقدمہ نہ چلاؤ۔

لیکن گورکی نے مقدمہ نہ چلایا۔



۱۹۱۱ء میں جب پہلی دستہ پراچا دار اخبار نکلا تو کافی کامیابی ہوئی اور وہ اخبار مضمون نگاروں کو کھینچ کر  
 بھی دینے لگا جس زمانے میں نیشنل گورنری کو لکھتا ہوں۔

پراچا دار کے دفتر سے مجھ سے دریافت کیا گیا کہ کیا میں تمہیں اس امر پر راضی نہیں کر سکتا کہ تم دو

پچیس فی سطر کی شرح پر اس اخبار کے لیے مضمون لکھ دیا کرو کیا اسے جی؟ اچھا ہوا اگر مشترک کی اخوت

کی بنا پر منظور کرو۔

اچھا ہمیں کی سیاسی خطہ میں بائیں بنی کوئی کو بتا دیتا تھا ایک دفعہ میں  
 درکی کو لکھتا ہوں۔

ہنگ کے بیڑے میں بغاوت ہونے والی ہو پیر میں میرے پاس ملاجوں کا ایک خاص وفد آیا

تھا کسی سے ذکر نہ آئے اچھے رونا آتا ہو کہ ہمارا وہاں کوئی مرکز نہیں ہو اگر تمہارے مضمون

خاص تعلقات ہوں تو وہاں کوئی ادارہ قائم کرنے کی کوشش کرو ملاج جدوجہد کرنے کیلئے

تیار ہیں لیکن تنظیم نہ ہونے کے باعث شاید وہ بیکری نتیجہ کے ہی فنا ہو جائیں گے۔

ان ۱۹۱۳ء میں نیشنل مقام کر اگو سے گورنری کو لکھتا ہوں۔

مجھے اطلاع دو کہ کیا تم یہاں آسکتے ہو بہت اچھا ہو اگر آ جاؤ۔ یہاں سے تھوڑے فاصلہ پر ایک

چھوٹا مقام ہو وہاں کی آب و ہوا بھی صحت کے لیے مفید ہو اگر صحت اجازت دے تو ضرور آنا۔

اب اگر کی خواہی صحت کی وجہ سے نہ آ سکا تو نیشنل نے لکھا۔

تو تمہارا اس سے عجیب زندگی گزارنے سے کیا مطلب ہو؟ مکان پریشانی اور اس پر ضرورت

ہے نہ کہ یہ حدود کی بے پردہ دہلی ہو کپڑی میں مائٹوں میں تو کوئی نمان نہیں آتا یہ پراچا دار

زندگی نہیں کی جاتی کیا کوئی تسماری خدمت کرنے والا نہیں ہو کیوں نہ کرے ہوئے

جانتے ہو نہایت غلط ہو اپنی زندگی میں نظام پیدا کر دو اس عمر میں آئے دن بیمار رہنا مناسب

نہیں ہے اس کو بھی کام کرنا شروع کر دیا؛ جب میں کپڑی میں تھا تو تم کہا کرتے تھے کہ میری موجودگی

کی وجہ سے تم دیو میں سوتے ہو ورنہ اس سے قبل مر شام سو جایا کرتے تھے اچھا اب تم اوقات

کی پابندی کرو اور زندگی میں باقاعدگی پیدا کرو۔

جب خاندان روموف دزار کا خاندان اکی ۳۰۰ سال کی بڑی سلائی گئی تو حکمرانوں نے بہت سے بہادر محلوں کو وطن واپس ایسی اجازت دیدی۔ اس میں گورگی بھی تھا داخلہ کی اجازت دے کر تو گورگی نے روس کا رخ کیا اس موقع پر لینن گورگی کو لکھتا ہے کہ

”روس جانے سے پیشتر یہ معلوم کرو کہ کبریٰ کے اسکول کی بنا پر حکومت مقدمہ تو نہیں چلا دے گی۔ امید ہو کہ تمہارا یہ خیال نہیں ہو کہ ہمیں عام معافی سے فائدہ نہیں اٹھانا چاہیے۔ ہم روس میں دہلی ہو کر بہت تیزی سے انقلابی کام کر سکتے ہیں۔ امید ہو کہ جب روس جاؤ گے تو ہم سے ملتے ہوئے جاؤ گے ہم تمہارے راستے ہی میں ہیں۔ ایک انقلابی صنعت کے لیے روس جانے کا یہ نادر موقع ہو اس سے فائدہ اٹھا کر وہ روموف پر کاری ضرب لگا سکتا ہو۔

روس کے جاؤ سے بلا کے ہوتے ہیں گورگی باوجود مرض دق کے حود کر آنے کے اور ڈاکٹر کے یہ بتا دینے کے کہ شاید تین ہفتہ کی زندگی اور گورگی نے وطن کی روانگی کا ارادہ کر ہی لیا لیکن کو جب ڈاکٹر کی یہ رائے معلوم ہوئی تو بڑا پریشان ہوا اور گورگی کو لکھا۔

کیا یہ جانو کہ بلا کی علاج کے کبھی میں ہڈے رہو حالانکہ جرمنی میں دارا شتابتے ہوئے ہیں کیا تم کبھی سے سیدھے روس جا رہے ہو؟ مجھے یہ دکھائی دے رہا ہے کہ تم اپنی صحت خراب کر لو گے۔ اپنے حال پر رحم کرو۔ سوئزرلینڈ جا کر کسی قابل ڈاکٹر کو دکھاؤ یا پھر جرمنی جاؤ ایک دو ماہ جم کر علاج کرو۔ یہ بہت نا جائز ہے کہ اسان اس طرح اپنی جان ہلاکت میں ڈالے۔ میں تمہی ہوں کہ خیال سے اپنا علاج کرو۔ انشاء اللہ شفا ہو جائے گی صحت کا خیال نہ کرنا اللہ کی ناشکری کرنا ہو اور اس لیے جرم ہے۔ جب لینن کو یہ معلوم ہوا کہ گورگی نے پارٹی کے کسی ڈاکٹر کو دکھایا ہوا اور وہ ڈاکٹر اپنا نوابی طریقہ علاج گورگی پر آزار پہاڑی تو لینن نے لکھا۔

یہ خبر سن کر کہ ایک بائشویک ڈاکٹر تمہارا علاج کر رہا ہے بہت پریشانی ہو رہی ہو خدا ہمارے اشتراکی ڈاکٹروں سے ہمیں بچائے اور بائشویک ڈاکٹروں سے خاص کر یقین جاؤ کہ سو میں سے اکاڑے۔

بالشبک ڈاکٹر گدھے جوتے بن یہ ایک ماہرین کی رائے ہے۔ ایک بالشبک ڈاکٹر کے نو ایجاد علاج کا تجربہ مشق بننا بڑی حاکمت ہے اگر سردی میں کہیں جاننا ہو تو دانتا اور سوسر لینڈان دونوں مقامات میں سے کہیں چلے جا دالگا یا نہیں کیا تو ناقابل معافی جرم کر گئے۔ اب صحت کا کیا حال ہو؟

ایک طرف تو یہ دوستانہ خط و کتابت جاری تھی لیکن دوسری طرف سیاسی مصلحتیں بھی تھیں اور گورکھی فوجی جب گورکھی کے ساتھیوں میں سے ایک لے لین کے نقطہ نگاہ کے خلاف مضمون لکھا تو لین نے گورکھی کو لکھا کہ جب مشن لاء میں کپری میں تم سے ملتا تھا تو سیاسی بحث و مباحثہ کے بعد میں نے یہ کہا تھا کہ ہمیں چاہیے

ایک سال ایک دوسرے سے طغیہ رہنا چاہیے جس پر تیار رہنے جو اس وقت صدر تھیں مجھے ادب سے چلا کر خاموش کر دیا لیکن اب ساڑھے چار برس گزر گئے اور اختلاف قائم ہو گیا۔ ہمارے دوست یہ نہیں سمجھتے کہ مارکیت مذاق نہیں ہے بلکہ ایک سجدہ حقیقت ہے اور اس کے خلاف نہیں کرنا غلط ہے اگر وہ اس کو حقیقت خیال کرتے ہیں تو میں ان کا خادم ہوں اور اگر ایسا نہیں ہے تو صیاب کرنا۔ دوستی دوستی کی جگہ ہوتی ہے اور فرض فرض کی طرح ادا ہوتا ہے اگر انہوں نے مارکیت سے استغناء کیا اور مزدور جماعت کو ورغلائے کی کوشش کی تو لوگوں کا اور آخری دم تک لڑو لگا۔

گورکھی نے جب مضمون کے دوران میں مذہبی تخیلات کا اظہار کیا تو لین نے ایک لمبا خط لکھا جس سے آخری جملے یہ تھے "تمہارا طریقہ استدلال ہر پہلو سے غلط ہے تم ایسا کیوں لکھتے ہو اس سے صدمہ ہوتا ہے" اس کے بعد دوسرا خط لکھا جو اتنا سخت تھا کہ اس تحریر کے پہلے چار صفحے نشر کیے گئے اور گورکھی نے اپنے مضامین کا مجموعہ جمع رایا تو اپنے مضمون سے اس پیرے کو نکال دیا جس پر لین بہت جھٹایا تھا۔

مشن لاء کی جنگ عظیم کے زمانہ میں گورکھی نے روزنامہ کے نام سے پھر ایک اخبار نکالا چونکہ اس کی پالیسی نہ تو پورے طور پر انقلابی تھی اور نہ جوتی تھی اس لیے کوئی طبقہ بھی اس اخبار سے خوش نہ تھا اس زمانہ میں گورکھی نے اخبار میں ایک خط شائع کیا جس میں مدافعاں جنگ جاری رکھنے کی حمایت کی لین کا گزشتہ ایک عظیمی بہت یہ خیال تھا کہ وہ سرمایہ دار ملکوں کی جنگ ہو اس لیے اشتراکی لوگوں کو اس میں حصہ نہ لینا چاہیے۔ ایسے حالات پیدا کرنے چاہئیں کہ جب دونوں فریق کشت و خون کے بعد تھک کر بیٹھیں تو سرمایہ اشتراکی

انتقال کے بعد لیتن نے جب یہ خط اخبار میں پڑھا تو گورگی کو لکھا۔

”معاذ اللہ اس قدر عام خیالات کا اظہار کرتا ہو کہ بلا غصہ آئے اس کو پڑھ نہیں سکتے۔“

لیکن گورگی لیتن کے تمام اعتراضات کا جواب ہنس کر یہ دیدیا کرتا تھا۔

”جیسا کہ میں غلام قسیم کا ایک موصوفہ دوسری بات یہ ہو کہ ہم ادیب ہمیشہ کچھ خیر و نہ دار

سے لگے ہوئے ہیں۔“

گورگی ہر حالت میں تعاون، آزادی خیال، تمدن اور تہذیب کا حامی تھا لیکن لیتن کے نزدیک رہو

کے اس افہامی دور میں تفریق پیدا کرنا، آزادی افکار پر قید و بند لگانا اور طبقہ دارانہ تہذیب و تمدن کا تباہ ہو جا

نظروری تھا چنانچہ انقلاب ہو جانے پر گورگی اپنے اخبار میں لکھتا تھا۔

”ہم نے پرانا ملوکی نظام درہم برہم کر دیا لیکن یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اس کی تباہی ہماری طاقت کی

سے نہیں ہوئی وہ نظام خود بودا تھا ایک جھٹکے میں گر پڑا۔ وہ نظام ایک مدت سے بوسیدہ

تھا مگر پھر بھی اس کے تباہ کرنے میں اتنا عرصہ لگا۔ یہ وہ حقیقت اس بات کا بین ثبوت ہے کہ

کہ ہم کمزور ہیں۔ تمام کائنات میں انسان ہی واحد تخلیقی طاقت ہے جس سے ہمیں انسان کو مفلح و

علم اور تہذیب سے مسلح کرنا چاہیے تب کہیں مکمل انقلاب ہو سکتا ہو اس میں کوئی شک نہیں

کہ ملوکیت تباہ ہو گئی لیکن جس مرض میں ہم گرفتار ہیں وہ مرض کیا نہیں بلکہ بڑیوں میں پوشیدہ

ہو گیا ہو اگر علاج چاہیے تو انسانیت کی دماغی قدروں کو بچاؤ۔ تہذیب خطرہ میں ہے۔“

اسی زمانہ کے حالات قلمبند کرتے ہوئے گورگی کا ایک دوست لوکا ٹوف اپنی مشہور کتاب

”حالات انقلاب روس میں“ لکھتا ہے۔

”گورگی صبح سے شام تک تعلیم یافتہ طبقہ میں وقت گزارتا تھا سائنس دان ادیب ماہرین فنون لطیفہ

سب اگ گورگی کے پیچھے لگے رہتے تھے اور اس کو اپنا بنانا چاہتے تھے اس طبقہ کی گھبراہٹ تھا

میں گورگی کی پستی پر تھا چنانچہ گورگی کا اخبار ”کوزلنی“ انقلاب کی حمایت کرتا تھا اس لیے ہر جاسوس

گورگی سے قدرے دور رہتا تھا۔ یہ خیال تھا کہ گورگی کے ہاں سب کچھ ہے۔“

کو بارگاہی اس لیے اخبار کی روش انقلابی رجحانات کے مطابق ہو۔ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ گورنر کی کتاب کی حمایت میں قلم اٹھا کر تمام سماجی بد نظمی پھیلا رہا ہے چنانچہ جو بروجوازی اتحاد گورنر کے خلاف جملے کی کوشش کرتا تھا کہ با اثر لوہا کی پالیسی بدل جائے اور وہ انقلاب کے علمبردار ہونے لگے۔ بڑے کارخانہ دار آتے اور گورنر کو سمجھاتے کہ مزدور کی سستی کی وجہ سے صنعتی حریف میں ساری خرابی پھیلی ہوئی ہے ان کے استدلال کا گورنر پر اثر پڑتا تھا اور جب کو اس جیسے سنجیدہ اور ایماندار انسان کو وہ کی بد عزائیوں اور بے پروائیوں کا ذکر کیا تو گورنر کی کارخانہ داروں کے بیانیہ پرمین الیا اور اس نے اڈیٹروں کو ہدایت کی کہ اخبار میں انکو تصویر کا دو سراغ بھی پیش کیا جائے۔

گورنر کی اخبار کئی خاص نقطہ نظر کو پیش نہیں کرتا تھا بلکہ ہر پارٹی کے مضامین نشر کر دیتا تھا اگر ایک طرف بالشویک لیڈروں مثلاً ٹرنسکی، زرنوویت، کیونیتف کے مضامین شائع ہوتے تھے تو دوسری طرف موشیکو لیڈروں مثلاً مارکوف، سوکاتوف وغیرہ کے مضامین شائع ہوتے رہتے تھے۔ جب اگست میں سوویت کے انتخابات ہوئے تو پتہ چلا کہ یہ اپیل کی کہ بالشویک کو رائے نہ دی جائے۔ اس آزادی خیال کی بنا پر ہر پارٹی گورنر کی پر سیاسی خامی کا الزام لگاتی رہتی تھی جب جمہوری اشتراکی پارٹی کے لیڈر ملکیوت نے گورنر کی پرمین کیا تو گورنر نے صفائی پیش کرتے ہوئے لکھا۔

محترمہ برس سے میں اپنے آپ کو جمہوری اشتراکی خیال کرتا ہوں اور اس پارٹی کی خدمت کرتا ہوں۔ لیکن میں دوسری پارٹیوں کی بھی خدمت کرتا ہوں کوئی اہم مسئلہ ہو خواہ کسی پارٹی کا ہو میں اس کو تسلیم کرتا ہوں۔ یہ بھی عرض کر دوں کہ میں اپنے آپ کو ہر پارٹی میں جہنی پاتا ہوں مجھے اس کا احترام ہے کہ میری آزاد سیاست کبھی کبھی متفاد معلوم ہونے لگتی ہے لیکن کیسا کہوں میں اپنی سیاست کو خط مستقیم کی طرح نہیں رکھنا چاہتا۔

جمہوریہ روسی و جرمن سپاہیوں کے باہم اختلاط پر خوشی ظاہر کی تو بروجوازی طبقہ کو بست ناگوار ہے۔ نائیندہ برٹوف نامی نے صاف طور سے کہہ دیا کہ گورنر کی جرمن جاسوس اور مادر وطن کے

کے خلاف فدا رہی کر رہا جو گورگی نے اس کا جواب دیتے ہوئے لکھا ہے۔  
 اس سے اس ملک کے باشندے مراد ہوتے ہیں میں ۲۵ سال سے فرزندان وطن کی خدمت  
 کر رہا ہوں اسے کہیں نہ سمجھے یہ حق نہیں پہنچتا کہ مجھ پر انگشت نہائی کرے اور میرے کردار پر فضیلت کرے۔  
 جب نومبر کا مہینہ قریب آیا اور بالشویک کی بڑھتی ہوئی طاقت سے خطرہ پیدا ہوا۔ ہر محنت سے انقلاب اللہ  
 کی آوازیں آئیں اور اس قسم کے قرآن دکھائی دینے لگے کہ بالشویک جرات زندان سے کام لے کر سٹ  
 انقلاب کر ہی ڈالیں گے اور تہذیب و تمدن کا خاتمہ ہو ہی جائے گا تو گورگی نے ایک مضمون بعنوان "بیر  
 خاموش نہیں رہ سکتا۔ لکھا جس کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

"عام طور پر یہ کہا جا رہا ہے کہ ۲ نومبر کو بالشویک بغاوت کریں گے۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہنا  
 چاہیے کہ جولائی کے روح فرسا واقعات پھر دہرائے جائیں گے جس کے یہ حل ہیں کہ دوبارہ  
 سرمایہ دگ بند و قیں اور طینچے ہاتھوں میں لے کر نکلیں گے اور اپنے خوف کو دور کرنے کے  
 لیے جو سامنے آجائے گا اس کو نشانہ بنائیں گے۔"

مضمون کے پہلے جذبات سیاسی اعتراض کے لیے پھر برائے سمجھنے کیے جائیں گے اور ان جذبات کے تحت  
 پھر ایک دوسرے کو تباہ کیا جائے گا یہ منظم حوام سڑکوں پر نکل پڑیں گے اور اس وقت ڈاکوؤں،  
 چوروں، اچکوں اور بد معاشوں کو اپنی حسرتیں پوری کرنے کا پورا موقع ملے گا اور یہی وہ لوگ ہوں گے  
 جو روسی انقلاب کی تاریخ بنائیں گے نہ کہ وہ خوں چکاں واقعات رونما ہوں گے جو انقلاب  
 کی اخلاقی اور تمدنی اہمیت کو خاک میں ملا دیں گے بہت ممکن ہے کہ جولائی کے زمانہ کی نسبت  
 اب زیادہ عافوس ناک حالات رونما ہوں اور انقلاب کو زیادہ صدمہ پہنچے یہ کون کر رہا ہے؟ بالشویک  
 کی مرکزی کمیٹی نے تو ظاہرہ طور پر ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا اگرچہ انہوں نے اس افواہ کی تردید بھی نہیں  
 کی ہے لیکن اس کو درست بھی نہیں بتایا ہو کیا یہ چنہ آبرو باختہ لوگ ہیں جو کشت و خون کروا کر پڑتے ہیں  
 جسکی قوت انقلاب کو چھینکا اپنا بتے ہیں یا یہ جبری لوگ ہیں جو بلوے کی آڑ لے کر پروتاری طبقہ پر ظلم و  
 ستم ڈھانا چاہتے ہیں اور جبری انقلاب کرنا چاہتے ہیں اگر بالشویک کی مرکزی کمیٹی دو چار

کو تادم نظروں کا ادارہ نہیں تو بلکہ جمہوری ادارہ جو تو اس کو  
نے اس مضمون کا جواب لینے کے ایک دوست نے فوراً دیا جو حسب ذیل ہے۔

”ہم سے دریافت کیا جا رہا ہے کہ ہم کب بغاوت کریں گے لیکن مائٹیک خوب مانتے ہیں کہ ہم  
ما کر کسی ہیں اس لیے بوسے کرانے کے خلاف ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ مائٹیک جس سیاست کی سات با  
ہے حمایت کر رہے ہیں وہ سیاست بوسے پیدا کرانے والی ہے بوسے وہ لوگ پیدا کر رہے ہیں جو  
عوام ہیں مامیدی اور بے اعتنائی پیدا کر رہے ہیں اگر یہی سیاسی ماحول قائم رہا اور حکومت کی  
پالیسی میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی اور جبر و تشدد کی وجہ سے بوسہ ہوا تو ظاہر ہے کہ ہم مائٹیک  
میں رہیں گے۔“

”میں خود مائٹیک پارٹی میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ زیر التین کمیونٹیت نے نوایا اخبار میں بیان دیتے  
تے کہا کہ ہم بوسے کے سخت خلاف ہیں اور ہماری پارٹی کا کسی بوسے میں حصہ لینا سیاسی خودکشی ہوگی۔“ لین نے  
کین جہا سے اس کا یہ جواب دیا، ”اب تک ہم لوگوں پر کاری مرتب لگاتے رہے ہیں جو وقت پر ہچکچاتے ہیں  
اسی عمل کے تمام میں باہر اقتدار قائم کر دیا ہو اور سوئٹ میں ہماری اکثریت ہو گئی ہو اب جب کہ سو وٹ پر ہمارا  
ہو گیا ہو مائٹیک کو یہ زیبا نہیں کہ وہ ہچکچائیں، جب لین سے انقلاب کی شکلات اور نتائج کی بابت مزید  
پوچھے گئے تو اس نے جھجھکا کر جواب دیا، ”ایک احمق انسان بھی اتنے سوال کر سکتا ہے جن کا جواب دس ماقول کے  
سے دینا مشکل ہو ہم نے کبھی یہ نہیں کہا کہ مائٹیک کو آسانی سے اقتدار حاصل ہو جائے گا لیکن ہم ان شکلات سے ڈر کر  
تباہ کو خیر باد نہیں کہہ سکتے۔“

ابھی گور کی وغیرہ آپس میں بحث و مباحثہ کر رہے تھے کہ مائٹیک نے ۳۴ روزہ حکومت پر قبضہ  
لے لیا جس آسانی سے قبضہ ہوا اس پر مائٹیک کو بھی حیرت تھی اگر اس ابتدائی زمانہ میں کوئی یہ پیشین گوئی کرتا کہ مائٹیک  
ت چند ماہ بھی قائم رہے گی تو لوگ اس کو دیوانہ بتاتے خود لین اور ٹرائسکی اس فوج کو جلوہ ہا سے  
پہرے رکھتے تھے ان دنوں کسی نے ٹرائسکی سے کہا، ”انقلاب قائم نہیں ہو سکتا۔“ تو جواب ملا،

”ہمیں جانا پڑے گا لیکن جب ہم جائیں گے تو اپنے پیچھے اس زور سے دروازہ بند کریں گے کہ اس کی

### جائزہ بین الاقوامی

باشٹیک کا حکومت پر قبضہ ہوتے ہی گورگی کے اخبار نویس نے ان کا مذاق اڑانا اور مندرجہ ذیل عنوان سے ان کے خلاف مضامین لکھنے شروع کر دیے۔ "تباہی کے غار میں"۔ "جائزہ بین الاقوامی"۔ وغیرہ۔  
 فتح کے بعد لینن نے پروتاری امریت قائم کرنی چاہی تو پارٹی میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ زیو لینن کیمریتف وغیرہ نے باشٹیک کی مرکزی کمیٹی سے استعفیٰ دے دی اور پارٹی کے بہت سے اکابر ممبروں نے یہ زور دیا کہ روس میں پروتاری امریت کی بجائے جمہوری حکومت قائم کی جائے لیکن لینن، ٹروتسکی اور شاتلین وغیرہ نے انہوں نے پروتاری امریت قائم کر کے مخالف رجحانات کو طاقت سے دبا کر شروع کر دیا اس تشدد پر گورگی بڑا بھڑا ہوا اور اس نے ایک مضمون سپرد قلم کیا جس میں لکھا ہے:-

"اشتراکی وزیر لینن اور ٹروتسکی کو پینر ڈال کا تعلق سپرد کرنے کے بعد اپنے گھروں کو چلے گئے ہیں اور اپنے ساتھیوں کو ان عوام کے سپرد کر گئے ہیں جن کو انسانی فرائض اور انسانی آزادی کا کچھ احساس نہیں۔ جیسا کہ ان کی کمرہ حرکات سے ظاہر ہو رہا ہے۔ لینن اور ٹروتسکی اور ان کے ساتھی ابھی سے طاقت کے نشے میں پورے ہو گئے ہیں انہوں نے تقریر و تحریر کی آزادی ختم کر دی ہے اور انسانی حقوق کو پا مال کر دیا ہے جن پر جمہوریت کا دار و مدار ہوتا ہے۔ یہ اندے، متعصب اور بے رحم فائدہ کے دیوانے خیال تو یہ کر رہے ہیں کہ وہ اشتراکی شاہراہ پر دوڑ رہے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کا رخ تراجی کی طرف ہے اور بہت ممکن ہے کہ وہ اپنی کوتاہ اندیشی کی بنا پر پروتاری انقلاب کو تباہ کر دیں۔ اس شاہراہ پر دوڑ لگانے کے لیے لینن اور اس کے خوشامی ہر مخالفت اور رکاوٹ کو طاقت سے مٹا رہے ہیں۔ پینر و گریڈ میں کشت و خون اور اسکو میں گولہ باری کی جا چکی ہے۔ تقریر و تحریر پر قید و بند لگائے جا رہے ہیں اور گزشتہ ۱۰ سالوں میں اسکو میں گولہ باری کی مزدور طبقہ یہ سمجھ گیا ہے کہ لینن کے سب وعدے سڑاب کے مانند ہیں اور مزدوروں کی نگاہ اس کی دیوانچی کو پہچان گئی ہوگی مجھے امید ہے کہ مزدور طبقہ یہ احساس کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ لینن ان کے خون سے تجربہ کر رہا ہے۔ وہ عوام کے انقلابی جذبہ کو بے رنگ بنانے کے



بعد یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس کا عملی نتیجہ کیا ہو گا۔ لیکن کو خود پروتاریہ فتح کا یقین نہیں ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ امید پر ہی رہا ہو کہ شاید کوئی معجزہ ہو جائے۔ مزدوروں کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ خاک و قہر کی زندگی میں معجزے نہیں ہوا کرتے۔ لیکن اگر یہ سچ ہے تو اس کی جگہ ہی حق اور پھر حقیقی انقلاب کے لیے تیار ہو جانا چاہیے۔ یہ راستہ ہے جس پر لیٹن وغیرہ رکس کے لیے جا رہے ہیں۔ ہم کو سمجھ لینا چاہیے کہ لیٹن جدا دگر نہیں ہے بلکہ ایک چالاک انسان ہے جس کا دل رحم و کرم سے محروم ہے جس کو پروتاریہ کی جان اور عزت کا خیال نہیں ہے۔ مزدور طبقہ کو چاہیے کہ دیوانوں کو خون کی ہولی نہ کھیلنے دیں اگر وہ لیٹن کے زیر اثر آگئے تو اس کا کچھ نہ بلوگی۔ مزدور طبقہ تباہ ہو جائے گا۔ میں دریافت کرتا ہوں کہ کیا روسی جمہوریت کریا نہیں کہ وہ زار کی استبدادی حکومت سے اس لیے برسر پیکار تھی کہ وہ تقریر و تحریر پر پابندی عاید کرتی تھی اور جمہور کے لیڈروں کو جیل میں ڈالتی تھی۔ کیا لیٹن کا طرز عمل بھی دیا ہی نہیں ہے جیسا کہ زار کی حکومت کیا لیٹن بھی مخالفین کو زار کی طرح جیل میں نہیں ڈال رہا۔ لیٹن کو چاہیے کہ جمہور کے دل کو راہی اور تقریر و تحریر کی سکل آزادی دے۔

”جیسا کہ یہ مضمون نکلا تو برجوازی طبقہ بہت خوش ہوا اگرچہ لیٹن نے اس مضمون کے خلاف کچھ نہ لکھا لیکن اس کی بارش نے چالاک کی سی غریب محسوس کی اور اپنے اخبار میں جواب دیتے ہوئے لکھا:۔  
”لیٹن کی ہر بات بروٹاریہ کی خدمت کرنے کے بعد اب گورکی کے چہرے سے نقاب اٹھنی اور اصلیت ظاہر ہونی شروع ہو گئی ہے۔  
”سپر گورکی نے جواب دیا:۔

”چند روزی انسانوں کے اثر میں آکر مزدور جماعت نے اپنے آپ کو ایک ذات میں تبدیل کر لیا۔ یہ وہ ذات ہر اختلاف کو تشدد سے ختم کرنا چاہتی ہے جس میں پروتاریہ کی اس ذات سے تعارض نہیں کر سکتا میرے خیال کے بموجب صرف اس وجہ سے کہ برجوازی اخبارات تنقید کرتے ہیں ان کا گلا قانوناً گھونٹ دینا جمہوریت کو فنا کرنا ہے کیا بالٹویک کی قائم کردہ جمہوریت

ان خطا اور غرو پر کہ وہ کسی عقیدہ برداشت میں کر سکتی ہو کیڈٹ پارٹی اپنے تخیلات میں آتی

درست ہو کہ ان تخیلات کو صرف طاقت ہی سے دبایا جاسکتا ہو۔ پس پر قید و بند لگانا جو سب سے

کے شایان شان نہیں جو ٹروٹسکی کے دیوانہ ناسخ میں شریک نہ ہوں ان پر ظلم کرنا اور ان کو قتل

کرنا بے شرعی اور جرم ہے۔

اس کا جواب بالٹویک کے اخبار پر آوا دلنے یہ دیا۔

”ہمیں انوس ہو کہ گورکی نے بھی ہمارے دشمنوں کی سی زبان بولی شروع کر دی۔ وہ ہمارے ملک کے

مخفیہ پہلو کو بہت نمایاں کر کے دکھا رہے ہیں۔ ظاہر ہو کہ جب ہزار سال پرانے نظام حکومت

کو توڑا جائے گا تو کچھ نہ کچھ تباہی ضرور ہوگی۔ ہمیں تعجب ہو کہ جب اس قیام ہوگا اور اقوام عالم ایک

مشترکہ جن منائیں گے تو گورکی کا جس نے آتی تیزی سے جمہوریت کا دامن چھوڑ دیا ہو کہ جس طرح

استقبال کیا جائے گا۔

اس کا جواب دیتے ہوئے گورکی نے لکھا۔

”اس کے انسا کی ضرورت نہیں کہ جب مستقبل میں ایک جن ہوگا تو نہ پر اوداد کا مضمون نگار اور نہ

میں زندہ ہوں گے۔ اقوام عالم کو ایک رشتہ میں منسلک کرنے کے لیے سینکڑوں برس کی مسلسل

محنت و کار ہو۔ ایسا کرنے کے لیے تہذیب و تمدن کو دوبارہ زندہ کرنا ہوگا۔ رہا وہ جن میں غیر

مطلوب عالم انسان اپنی نفع منائیں گے جب کہ انسانیت علم میں رہی ہوئی ہوگی تو ایسے جن سے مجھے شکر

ہیں۔

گورکی کہتا تھا۔

سواہ حکومت کسی کے ہاتھ میں ہوں نہ ہو لیکن تنقید انسان کا حق ہو اور میں اس حق کی حمایت کروں گا۔

۱۹۱۷ء شروع ہوا تو دو اہم واقعات پیش آئے ایک بالٹویک کا مجلس قانون ساز کو زبردستی برخاست

کرنا اور دوسرا جرمنی سے صلح کر لینا۔ گورکی ان دونوں باتوں کے حق میں نہ تھا چنانچہ اپنے اخبار نوایا میں بڑے

نور سے بالٹویک کی سیاست پر تنقید کرتا تھا۔ جرمنی سے صلح پر تنقید کرتا ہوا گورکی اپنے اخبار میں لکھا ہو۔

”ہمارے سامنے چالاک مہر ہیں جو اپنے ذاتی مفاد کی خاطر ملک کو دو گنا بگاڑ رہا ہے۔ وہ اپنی حکومت کی عمر کو چند ہفتہ بڑھانے کے لیے سب کچھ کر رہے ہیں ان کو اشتراکیت کی پروا نہیں اور نہ وہ روسی مزدوروں کی بھلائی میں ہیں حالانکہ وہ مزدوروں کے نام سے حکم جاری کر رہے ہیں دوسرے روز سو کاؤٹ نے ایک مقالہ نکالا جس میں اس نے کہا۔

الشوکی کی کونسل کا صلح کے معاملہ میں جواب جانا روسی انقلاب اور دنیا کے ہر دقاری طبقہ

جب یہ مقالہ نشر ہوا تو بالشوکی کے حکم سے ذیآ آٹھ روز کے لیے بند کر دیا گیا اور حکومت نے یہ اعلان کیا کہ اگر دوسرے ایڈیٹر سو کاؤٹ کے خیال سے اختلاف ظاہر کر دیں تو ذیآ سے پابندی اٹھائی جائے گی۔ اگرچہ دوسرے ایڈیٹروں نے اختلاف کا اظہار نہیں کیا تب بھی ذیآ پر سے قید اٹھائی گئی۔ ان نازک حالات میں بھی لینن کا تشدد و اسٹالن کے موجودہ تشدد سے بہت کم تھا۔ اگرچہ ذیآ نکلتا رہا لیکن بالشوکی اس کو شبہ ہی کی نظر سے دیکھتے رہے۔ جب زینوویت پٹروگریڈ کے سوڈیٹ کا صدر مقرر ہوا تو اس نے گورکی کو ذیل کرنا چاہا اور ان تقریریں اس نے گورکی کو مباحثہ کا جلیغ دیا گورکی نے جواب دیا۔

”میں مقرر زینوویت کی درخواست منظور نہیں کر سکتا کیونکہ میں اچھا مقرر نہیں ہوں میں عام طبقوں میں آم پسند نہیں کرتا اور مجھ میں وہ فصاحت و بلاغت ہی جو مقرر زینوویت کا طرہ امتیاز ہے۔ مقرر زینوویت یہ فرماتے ہیں کہ میرا مقصد عوام کے ظلم و قہر کے خلاف صدارت، احتجاج بند کرنے کا یہ ہے کہ میں ہر آزادی طبقہ کو خوش کروں تو مجھ کو اس جو۔ لیکن زینوویت سے یہی توقع تھی۔ وہ یہ کہنا بھول گئے کہ میں صرف ایک طبقہ کی ترجمانی نہیں کرتا بلکہ عوام کی طرف دلاتا ہوں تو ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہہ دیتا ہوں کہ وہ زینوویت جیسے مقرروں کے پسندے میں نہیں کرایا کر رہے ہیں۔ اس پسندے سے ان کو جلد از جلد نکل جانا چاہئے۔“

وایا میں یہ بیان نہ کر سکتا تھا کہ گورکی کے پاس عوام کی طرف سے ایسے خطوط آنے شروع ہوئے جس میں اخبار بند کرنے کی دھمکی تھی۔ جہاں ڈر کر خاموش ہو جانے کے گورکی نے اپنے خیالات کا اظہار اور بھی بے باکانہ انداز سے شروع کر دیا

نیو یارک کے پریس میں کام کرنے والے مزدوروں نے ہڑتال کر دی۔ اب اخبار صرف ایک صفحہ پر نکلنے لگا لیکن بالٹیمور کی مخالفت برابر جاری رہی۔ اس زمانے میں جب پروڈاکس اخبار نے نوایا پر یہ طعن کیا کہ وہ بر جوازی طبقہ کی مدد سے چلتا ہو تو گورکھی نے لکھا کہ

دہشت گرد سے ششہ تک ہزاروں روپے جو دیو کر ٹیک پارٹی کے لیے، بر جوازی جیب سے آئے

جس میں ہزاروں روپے میں نے خود اپنی جیب سے دیے جب لین کا اخبار اس کا تذکرہ بھی بر جوازی

سنا اور روز و روف کے گڑبڑ سے نکلا تھا۔ میرے اخبار پر تمہارے یہ آڈالے نہیں ہی ذیل کرتے ہیں

اس اثناء میں خانہ جنگی شروع ہو گئی یورپ کی سرمایہ دار حکومتوں نے روس کی ناکہ بندی کر دی جس کی وجہ سے کانڈرٹا بند ہو گیا اور کبلی کا انتظام بھی خاطر خواہ نہ رہا ٹائپ لگانے والوں نے بھی بدعنوانیاں شروع کر دیں نیو یارک نے ہوا کے نوایا کو بند کرنا پڑا اور گورکھی سیاسی جدوجہد ختم کر کے تہذیب و تمدن کی خدمت میں سرگرم ہو گیا اس زمانہ کی خاص خصوصیت یہ تھی کہ وہیں کا تعلیم یافتہ اور تمدن طبقہ یورپ کے بر جوازی طبقہ کی مدد سے روس کی پرولتاریہ حکومت کو تباہ کرنا چاہتا تھا ظاہر ہے کہ ان حالات میں روس کے مزدور اور غریب طبقے میں روسی بر جوازی کے خلاف غم و غصہ کی آگ بڑھ رہی تھی۔ عوام تعلیم یافتہ طبقہ اور ان سے متعلق جتنے بھی ادارے تھے ان کے عباتی دشمن ہو رہے تھے۔ ہر وہ شخص جس کا تعلیم یافتہ طبقہ کی تہذیب و تمدن سے ذرا سا بھی تعلق تھا پارہ پارہ کی جا رہی تھی عمارتوں، کتب خانوں، یادگاروں، فنون لطیفہ کی نمائش گاہوں کو آگ کے شعلوں کے سپرد کیا جا رہا تھا مزدور کمپنیوں کے درختوں کو سگریٹ بنانے کے کام میں لارہے تھے۔ اگست ۱۹۱۷ء میں سائنس کی اکادمی میں یہ اعلان چھپا کر دیا گیا تھا کہ کسے باشندہ خواہ وہ سائنس داں ہو کہ دربان ہر تنفس کر اکادمی کے آگے جو ایندھن کا انبار لگا ہوا ہو اس کی چھ گھنٹے تک مسلسل عافیت کرنی ہوگی ایک تعلیمیافتہ خاتون نے اپنی ڈائری میں اس زمانہ کے حالات قلم بند کرتی ہوئی لکھی ہو۔

دہشت گردوں کا مشہور نقاد تھا) کو بھی زبردستی مزدور بنایا جا رہا ہو۔ کل ۴ بجے شام تک گھر واپس

نہیں آیا۔ جب آیا تو بات میں حیران اور تھکا دہ اتنا دبا جڑ گیا ہو کہ اس کی شکل دیکھ کر صدمہ ہوتا ہو اگرچہ وہ

عوام کے کتب خانہ میں اچھے عمدے پر ہو لیکن اس کا بھی زیادہ وقت ہنر پر کشتیوں میں لکڑیاں

رکھانے میں صرف ہوتا ہے۔ ان کی دیکھ بھال کرنا اب یہ اس کا کام ہے جو آج صبح اس کو دوسرے مزدوروں کے ساتھ شہر سے باہر لے جایا گیا اور وہاں سب سے خندقیں کھدائی گئیں کتنا عجب موسم تھا اور کتنی برف پڑی تھی جب گھردائیں ہوا اور میں اس کے جوتے اتار رہی تھی تو وہ سنار تھا کہ ان کو جانوروں کی طرح ہانکا گیا ایک خاص تمام پر پتھر کران کو پھاڑے ویدیلے گئے لیکن کسی نے کھودا اور نہ کسی نے آکر دیکھا جی کہ خندق کھدی کہ نہیں یہ صرف پریشان کرنے کی باتیں ہیں جب کئی گھنٹے برف کے پانی میں کھڑے گزر گئے تو ایک مہاتارہ مزدور آیا اور اس نے ایک ایک بوند کالی روٹی سب کے ہاتھ دی۔ ڈاٹا بھی وہ روٹی لایا جو تمام خاک آلود ہو یہ افریقہ کی غلامی جو نہیں اس سے جی بڑھو گئے ہو کے لوگ ایک فیضیاری مشقت کے کام پر برف و بارش میں لگائے جاتے ہیں کیا ایسی باتیں بیٹے بھی جوتی ہیں؟

بیم یافتہ طبقہ نے واقعی نئے نظام کی اشد مخالفت کی تھی اور اب مزدور طبقہ ان کو اس مخالفت کی سزا دے رہا تھا تعلیم یافتہ لوگوں میں اموات عوام سے پانچ چھ گنی زیادہ تھیں ۱۹۱۹ء میں اکادمی کے ممبریل بے ۵۰ کی کمی تو موجود ہو اور نہ معلوم کتنے مرے ہوں گے ظاہر ہے کہ اس پر آشوب زمانہ میں ماہرین علوم و فنون کی جدیت کا بیڑا ٹھاناکوئی آسان کام نہ تھا گورگی نے یہ خدمت اپنے ذمہ لی اور ایک مضمون بعنوان سائنس کیا جو سپر وٹلم کیا۔ گورگی اس مضمون میں لکھتا ہے۔

کسی ملک کی دولت اس ملک کے مبالغہ ہوتے ہیں کسی ملک کی ترقی کے لیے یہ از حد ضروری ہوتا ہے کہ اس ملک میں ماہرین علوم و فنون کی کافی تعداد ہو ان ماہرین کی زندگی کو ارزاں نہ خیال کرنا چاہیے اگر ہم ایک ماہر سائنس سے خندق کھدوانے لگیں تو یہ صرف حافق ہی نہ ہوگی بلکہ ملک کے خلاف جرم ہوگا کسی عالم کی محنت تمام انسانیت کا ترکہ ہوتی ہے۔ ماہرین علوم و فنون کے لیے وہ حالات پیدا کرنے چاہئیں جن میں ان کی دماغی پیمائیں پوری آب و تاب سے جاری ہوں مزدور حکومت کو خاص کر اس امر کا احساس ہونا چاہیے کہ سائنس دان کی بڑی اہمیت ہے ان ماہرین ہمارے ملک میں بڑی تیزی سے فوت ہو رہے ہیں اور اگر امرات

طرح ہوتی رہیں تو دس اہل علم سے خالی ہو جائے گا جب تک کہ یہ دیکھتا رہیں کہ کھانا نہ ملنے  
 کے لئے کتنے کاموں کا انتظام نہ ہونے کی وجہ سے کئی کام جو انسانیت کو  
 ادا کر رہے ہیں ان کے لئے آجے خیال ہوتا ہے کہ ہم مجرم ہیں۔  
 گورکھ کی سبب دھند کا اور بالٹیک کی رواداری کا نتیجہ یہ ہوا کہ ماہرین علوم و فنون کی خدمت کے  
 لیے ایک ننگہ بن گیا اور گورکھ اس کا افسر اعلیٰ مقرر ہوا۔ اس محکمہ نے ماہرین کے لیے رہائشی گھر سے اشتقاقی  
 ضروری اشیاء کی دکانیں دارالصحت وغیرہ مہیا کیے۔ گورکھ کے ایک علمی دوست کو رتی نے اس زمانہ کے  
 کچھ حالات درج کیے ہیں۔ دو لکھتا ہوں۔

”کہہ نہ گورکھ اب ہماری ہر ضرورت پوری کرنے کا ذمہ دار تھا اس لیے اس سے اکثر ملاقات ہوتی  
 رہتی تھی اگر کسی ماہر کے بچہ پیدا ہوتا اور اس کو بخشی کی ضرورت ہوتی تو گورکھ کی ہی مہیا کرتا تھا اگر  
 کوئی بیمار ہو جاتا تو گورکھ ہی ہسپتال میں جگہ دلواتا اگر کسی کو تبدیلی آب و ہوا کے لیے کہیں جانا  
 ہوتا تو گورکھ ہی اس کا انتظام کرتا۔ ایک دن ایک شاعر گورکھ کے پاس آئی جب وہ چلی گئی  
 تو گورکھ کہنے لگا کیا بلا کے لوگ ہیں نہ کھانے کو جو نہ پہننے کو۔ گھر میں روشنی نہیں، کمرہ گرم کرنے  
 کے لیے لکڑی نہیں لیکن یہ لوگ وہی حرکتیں کیے جاتے ہیں جو پہلے کرتے تھے۔ دریافت  
 کرنے پر یہ معلوم ہوا کہ چند دن ہوئے کہ اس شاعر کے بچہ پیدا ہوا تھا اور گورکھ کے پاس بچے  
 کے لیے دو روہ کا انتظام کرانے آئی تھی۔ گورکھ نے فوراً حسب ذیل پرچہ گھومنے کے نام لکھا  
 ”میں اجازت دی جاتی ہے کہ گورکھ کی بیوی۔۔۔ یہاں شاعر کا نام درج کر دیا گیا، کو دو روہ  
 دیا جایا کرے۔ ایک مرتبہ گورکھ نے ایک کلیا میں لکھ دیا ہاں سے اس کے عوض میں لکھانے کی  
 اشیاء آئیں گورکھ کو جب اطلاع ہوئی تو اس نے ایک مترجم کا نام لیا کہ کچھ حصہ اس نادار کو رٹا  
 کر دیکھن قانونا کسی ایسے فرد کو جو کسی ماہر کا عزیز ہو گورکھ کی سامان نہیں دے سکتا تھا چنانچہ جب  
 گورکھ کے سامنے یہ قانونی مسئلہ پیش کی گئی تو کچھ دیر سوچ کے کہنے لگا لکھ دے کہ دو گورکھ کی بہن  
 ہوں اس طرح گورکھ کی مہینگڑوں مصنوعی بیویاں بہنیں اور لڑکے لڑکیاں تھیں۔ اس میں گورکھ کی

کے پاس بعض بعض پر لطف خط اور ٹپسے برے و گھپ افراد آیا کرتے تھے۔ کچھ مہرے اپنے اپنے  
خانے لے کھارے مہران بن گیا جس اوتار کو آپ پوجتے ہیں جب اس کا جنم دن منایا جائے گا تو عام  
معافی نہیں ہوگی۔ میں نے شادی سے پانچ روز بعد اپنی بیوی کو قتل کر دیا تھا جس جرم کی وجہ سے  
مجھ کو جیل ہو گئی کیا تم مجھے رہائی نہیں دلا سکتے؟ وسط لڑ میں کسی صاحب کا تارا یا سولہ ہزار روپے  
اور ایک پتلون ریوے اسٹیشن سے چوری ہو گئی مدد کرو بھلا گورگی ان امور میں کیا مدد کر سکتا تھا  
ایک دن ایک خاتون تشریف لائیں جو زیور میں لدی ہوئی تھیں اور انہوں نے یہ درخواست  
پیش کی کہ ان کے دو خاندان جس وقت جیل میں ہیں ان کو رہائی دلا دی جائے۔ گورگی نے  
صاحب دستور رہائی کی کوشش کرنے کا وعدہ کیا اس پر خاتون پولیس و شکریہ مہرانی فرما کر  
اپنی میں بھی فرادیں۔

یقین ہو جانے پر کہ تعلیم یافتہ طبقہ مزدور اور غریب کی تعلیم میں غل جی اور بالٹوئیک عوام میں تعلیم اور  
ہندیب و تمدن پہلانا چاہتے ہیں گورگی بالٹوئیک سے تعاون مل کرنے لگا۔ مزید براں گورگی نے جب دیکھا  
کہ وہاں کے جو سی پر بے حد شرم ناک شرائط مایہ کیے ہیں تو وہ بالٹوئیک کے برسٹ لٹوئیک کے  
شرایط نامہ پر غور کرنے کو بھی جائز خیال کرنے لگا اور جب اس کو یہ علم ہوا کہ دول متحدہ سب کا رزوائیاں اپنے  
بلند آہنگ اعلانات کے خلاف کر رہی ہیں اور روس میں ریشہ دوانیاں کر کے انقلاب کو فنا اور روس کو پانا  
ال فروخت کرنے کے لیے ایک منڈی بنانا چاہتی ہیں تو وہ بالکل ہی بالٹوئیک کے ساتھ ہو گیا اس زمانہ میں  
گورگی کے اندر یہ نئے پوزیشن دس کی سیاست پر تنقید کرتے ہوئے لکھا:-

مذرائے گزرنے کے ساتھ ساتھ سرمایہ دار ملکوں کی انسانیت سوز سیاست کا پردہ خالص ہو رہا ہے اور  
اقوام یورپ کو دوبارہ جنگ عظیم کا خطرہ لاحق ہو رہا ہے۔ امریکہ کا صدر جو کل تک اقوام میں حکومت  
خود اختیاری قائم کرنے کا حامی تھا آج روس میں امن قائم کرنے کی خاطر امریکی فوج بھیج کر دیا  
ہو یہ امن سرزمین پر کراچی کرنا چاہتا ہے جہاں کے اقوام نے اپنا یہ پیشہ حق جیت لیا ہے اور جہاں  
اپنے نظریہ کے مطابق روس میں ایک نیا نظام قائم کرنے میں مصروف ہیں۔ مجھے اس کا اعتراف

ہو کہ نئے نظام قائم کرنے میں ہم نے غیر ضروری تباہ کاری سے کام لیا لیکن میں یہ کہے بغیر  
نہیں رہ سکتا کہ جو نیا تہذیب و تمدن ہم نے پیدا کیا اور جن مشکلات میں وہ رہا کہ اس کو پرورش  
کریں گے اور جو کسی ملک کے حکم بنائے میں روسی عوام کو کرنی پڑی جو وہ قابلِ داد ہو اگر اس  
نئے تمدن کی وسعت کو دیکھا جائے تو یہ کہتا مبالغہ نہ ہو گا کہ دنیا میں آج تک ایسا وسیع تمدن

پیدا نہیں ہوا اگرچہ کل تک میں سویت نظام کے خلاف تھا اور آج بھی میں اس کے طرفین کے  
سے بالکل متفق نہیں ہوں لیکن میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ جو کام روسی عوام نے ایک سال میں  
کو دکھایا جو سوخ کا قلم اس کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکتا جو اس وقت جب جنگ نے پرانے  
نظام کی بوسیدگی ظاہر کر دی اور اس کے خلاف موت کی سزا کا فیصلہ سنا دیا ہم روسیوں نے  
نے جرات رندانہ سے کام لے کر نئے لائحہ عمل پر پہلا قدم اٹھا دیا تو ہمارا حق یہ کہ ہم دنیا کے پڑوسیوں  
سے یہ اسید رکھیں کہ وہ اس آڑ سے وقت میں ہماری مدد کریں گے جو لوگ جنگ سے قبل  
سرمایہ دارانہ نظام پر اعتراض کرتے تھے ان کا بھی فرض ہو کہ وہ نئے نظام کی طرف امداد کا ہاتھ بڑھائے

یہاں قدر تازہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کیسے ہوا کہ تمام اقوام یورپ میں سب سے پہلے ہم نے  
پرانے نظام کو درہم برہم کیا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم روسیوں میں پرانی روایات جاگزیں نہیں  
ہیں، ہم ان میں جکڑے ہوئے نہیں ہیں اس لیے زیادہ باغی اور زیادہ بہادر قوم ہیں۔ انصاف  
کا تقاضا یہ ہے کہ یورپ اور امریکہ کو ہمیں اپنا نیا نظام قائم کرنے کی اجازت دینی چاہیے اگر

دنیا کا تعلیم یافتہ طبقہ ہمارے ساتھ ملے اور روسی رکھتا ہو تو اس کو چاہیے کہ وہ ان طاقتوں کے

خلاف صدائے احتجاج بلند کرے جو پرانے بوسیدہ نظام کو ہم پر زبردستی عاید کرنا چاہتی ہیں

روس کے خلاف اس کو کھڑے کر دے اور یہی ہے جو ترکی، چین اور جرمنی کی طرح روس کو بھی بچوڑنا چاہتا

ہے اس وقت خطرہ ہے کہ یورپ کے ڈاکو روس کے نئے نظام کو تباہ کرنا چاہتے ہیں اس لیے میں

دنیا کے تمام ایماندارانہ ترقی پسند افراد سے اپیل کرتا ہوں کہ نئی زندگی کی بنیادیں استوار کرنے

کی جارہی مدد کریں۔ اس نئے نظام زندگی کے لیے ہم اپنا جان و مال قربان کر رہے ہیں ہم نے



اپنا جن کا چین اور سات کا آرام ترک کر رکھا ہو کہ شاید ہم اپنی امیدوں کو اپنے سامنے باریک  
ہوتے دیکھیں سب کو چاہیے کہ ہمارے قدم بقدم ہو جائیں اور نئی زندگی کی تشکیل میں ہماری  
مدد کریں تاکہ آئندہ نسلوں کی زندگی آزاد اور حسین ہو جائے

اگرچہ گورکی نے بالٹیک کے ساتھ تعاون شروع کر دیا لیکن لینن سے ہنوز تعلقات ناگفتہ ہی رہے  
تعلیق کی وجہ خود گورکی کی زبانی سنئے لگتا ہے۔  
۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء تک میرے اور لینن کے تعلقات میں بدمزگی تھی رہی لینن ایک

سیاسی آدمی تھا اور مجھے سیاست سے نفرت تھی جو اور میں نیم مارکسی ہوں کیونکہ مجھے عوام اور  
کسان کی فطری دانائی میں شبہہ جو جب لینن ۱۹۱۱ء میں روس آیا اور اس نے اپنے سیاسی  
مقائے نشر کیے تو میں یہ سمجھا کہ لینن تعلیم یافتہ طبقہ کو کسان پر سے قرآن کرنا چاہتا جو وہ تمام تعلیم یافتہ  
طبقہ کو روس میں منتشر کر دینا چاہتا جو تاکہ وہ دیہات سدھار کا کام کریں۔ روس میں تعلیم یافتہ طبقہ کم  
ہی اس لیے میں یہ خیال کرتا تھا کہ اگر لینن کے خیال پر عمل کیا گیا تو اس تعلیم یافتہ طبقہ کا وہی حشر ہوگا  
جو اس شوکا پرتا جو ملک کی کان میں جاگرتی جو یعنی لینن کی رائے پر کاربند ہونے کا نتیجہ ہوگا کہ تعلیم یافتہ  
طبقہ ختم ہو جائے گا اور دیہات کی وہی ابر حالت رہے گی تعلیم یافتہ طبقہ اتنا قلیل ہو کہ کوئی مفید  
کام کیا رگی تمام روس میں نہیں کر سکتا۔ ماہرین علوم و فنون کی روح انقلابی ہو اور یہی وہ لوگ ہیں

جو دیہات کو تھم کے ہم بندہ بنا سکتے ہیں لیکن دشواری یہ ہو کہ ان کی تعداد سست کم ہو اور روس بڑا  
ملکہ جو ماہرین اسی وقت کا رآمد ثابت ہو سکتے ہیں جبکہ تمام روس میں داخلی طور پر اپنی وہ تعلیم یافتہ  
طبقہ کے سامنے ایک عظیم الشان مسئلہ حل کرنے کے لیے جو وہ یہ کہ دیہات کی ترقی کو تنظیم میں کس  
طرح بڑا جائے میرے نزدیک انقلاب کا سب سے بڑا فرض یہ ہو کہ وہ ایسے حالات پیدا کرے

جن میں تہذیب و تمدن پرورش پاسکیں مجھے کیوسٹ سے اس امر میں اختلاف ہو کہ وہ تعلیم یافتہ  
طبقہ کو محفوظ حال کرے ہیں واقعہ یہ ہو کہ اب تک انقلابی تحریکات تعلیم یافتہ طبقہ ہی نے  
پھیلانے ہیں بالٹیک بھی اسی طبقہ کا ایک جزو ہیں روس کے ناخدا مدد انساؤں کا دلیغ تو صرف

کے طاققت ہو اس کو جگانے اور راہ بتانے والا صرف تعلیم یافتہ طبقہ ہو سکتا ہو۔ روسی عوام کو ایک مدت تک اس طبقہ کی رہبری کی ضرورت ہو جب تک مزدور اور تعلیم یافتہ طبقہ میں مکمل اتحاد و عمل پیدا نہ ہو جائے گا روس کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ ۱۹۱۷ء سے قبل حسب کہ لینن پر ایک نفرت انگیز قاتلانہ حملہ کیا گیا میں اور لینن کبھی نہیں ملے۔ ملنا تو درکنار ایک دوسرے پر فاصلہ سے بھی نظر نہیں پڑی۔ جب لینن کی گردن اور شانے میں گولی لگنے کا حال معلوم ہوا تو میں میاں دیکھ کر کے لیے گیا جس وقت میں لینن سے ملا اس وقت بھی وہ داہنا ہاتھ استعمال نہیں کر سکتا تھا اور گردن کو بھی ہلا جلا نہیں سکتا تھا۔ جب میں نے قاتلانہ حملہ پر غم و مصہ کا اظہار کیا تو وہ بادل ناخواستہ کچھ کھٹے کھٹے فقرے کہتا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس موضوع سے اکتایا ہوا ہو۔ تھوڑی دیر میں کہنے لگا یہ کشمکش جو اس میں کسی پر اعتراض نہ کرنا چاہیے جدوجہد جب ہوتی ہو تو ہر انسان وہی کرتا ہو جس عمل کو وہ درست خیال کرتا ہو۔ میری ملاقات بڑی دوستانہ تھی لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ لینن مجھے انہیں نظروں سے دیکھ رہا تھا جن نظروں سے ایک پیغمبر ایک مرتد کو دیکھتا ہو۔ اس کی نظروں سے بجائے غصہ کے اسف ٹپک رہا تھا یہ میرے لیے کوئی اجنبی ہنگامہ نہیں تھی تین سال سے لینن مجھے اسی نگاہ سے دیکھتا ہوا اور شاید حبیری سیت کو قبر میں آمارے گاتب بھی اس کی نگاہ کا طرز وہی ہو گا۔ کچھ دیر باتوں کے بعد لینن جوش میں آگیا اور کہنے لگا "جو ہمارے ساتھ نہیں وہ ہمارا مخالف ہو کر کئی فرقہ رنجی حالات سے مستثنیٰ نہیں ہوتا جو شخص تاریخی ماحول سے بے نیاز ہو وہ انسان نہیں بلکہ دھم دگماں وادار میں ماں بھی لوں کہ ایسے افراد گزرے ہیں جو تاریخی حالات سے غمناک اثر رہے۔ تب بھی میں یہ کہوں کہ فی زمانہ کوئی ایسا فرد نہیں ہو سکتا اور ایسے فرد کی آج کل ضرورت نہیں ہے۔ وہ مصروعطل جو فی زمانہ ہر انسان تاریخی ماحول میں جکڑا ہوا ہو کوئی آزاد نہیں۔ گورکھی تم کہتے ہو کہ میری غلطی یہ کہ میں ہر شے کو چند بہت سیدھے سادے حقائق میں تحلیل کر دیتا ہوں حالانکہ زندگی پیچیدہ و رنج ہے اور میری یہ سادہ خیالی تہذیب و تمدن کو تباہ کر دے گی۔ ہوں۔ ہوں کیا تم یہ خیالی کرتے ہو کہ لاکھوں وحشی جو محاذ سے معہ ہندوؤں کے نراجی تحلیلات لیے اور تہذیب و تمدن

جب پروا واپس آئے ہیں وہ تمہاری تہذیب و تمدن کے خلاف ہیں۔ انہیں یہ تصور ہی کیا کہ یہ خیال کرتے ہو کہ وہ مجلس دستور ساز جس کو میں نے متروک کر دیا جو ان فوجیوں کے نرجی رجحانات کو رد کر سکتی تھی۔ تم جو آنا شور مچاتے چہرے ہو کہ ہمارے دیہات میں مطلق تنظیم نہیں اور وہ نرجی طرز زندگی کے شکار ہیں۔ تم کو تو یہ ضرور سمجھنا چاہیے کہ جب تک ان دیہاتیوں کے سامنے بائبل کا نام نہ لگے جس کو وہ خود سمجھ سکیں نہ دکھا جائے گا وہ کبھی کسی دستور کو تسلیم نہ کریں گے کیونکہ وہ سوڈیٹ سا وہ طبقہ میں ان کی سمجھ کے مطابق ہیں ان تخیلات کو وہ سمجھ لیں گے۔ گو رکی اتم کہتے ہو کہ تعلیم یافتہ طبقہ اور ناخواندہ طبقہ میں اتحاد عمل ہونا چاہیے درست اس میں کوئی برائی نہیں۔ تم تعلیم یافتہ طبقہ سے کہہ رہے ہو اس آئے۔ تم کہتے ہو کہ تعلیم یافتہ طبقہ خلوص دل سے حق کی مدد کرنا چاہتا ہو اگر ایسا ہو تو وہ الگ تھلک کیوں ہو؟ ہم سے آکر کیوں نہیں ملتا؟ ہم نے غیر ملکیان کا کام کر کے دکھایا ہو کہ روس کو اس کے چروں پر کھڑا کر دیا ہم نے دنیا کو زندگی کی نئی راہ دکھائی۔ ہم نے دنیا پر نئی حقیقت آشکارہ کی ہم نے اس صراطِ مستقیم کی طرف اشارہ کیا جو خلائی، غریب اور شرم سے نجات دلاتی ہو اس کے بعد تین ہفتہ اور رہی گروں کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا "ان خدمات کا نتیجہ یافتہ طبقہ نے یہ انعام دے دیا۔ یہ گردن میں گولی کیا کچھ کم انعام ہی میں نہیں کہتا کہ تعلیم یافتہ طبقہ کی مدد کی ضرورت نہیں ہو لیکن تم یہ تو سوچو کہ اس طبقہ کا دل و دماغ دشمنی سے کس قدر بڑھو وہ واقعی رجحانات کو بالکل نہیں سمجھتے وہ یہ بھی نہیں سمجھتے کہ وہ خود ہماری مدد کے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔ عوام ہمیں سمجھنا چاہئے کہ انہوں میں ہیں تعلیم یافتہ طبقہ بائبل کے واسطے ہی سے عوام تک پہنچ سکتا ہو اگر تم بہت سے برتن یعنی تعلیم یافتہ افراد توڑنے پر مجبور ہو جاتے ہیں تو تعلیم یافتہ طبقہ کی غلطی سے ایسا ہوتا ہے۔"

کے ہیں زندگی کی کشتی میں۔

مختلف قسم کی درخواستوں سے بڑا پریشان کرتا تھا اور میں یہ محسوس کرتا تھا کہ بعض دفعہ وہ مجھے نرمی کی نظروں سے نہیں بلکہ حقارت کی نظروں سے دیکھتا تھا۔ اس نے ایک مرتبہ

مجھ سے دریافت کیا گورکی کیا تمہیں یہ احساس نہیں ہوتا کہ تم اپنا وقت لغویات میں بیکار کر رہے ہو؟  
 گورکی اس پر ہنس لے جواب دیا لیکن جس امر کے میں حق سمجھتا ہوں کرتا ہوں۔ اس پر لینن نے اپنی گردن  
 نیچی اڑا کر کہا تم پروتاریہ طبقہ میں اپنی حیثیت گرا رہے ہو۔ میں نے جواب دیا اس وقت پروتاریہ  
 طبقہ برسرِ اقتدار ہے اور کچھ عصب ناک بھی ہے اس لیے غیر ضروری ظلم و ستم کر رہا ہے جس کا یہ نتیجہ ہوتا  
 ہے کہ اگر تعلیم یافتہ طبقہ سے کچھ روٹنے کی امید بھی ہوتی ہے تو وہ مفتوحہ ہو جاتی ہے۔ اس پر لینن نے  
 تسلیم کیا کہ یہ طبقہ بڑی کمزوری کی وجہ سے ہمارے ساتھ نہیں رہے گا۔ اس کو یہ خطرہ ہے کہ ان کا غلط عقلی  
 نظریہ عملی زندگی سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے گا لیکن میں اس قسم کا کوئی خوف نہیں ہمارے  
 لیے کوئی نظریہ اہمائی نہیں ہے۔ ہمارے لیے ہر نظریہ ایک اوزار ہے جس طرح کارگر کا ایک اوزار  
 ہے اس میں تو یہ تو وہ دوسرے اوزار سے کام لے لے گا۔ اسی طرح اگر ایک نظریہ کام نہیں دیتا  
 تو ہم اس کو بدل کر دوسرا زیادہ موزوں نظریہ اختیار کر لیتے ہیں۔ ان اختلافات کے باوجود مجھے  
 یاد نہیں کہ لینن سے میں نے کسی کام کو گناہوا اور اس نے حتی الامکان اس میں کوشش نہ کی ہے۔  
 لینن گورکی سے بہت محبت تھی جب یہ سب معاملے میں گورکی کا اخبار تو آیا بند کرنے کا مسئلہ لینن کے  
 سامنے پیش ہوا تو لینن نے کہا:-

”ہاں ہن کیا جائے تو آیا کو بند ہی کرنا پڑے گا تمام ملک میں انقلاب پیدا کرنا ہے اس صورت میں  
 تو آیا کے مقابلے جو صرف عیب جوئی کرتے ہیں بند ہی کرنے پڑیں گے لیکن گورکی ہم میں سے  
 ایک ہے اس نے پروتاریہ کی خدمت کر کے اپنے لیے جگہ بنالی ہے اور آخوند بھی تو چھوٹے  
 سے تعلق رکھتا ہے کچھ بات نہیں اس کو جو جیتی قوم کے سیاسی دورے پڑتے ہیں وہ پھر ہمارے  
 پارٹی میں آجائے گا۔“

گورکی جب کبھی بیرونی دکان سے ماسکو آتا تو لینن کو بہت خوش ہوتی ایک مرتبہ گورکی ماسکو آیا تو معلوم ہوا کہ  
 لینن سے خفیہ اس کی پچاسویں سالگرہ منائی جا رہی ہے جس میں لینن کو بھی دھوکے سے بلایا جائے گا۔ گورکی بھی  
 اس جرم میں چلا گیا اور کچھ دیر بعد دھوکے سے لینن کو بھی وہاں لایا گیا۔ جب لینن کو اس مجلس کی عدالت نامی معلومہ

ہوئی تو بڑا چلایا اس نے نگار۔

”میں تمہارے سب کے نام مرکزی کمیٹی میں پیش کر دوں گا اور اس کی مزادوں کا رقم شہادت میں اپنا قیمتی وقت ضائع کرتے بیٹھتا ہوں۔“

لیٹن کو گورگی سے جو لگاؤ تھا اس کا اندازہ لیٹن کے حسب ذیل خطوط سے بخوبی لگتا ہے۔

لینن ۵ جولائی ۱۹۱۷ء کو گورگی کو لکھتا ہے۔

مجھے اتنی بہت مدت سے پیڑ و گریں میں ہی یہ قسم ہو دیکھو ایک جگہ پڑے ڈبے سے صحت پر خواب اثر

پڑا ہو۔ یہاں آنے کے لیے رہنی ہو جاؤ تاکہ میں سفر کا انتظام کر دوں۔ تمہارا۔ لینن

دوسرا خط مورخہ ۱۸ جولائی ۱۹۱۷ء کو لکھا۔

مجھے آرام کی خاطر یہاں آ جاؤ میں خود ایک دور وز کے لیے قصبہ میں چلا جاتا ہوں وہاں میں

تمہارا انتظام کر دوں گا۔ جب تک کے لیے تم پسند کر دو قصبہ میری قسم آ جاؤ تاہم اسے اطلاع دو

تک کہ آ رہے ہو میں تمہارے لیے ریل کے ایک پورے ڈبے کا انتظام کر دوں گا تاکہ تمہیں کسی طرح بھی

سہولت نہ ہو واللہ تبدیلی تمہاری صحت کے لیے بہت مفید ثابت ہوگی۔ میں تمہارے جواب کا منتظر

تمہارا لینن

پھر ۱۹ جولائی میں گورگی کو لکھا ہے۔

انگریز مایوسہوج: میرا جسم تھک چکا ہے اور ہو گیا ہو کہ میں اپنی جان بچانے کے لیے بھی کچھ نہیں کر سکتا ہوں

لیکن تم خون تمہارے ہمارے کچھ علاج ہمیں کرتے۔ یہ تم اپنے ساتھ بڑی بے انصافی کہہ رہے ہو تمہیں میری

قسم اور سب میں کسی ایسے دار استغاثہ میں چلے جاؤ وہاں تندرست ہو جاؤ گے اور جتنا اب کام کرتے

چھ تندرست ہو کر اس سے ملنا کر سکو گے۔ یہاں ہمارے ملک میں رہو گے تو کچھ نہ ہو سکے گا یہاں

نوابوں اور شیخی خوری کے سوا کچھ نہیں دیکھو یہاں سے چلے جاؤ ٹھیک ہو جاؤ گے تم ضدی نہ ہو

میں تمہارے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ یورپ چلے جاؤ۔ تمہارا لینن

ایم۔ ایم جوہر میری

## روح انقلاب

یہ تاریخی حقائق ہیں کہ اکثر ممالک، اقوام کی زندگی میں بعض موقعوں پر ایسی اچانک، فوری اور مکمل تبدیلیاں ہوئی ہیں کہ جن کی وجہ سے معاشری و سیاسی نظم و نسق کی تمام بنیادیں از سر نو قائم ہوئیں۔ یہ اچانک، فوری اور مکمل تبدیلیاں تاریخ عالم میں بار و بار شہرت کی مالک ہیں اس لیے کہ ان تبدیلیوں پر دنیا کو بالعموم اور ہلے ڈالے ملک کو بالخصوص قدیم فرسودہ نظام کے بجائے ایک نیا نظم و ملا جو ملک و قوم کے عمومی مزاج کا آئینہ دار ہوا ہے۔ یہ فوری اور مکمل تبدیلی ہی انقلاب کہلائی جاتی ہے لیکن یہ فوری اور مکمل تبدیلیاں کسی موتی جذبات اور ہنگامی محرکات کا نتیجہ نہیں تو ہیں بلکہ انقلاب دراصل ایک پورے ضبط اور نظم کے ساتھ پیدا ہوتا ہے، پھیلتا اور پھولتا ہے اور پھر اپنے نتائج کو دنیا کے سامنے فوری اور مکمل طور پر جب پیش کر جاتا ہے تو اسے انقلاب کہتے ہیں۔ انقلاب دراصل مختلف منزلوں سے گزر کر پہنچتا ہے اور جب غیر شعوری سے شعوری بنتا ہے تو صحیح انقلاب ہے۔ اسے عضویاتی یا حیاتی شو قرار دینے میں کسی غلطی کا امکان نہیں ہے۔

انقلاب دراصل پہلے ان دماغوں میں ذہنی پردوش پاتا ہے جو ملک و قوم کی ان بیماریوں کو دیکھتے ہیں جو معاشرے میں سرایت کرتی جا رہی ہیں یہ فکرین ان فرسودگیوں کے خلاف اپنی داعیات عوام کے سامنے پیش کرتے ہیں جس کی وجہ سے احساس ماسہ بھی جاگ اٹھتا ہے اور جب وہ پوری طرح ان داعیات کو قبول کر لیتے ہیں اور انہیں اپنی حقیقت کا احساس ہو جاتا ہے تو وہ اس نظام سے ٹکرا جاتے ہیں جن کی وجہ سے وہ آفتوں میں مبتلا ہیں اور اس کے بدل میں وہ ایک نیا معاشری اور سیاسی نظام اپنے لیے متعین کر لیتے اور رو بہل لاتے ہیں معاشرے کی سیاسی اور معاشرتی مکمل اور فوری تبدیلیاں لمحوں یا گھنٹوں میں ظہور پذیر نہیں ہوتی ہیں بلکہ وہ مہینوں اور سالوں کی ذہنی کاوشوں اور احساس ماسہ کی جستجو کا نتیجہ ہیں۔

انقلاب دراصل قوموں کی حیات کا جزو لاینفک ہے جس قوم میں انقلاب نہیں ہوتے وہ یا تو معاشرتی بیماریاں مبتلا ہو یا مردہ ہوتی جا رہی ہے اس لیے کہ ہر قوم و ملک کی زندگی میں ایسی قوتیں ہیشہ کار فرما رہتی ہیں جو قوم کو تباہی

اور زوال کی طرف لے جاتی ہیں جب تو میں ملحق العنان شاہی عدم مساوات ایسی دیر درگاری یا فلاحی کھٹکار ہو جاتی ہیں تو تاریخی قومیں خود ان مواقع پر کام کرتی ہوئی کسی شخص کی ہستی میں سمو کر دیتے ہیں۔ ایک نصب العین بتاتی ہیں کہ جس سے قوم پھر اپنے صحیح مقام پر پہنچے۔ ان خواہیوں اور اہتر یوں کے خلاف عوام کا جذبہ بغاوت انقلاب کی صحیح روح ہو جیسا کہ فلسفہ انقلاب دراصل ملک کی بیماریوں کی تشخیص اور پھر ان کا علاج ہے۔ جو بعد میں نئی زندگی بھی قوم کو بخا کر رہا ہو۔

جنگیز تیمور یا سکندر اپنے وطن کی سرزمینوں سے اٹھ کر ہزاروں میلوں کو فتح کرتے ہوئے ہندوستان پہنچیں اور قباہین ہر کر ایک نیا نظم و نسق بھی قائم کر دیں تو اسے انقلاب نہیں کہا جانا چاہیے یہ تیسری یا چوتھی بار جہاں نیا فتنہ و شورش جو کچھ بھی ہو لیکن اسے انقلاب سے کوئی واسطہ نہیں انقلاب دراصل ملک کے بہترین مفکر کی ہدایت میں عوام کے اپنے ماحول کی صدا سے باگشت کے علاوہ ایک فلسفہ بھی ہے جس میں قوم کی تعمیر کا اصل ہو انقلاب پہلے علمی اور ملی پیام ہے جو بہت سے وہ انقلاب نہیں۔

انقلاب کے متعلق عام طور پر یہ یقین کہ وہ اپنے ساتھ قتل و خون، نارت گری اور بھارت کو لیے ہوئے ہوتا ہے کسی طرح بھی صحیح تنقید یا جائز یقین نہیں جو دنیا میں کسی ایسے منظم ترین انقلابات بھی رونما ہوئے ہیں جن میں جان کا ایک قطرہ بھی نہیں بہا لیکن جنہوں نے دنیا کی تاریخ بدل کر رکھی ہے اور اس کے ساتھ ایسے بھی انقلابات ہوئے ہیں جہاں قتل و خون کا بازار گرم رہا ہے اور یہ اس وقت ہوا جبکہ انقلاب دشمن طاقت بھی اپنے عروج پر تھی۔

انقلاب کا دراصل غلامی اور تعمیر ہے جو وہ دراصل ملک و قوم کی اہتر یوں کو دور کرنے کے بعد ایک نئے عوامیت بنش نظام کی ابتدا چاہتا ہے انقلاب کا آغاز دراصل ان بنندہ ماحول اور حساس طوائف کی وجہ سے ہوتا ہے جو قوم کی بربادی سے متاثر ہو کر اس پر سوچتے ہیں اور اپنی تعلیمات میں اپنی فکر کو عوام تک پہنچا کر اسے سمجھ کر جیتے ہیں جب یہی احساس ایک مفکر کے احساس کے علاوہ ساری قوم کا احساس بن جاتا ہے تو یہی جذبیہ انقلاب ہے جو علمی حدود سے گزر کر عوامی طور پر برپا ہوتا ہے اور ان مفکرین ہی کی بدولت پرانے نظام کے خاتمہ کی راہ نکالی جاتی ہے اور وہ دراصل نامیاتی حرکت ہے جو غیر شعور سے شعور اور غیر شعور عام بن کر ارتقائی مدارج طے کرتے ہوئے ایک تند اور فوری حرکت بنے ہوئے قدامت کی تخریب اور نئے نظم کی تعمیر کرتا ہے۔

اٹھارہویں صدی میں فرانس کا انقلاب تاریخ عالم میں جاوداں شہرت کا مالک ہو۔ اس لیے کہ اس انقلاب نے دنیا کی تہذیب اور سیاست میں حیرت انگیز تبدیلیاں کی ہیں۔ یہ فوری اور اچانک وقوع پذیر ہوا لیکن اس کی سطح کے نیچے کئی محرکات کارفرما تھے جو بہت دیر سے پرورش پا رہے تھے شاہ فرانس کی مطلق العنانی نظم حکومت کی ابتری، عوام کا تکبر و ادب اور غریب کی کج روی نے ملک میں جمہور کی زندگی کو دو بھر بنا رکھا تھا اس وقت کی زندگی کا یہ حال تھا کہ انسان آزاد پیدا ہوا ہو مگر جبر دیکھنے پا رہا ہو۔ اور صرف چند عوامی پوتوں ہی کو مسرت و انبساط کا حق ملا ہوا ہو۔ ساری قوم ظلم و ستم بردہ رہی ہو۔ اب یہ دور زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہ سکتا اور اسی لیے۔ حریت، آزادی اور مساوات۔ روسو کی یہ تعلیمات پریشان قوم کے لیے ایک دھن ثابت ہوئیں وہ اپنی بیچارگی کا احساس کرنے لگے اور ان کی دلی ہوئی چنگاریاں مجسم شعلہ بننے کے لیے بیتاب ہو گئیں۔ روسو کے دعوے اس کے داغ سے محل کر ساری قوم کا شور بن گئے اور یکایک ادا خاں ہاں ہاں صدی میں شاہی نظم کے خلاف عوام برسرِ پیکار ہو گئے۔ بنائے کا قید خانہ توڑ دیا گیا بادشاہ معزول کر دیا گیا اور فوری ایک نیا سیاسی نظم اختیار کر لیا گیا اور پہلی مرتبہ جمہوری حکومت کی داغ بیل پڑی۔ حکومت کو عوام کی طرف سے عوام کی اور عوام کے لیے ہمارے حق سمجھا گیا۔ اس انقلاب میں ان مشکلات اور سختیوں کے علاوہ جو قوم نے سہی تھیں۔ روسو کا وہ پیام کارفرما تھا جو اس نے انسانی بے چارگی کو دیکھ کر اپنی تصانیف میں ظاہر کیا تھا اور جسے ملک و قوم نے اس وقت اپنا وظیفہ حیات قرار دے رکھا تھا فرانس کا یہ انقلاب دراصل گزشتہ اٹھارہ صدیوں کے خلاف ایک بنفادت تھا جہاں شاہیت کو ختم کر دیا گیا اور مملکت کو جمہوری حق سمجھا گیا۔

دنیا میں نظام جاگیر کی طویل زندگی نے بہت سے معاشرتی و سیاسی فتنے پیدا کیے تھے وہ عوام کے لیے ایک ظلم بار بنی جا رہی تھی چنانچہ اس انقلاب میں شاہی و نظام جاگیر کی بنیادیں کو کھلی کر دی گئیں اور دنیا کو جمہوریت ملی اس انقلاب میں قتل و خون کے سوا جو عظیم محرکات کارفرما ہیں وہ وہ ہیں جو ملک کے دالے دماغوں، محسوس کرنے والے دلوں اور دیکھنے والی آنکھوں کی سوچ بچار کا نتیجہ ہیں۔ اس انقلاب میں ایک نیک اور جو ط پیام تھا کہ نراج اور نظم کا رجحان۔

انقلاب امریکہ بھی تاریخ عالم میں اپنی خصوصیتوں کی وجہ سے ہمیشہ متنازع رہے گا۔ گو یہ انقلاب فرانس



ہوئے۔ امریکی نوآبادیاں انگلستان سے ملحدہ ہو کر اپنی متحدہ ریاست قائم کرنا چاہتی تھیں اس انقلاب

کی روح محام کا دماغے آزادوی اور پرانے نظام کے خلاف بغاوت جو لوگ جیسے فلسفی نے اس انقلاب

کی زہنی تعمیر کو جو لوگ کے علاوہ مائیکو کے خیالات کا بھی امریکوں پر اس انقلاب کے لیے گہرا اثر رہا ہے

اگرچہ کہ اس انقلاب کے بعد کسے سے اس انقلاب کے مقصد پر جاننے والوں کو دھرایا گیا اور اس کی وجہ امریکی

تفکریں ابھی تک علی کا نہ ہونا تھا۔

صنعتی انقلاب نے بھی ملک و قوم کی زندگی کو عالمی طور پر بدل دیا۔ شینوں کی ایجاد نے فوری

اجاںس طرح ملک کے معاشی نظام کو غیر متوازن کر دیا۔ مزدوروں کی جگہ شینوں نے لے لی آخر اس پیدائش

دولت کی وجہ سے سرمایہ دار بننے لگے اور آدھو کی بتلائی ہوئی وہ جمہوریت کمزور ہونے لگی جہاں جمہوریت

کو ہر طرح کے حقوق حاصل تھے۔ سرمایہ داروں نے اپنے فائدہ کی خاطر مزدوروں کا کوئی لحاظ نہ کیا اور اس

نظام کو ہاگ گیری کے بعد اب سرمایہ داری نے دنیا پر قبضہ کر لیا اور اب ایک نئی جنگ کا آغاز ہوا جو

مزدور اور سرمایہ دار کے مابین شروع ہوئی۔

صنعتی انقلاب سے شروع ہوئی راہوں میں بھی بڑی تبدیلیاں پیدا کرانیں اس سے پیشتر تفکر کی تاریخ میں

ہر راقی فلسفہ ہی سب کچھ تھا اب مادیت کے اس دور میں معیشت بھی فلسفہ میں شریک ہو گئی اور مادی فلسفہ

کا آغاز ہوا۔ اس معاشی بحران کی وجہ سے جو عدم توازن اور قوموں کی زندگی میں جو بھڑان پیدا ہو گیا تھا۔ اب

اس کی وجہ سے مادی کے لیے منکرین نے سوچ بچار شروع کیا ایک جرمن یہودی کارل مارکس نے پیدائش د

نم دولت کے غیر متوازن نظام کو جانچتے ہوئے اپنی تعلیمات کو حوام کے سامنے پیش کیا جو اس نے کساک

و کام کرتا ہوا اور بھوکا ہوا سرمایہ دار آج اس کی محنت سے فائدہ اٹھاتے ہیں اسی لیے ایک نئے

نی معاشی اور سیاسی نظم کی ضرورت بھی جو نہ صرف ان خرابیوں کا خاتمہ کرے بلکہ پیدائش اور تعمیر دولت

میں آہستگی اور ربط بھی پیدا کر سکے۔ اس کے واسطے اشتراکی تعلیمات کی شکل میں دنیا کے سامنے پیش

ہے اس کے کچھ دنوں بعد روس میں جب زار کی سلطنت العنان جبریت نے تمام اہل ملک کو پریشان کر دیا

تھا تو مارکس کے پیرویاں ایک مکمل اور فوری تبدیلی کا خواب دیکھنے لگے۔ چنانچہ مارکسیت ایک مستقل

مسک بنی ہوئی روسیوں کے تحفظ کی ایک ضمانت ثابت ہوئی۔ یکایک سلاواں میں برسوں کی زاری محو ہو گئی۔ روس کے لیے ختم کر دی گئی اور اس کے نیچے میں آستانی حکومت روس کا نیا نظام قرار پائی۔ انقلاب روس کے لیے دنیا کی کایا پلٹ کر رکھ دی ہو۔ اب نظام جاگیر اور سرمایہ داری کے بعد مزدور اور متوسط طبقہ کے آواز کی تاریخ کے دور کا آغاز ہوا۔ ماسک کا نظریہ انقلاب یہ تھا کہ ہزاروں میں صنعتی پیداوار کا ایک خاص طریقہ پیدا کر دیا۔ تمام معاشرتی تعلقات معین ہوتے ہیں رفتہ رفتہ پیداوار کے طریقے اور ان معاشرتی تعلقات میں جو اس کی بنیاد پر ہوتے ہیں ہم آہنگی نہیں رہتی اور معاشرتی تعلقات کو ایک نئی شکل دینے کی کوشش کی جاتی ہو اور یہی کوشش انقلاب ہو۔

ان انقلابات کی تہ میں جو عناصر کارفرما ہے میں وہ ہرگز اس امر کی دلیل نہیں ہیں کہ انقلاب توڑ ہوئی یا بنی ہوئی اور انگریزی کا ایک دور میں بلکہ انقلاب ملک و قوم کا مسلک بنا ہوا فرسودہ نظام کی بجائے کئی اور نئے نظام کی تعمیر یا تباہ ہو۔ انقلاب اس امر کا شاہد ہے کہ وہ غور و فکر کی بنیادوں پر ارتقائی کیفیتوں سے گرا ایک داغ سے نکل کر ملک کے تمام داغوں میں پردہ پوشی پاتا ہو وہ ایک اسیاتی تہذیب جو زندگی کی تمام کیفیات کا ترجمان ہو تعلیمات، داعیات اور محرکات ہی انقلاب کی بنیاد ہیں اور تعلیمات و محرکات کی تہ میں مفکر کی وہ آرزو اور تمنا ہو کہ وہ ایک نیا اور صحیح نظام پیدا کر سکے۔ انقلاب کے دوران میں ہنگاموں، معرکوں، قتل و غارت گری کا بڑا سبب وہ اختلافات ہیں جو مخالف انقلاب عناصر میں موجود ہیں وہ شخصیتیں جو ان کے داعیات کو قبول نہیں کر سکی ہیں وہ نئے نظام کی تائید پر اس سے متصادم ہو جاتی ہیں مخالف طاقتوں کا یہی وجود انقلاب کا بدنام کنندہ عنصر ہے۔

انقلاب دراصل ہر اس قسم رسیدہ اور مظلوم قوم کا جائز حق ہے جو سنبھلنا چاہتی ہو لیکن انقلاب وقوع پذیر ہونا بھی ایک خیر سے کم نہیں قوموں کی تاریخ شاہد ہے کہ کئی قومیں کبھی ممتاز ترین تھیں آج صرف ان کا تذکرہ ہی باقی ہے اور اس کی وجہ سوائے اس کے کچھ نہیں کہ وہ ان تاریخی قوتوں کا ساتھ دینے سے قاصر رہیں جو اس کی حیات کے لیے ضروری تھیں۔ قوموں کا یہ زوال صرف اسی لیے ممکن ہوا کہ وہ وحدت اور فنا کن اثرات کے خلاف بغاوت نہیں کر سکیں جو قوموں کی زندگی میں زہر بن کر سرایت کر رہے تھے۔

ان ہی قوموں نے گرتے ہوئے بھی سنبھالا لیا۔ جہاں منکرین نے انقلاب کا غیر تعمیری پیام دیا جو شعوری  
ن کر سہم اثرات کے خلاف جدوجہد کرتا ہو۔

انقلابی جذبات کی پیدائش کے بعد انقلاب کو کامیابی تک پہنچانے کے لیے دو ضروری شرائط  
میں جو اسے منزل تک پہنچاتے ہیں پہلے تو یہ کہ انقلاب کو فوری قطعی اور مکمل ہونا چاہیے اور اس کے ہوجانے  
پر اپنی متاثرہ ذاتیں بھی چاہیں جو بعد میں ضبط و نظم کو کامیابی کے ساتھ قائم کر سکیں اس لیے کہ انقلاب اصل  
قدیم تاریخات کا سہ ماہی اور نئے نظام کا جنم پاتا ہے۔ یہ تاریخی حقیقت ہو کہ انقلاب فسادات و فسادات  
و اعیات کا نتیجہ تھا کامیاب نہ ہو سکا چونکہ اس کے وقوع پذیر ہوجانے پر ایسی شخصیتیں موجود نہیں تھیں جو ضبط و  
نظم اور آئین کی تدوین کر سکیں اس کے برعکس انقلاب روس کو لینن، ٹراٹسکی اور اسٹالن جیسی شخصیتیں نصیب  
ہوئیں۔ انقلاب کے اصولوں میں بھی تراش تراش کرنے کے باوجود بہترین نظم و نسق اور ضبط کے خالق تھے  
کامیاب انقلاب کے لیے اچانک، فوری اور قطعی ترقی ضروری ہو۔ اس لیے کہ تاخیر نراج پیدا کرنے کے  
قابل ہو جائے گی۔ اسی لیے انقلاب کو فوری اور مکمل ہونا چاہیے۔ ایک نظام کے قائم ہونے پر اسی لمحہ میں دوسرا  
نظام بھی چاہیے ورنہ اگر کوئی خلا یا فاصلہ پیدا ہو جائے تو وہ مزاحمت کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکے گا۔ کامیاب  
انقلاب کے لیے قومی اتحاد اور نصب العین کی یکسانیت بھی ضروری ہو قومی اتحاد کے بغیر انقلاب کا تصور  
ایک فریب کے شواہچہ اور نہیں ہو سکتا نصب العین کی مکمل یکسانیت انقلاب کو قتل، خون اور غارتگری سے  
بچا سکتی ہے اور مصداق طاقت کا وجود نصب العین کی ہم آہنگی کی وجہ سے باقی نہیں رہتا۔  
انقلاب کے و اعیات دراصل ہر دور اور ہر صمد کے مزاج کا پیر تو ہوتے ہیں تو سونے جمہوریت اور  
کارل مارکس نے اشتراکیت کو جو پیش کیا جو وہ ان کے پرواز خیال کا نتیجہ نہیں بلکہ وہ ماحول کے اثرات کا راست  
نتیجہ جو انقلاب حقیقت میں اپنے زمانے کی کیفیتوں کا عکس ہوتا ہے اور اسی لیے انقلاب کے اصول کا متبع کرنا  
کسی طرح سائنسی نہیں ہو۔

انہی کو نراج یا عہد افرا تفری قرار دینا عقلیت سے بالکل بعید ہو اس لیے کہ انقلاب کا مقصد  
محض قدیم روایوں کو بے گناہ کے لیے ختم کرتے ہوئے ایک نیا معاشرتی و سیاسی نظم قائم کرنا ہے جو ہمیشہ ہی ہو

ہم کے علاوہ انقلاب کی کامیابی کے لیے انقلاب کے واقع ہو جانے پر آئین سازی کی صلاحیتیں بھڑک اٹھیں گی۔ جبکہ انقلاب علمی تفکر، قومی اتحاد، ممتاز ذہانتیں اور آئین سازی کی صلاحیتوں کا طلب گار ہے۔

انقلاب کے جن نئے ہمیشہ ایک نیا نظم پیدا ہوا ہے جس کا مقصد تعمیری رہا ہے اور جس کا اثر ملک و ملت کے لیے اجتماعی طور پر تمام شعبہ ہائے حیات کی ترقی پر پڑا ہے اور یہی تعمیری ادارہ ہے کہ جن میں ادب، علم و فنون اور انسانی زندگی کی ہمہ جہتی ترقیاں ممکن ہیں ورنہ ایک غیر مطمئن معاشرے میں کسی طرح کی ترقی کا تصور بھی جنون ہے۔ انقلاب ہی کی یہ برکت ہے کہ ترقی کے لیے ایک دے دے دوسرے دے دے کو جلا رہے ہیں اور انسانی ترقی کی تاریخ اپنا ایک تسلسل رکھتی ہے۔

میر عابد علی خاں بی اے (مطالعہ)

## جرار کھنوی

چین بیگ یزنا جرار کھنوی۔ سید مغربی خاں آئیر کھنوی کے والد کا تہذیب سے تھے۔ ان کا تعلق  
 فہم سپاہ گری و نام آوری میں بسر ہوا اور باقی عمر خسروہن کی تکمیل میں صرف ہوئی مرنے سے پیشتر جرار نے یہ  
 خواہش ظاہر کی تھی کہ کاش ان کا کلام استاد کی نظر سے گزر کر دیوان کی صورت میں چھپ جائے۔ چنانچہ  
 ان کی خدمت کے پیران کے لڑکے نے مجھ کو کلام آئیر کھنوی کی خدمت میں پہل کیا تو استاد نے مجھ کو دے  
 لی آخری قسط کا احترام کرتے ہوئے بعد از درسی صبح منسلک میں یہ مجھ کو طبع کر دیا۔

جرار کے انداز بیان میں سادگی اور صفائی تو ضرور ہو لیکن وہ گری محسوس نہیں ہوتی جو مغزل کا تقاضا ہو۔  
 شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ جرار کی شاعری کا زیادہ تر زمانہ وہی جو مجھے بڑھا پکا کما تھا ہو۔ بہر حال اس کے مجھ کو  
 کچھ بہترین اشعار چھپ چکے ہیں۔

خوشادہ آنکھ جو دیکھے حاشا تیری صورت کا  
 اٹھا درویش جب دنیا سے خالی ہو یا چھوڑا  
 یاں آسرا ہے رحمت پر در و گار کا  
 آغا ز میں خیال کر انجسام کا رکا  
 کہاں لے جائیں ہم یا رب دل پر انتظار اپنا  
 اٹھا تو تمام کے دل تیرا ناتواں اٹھا  
 نہ کہہ پئے گا جو بند نقاب کیسا ہو گا  
 گریاں بزرگ شمع رہے ہم تمام شب  
 رشک گردوں ہو مرے گھر کی زمیں آج کی رات  
 زباں ہو منہ میں مگر لایق سوال نہیں

ہے وہ دل عیاں ہو جس جلوہ تیری قدرت کا  
 مہارک حسرت ترک جہاں اہل تنعم کو  
 میں ہیں اپنے زہد و عبادت پہ لٹو ہوں  
 غافل سمجھ کے کوچہ الفت میں رکھ قدم  
 بے لگا ہو نہ بستی میں نہ محسوس میں نہ گلشن میں  
 گھاس کے تکیہ دیوار راہ میں بیٹھا  
 گدوں کا جہنم تصور سے رخ کے نظارے  
 کیا نہ صبر و ہجر میں اک دم تمام شب  
 میساں ہو جو کوئی او جہیں آج کی رات  
 گداہ ہوں مری نیت میں صلی نہیں

نظر کتاب تماشا سے آفتاب نہیں

پیوں میں چھپ کے یہ وہ ساغر شراب نہیں

ہزار حیف کہ ساقی نہیں شراب نہیں

یہ کجہ وہ ہی جہاں دخل شیخ و شاب نہیں

بار لالہ و صحرا دکوہ سار ہوں میں

نشان نقش پاتے رفتگاں ہوں

گھر ہوں خاک میں لیکن نہاں ہوں

غریب و بیکس و مظلوم و مضطر کی دعا ہوں میں

نہ مجھ سے دور کچھ تو ہی نہ کچھ تجھ سے جدا ہوں میں

تھرا رہوں ہر تقدیر پہ چھایا بُرا ہوں میں

وہ نظر ہوں کہ دریائے حقیقت سے ملا ہوں میں

یہ وہ لیلیٰ ہی جو خلوت نشیں ہی لاکھ محل میں

شرم آتی ہو بہشت کی کیا آرزو کریں

تلویدہ آشنا کی کہاں جستجو کریں

ہزاروں مر گئے حکمران کے سر کوہ و بیاباں میں

ہجر ساقی میں، میں سمجھا کہ بلائیں اُمیں

جدا ساحل سے کوئی کر نہیں سکتا ہی دریا کو

گاہ سمجھاتا ہوں میں دل کو کبھی دل مجھ کو

بڑا بُت ان تہوں میں ہم بُت پندار کو سمجھتے

گناہ گار تھا رہا بڑے خدا میں ہی

مرسلہ حبیب کیفوی

کون روشن کر کوئی کیا دیکھے

کونے کا عشق ان آنکھوں کا در بدر رسوا

آٹھا ہوا برسہہ مست کوہ ساروں سے

مریم دل میں بجز یسوی کی نہیں جا

کسی کو رنگ دکھایا نہ میری خوبی نے

پتہ ملک عدم کا مجھ سے پوچھو

ہنر نہاں میں عیب مغلی سے

ہمسائی حشر تک ہو گو بہ ظاہر سا ہوں میں

جہاں تو ہی وہاں میں ہوں جہاں میں تُوں باں تو ہو

کرم لازم ہو مجھ پر زند ہوں یا پار سا ہوں میں

دھیلا عشق کا روز ازل سے آشنا ہوں میں

محبت جلوہ گر تیری نہیں کس خانہ دل میں

ہم سے تو بھاگتا ہو جہنم بھی دور دور

کعبہ کی سمت جائیں کہ سوتے کشت ہم

کسی نے بھی نہ اس خلوت نشیں کا کچھ پتہ پایا

کوہ ساروں سے اُلٹ کر جو گھٹائیں آئیں

کہیں ساقی بھی مجھ تشنہ جگر سے چھوٹ سکتا ہو

مہمدمہ فرقت جاناں جو تاتا ہو بہت

کہیں بدتر ہو لے دل خود پرستی بُت پرستی سے

نہ تم پر زور نہ دل پر ہو اختیار اس کا

## تجلیات

روح اندوہ میں ہو تیرے بغیر  
 سنے کتنی حزیں ہو تیرے بغیر  
 ہو کہ نفسِ مطرب  
 کوئی لذت نہیں ہو تیرے بغیر  
 بربطِ قلب کا ہر اک نفس  
 نالہ آتشیں ہو تیرے بغیر  
 درد ہی درد ہو جدھر جائیں  
 دل کا درماں نہیں ہو تیرے بغیر  
 گریہ غم سے ہیں نڈھال آگئیں  
 غرقِ اشک آتیں ہو تیرے بغیر  
 آہ کہ نقشِ بچہ سے مسروم  
 میری لوحِ جبیں ہو تیرے بغیر  
 کیا کروں گا میں دو جہاں سے کرا  
 مجھ کو تسکین نہیں ہو تیرے بغیر  
 آہ کہ حراماں نصیبِ صہبائی  
 اب فنا کے قریں ہو تیرے بغیر

اثرِ صہبائی

## تنقید و تبصرہ

ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں

حیدر آباد، ملنے کے پتے سید جلد نقاد سائڈ سنس ۲۲ جران کتب چار میاں دوحید جلد لرزاق تاجران کتب  
محیط بازار حیدر آباد کن قیمت ۱۱۱ روپے کھارہ کار جالی، ساڑھے ۱۱۱ صفحہ ۱۵۷، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ  
زیر نظر کتاب پروفیسر صاحب کی ان اٹھارہ تقریروں کا مجموعہ جو موصوف نے حیدر آباد ریڈیو نشر  
سے وقت کے اہم مسائل اور دیگر معلوماتی موضوع پر ۱۹۳۵ء سے فروری ۱۹۳۶ء تک نشر کی ہیں ان  
تقریروں میں سیاست، مذہب، زبان، تمدن اور تاریخ ہر قسم کی معلومات کا مفید مواد موجود ہے۔

فہرست مضامین یہ ہستاریخی، تعلیمی، فلیس، اڈریا نوپل چین کا تمدن، قدیم ہندوستانی تمدن، زلزلہ  
اناطولیہ، مید میلاد، بین الاقوامی سیاسیات، روزہ، ڈنمارک، ترکی، عربوں کا تمدن، عمومیت کا مستقبل، قومیت  
عالمی وفاق کا مسئلہ، سیاسیات اور اردو زبان، چین، ہندوستان کے موجودہ مسائل، ہر مضمون نشری پابندی  
کے باعث مختصر لیکن جامع۔ ان نشریات کو آپ تفویضی مضامین بھی سمجھ کر پڑھیے تو بھی آپ کی معلومات

میں کافی اضافہ کریں گے۔ ہر مضمون گویا ایک کوزہ جو جس میں دریا بند کر دیا گیا ہے۔  
فلاح دین و دنیا: مولفہ محمد منظم صاحب، ملنے کا پتہ شیخ رحیم ولد شیخ محمود منیر جنرل یک ڈپو شہر  
کشمپور (ہزار) قیمت ۸ روپے ساڑھے ۱۱۱ صفحہ ۱۲۰، کاغذ، کتابت و طباعت معمولی۔

موجودہ انقلاب انگیز بھارتی دور میں جبکہ قومیں اپنی ہستی قائم رکھنے اور سیاسی اقتدار حاصل کرنے  
کے لیے جدوجہد کر رہی ہیں اور اس کا ذریعہ سماجی اور سیاسی نظام کو سمجھتی ہیں جس کی وجہ سے نئے نئے  
نظام دنیا کے سامنے آئے اور انہیں گے مسلمانوں کا بھی حالات سے متاثر ہونا لازمی تھا۔ انہوں نے بھی  
مختلف نظاموں کو ترقی کا ذریعہ بنانا چاہا۔ نتیجہ ظاہر ہوئے آخر کار حالات نے ثابت کر دیا اور مفکرین نے نتیجہ نکالا



مسلمانوں کی فلاح اور انسانیت کی نجات اسی قرآنی نظامِ عمل میں جو جس نے آج سے تیرہ سو سال  
 پہلے پتوں کو بلند کیا اور بہترین تمدن کی بنیاد ڈالی تھی پیش نظر تالیف میں مولف نے قرآن و احادیث  
 نہایت سبکی میں مسلمانوں کی دینی و دنیوی فلاح اور ان کو منظم کرنے کے لیے ایک تعمیری نظامِ عمل پیش کیا  
 جو اس نظامِ عمل میں دفاعی بیت المال کا قیام اور اطاعت و امیر و جماعتی تنظیم اور شعائر مذہبی کی پابندی  
 و بنیادی حیثیت دی ہو۔ عام مسلمانوں کی مذہبی تعلیم کا انتظام، اصلاحِ رسوم، مشترکہ سرمایہ سے تجارت  
 اور جہانی تربیت نظامِ عمل کے وہ سب سے اہم اجزاء ہیں طریق کار میں بتلایا گیا ہو کہ نظامِ عمل کی تشکیل محمد  
 یا حلقہ داری پنچ کیٹیڈوں کے ذریعہ ہو اور ان کے تحت مختلف شعبے قائم کیے جائیں اور ہر شعبہ کا انفر  
 یلیم ہو۔ تمام باتوں کے علاوہ نظام میں ایک بنیادی کمی یہ رہ گئی کہ اس کو صرف حلقوں تک ہی محدود  
 رکھا ہو۔ ضرورت تھی کہ اس کو پھیلا کر حلقوں سے شہروں، شہروں سے صوبوں اور صوبوں سے مرکز تک ایک  
 جاتی صورت قائم کر دی جاتی تاکہ اس میں زیادہ استحکام پیدا ہو جاتا۔

یہ درگرم تو اکثر شائع ہوئے رہے ہیں اور ان کی افادیت بھی اصولی طور پر اپنی جگہ تسلیم ہوتی ہے  
 لیکن وہ شرمندہ عمل اور کامیاب نہیں ہوتے۔ ناکامی کی وجہ عدم خلوص یا اس کی پشت پر سیاسی طاقت  
 نہ ہونا ہوتی ہو کہا جاسکتا ہو کہ پروگرام کا مقصد بھی تو حصول طاقت ہی ہوتا ہو بہر حال دعا ہو کہ مولف موصوف  
 کی سہی مشکور ہو اور نظامِ عمل پر عمل پیرا ہو کہ وہ خود اور تمام مسلمان فلاح و سربلندی حاصل کریں۔

**علمائے کرام کا مستقبل** :- مرتبہ مطہر الدین صاحب صدیقی بی۔ اے۔ شائع کردہ اقبال اکیڈمی

ظفر منزل تاج پورہ لاہور قیمت ۴ روپے ۲۰/- صفحہ ۴۸ کاغذ، کتابت و طباعت اچھی  
 جدید تعلیم و تہذیب نے ہر اس قوم کو جو دنیا میں باعزت جگہ حاصل کرنا چاہتی ہو اس بات پر مجبور  
 کر دیا ہو کہ اپنے مذہبی اقتصاد اور معاشرتی شعائر کو دور جدید کے معیار پر پرکھے اور اس کے اقتضا کے  
 بموجب ترمیم و ترمیم کر کے جدید سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرے اور اس کوشش میں جو فرد  
 یا طبقہ رکاوٹ ڈالے اس کے خلاف رد عمل شروع کر دے ترکی اور ایمان میں علما کی جماعت اس  
 انقلاب انگیز رجحان میں حائل ہوئی۔ ان کے خلاف رد عمل یعنی تھا اور آج ہندوستان میں جو کچھ علما کے

خلایفہ چہرے عداوت ہے وہ اسی کا نتیجہ ہے اور اگر غور سے دیکھا جائے تو اس رد عمل کی ذمہ داری ایک حد تک علماء برہمنی عاید ہوئی ہے۔ زیر نظر کتابچہ میں مسلمانوں کی ہر جہتی پستی کا باعث علماء کے طبقہ کو قرار دیا ہے اور بنیادی سبب یہ بتایا ہے کہ انہوں نے اسلامی قانون و فقہ کو حضرت ائمہ کے بعد ترمیم سے بالاتر سمجھ کر وقت کے تقاضوں کے ہم آہنگ کرنے سے گریز کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی افادیت میں کمی آتی گئی اور ذمہ زخمہ ملی حیثیت سے مسلمان اس سے دور ہوتے چلے گئے اور ان کی اعتقادی حیثیت رہ گئی جس کی وجہ سے مسلمانوں میں سیاسی زوال اور معاشرتی پستی پیدا ہو گئی۔ اس ضمن میں مرتب نے عداوت میں طبقوں میں تقسیم کیا ہے: (۱) درگاہوں کے مدرسین (۲) پیشہ ور و اعظا اور (۳) پیر اور ان طبقوں کے نقصانات الگ الگ گناہے ہیں۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ اسلام کو زیادہ نقصان موخر الذکر طبقوں سے ہی پہنچا ہے۔ اول الذکر طبقہ پر اس کی زیادہ ذمہ داری عاید نہیں ہوتی لیکن مرتب صاحب نے سب سے زیادہ ذمہ داری اسی طبقہ پر عاید کی ہے وجہ یہ بتائی ہے کہ ان درگاہوں کے فارغ التحصیل طلبہ اپنے ساتھ ہر رنگ میں رنگ جاتے ہیں اور ان کے ذہن جدت اور انجی سے ماری ہو جاتے ہیں۔

بعض حقایق سے مرتب نے چشم پوشی کی ہے کیا یہ حقیقت نہیں کہ اس طبقہ میں ایسے افراد ہر زمانہ میں موجود رہے جو اسلام کی سر بلندی کا باعث ہوئے اور کیا آج کل کے گئے گزرے وقت میں ایسے افراد کا قطع ہے؟ خیالات اور طریق کار کے اختلاف کی وجہ سے ان کے وجود کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی اور کسی اختلافی جذبہ کے ماتحت حقایق سے چشم پوشی مستحسن نہیں لیکن بعض حضرات مرتب کے نقطہ نظر سے اختلاف کریں جس سے حقیقی گمے اسباب گئے دوسرے پہلو روشنی میں آئیں۔ بہر حال کتابچہ قابل مطالعہ اور سبق آموز ہے۔

**مشغلہ**

۴۔ از سید وقار حسن صاحب، شائع کردہ جعفری برادر مطبع انوار احمدی الہ آباد قیمت ۱۲ روپے ساؤتھ ۳۰ صفحات ۱۵۶ کاغذ کتابت و مباحثہ خامی۔

ہندوستان میں تعلیم شروع کرنے سے پہلے یا اس کے دوران میں اکثر بچوں یا ان کے والدین کے خیال سے آئندہ زندگی کے متعلق کوئی متعین نصب العین نہیں ہوتا اور اگر ہوتا ہے تو اس میں بچوں کے رجحان اور صلاحیت کو کم دخل ہوتا ہے۔ مقصود مطلق ملازمت ہوتی ہے جس کی وجہ سے ان کی فطری صلاحیتوں کو ابھرنے

واقعہ بہت کم ملتا ہے اور چونکہ اکثر پیشہ فروشوں کے رجحان کا خیال نہیں رکھا جاتا اسی لیے وہ خاطر خواہ  
تی نہیں کر سکتے۔ پیش نظر کتاب بارہ مختصر معلوماتی مضامین کا مجموعہ ہے جو کہانیوں کے ذریعہ اس  
تعداد کو پیش نظر رکھتے ہوئے لکھے گئے ہیں کہ نوجوان طلباء اپنی صلاحیت اور رجحان کے مطابق  
نسب العین متعین کر سکیں مصنف نے سرکاری ملازمتوں کے اہم شعبہ جات کے متعلق معلومات بہم پہنچائی  
ہیں اور نجی کاموں مثلاً تجارت، زمینداری کے متعلق بھی معلومات فراہم کر کے توجہ دلائی ہے جو ذیل کے  
انات سے اس کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا۔

(۱) آئی ایس، ایس (۲) ایم، ایل، اے یا ممبران کونسل (۳) کپتان امر سنگھ یا جازرانی کی تحفہ تسلیم  
(۴) تجارت (۵) وکالت اور بیرسٹری (۶) ٹاکسز (۷) انجینیئری (۸) ڈیٹری (۹) استاد دی (۱۰) ہجر  
سید اللہ خاں (ذہبی تعلیم (۱۱) ہوائی افسر (ہوائی جاز کی تعلیم (۱۲) زمینداری۔ ان تمام مضامین میں بچوں  
کی دہائی کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے اس کے مطالعہ سے طلباء کی معلومات میں قابل قدر اضافہ ہو گا۔  
تصویریں: جہاں کہیں مسلمان الارشد صاحب فاروقی ناشر حقیق الرحمن و ذکرا حسن تاجران کتب  
دب بازار بھول بمبئی، سائز ۱۰×۷، صفحات ۹۰ کاغذ کتابت و طباعت معمولی۔

سماج کے استبدادی قوانین کے خلاف بغاوت و نفرت کا جذبہ تیز سے تیز تر ہوتا جا رہا ہے  
اس کے رویہ کی فرسودگی انسانیت کے مستقبل کے لیے ایک رکاوٹ ثابت ہو رہی ہے۔ اس کے  
میانک اور گمناؤ نے مظالم کی نقاب کشائی ترقی پسند ادب کا ایک اہم جز بن گئی ہے۔ نوجوان آدے  
اپنے احساس کی گرمی اور اندرونی سوز سے سماجی بندھنوں کو حاکم کر دینا چاہتے ہیں۔ اور انسانیت کو  
سماج کے آہنی پنجہ سے چھٹکارا دلانے کے لیے ذہنی انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مسلمان جتنا  
نئی اسی صفت کے نو وارد ہیوت ہیں جن کے افسانوں میں اس اندرونی سوز کی جو الاپٹ پڑنے کو  
یاب نظر آتی ہے۔ وہ اپنے افسانوں میں ہندوستانی سوسائٹی کی ان کمزوریوں کو اجاگر کر کے اصلاح کی  
نوت دیتے ہیں جو بظاہر معمولی لیکن حقیقت میں بنیادی ہیں اور جن پر سماج کی استبدادیت کا قصر کھڑا ہے۔  
راگمان کمزوریوں کو دور کر دیا جائے تو سماج کے قصر استبدادیت میں زلزلہ آ جائے۔ ان کے افسانوں

کے ٹکرائی ہوئی مظلوم ہستیوں سے ہمدردی کا جذبہ اور سارا دینے کی کوشش نمایاں۔  
 ”وہ لوگ ان معصیت کی پناہ میں اور جہاں گناہوں کا سودا ہوتا ہو، اسی جذبہ کے آمینہ دار ہیں۔ دوسرے  
 انسانوں، پانی، روٹی کے لیے، میں دوسری تلخ حقیقتوں کی طرف اشارہ ہو لیکن تلخ حقیقت یہ ہے  
 کہ ساج کا باغی بھی ساج کا ایک رکن ہو اور بعض اوقات وہ بھی غیر شعوری طور پر وہی کر گزرتا ہو جس کے  
 خلاف آواز اٹھاتا ہو۔“

بعض انسانوں میں قدامت اور جدیدیت کے درمیان خط امتیاز قائم کرنا مشکل ہو طرزِ بنیاد  
 ابھی بچنے نہیں پایا اور بعض جگہ عریانیت آجاتی ہو بہر حال فنی نچستگی آنے پر یہ کمی پوری ہو جائے گی  
 اس نوعِ ہونہارا ویب سے مستقبل کے متعلق اچھے توقعات وابستہ کیے جاسکتے ہیں۔

امام ابو حنیفہؒ کی تدوینِ قانونِ اسلامی؛ سازِ ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب اساتذہ قانون جامعہ عثمانیہ  
 شائع کردہ حیدرآباد اکادمی سائنس، صفحات ۴۵۴ کا فندوسی، کتابت طبعات غامی ہیئت، دہلی  
 اسلامی تدوینِ قانون کی بنیاد رسول اکرمؐ کی اس حدیث پر رکھی گئی جو آپؐ نے معاویہ بن جہلؓ کو سرکاری افسر  
 مقرر فرماتے ہوئے گفتگو فرمائی تھی جس کا اہل یہ ہو کہ مقتدات کے فیصلوں میں احکام کتاب اللہ میں صراحت نہ ہو بلکہ  
 سنت رسولؐ کی پیروی اور اگر یہاں بھی صراحت نہ ہو تو اپنی رائے سے اجتہاد کرنا چاہیے۔ امام ابو حنیفہؒ نے تدوین  
 کے وقت اسی اصول کو مدنظر رکھا اور اجتہاد میں مشورہ، جرح اور اجماع کو ضروری سمجھا۔ زیرِ نظر مقالہ مولف و مولفہ  
 نے اسی باب میں بڑی کاوش اور تحقیق سے مرتب کیا ہے جس میں تدوینِ قانون کے پس منظر میں کوئٹہ کے علمی ماحول  
 اور مراکز کی اہمیت اور امام صاحب کے تحصیلِ علم و دہلی، مدنی، رشیدی، ڈالی، ہڈی اور بتایا ہو کہ ان کے چائیں  
 شاگرد جو علم و فضل میں سیاری درجہ رکھتے تھے اس تدوینِ قانون میں شریک رکھے ان کے علاوہ اس افرادِ متبرک  
 مجلس بھی اس کام میں معاون تھی۔ امام صاحب کا طریق کار یہ تھا کہ آپ ایک مسئلہ اٹھا کر اپنے پیش کرتے اور  
 اس پر بحث ہوتی ہر ایک اپنے دلائل پیش کرتا یہاں تک کہ یہ بحث ایک ماہ یا زیادہ عرصہ تک جاری رہتی اور جب  
 دلائل پوری طرح منکمل اور وضع ہوجاتے اور مسئلہ خوب منقح ہو جاتا تو لکھ لیا جاتا اسی طرح باب وار ترتیب ہوئی تو  
 اسلام پر اعتراض ہو کہ وہ قانونِ روم سے ماخوذ اور یہاں تک کہ وہ اسی کی مغرب شکل ہو موصوف نے اس اعتراض کا  
 جواب بارہ حکم دلائل سے دیا ہے جو اپنی جگہ قطعی ہیں مگر حکم مقالہ میں تحقیق کا کوئی گوشہ تشنہ نہیں ہے بلکہ علم کیلئے تابن

## مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز رانی کمپنی

## خاص حج سروس

موتے قوٹے سے مہنتی مہنتی، اور کلکتہ سے جدہ کو جہازوں کی ذمہ داری کا نظام

گذشتہ موسم حج میں جبکہ جنگ کی وجہ سے جہاز رانی کے مصارف بہت زیادہ بڑھ گئے تھے مغل لائن نے نہ تو حاجیوں سے زیادہ کرایا لیا اور نہ حج سروس بند کی۔

ممبئی اور کراچی سے عدن، پورٹ سوڈان، جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں تک پورٹ لوئی اور مارشس تک مسافر اور بار برداری کی سروسیں۔

تمام سروس میں اور تار خلیں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منوع کی جاسکتی ہیں۔  
تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے۔

میرزا حسن اینڈ کمپنی لمیٹڈ، بینک اسٹریٹ ممبئی

# ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہندوستان میں قائم شدہ  
صدر دفتر کلا یو اسٹریٹ کلکتہ

عالیجناب ہائیں لاء صاحب پال عالیجناب ہائیں آغا خان صاحب

ساتھ لاکھ روپے

جاری شدہ سرمایہ بانیس لاکھ چالیس ہزار ساٹھ

موجودہ سرمایہ گیارہ لاکھ چھ ہزار چھ سو پانچ

اپنے بیوں کے کاموں میں ہم سے مشورہ کیجئے، ایسٹرن فیڈرل، آگ، زندگی، رسل و رسائل، موٹر، ہوائی جہاز کے خطرات، مزدوروں کا مالی معاوضہ ضمانت اور عام حادثات کے

ہر قسم کے بے کا کام کرتی ہیں

ہندوستان کے مشہور شہروں میں بھجیاں ہیں

اور

ہمارے نمائندے دنیا کے ہر ملک میں ہیں

مندرجہ ذیل شہروں میں کاری کمپنی کی شاخیں قائم ہیں

لندن، لاہور، بمبئی، حیدرآباد و دکن

اور  
احمد آباد

# گزارش احوال واقعی

جو حضرات مدت دراز سے ہمارے کارخانے کی تیار کردہ اشیاء استعمال کرتے ہیں۔ ان سے یہ مخفی نہیں کہ کارخانے نے ۱۸۲۹ء سے اب تک سو سال کے عرصہ میں ان کے سامنے خالص چیز پیش کی ہے زمانے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی۔ انہوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں مشہور کئے وہاں کارخانے کی اشیاء کے متعلق بے بنیاد باتیں ملکیتیں اس لئے پہلایں تاکہ اپنی تیار کردہ اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں بھی کلام ہے۔

انگریزوں نے بظاہر خوشبو میں ہمارے تیل سے کہیں جہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے تیل و عطر سے سستا ہوتا ہے مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہے۔ بعض اوقات اس قسم کی آمیزش نہایت مضرت ثابت ہوتی ہے۔ اس لئے

اپنے عزیزانوں کے مخصوصا جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی خریداروں سے بھی عموماً عرض ہے کہ کفایت سے چیز خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ چیز خالص بھی ہو یا محض خوشبو کو جو انگریزی عطروں کے لانے سے پیدا کر دی گئی ہو آپ اپنے ہماری اصلی بنی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی۔ ہماری عطریات اور روغن انگریزی خوشبو سے پاک ہیں۔

منیجر کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر

جنا بلڈنگ، لکھنؤ

سائنس اور صنعت و حرفت کی ترقی کا حال اپنی زبان میں پڑھنا چاہتے ہیں۔  
سائنس کی نئی ایجادات اور انکشافات سے واقف ہونا چاہتے ہیں  
سائنس کے ماہرین کے کام سے اور موجدوں کی کہانیاں سنتا چاہتے ہیں  
سائنس کے علم اور عمل سے اپنے ملک کی خدمت کرنا چاہتے ہیں  
سائنس کی دنیا سے بے خبر رہنا نہیں چاہتے۔

انجمن ترقی اردو کے ماہوار رسالے

## سائنس کے مستقل خریداریں جائیں

ہمیں رسالہ کو سر مشتمل تعلیمات حیدر آباد دکن، پنجاب، بہار، مدراس، سی پی، صوبہ سرحد اور  
سندھ نے اپنے مدرسوں اور کالجوں کے لئے منظور کیا ہے۔ ملکی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے۔ اس میں ہر ماہ  
عام فہم زبان میں مختلف مضامین، دلچسپ معلومات، سائنس سے متعلق سوال و جواب سائنس اور صنعت سے  
متعلق تازہ خبریں اور نئی کتابوں پر تبصرے شائع ہوتے ہیں۔

قیمت سالانہ پانچ روپے (۵)، سکہ انگریزی، پانچ روپے چودہ آنے (۵/۶)، سکہ عثمانیہ  
نمونہ کا پرچہ آٹھ آنے سکہ انگریزی دس آنے (۱۰)، سکہ عثمانیہ

اگر آپ

اپنی تجارت کو فروغ دینا چاہتے ہیں تو

## سائنس

میں اشتہار دیجئے۔

یہ رسالہ ہندوستان کے ہر صوبہ کے کالجوں اور اسکولوں میں جاتا ہے۔ ہر ماہ ہزاروں  
اشخاص اسے شوق سے پڑھتے ہیں۔

مقامی مجلس ادارت سالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن



## ترجمان سرحد (پشاور)

سرحد کا سب پرانا حریت پسند اخبار

۱۔ جنوری ۱۹۱۶ء کو قاعدگی کے ساتھ جاری ہو اور صوبہ سرحد کے صدر مقام پشاور سے شائع ہوتا ہے۔

۲۔ آزادی وطن کا داعی اور اسلامی حکومت کا نگہبان ہے۔

۳۔ صوبہ سرحد و پختونستان کی سیاست کا آئینہ ہے۔

۴۔ سرحد میں اصلاحات کا نفاذ اور سرحدی سیاق و سباق کی مسوجی

ترجماں سرحد کی مسلسل اور منظم کوششوں کا نتیجہ ہے سرحد و

پنجاب سرحد کی فوجی تحریکات کا بہت طے دار رہا ہے سرحدی

مقامات کی بھی رکھے وئے حضرات اس کے خریدارین کر سرحد کی

تحریکوں و خبروں کی صحیح طور پر سمجھ رہے ہوتے ہیں سرحد علاقہ

زاد افغان، اویلوستان، پنجاب کے پختون علاقہ جات میں ہر ہندوستان کے تشریف

کامیاب ترین اخبار ہے یہ دعائی لقمہ ششماہی ہے

میجر ترجمان سرحد (پشاور)

دنیا بھر میں اسلامی خدمت بجائے والا ہمارا گزشتہ

## ریو یو آف لیجیٹیم (انگریزی)

۱۹۰۲ء سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہو اور ہر ماہ کی

دس تاریخ کو شائع ہوتا ہے اس کا مقصد اعلیٰ عدالت

اور عدلیاں اور عدلیہ فہمیاں و دیگر ماحاسب میں اسلام کے

تعلق بھلائی ہیں ان کو دور کر کے اس عالمگیر مذہب

کو اصلی رنگ میں پیش کرنا اور دیگر مذاہب پر سختی بھجوا

اور موجودہ زمانے کے فلسفیانہ اور مذہبی رجحانات پر نظر

رکھنا ہے جینہ سالانہ صرف چار روپے

نمونہ طلب کر کے مفت بھیجا جاتا ہے

دفتر ریو یو آف لیجیٹیم (انگریزی)

قادیان (پنجاب)

## صدقہ واد صدقت کانپور

کانپور کا دارالحدیث و اعلیٰ اخبار جو وسیع ترین اشاعت رکھتا ہے اس کی مقبولیت اور شہرت

کی وجہ سے تمام بڑے حضرات اس کے خریدار ہیں اس میں ممالک اسلامیہ موجودہ جنگ اور موجودہ سیاست

پر مقالے ہوتے ہیں ادب اور معلومات کے سلسلے میں سب ممالک ادب لطیف، عالم نسواں، بچوں کی دنیا، پردہ

علمی احوال، مذہب، مروج تبسم اور دلچسپ معلومات کی سرخیوں سے متعلق مضامین دئے جاتے ہیں ہر اشاعت میں

ایک سالہ حق و نصیب کمینہ ضرور ہوتا ہے اگر وہاں حضرات کی درخواست ہو کہ اسے ایک مرتبہ ضرور ملاحظہ فرمائیں۔

میجر صدقہ واد صدقت کانپور

## دولت آصفیہ کی نایاب عربی مطبوعات

مطبوعہ  
دائرة المعارف العثمانیہ حیدرآباد دکن

۱۔ تاریخ کبیرہ۔ رجال حدیث میں شیخ الاسلام امام بخاری رحمۃ اللہ کی سب سے قدیم اور مستند کتاب اور مصنف نے اس کتاب کو روذا بنی علیہ الصلوٰۃ والسلام کے سامنے چاندنی راتوں میں مدون فرمایا ہے اور نسخوں کے متبادل کے بعد چوتھی جلد کے دو حصے طبع کئے گئے ہیں۔ قیمت جلد اول (دس روپیہ) کلدار (دس روپیہ) عثمانیہ۔ جلد دوم (دس روپیہ) کلدار (دس روپیہ) عثمانیہ۔

۲۔ کتاب البحر والتعذیل۔ امام حافظ ابو محمد عبد الرحمن بن ابی حاتم الرازی المتوفی ۳۴۰ھ کی تصنیف اس کتاب کو ائمہ فن نے مستند قرار دیا ہے اور اس میں رواد کے حالات کو قطعیت کیساتھ بیان کیا گیا ہے جو سب سے جلد کے دو حصے شائع ہوئے ہیں ان ہر دو جلدوں کی قیمت (پچیس روپیہ) کلدار اور (دس روپیہ) عثمانیہ ہے۔

۳۔ کتاب الافعال۔ علامہ ابن القطاع المتوفی ۵۸۵ھ کی تصنیف میں ایک اہم اور مبسوط تصنیف ہے جس میں کتاب الفاعل لابن القوطیہ پر اضافہ کیا گیا ہے لسانیات کے موضوع پر سب سے مبسوط کتاب ہے۔ قیمت جلد اول (دس روپیہ) کلدار اور (دس روپیہ) عثمانیہ جلد دوم (دس روپیہ) کلدار (دس روپیہ) عثمانیہ جلد سوم (دس روپیہ) کلدار (دس روپیہ) عثمانیہ۔

۴۔ الاشباہ والنظائر۔ فن نحو پر علامہ سیوطی کی مبسوط ترین تصنیف ہے جو بعد متبادل و صحیح اعلیٰ معیار طبع کیساتھ دوبارہ شائع کی گئی ہے۔ قیمت جلد اول (دس روپیہ) کلدار (دس روپیہ) عثمانیہ جلد دوم (دس روپیہ) کلدار (دس روپیہ) عثمانیہ جلد سوم (دس روپیہ) کلدار (دس روپیہ) عثمانیہ جلد چارم (دس روپیہ) کلدار (دس روپیہ) عثمانیہ۔

رسالہ علامہ شیخ فخر الدین بن عربی رحمۃ اللہ المتوفی ۷۳۸ھ  
۱۔ کتاب الفحاشی المشاہدۃ، حضرت شیخ فرماتے ہیں کہ حقیقتاً صحیحہ بلند تر ہے اس امر سے کہ اس کا ان اکتھاب سے مشاہدہ کیا جائے۔ البتہ کائنات پر جو نظر مشاہدہ کی پڑتی ہے اس کا ایک اثر مرتب ہوتا ہے۔

۲۔ کتاب الجلال والجمال۔ اس رسالہ میں اللہ تعالیٰ کے جلال و جمال سے بحث ہے۔

۳۔ کتاب الالف وھو کتاب الاحدیۃ۔ اس رسالہ میں اللہ تعالیٰ کی احدیت اور اس کے اسرار سے بحث ہے۔

۴۔ کتاب الجلالۃ۔ اس رسالہ میں کلمہ جلالہ (اللہ) کے اسرار اور اشارات سے بحث ہے۔

ایک تاجار کی قیمت ۱۰۰ روپیہ کلدار (۱۲۰ روپیہ) عثمانیہ

ناظم و مددگار معتمد مجلس دائرہ المعارف العثمانیہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن





کامل صحت اور جوانی کی طاقت حاصل  
 کرنے کے لئے  
**اوکاسا** استعمال کیجئے

قیمت: ۳ گولیاں چھوٹا بکس (دس روپے)، قیمت سو گولیاں بڑا بکس دس روپے (اعم)  
 "اوکاسا" ہر چھ دو فروش کی طلب کیجئے یا براہ راست اوکاسا ڈپو پارکیشن دہلی گیٹ دہلی

# اقبال مطالعہ کتابیں

اقبال کا مطالعہ۔۔۔ از سید اقبالؒ۔ مجموعہ میں اقبال کی شاعری، فلسفہ اور آخری ایام زندگی پر چار مضمون۔۔۔ یہاں سے علامہ کی غفلت کا بخوبی علم ہو جاتا ہے قیمت ۵۰ روپے مجلد عام

مختصر بیان۔۔۔ سجاد علی انصاری مرحوم کے مجموعہ مضامین کا دوسرا ایڈیشن۔ اس مرتبہ مرحوم کا قلم نامہ دو جزا بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ کاغذ طباعت عمدہ قیمت مجلد ۲۰ روپے غیر مجلد عام خلافت و سلطنت۔۔۔ از ڈاکٹر امیر جن۔ بغداد کی خلافت عباسیہ سے لے کر تاتاریوں کے ہاتھوں خوارزم شاہ اور بغداد کی تباہی تک کے مفصل حالات و نتائج۔ قیمت ۵۰ روپے غیر مجلد حیات اہل۔۔۔ حکیم محمد امین خاں مرحوم کی سوانح حیات۔ اس میں مرحوم کے اخلاق و عادات علمی و طبی حالات، مطب و درس گروں کے واقعات درج ہیں۔ قیمت ۵۰ روپے غیر مجلد مصطفیٰ کمال اور تاج ترکی۔۔۔ از محمد اظہار علی علوی۔ یہ کتاب آپ کو بتائیگی کہ کس طرح قوم مرکز زندہ ہوتی ہے۔ ترکوں کی دستوری طریقہ کی سلطنت کا بائیس نمبر ہے۔ ہمیں کہیں ان نمک و مقامات اور غیر قوموں کا حال بھی آگیا ہے جن سے ترکوں کو ساقط ہونا پڑا۔ قیمت ۵۰ روپے غیر مجلد عام

سید اقبال۔۔۔ مصنفہ ابو ظفر عبدالواحد ایم۔ اے۔ موصوف نے اقبال کی شاعری اور اس کے پس منظر ان کے ذہنی ارتقاء اور شاعرانہ فلسفے پر ایک اجمالی بحث کی ہے قیمت ۵۰ روپے غیر مجلد عام

مکتبہ جامعہ

دہلی نئی دہلی، بکمنو، بی

# جگیتی حصہ اول

ہدایت جواہر لال نہرو کی کتاب *Glimpses of World History* کا ترجمہ بعض نے دنیا کے تمام ممالک اور اقوام کی تاریخ سنہین و سلاطین کی فہرست مختلف حکمران خاندانوں کے عروج و زوال سے قطع نظر کر کے افراد کے ذہنی اور سماجی و فکری جماعتی نظام کی تنظیم، تہذیب تمدن کی تدوین اور علوم و فنون کی ترقی کی مختلف پہلوؤں کے لحاظ سے کیجاتی تصویر کشی ہے۔

## سیر کائنات

یہ کتاب نامور سائنس دان، سر جیمز چیمس کی مشہور و معروف کتاب *Through Space & Time* کا ترجمہ ہے جس میں زمین ہوا، آسمان مانتاب، آفتاب، سیاروں اور ستاروں وغیرہ پر نہایت لبط و تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ طرز تحریر نہایت دلچسپ اور سادہ ہے اور ترجمہ میں اصطلاحات سے حتی الوسع اجتناب کیا گیا ہے اس لئے خواص کے علاوہ عوام بھی بغیر کسی وقت کے اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

لکھنؤ کے متعدد نقاشوں اور تصویروں کے علاوہ ہاف ٹون کی ۲۴ تصویریں بھی

شامل ہیں۔ قیمت ۵

مکتبہ جامعہ  
دہلی، نئی دہلی، لکھنؤ، بمبئی



## کتاب خانہ جامعہ دہلی

دارالمصنفین اعظم گڑھ، دارالترجمہ حیدر آباد، ہندوستانی  
ایکڈمی الہ آباد، دائرہ حمیدیہ سرائے میرعظم گڑھ، ندوۃ المصنفین  
دہلی، انڈین پریس لہ آباد اور دیگر تقریباً تمام اداروں کی  
مطبوعات اصلی قیمت پر مل سکتی ہیں۔

اگر آپ اردو کی تازہ ترین مطبوعات کا مطالعہ کرنا چاہتے  
ہیں تو اردو اکادمی کی ممبری قبول فرمائیے اور قواعد  
ضوابط ایک کارڈ لکھ کر طلب فرمائیے۔



## شعرو شاعری اور ذوقِ سلیم

شعرو شاعری اور اسی قسم کی دوسری چیزیں جو آرٹ (فنون) کے تحت میں آتی ہیں اپنے بیشتر

محاسن و معائب کی تشخیص و تھیں میں انسان کے اندر ایک ایسی قوت کی محتاج ہوتی ہیں جسے عام طور سے ذوق

یا ذوقِ سلیم سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ فنونِ لطیفہ کے شعبہ شعرو شاعری میں اس کا ذکر قدم قدم پر آتا ہے۔ شعرو شاعری

کے پرکھنے والے برابر یہ کہتے دکھائی دیتے ہیں کہ یہ شعر مذاقِ سلیم کے خلاف ہے۔ یہ شعر ذوقِ سلیم کے موافق ہو گیا یا خلاف

کارناموں کے من و مہج کے سہانے کے لیے کسی دلیل کی ضرورت نہیں صرف ذوقِ سلیم کا فیصلہ سنا دینا کافی ہے جو

لیکن جب ہم انسانی ذوق کے فیصلوں کی طرف نظر کرتے ہیں تو ہمیں ان میں اتنا شدید اختلاف نظر آتا ہے کہ ان پر

کوئی مشکل معلوم ہوتا ہے جو مختلف ملکوں اور مختلف دوروں میں ذوق کا اختلاف تو الگ رہا خود ایک ہی ملک میں

ایک ہی عصر میں تعلیم و تربیت کی کیفیت و کمیت کے لحاظ سے ذوق کے فیصلے بدلتے رہتے ہیں سب سے

زیادہ حیرت کی بات یہ ہوتی ہے جو شعرو شاعری کا مذاق رکھنے والے اصولِ تنقید سے آگاہ ادیب اس ذوقی

اختلاف کا ثبوت دیتے ہیں جو دو مہانی مرحوم کا ایک شعر ہے جو

نیشمن پھونکنے والے ہماری زندگی ہے جو کبھی روکے کبھی بچدے کے خاک نشین ہے جو

لکھنؤ یونیورسٹی کے لائبریریئر جناب سید مسعود حسن صاحب رضوی ادیب جو خود اپنی جگہ پر ایک مائے ہونے

صاحبِ ذوق ادیب ہیں انھوں نے اپنی معرکہ آرا کتاب ہماری شاعری میں اس شعر کی کافی تعریف کی ہے جو

لیکن اس کے برخلاف الہ آباد یونیورسٹی کے پروفیسر جناب رگھوپتی سہاسی صاحب فرانس گورکھپوری جو خود بھی شاعر

ہیں اور بعض حلقوں میں اچھے نقاد بھی شمار کیے جاتے ہیں اس شعر کو بے حد ناپسند فرماتے ہیں کہی سال ہوئے انھوں

نے ان کی حمایت کرتے ہوئے لکھا کہ میں ایک مضمون لکھتا تھا مسئلہ بحث میں اس شعر پر انھوں نے خوب خوب

سایا تھا ذوقی اختلاف کی مثالیں شعرو شاعری کے نقد و انتقاد کی دنیا میں بہت کثرت سے مل سکتی ہیں ایسی

حالات میں یہ سوال فطری طور پر ہمارے سامنے آتا ہے کہ جو چیز اس قدر ناقابلِ امتداد ہو اس پر شعر کے من و مہج کی تشخیص

محو کرنا کس طرح درست ہو سکتا ہے؟

شعری میں عدم تریب و تخلیط کا نظریہ | ذوق کے فیصلوں کے انہیں اختلافات سے گھبرا کر بعض ارباب نظر کیا۔  
 کیا یہ گویا ہے کہ شاعری وغیرہ میں تصویب و تخلیط کا عمل جاری کرنا صحیح نہیں ہے؟ شعر و شاعری کی دنیا جذباتی و  
 خیالی ہے۔ کسی امر کے متعلق فیصلہ کرنا کہ صحیح ہے یا غلط اور چیز کی لیکن اس کا پتہ چلانا کہ غلط چیز جمیل ہے  
 یا غیر جمیل اس سے بڑا کمال ہے۔ اگرچہ جذبات سے ہیں وہ سب درست اور صحیح کیونکہ انہیں اپنے ذاتی وجہ کے علاوہ  
 کسی اور چیز کے واسطے وجہ پر محمول ہونے کی زحمت نہیں اٹھانا پڑتی۔ جذبات کا جہاں احساس ہوا ان کا حقیقی وجود  
 ثابت ہو گیا لیکن فکر کے فیصلوں کی یہ نوعیت نہیں جو وہ اپنے واقعی وجود میں بیرونی و خارجی حقیقتوں کے محتاج  
 ہیں اور ضروری نہیں جو کہ وہ اس معیار پر ٹھیک اتریں۔ اگر ایک چیز کی واقعیت اور عدم واقعیت کے  
 ہزاروں مختلف رائے قائم کی جائیں تو ان میں بھی رائے ایک ہی اور صرف ایک ہی ہوگی و شوری جو کچھ ہے  
 اس کی تعین میں ہے۔ اس کے برخلاف ایک خارجی وجود مختلف دماغوں میں ہزاروں طرح کے جذبات یکساں  
 بھی اور مختلف بھی پیدا کرتا ہے اور وہ سب کے سب واقعی ہوتے ہیں کیونکہ کوئی جذبہ اس وجود کی کسی واقعی کیفیت  
 کی نائیدگی نہیں کرتا وہ صرف ایک خاص طرح کا تعلق ظاہر کرتا ہے جو اس خارجی وجود اور دماغی اعصاب میں پایا  
 جاتا ہے اور اگر یہ خاص تعلق ان دونوں چیزوں میں نہ پایا جاتا تو اس جذبہ کا وجود ہی حقیقتاً نہ ہوتا جس کی نفسہ  
 اشیا میں نہیں پایا جاتا وہ صرف اس دماغ میں موجود ہوتا ہے جو ان چیزوں پر غور کرتا ہے اور ہر دماغ ایک مختلف نوعیت  
 کے حس کا احساس کرتا ہے بہت ممکن ہے کہ ایک شخص کسی چیز میں خوبصورتی کا احساس کرے اور دوسرے شخص کو اس میں  
 یہ صورتی نظر آئے ایسی حالت میں ہر شخص اپنے مخصوص مشاہدہ اور اس سے پیدا ہونے والے جذبات کا پابند ہوگا  
 دوسروں کے مشاہدہ و جذبات اپنے موافق نہیں بنا سکتا۔ کسی چیز میں واقعی حس یا واقعی قیج کا تلاش کرنا اسی طرح بے اثر  
 ہے جس طرح معلومات و مشروبات میں واقعی شیرینی یا تلخی کا دریافت کرنا جبکہ جذبات کا رنگ یہ ہے تو پھر ایسی صورت  
 میں اگر ایک صاحب ذوق اپنے نفسی اور تعلیمی ماحول کے لحاظ سے ایک شعری کا نامہ پر سر و خشاہد اور دوسرا  
 اس پر منہ بناتا ہے تو ہمیں اس کی ضرورت نہیں جو کہ ایک کے ذوق کی تصویب کریں اور دوسرے کے ذوق کی تخلیط  
 صحیح طریق عمل ہی ہو کہ دونوں کو اپنی اپنی جگہ پر ایک حقیقت سمجھیں اور ان کے اختلافی فیصلوں کو ان کی ذوقی حریت

ہر جو فرد فلسفہ پر خاموش ہو جائے۔

شادی کے خاص و حساب کی تشبیہ میں اس زمانہ کے بعض ارباب دانش و ہنر جب اس فلسفہ پر خاموشی حاصل  
 فلسفہ و حکمت کی طرف رجوع کا نظریہ لذت کے قہر کی چیز ہو۔ یعنی نہیں ہو سکے تو انہوں نے اس سے نجات کی صورت

یہ نجاتی کہ شعرو شاعری کو بھی اسی ترازو سے لگا جاتے ہیں پر مطلق و فلسفہ کی جڑیں جڑی جاتی ہیں۔ ان کی نظریوں  
 کے فیصلے کوئی شوق نہیں شعرو شاعری کے تعین میں قبح کا معیار بھی فکر و نظری کے فیصلے ہو سکتے ہیں۔

س شعرو شاعری کا کل نامہ ہمارے سامنے آئے تو اس کے معنی و قبح کے تجزیہ کے لیے ان خیالات و تصورات  
 سے کر لینا ضروری ہے جو شعر کی وساطت سے ہم تک پہنچائے گئے ہیں جب وہ عقل و نظر کی محکمہ پر ٹھیک

نجاتے تو وہ بہر حال اچھا خواہ بہاؤ کوئی کو پسند نہ آئے اور جو شعر صحیح عقلی فیصلوں کے مطابق نہ ہو اسے  
 پسندیدہ قرار دینا لازمی خواہ ہمارا ذوق اس پر کتنا ہی صبر سے مثلاً اشعار دلی

گود آئے وال کا ہوتا قدم یاں دریاں نائی و میر و زیر و بخشی و ذواب خاں

جہاں گے دریا میں کہیں آدمی آدمی رات کیا عجب نقشہ پڑا جو آہ کیا کہتے ہیں

سب کے دل کو فکر خودن رات آئے وال کی

چونکہ انسانی زندگی کی دائمی حقیقتوں کے ترجمان ہیں اس لیے اصول علمی کے مطابق ہیں ایسی حالت میں انہیں پسندیدہ  
 قرار ہی دینا چاہیے اس سے قطع نظر کرتے ہوئے کہ ہمارا آپ کا ذوق انہیں پسند کرتا ہے یا نہیں اسی طرح یہ شعر

مکمل شوق کو دل میں ہی تکی جا کا گھر میں جو ہوا اضطراب دریا کا

سب سے اب ذیل راہیں آلودہ یاد آیا کہ وقت میں ترے آنش پرستی تھی گلستاں پر

راہ ہمارے آپ کے ذوق کو کہتے ہی پسند آئیں مگر چونکہ ان میں زندگی کی مخصوص حقیقتوں کی ترجمانی نہیں پائی جاتی  
 انہیں عقلی نظر سے قابل قبول قرار پائیں اس لیے ان پر خط نسخ کیج دینا لازمی ہے۔

نہرو شاعری کے معنی و قبح کی تشبیہ میں یہ نقطہ نظر اگرچہ ترقی پسند بتایا جا رہا ہے اور اس کی کوششیں کی جا رہی  
 ہیں کہ تمام متاع شاعری اسی کاٹنے پر توئی جائے لیکن اصل تو یہ ہے کہ شعرو شاعری کے

رکھنے کے لیے یہ مجوزہ عقلی معیار شدہ کہ مدرسے میں لے جانے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔

ہے جسے جیسے بھی یہ بہت ہی پتہ کی بات لگی تھی۔

کوئی نیک غار سے چھوٹا ہوا نبض رنگ و بوی  
بخش مقرر اس کا دیتا ہوا زلفوں کو سپاہ  
کیا شمیم منیل ہنسریں ہو چکنے کے تھے  
سنگ ہوا نرم سخن میں مدرسے کی قیل و قال  
کاش اس نکتہ کو سمجھے تری طبع حرف گیر

وہم اسے نقاد فن یہ کیا ستم کرتا ہو تو  
شاعر اور منطقی بحثیں یہ کیا قستل مام  
کیوں اٹھا ہوا جنس شاعر کے پر کھٹنے کے لیے  
اسے ادب: آشنایہ بھی نہیں بچ کو خیال  
منطقی کانٹے یہ رکھتا ہو کلام و لہجہ ذریعہ

شعر و شاعری کے ساتھ ان اعلیٰ مذاق کرنے والوں سے یہ پوچھنا ضروری ہو کہ آپ شعر و شاعری کی تنقید کے سلسلے میں ذوقی  
راستہ سے جو کتنا آگے نکلتے ہیں وہ اسی خوف سے تو کہ اپنے اختلافات کی وجہ سے یہ بہت زیادہ پر غار ہو سکیں آپ نے  
اس سلسلے میں جو عقلی راستہ اختیار کیا ہو وہ کیا ہوا اور انکوں سے صاف ہو گیا یہ واقعہ نہیں ہو کہ جس قدر اختلافات  
ذوقی دنیا میں موجود ہیں اسی قدر عقلی دنیا میں بھی پائے جاتے ہیں پھر ذوقی راستہ کو چھوڑ کر اس مجوزہ فکر کی راستہ پر چلنے  
سے کون سی سہولتیں حاصل ہو سکتی ہیں؟ حقیقتوں سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی۔ انصاف سے بنایا جائے کیا قتل و قتل کے  
فیصلوں میں بد اس کرنے والا اختلاف موجود ہیں؟ فکر و نظر کی جولانیوں کے جتنے میدان ہیں ان میں سے کوئی  
بھی ایسا جو جس میں قدم قدم پر اختلافات کا ہموار وجود نہ ہو۔ انسانیات، عمرانیات، سیاسیات، اخلاقیات وغیرہ وغیرہ  
ان میں سے کونسا شعبہ ہو جس میں جنگ بشتاد و دولت کا تاثر نظر نہیں آتا یا فکر و نظری کے کھیل کھیلنے والوں میں  
بہت سے کعبہ مذہب کے آستانہ پر سجدہ ریز ہونا ہی عقل و ادب کا جوہر سمجھتے ہیں لیکن ان کے برخلاف دوسرے  
میں خاندان لاد مذہبیت میں صراحتی درخشاں رہنا ہی نشان ہوش مندی قرار دیتے ہیں۔ اب اگر پہلی قسم کے فکر و نظر والے اپنے  
شعر و شاعری میں سحر و سجادہ کے محور پر نیا زینداہ چکر لگاتے رہیں تو اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ یہی ناکہ جب یہ مقدس ذخیرہ  
ایسے شخص کے سامنے آئے گا جو مذہب و مذہبیات کو جملہ ادھام قرار دیتا ہو تو یہ شخص اس عقیدہ مند شاعر کو تو ہمارے  
خلافات کا ذخیرہ قرار دے گا اور اپنے عقلی رجحانات کے ماتحت اس سرہانہ کو متاع کا سد بتائے گا اسی طرح جب یہ  
منکرین مذہب اپنی شاعری کو الحاد و زندقہ کے لباس میں دنیا کے سامنے لائیں گے اور اس پر ان افراد کی نگاہ  
پڑے گی جو مذہب و مذہبیات ہی کو زندگی کی اصل کائنات سمجھتے ہیں تو یہ مذہبی گروہ اپنے عقلی فیصلے ملحوظ رکھتے

ہوئے مذکورہ بالا نقطہ نظر کے ماتحت اسے قابل نفرت ٹھہرائیں گے یہی کش کش ہر جگہ نظر آئے گی ایک اشتراکی مائیں  
 دو بھگلوں کے دماغوں کی کشیدگی ہوئی نظر پاتی شراب کو حاصل حیات سمجھتے ہوئے شاعری کے ساغر میں اسی آتش  
 خیال کی تیزی دیکھنا چاہیے گا اور فطانتیت و نازیت کے ابوالہول کا ایک پرستار جو ماکسی میکدہ کے جام و مینا  
 کا زور ڈالنا ہی انسانی فلاح و بہبود کا ذریعہ سمجھتا ہے وہ شاعری میں اشتراکی سرستیوں کی جھلک کو دہی گستاہ کے  
 اعتباری عمل کے لیے دعوت بتا رہے گا۔ ایسی حالت میں عقلی فیصلوں کی بھی وہی نوعیت رہی جو مذاق سلیم کی تھی۔  
 تشکیک کا عمل کیساں طور سے دونوں جگہ جاری ہو سکتا ہے۔ اب یہ بتایا جائے کہ شاعری کے خرمین گل کو عقل و نظر  
 کی بھلیوں کا نشین بنانے اور اس رنگ و بو کی تباہی کا تمیہ کر لینے سے کیا فائدہ حاصل ہوا، وہ دشواری تو دور  
 نہ ہوئی جس سے بچنے کے لیے یہ راستہ اختیار کیا گیا تھا۔

ان دونوں خیالوں سے ہٹ کر اس سلسلہ میں ایک تیسرا خیال یہ جو کہ ذوق کے فیصلے  
 اگرچہ عام ہیں مگر اختلاف رکھتے ہیں تاہم نفس شعہ کے ماس کی تعین و تشخیص کے لیے ہیں اس کی طرف رجوع کرنے  
 کی ضرورت ہے جو اس میں لطیف کی نزاکتوں کو اسی کی توار و پروتلا جاسکتا ہے۔

اس کا غالباً انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انسان کی نفسیاتی دنیا میں ایک ایسی قوت ایک ایسی طاقت برہم  
 ہو جو فنون لطیفہ کے حسن و قبح کے متعلق اپنا فیصلہ نافذ کرتی ہو یہ قوت اپنے نشوونما کے لحاظ سے اگر طفولیت کی  
 حدود میں ہوتی ہو تو اس کے محسوسات اور ہوتے ہیں لیکن جب اسے نشوونما حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے تو  
 اس کا رنگ برا نکھرتا جاتا ہے جب تک کہ انسان کا موجودہ ڈھانچہ اور اس ڈھانچے کی تمام مادی نفسی خصوصیتیں  
 بدلتی ہیں یہ قوت یہ طاقت برابر کار فرما رہے گی اور اس کے فیصلوں کا ماننا بھی ان تمام اختلافات کے باوجود  
 لازمی ہی رہے گا۔

اخلاقیات کی دنیا میں افعال کے اچھے اور بُرے ہونے کا فیصلہ جس طرح ضمیر کے حوالہ سے ہوا وہ دیکھ  
 ضمیر کے فیصلوں میں بھی برابر اختلافات ملتے ہیں۔ اسی طرح فنون لطیفہ کے اچھے یا بُرے ہونے کا فیصلہ بھی  
 ذوق ہی کے متعلق رہے گا گو اس میں بھی اختلافات قدم قدم پر ملیں گے۔ ان اختلافات سے پریشان ہونے کی  
 کوئی وجہ نہیں ان تمام ظاہری اختلافات کے باوجود بعض مقامات ایسے بھی آتے ہیں جہاں ذوق کے یہ عام

اختلافات مٹ جاتے ہیں اور اس کے فیصلوں میں یکجہتی کا کثیف پیدا ہو جاتا ہے لیکن یہاں شاید پھر وہی آواز کا زور  
میں آئے گا کہ ہمیں سنایا جائے کہ جن فی نفسہ اشیا میں نہیں پایا جاتا وہ صرف اس دماغ میں موجود ہوتا ہو جو ان  
پر غور کرتا ہو اور ہر دماغ ایک مختلف نوعیت کے حس کا احساس کرتا ہو اور پھر ذوق بھی جبکہ وہ دماغ کے شہ  
حسن ہی کا ایک اسلوب ہے کہ نہ کر اپنے فیصلوں میں یکجہتی کا کثیف رکھ سکتا ہو اور کیا وجہ ہے کہ ان تمام مختلف فیصلہ  
کو حقیقت و اصلیت کا ترجمان نہ سمجھا جائے؟

اس کے جواب میں گوارش کی جائے گی کہ نظام اس مقدمہ کا اصل کے حل کرنے سے لیے ہم سیم کے ناظر  
سے مدد لینے کی ضرورت ہے۔ ذیادہ ہوم جو فلسفہ تشکیک کے امام کہے جاتے ہیں اس نے بھی اپنے مضمون ذوق  
کا معیار میں بھی یہی راستہ اختیار کیا ہے اور کم سے کم اس بحث میں اس نے اپنے مذاق تشکیک کو محسوس کیا ہے  
راحم ان خود نے اسی سے استفادہ کرتے ہوئے کسی زمانہ میں ایک مضمون لکھا تھا اس جگہ اس کا اقتباس  
سے خالی نہ ہوگا۔

کیا اگر کوئی شخص دماغ و مقطر کی متاع سخن کا درجہ قلاب و تیر کے معجزات شریہ سے ادب کا قرار دے تو  
کیا اس کی یہ رائے سنجیدگی سے سنی جاسکتی ہے؟ راجہ پوتا کی چھوٹی پہاڑیوں کو کوہ ہالیہ سے ادب کا  
قرار دینا و ریائے حسن کو صند سے وسیع بتانا کسی چھوٹے شہر کو لندن و پیرس سے شاندار سمجھنا جو  
حیثیت رکھتا ہو وہی ان غیر متوازن فیصلوں کی ہے اگر وہ شخصوں کے ادبی کمالات میں آئیں پس کافرق  
ہو کہ مایوں کا یہ اختلاف قابل حیرت نہیں یقیناً تیر حویں اور چودھویں کے پانچ میں فرق کا احساس تو  
بہر کی غماز آدھیں ہو لیکن اگر ان کے ادبی کمالات میں ایک اور میں کی نسبت ہو تو یہ اختلاف رائے  
قابل مدعوب جو جس طرح کہ راجہ پوتا کی پہاڑیوں کو ہالیہ سے ادب کا قرار دینے والا لازماً کسی اکٹھے  
بیاری کا مریض قرار دیا جائے گا اسی طرح وہ بھی کسی ذوقی آواز کا مبتلا سمجھا جائیگا اس کا کچھ نہیں  
کہا جاسکتا کہ بعض بیاریاں ذائقہ میں تغیر پیدا کرتی ہیں مزاج میں جب صفر کی تلخی پیدا ہو جاتی ہے  
تو مرلین مٹی چیزوں کو تلخ محسوس کرتا ہو تو کیا ایسے بیاریکا ذائقہ اشیا کی تلخی و شیرینی جاننے کے لیے معیار  
ہی سکتا ہے؟ یہی کیفیت انسان کے اس ذوقی حاسہ میں بھی پیدا ہو سکتی ہے جو جس سے ادب کی حلاوتوں

اس احساس کیا جاتا ہو بہت ممکن ہو کہ اس کے ذاتی عائد پر غیر شعاعی اور نہ رجحانات کا صغیر غالب ہو جائے  
 اور وہ شعور ادب کی شیرینی کا احساس نہ کر سکے۔ واضح کو غالب سے بڑھادے، عالمی و نظیہ کو خدا کے  
 سخن تکمیل پر ترجیح دے تو ایسی حالت میں کیا اس کی رائے پر جو ذاتی بیماری کا نتیجہ ہو کوئی  
 کیا جاسکتا ہے؟

اگر یہ نظر ہے کہ فی نفسہ کسی چیز میں ملاوٹ ذاتی اور جو بصورتی و بد صورتی کا وجود نہیں ہوتا بلکہ ادراک کرنے والے  
 حاسہ کی مخصوص ساخت سے یہ نتائج اخذ کیے جاتے ہیں بلکہ وہ چوائس تسلیم کر لیا جائے تب بھی ہمارے مقصد میں کوئی  
 خلل نہیں پیدا ہوتا، مگر جب اس کے حواس میں شیرینی کا وجود ذاتی طور سے نہیں دیکھیں اس کا امتزاج تو ناگزیر ہوگا کہ احساس  
 کرنے والے ذاتی اور اس چیز میں ایسے تعلقات ضرور ہیں جن کی وجہ سے ذاتی کو ایک خاص قسم کے مزہ کا احساس  
 ہوتا ہو اگر یقین تسلیم کیا جائے گا تو پھر اس کی توجیہ کیا ہوگی کہ وہی ذاتی دوسری چیز میں تلخی محسوس کرتا ہو اس  
 فرق کی آخر کوئی وجہ تو ہونا ہی چاہیے جن و حال اور بد صورتی کے احساس کی بھی یہی نوعیت ہو چاندنی رات میں  
 چمکے ہوئے تارے مہینہ اور چہرے کے نازک نازک پھول آنکھوں کو اچھے معلوم ہوتے ہیں اور اس کے مقابل میں  
 کوڑے کرکٹ کا دلخیز ہونے پھرنے ٹھیکروں کا انبار میلے کچیلے چیتھروں کی پوٹ عائد بنیادی کے لیے نہایت  
 تکلیف دہ چیزیں ہیں فلسفہ کی یہ موشگافی تسلیم ان موجودات خارجیہ میں فی نفسہ کوئی جن ذاتی نہیں اس کا احساس  
 تمام ہماری دائمی کیفیت کا نتیجہ ہوا احساس کی بھی کوئی توجیہ ہونا چاہیے کہ ہماری بصارتیں پہلی قسم کے مناظر کو کیوں  
 حسین قرار دیتی ہیں اور دوسری قسم کے مناظر کو کیوں غیر حسین؟ عائد میں کوئی تغیر پیدا نہیں ہوا۔ آنکھیں وہی ہیں۔ دیکھنے  
 والا وہی ہے۔ محتاجات خاصہ سادہ و سادہ قرار دیتے گئے جن پر نہ تو کوئی زیبائی کا نقش ہو نہ غیر زیبائی کا پھر آخر یہ تفرقہ  
 آیا کہاں ہے؟ ایک میں جن کی معنائیں ہماری آنکھوں کو کہاں سے نظر آئی اور دوسرے میں بد صورتی کے نقشے کہاں  
 سے لگے؟ ہمیں کہنا پڑے گا کہ ہمیں ایسی کیفیتیں ضرور موجود ہیں جن سے تفرقہ پیدا ہوا۔ پہلی چیزیں زیبائی کی  
 تصویریں بن کر لگتا ہوں میں ہاں اور دوسری کیفیتیں کا مرتع بن کر کہ  
 انہیں وہ محسوس شائوں پر ادبیات کا بھی قیاس کیا جاسکتا ہو بعض ادبی و شعری جواہر ہمارے دل و دماغ کو  
 اپنی روشنی سے منور بنا دیتے ہیں بعض سرے سے کوئی ضو ہی نہیں رکھتے جب ہم غالب کا یہ شعر

ان کے دیکھے سے جو آجانی ہو مہرزدوں  
دو سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہو

پڑے میں تو ذوق کو شروء نسیم کی موجوں میں ڈوب جاتا ہو روح پر ایک عجیب وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہو  
ہم نا تکلف اسے ادبی حسن و جمال کا بہترین نمونہ قرار دیتے ہیں لیکن جب اس کے مقابلہ میں کسی شاعر کا یہ شعر  
آ نکلیں دکھلاتے ہو جو بن تو دکھا و صاحب دو الگ باندھ کے رکھا ہو جمال اچھا ہو

بڑھ دیا جاتا ہو تو ذوق پر غنائی کیفیت طاری ہو جاتی ہو روح کو تشخ کی کیفیتیں محسوس ہونے لگتی ہیں اور ہم اسے  
اردو شاعری کے ناصیہ جہاں کا داغ بنا دیتے ہیں۔

چہرہ ادب و شاعری ذاتی حیثیت سے جمیل و غیر جمیل بن سکتے اسوقت نہ سہی۔ مانا کہ فی نفہ اس میں رشتہ  
یا خوبی موجود نہیں لیکن اس میں کچھ تو ایسی کیفیتیں ہونا چاہئیں جن سے ہمارے ادبی ذوق کو بعض میں شاد نشاط  
ملتی ہو اور بعض میں نہیں پہلے شعر پر ہم سر دھننے لگتے ہیں اور دوسرے شعر پر منہ بنالے۔

مذکورہ بالا عبارت میں جو بحث کی گئی ہو اس سے واضح طور پر معلوم ہوتا ہو کہ ہماری ہستی کی دنیا میں کوئی ایسی  
وقت بہر حال ہو جو ان کیفیتوں کے پیش نظر ہونے پر عمل اختیار و ترجیح سے کام لیتی ہو جو عقل کے دائرہ حکومت  
سے باہر ہیں اسی وقت سے متعلق شعر و غیرہ کی تحسین و تہجیب کا کام ہو اور کوئی وجہ نہیں ہو کہ اس پر اعتماد نہ کیا جائے  
جیسا پہلے عرض کیا جا چکا ہو کہ اس وقت کے فیصلوں میں یکسانی کم ملتی ہو لیکن یہ بات پریشانی اور بہ دلی کی نہیں  
ہو اہل یہ ہو کہ علی طور سے ادبی محاسن کی تحسین و تحقیر آسان نہیں ہو اور اس کا فیصلہ کرنا کہ آیا فلاں نظم میں سادگی  
شیرینی فلاں نظم سے زیادہ ہو یا نہیں اچھا خاصا دشوار کام ہو خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ ان کے درجات میں  
فرق بہت ہی کم ہو۔ اس دشواری میں اس وقت اور بھی اضافہ ہو جاتا ہو جبکہ اس حقیقت پر بھی نظر رکھی جائے کہ  
عمر کی زیادتی و کمی، مروجہ انفرادی و اجتماعی رجحانات ادبی و شعری ماحول کی تخلیق میں خاص اثر رکھتے ہیں تاہم  
اس کے معنی قطعی نہیں ہو سکتے کہ ادبیات میں محاسن و معائب کی تحسین و تحقیر میں ذوق بالکل ہی بے بس ہو تجربہ  
سے یہ صاف طور پر معلوم ہوتا ہو کہ انسانوں کے عام افراد میں بنیادی جذبات کے احساس کا جہاں تک تعلق  
ہو گیرنگی کی شان پائی جاتی ہو کیا کوئی ایسا صحیح الاحساس انسان ہو جو گلاب کے پھولوں کا کھلا ہوا تختہ یا چاندنی  
میں صاف و شفاف لہریں مارتے ہوئے دریا کی روانی و دیکھ کر فرحت و انبساط کے جذبہ کا احساس نہیں کرتا؟



مذہبی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اگر کوئی ادبی کارنامہ جاہلی ذات کے لحاظ سے محاسن شعریہ رکھتا ہو انسانی پسندیدگی  
 اپنی طرف جذب نہ کہے۔ ان افراد کا ذکر نہیں جنہیں "احساسی اور جذباتی بیاریاں" لاحق ہیں کیا یہ ایک حقیقت نہیں  
 کہ خواہ شعردشاعری کے بعض نعل و کمر ہر زمانہ اور ہر قوم میں نمودیتے نظر آتے ہیں زمانہ کی مختلف گرد و غباریں مباحی  
 تضادی انعقادوں اور ملکوں کے جغرافیائی اختلافات ان کی ضیائے بانیس پڑتی۔ ان کے مطالعے سے جس طرح ہمارے  
 سلامت کے احساسات لطیفہ کی دنیا میں بیداری پیدا ہو جاتی تھی اسی طرح ہمارے عالم جذبات میں افکار و خیالات کی  
 نئی گرد و غبار کے بعد بھی زندگی کے آثار رونما ہو جاتے ہیں انہیں پڑھ کر اگر مغرب کے سفید فام باخندے منحصر منظر لگائیں  
 سہ س کرتے ہیں تو کم و بیش اسی طرح مشرق کے مسیہ فام باشندے بھی ٹیکسپیر کے ڈرامے جس طرح پہلے دنیا کی نگاہوں  
 میں ادب کے گہر شاہوار تھے تو آج بھی باوجودیکہ دنیا کا معاشرتی و تمدنی اور اقتصادی ماحول بدل چکا ہے انہیں  
 سرنگھوں پر جگہ دی جا رہی ہے۔ حد یہ ہو کہ فلسفہ اشتراکیت کے موس اعظم مارکس کے حلقہ گیوش بھی ٹیکسپیر کے ڈراموں کی  
 مزین و توصیف میں تہ زبان ہیں۔ کالیداس کی شکنتلا، فردوسی کا شاہنامہ، انیس کے مرثیے آج بھی ہر نرم و نرم کی  
 میت کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان ادبی شاہکاروں کی یہ عالمگیر مقبولیت، ان کا نعتیہ دوام کا الگ ہونا ان کو کس  
 اہمیت کرتا ہے؟ اسی بات کو ناگزیر شعردشاعری کے پرکھنے کے لیے ذوق نسیم کو معیار بنایا جاسکتا ہے اور لطافتوں کی اس صلاحیت  
 پر تہما کو ہی نازک میزان پر تولایا جاسکتا ہے۔

یہ ہو سکتا ہے کہ مختلف تعصب ماحولی طور سے ادبی معجزوں کی شاعرانہ رفعتوں پر پردہ ڈال دیں۔ معاشرانہ چٹکیوں  
 مذہبی رقابتیں، مخصوص سیاسی و اقتصادی تحریکوں سے وابستگیاں دوق کے فیصلے صاف نہ رہنے دیں لیکن یہ صورت  
 حال بقا پذیر نہیں ہے۔ بہت جلد یہ پردے ہٹ جاتے ہیں۔ معاشرانہ چٹکیں مذہبی رقابتیں اور سیاسی و اقتصادی تحریکوں  
 سے ہماری وابستگیاں آفرش عدم میں سو جاتی ہیں اور پھر ادبی کمالات کی قد آدم تصویر نگاہوں کے سامنے آ جاتی ہے۔  
 ذوق کو باقاعدہ نشوونامے کی ضرورت اگر ان باتوں کے ساتھ امرتسنی ہو کہ ذوق اس وقت تک اپنے فرائض ادا نہیں کر سکتا  
 جب تک کہ اس کا نشوونما باقاعدہ طور سے نہ ہو۔ اس کی بھی طرح جلانہ کی جائے اور اس کے جوہر نہ اجاڑیں جائیں۔ اس کے  
 لیے ضرورت ہے کہ نیک سالی ادب و شعر کے علمی مطالعہ سے دل و دماغ کی آنکھیں باقاعدہ روشن رکھی جائیں صحیح طریقوں پر  
 مسلسل مطالعہ کی عادت کو ذوقی حاسہ میں سست نظری دست ملی باقی نہیں رہتی شعردشاعری کے مسئلہ کارناموں کا تو اتر

مطالعہ ذوقی بیاریوں کا۔ اہل درساں ہی نہیں ہر جگہ حقیقت میں صحت مذاق کا باقی رکھنے والا اور اس کے جوہروں کو حیرت انگیز حد تک چمکا دینے والا بھی ہو۔ یہ ایک واقعہ ہے کہ ذوقی حاسہ نظری حیثیت سے کتنا ہی صحیح اور لطافت احساس و لطافت ادراک کا مالک ہو تاہم جب تک کہ اس کی چلاکمار مطالعہ سے نہیں کر لی جائے گی ادبی جہل کے باریک نشتر اور اس کا اندازہ شکل جو چہرہ شاعری کے تمام حسین خدو خال ایک دوسرے سے ممتاز ہو کر اسی وقت نظر آسکتے ہیں جب کہ ادبی سرمایہ کا جائزہ بیم اور نہایت نوجہ سے لیا جائے۔ مسلم البیوت شاہکاروں کا مطالعہ ایک دوسرے کے مقابل میں لکھ کر کمرات و عمارت کیا جائے اور دوسری تصنیفات ادبیہ بھی پیش نظر رکھی جائیں۔ شخص جس کی قوت نشاۃ اذن نہیں ہو اور پھر اس نے مختلف تیز ادراکی خوشبوئیں بکثرت سونگھی ہیں عطریات کے باریک سے باریک محاسن و معائب مطلع ہو سکتا ہے اور ان کے باہمی وجہ معین کر سکتا ہے جو ممکن ہے کہ مشق و مزا دلت سے یہ مد بھی حاصل ہو جائے کہ وہ یہ بتا سکے ترتیب کے سایہ میں کس عط کو کثیر کیا گیا ہے اور کسے پہلی یا گلاب کے درخت کے نیچے لیکن جس شخص کو زیادہ خوشبوئیں سونگھنے کا موقع نہیں ملا ہے وہ شام کی صحت کی حالت میں خوشبوؤں کا احساس تو کیسے گا اور انھیں سو گندہ فرصت بھی حاصل کر لے گا لیکن اس کی نازک لطافتیں اس کے احساس میں نہیں آسکتیں وہ ان کی خوبیوں اور برائیوں کا حکمانہ تجربہ نہیں کر سکتا۔ ایک خوشناتھ تصویر دیکھ کر ہم اس کی مددگی کے متعلق عام رائے ظاہر کر سکتے ہیں لیکن ان باریک خط و خال کے متعلق جو حقیقت ان کے صحن کا سرمایہ ہیں ہم ذوق کے ساتھ کوئی رائے نہیں دے سکتے لیکن اگر کہیں ہم نے اس قسم کی تصویریں کثرت سے دیکھی ہیں اور ان کا مطالعہ ہر پہلو سے کیا ہے تو پھر جاری نظریہ اس کی تمام خوبیوں پر فائدہ ڈر جائیں گی۔

بیسویں ہی حالت ذوقی حاسہ کی بھی ہو اگر اُسے کثرت سے ایسی چیزیں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اور اُس نے ادبی جواہر پرکھنے کی نظر پیدا کر لی ہے تو پھر اس کی نگاہوں سے کوئی باریک معنی چھپ نہیں سکتے اگر ذوقی حاسہ مشق و ممارست کی اس خود پرا توجہ سے بہت کچھ کیسائی و کیرنگی پیدا ہو سکتی ہے اور اس کا ایک معیار بن سکتا ہے جس پر کسے جانے کے بعد شعر کی اقدار معین ہو سکتی ہیں بارہا دیکھنے میں آیا ہے کہ ایک صاحب ذوق شعر و شاعری کے کسی نمونے پر موافق یا مخالف رائے ظاہر کرتا ہے لیکن جب کسی دوسرے صاحب طبع و نقاد ادیب کی طرف سے اس کے بعض مختص پہلو نگاہ کے سامنے لائے جاتے ہیں تو رائے میں تغیر ہو جاتا ہے یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ بہت سے اختلافات

نتیجہ ہوتے ہیں علم معانی و بیان وغیرہ سے بے خبری کا۔ اگر ان فنون ادبیہ کے نکتوں کو متعلقہ مقامات پر پیش نظر رکھا جائے تب بھی اختلافات کی وجہیں بہت کچھ کم ہو سکتی ہیں اور یہ کوئی تعجب کی بات بھی نہیں کیونکہ جس طرح سے ہم نے مادی دنیا میں ان چیزوں کو حسیں قرار دے لیا ہے جو ایک غیر معلوم زمانہ سے اب تک برابر انسانی باصرہ کو اس عنوان سے متحرک کرتی رہی ہیں کہ ان کے تیو میں جذبات پسندیدگی کا طور پر جو جاتا ہے اسی طرح تجربہ و مشاہدہ کے ادبی شعری محاسن کی بھی اسی عنوان سے تعین و تشخیص کی ہے علم معانی و بیان وغیرہ کے جو بنیادی مسائل سالہا سال کے تجربہ سے ایسے نظر آتے جن سے انسانوں کی بہت بڑی تعداد کے جذبات پسندیدگی کی تحریک ہوتی ہے اسی عارض شعروادب کا غارہ سمجھا گیا اور جائز سمجھا گیا ناؤر تیشیوں اور چہرے استعاروں کے معتدل استعمال سے کون سا ذوق رت یا بچیں ہوتا ترقی پسند شعرا میں چر شا عر سب سے اونچی صف میں ہے اس کی شاعری کی لطافتیں بہت کچھ تیشیوں اور استعاروں کی عنوان ہیں۔ یہ مانا جاسکتا ہے کہ ان مسائل کے جو بنیاد پر منطبق کرنے میں دقیق ہیں۔ دقیق ایسی نہیں ہیں جو ذوق کی طرف سے ہیں بلکہ اس کو دیں اور مراد لیت و ہمارست سے یہ دور نہ ہو جائیں۔ اسی حالت میں وہی دور نہیں ہے کہ ہم شعری محاسن کی تعین و تشخیص میں ذوق کی طرف رجوع نہ کریں اور اس سے اس کا فیصلہ حاصل نہ کریں لیکن غیر تربیت یافتہ حواشی ذوق اس میں ہماری کوئی رہنمائی نہیں کر سکتا۔ صحیح راستوں پر یہ عیاں ذوق یعنی ذوق سلیم ہی ان معاملات میں معتبر و مستند ہو سکتا ہے۔ اس طرح بہت سے کانٹے راستے سے ہٹ جاتے ہیں۔ پہلے کہ جب صبح راستے زیادہ واضح ہوں گے تو اس ذوقی چپقلش کے بقیہ آثار بھی ختم ہو جائیں گے۔ بلکہ یہ اس کا سبب یہ کہ یہی چاہیے جس طرح ہمیں عقلی احکام کے متعلق توقع ہے کہ دانش و خرد کا صحیح راستوں پر ارتقا و ترقی کو ختم کر دے گا۔ لیکن جیسے یہ بالکل ہی بدحواسی کی بات ہوگی کہ ذائقہ کے فیصلوں سے غیر مطمئن ہو کر یہ کام نہ کر دیں یا باصرہ کے فیصلوں کے اختلافات سے تنگ آکر اس کا کام سامعہ کے حوالہ کر دیں۔ اسی طرح یہی بدحواسی ہوگی کہ ذوق کے متعلقات کو دوسری قوت کے حوالہ کر دیں۔

سید اختر علی تلہری

## صوبہ تھری کی صنعتیں

ستمبر ۱۹۳۲ء کے ”جے۔ کے“ رپورٹ میں مشرقی ہندوستان میں ہنگ ڈائریکٹریٹس انڈیا کا رپورٹنگ کا ایکٹ  
مضمون شائع ہوا تھا ذیل کا مضمون اسی مضمون سے ضروری اضافہ اور ترمیم کے بعد تیار کیا گیا ہے۔  
بالائی ہند کے اس حصہ کا نام صوبجات متحدہ ہے جو شمال میں تبت، شمال مشرق میں نیپال، مشرق میں  
بھارت جنوب میں ہندوستانی ریاستوں اور مغرب میں ریاستوں کے علاوہ صوبہ پنجاب اور دہلی سے گھرا ہوا ہے  
اس کا رقبہ ۸۶۴,۰۰۰ مربع میل ہے۔ دہلی ریاستوں کا ۵,۹۲۳ مربع میل الگ ہے۔ اس طرح پورے صوبہ کا  
رقبہ ۱,۱۹۱,۰۰۰ مربع میل ہو جاتا ہے۔ اس حصے کی مردم شماری کے اعتبار سے اس کی آبادی ۴۵,۴۴۰,۰۰۰  
ہوتی ہے جس میں گزشتہ عشرہ کے لحاظ سے ستر لاکھ کا اضافہ ہوا ہے۔ پہلے یہ صوبہ شمالی مغربی صوبوں کے  
نام سے موسوم تھے۔ ۱۹۵۶ء میں یہ صوبجات متحدہ آف انڈیا کا حصہ بن گیا اور ۱۹۵۶ء کے نئے قانون  
کی رو سے ان کا نام صوبجات متحدہ ہو گیا۔

جغرافی اعتبار سے ملک کا یہ حصہ چار مختلف نوع نگوڑوں پر مشتمل ہے۔ پہلا ہمالیہ کا حصہ ہے جس میں کمال  
کا ضلع بھی شامل ہے۔ دوسرا ہمالیہ کا زیریں حصہ ہے۔ تیسرا گنگا کا میدان ہے اور چوتھا وسط ہند کی پہاڑیوں کا  
سلسلہ ہے۔ میدانی علاقے میں نروں کا ایک جال بچھا ہوا ہے جن سے عملاً ہر سال اور خصوصاً خشک سالی کے  
زمانہ میں بڑی مدد ملتی ہے۔ اول الذکر دونوں علاقے غیر زرخیز ہیں اس لیے یہاں کی آبادی بھی بہت کم  
ہے۔ وسط ہند کے پلینڈیا بھی یہی حال ہے۔ گریباں آبادی کی گنجائی بہ نسبت پہلے دونوں حصوں کے کچھ زیادہ  
ہے۔ گنگا کی میدان سب سے زیادہ زرخیز علاقہ ہے اور یہیں سب سے زیادہ آبادی کی کثرت ہے۔ اس علاقے میں  
۵۵۰ سے ۷۵۰ افراد تک فی مربع میل آباد ہیں۔ اور اس طرح گنجائیت کے اعتبار سے اس صوبہ کا نمبر  
پہلا اور دہلی کے بعد رہتا ہے۔

ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی طرح اس صوبے کی خاص صنعت بھی زراعت ہے۔

فی صدی آبادی کا واحد ذریعہ آمدنی جو اس کے علاوہ مزیدہ یا ۹۰ فی صد آبادی ضمنی طریقہ پر اس صنعت میں مشغول ہو البتہ اب چند سالوں سے صوبے میں صنعت و حرمت میں ترقی ہو رہی ہو اور اس طرح اس صنعت پر ہستہ ندری مزدوروں کی بڑی تعداد کمیشنوں اور دیہاتوں کو چھوڑ چھوڑ کر کارخانوں اور شہروں میں منتقل ہو رہی ہے۔ معدنیات کے اعتبار سے صوبہ متحدہ کوئی زیادہ اہمیت نہیں رکھتا ہالیہ کے علاقوں میں لوہے کی کچھ کانیں ہیں مگر اخراجات کی غیر معمولی زیادتی اور جنس دوسری دشاویوں کی بنا پر اب ان کو بند کر دیا گیا ہے بعض دریاؤں کے رہاڑی حصوں میں ریت کے دھونے سے سونا دستیاب ہوتا ہے مگر اس کی مقدار بہت ہی کم رہتی ہے۔ آئرن اور ہالیہ کے علاقے میں چونے کے پتھر پائے جاتے ہیں اور ضلع مرزا پور میں سنگ ترشی کی صنعت کچھ ترقی کر رہی ہے۔

صوبے کے تمام مغربی اضلاع میں ردی کی کٹائی گھریلو صنعتوں میں بڑی اہمیت رکھتی ہے اور اکثر اضلاع میں ہستی کرگھوں کے ذریعہ بنائی کا کام بھی کیا جاتا ہے۔ ۱۹۳۳ء کی مردم شماری کی رد سے تقریباً ۵ ہزار آدمی روخی کی کٹائی، صفائی اور ادھنے کی صنعت میں مصروف تھے اور تقریباً چار لاکھ افراد کپڑا سننے کی صنعت میں کام کرتے تھے۔ ۱۹۳۲ء کے اعداد تو موجود نہیں مگر عام حالات میں یہ نتیجہ بالکل صحیح ہے کہ اب ان دونوں صنعتوں میں پہلے سے زیادہ افراد مشغول ہیں۔

کئی ایک منظم مصنوعات کا تعلق ہے۔ کاپور صوبہ متحدہ کا صنعتی دارالخلافہ کہنا سکتا ہے۔ یہاں پارچہ سازی مانی کے کارخانے ہی بہت زیادہ ہیں مگر صوبے کے دوسرے حصوں میں بھی پارچہ بانی کا کام ہوتا ہے مثلاً رشی کپڑے کی بنائی بنارس اور اناؤہ تک محدود ہے بعض دوسرے اضلاع میں بھی یہ کام ہوتا ہے مگر اس کی مقدار بہت ہی معمولی ہے۔ سبکین سازی اور زر و زرعی کا کام ضلع لکھنؤ تک محدود ہے۔ رشی کپڑوں پر زر و زرعی اور گنگا جمنی کام۔ گونا گونا رشی اور سلمہ سازوں کا کام بنارس میں بہت اچھا ہوتا ہے۔ بنارس کپڑے ساری دنیا میں مشہور ہیں۔ کالجی کی صنعت کے اہم مرکز فیروز آباد اور شکار آباد ہیں جہاں کی خاص چیز رنگین چوڑیاں ہیں جن کی سارے ہندوستان میں عام مانگ ہے۔ مراد آباد کے قلعی کے برتن سارے ہندوستان میں شہرت رکھتے ہیں اس کے علاوہ سونے اور چاندی کے کام کے لیے بنارس اور لکھنؤ مشہور ہیں ضلع مرزا پور اور

ریاست بنارس میں دستی کرگوں سے بہت اچھے قالین بنائے جاتے ہیں۔ عام طور سے ان کا بڑا حصہ یورپ، آسٹریلیا اور شمالی امریکہ چلا جاتا ہے۔ ان قالینوں کی یہ خصوصیت ہے کہ یہ مقامی اداں سے تیار کیے جاتے ہیں۔ قالین سازی کی صنعت اکثر جبل خانوں میں بھی کافی ترقی کر چکی ہے ان کے علاوہ صوبے کی اشیائے خوردنی کے علاوہ دوسری مقامی اور گھریلو مصنوعات میں بنارس کے پتیل کے برتن، بلی گڈ کے ہلے، آگرہ کی دیاں اور رنگ مرمر کے کھلونے، برتن، قنوج، جونپور اور لکھنؤ کے عطروتیل، بریلی کا لکڑی کا سامان لکھنؤ کی نیچہ ساری اور تمباکو، میرٹھ کی قینچیاں اور سخانی کے برتن کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ صوبہ متحدہ کی ا فیصدی آبادی شہروں میں رہتی ہے لیکن جہاں تک مصنوعات کا تعلق ہے وہاں پورے صوبے سے زیادہ نمایاں ہے، یہاں متعدد پارچہ بانی، اداں، جوٹ، دباغت، صابن تیل، دیاسلای، شکر، کنکریٹ، اور ڈبائے، آٹا پیسنے کے کارخانے ہیں۔ جنگ کی وجہ سے دفاعی اغراض کے لیے خیام سازی نے کافی ترقی کر لی ہے، لکھنؤ میں روئی اور کاغذ کے کارخانے ہیں۔ سہارنپور میں ایک بہت بڑی سگرٹ فیکٹری ہے اور آگرہ جو تیل اور ان سے ملحقہ ذیلی صنعتوں کا مرکز ہے۔

گزشتہ چند عشروں میں صوبہ متحدہ نے صنعت و حرفت میں کافی ترقی کی مگر اس کا بڑا حصہ پارچہ بانی اور شکر کی صنعت تک محدود رہا اور ان میں برابر اضافہ ہی ہوتا چلا جا رہا ہے، ہندوستان میں عام طور پر جو کچھ صنعتی جبل پل پیدا ہوئی وہ گزشتہ جنگ عظیم کا نتیجہ تھی۔ صوبہ متحدہ میں جنگ کے زمانہ میں اور اس کے بعد سے ترقی شروع ہوئی۔ ذیل کے اعداد سے معلوم ہوگا کہ ۲۲ سال کے عرصہ میں کس قدر ترقی ہوئی ہے۔

۱۹۲۰ء		۱۹۴۲ء	
چالو کارخانوں کی کل تعداد		۲۱۶	
کام کرنے والے مزدوروں کی اوسط تعداد		۶۴،۱۹۶	
۱۹۲۰ء		۱،۷۹،۷۳۵	

صوبہ متحدہ کی سب سے زیادہ منظم صنعتوں میں پارچہ بانی کی صنعت ہے اور اس میں شہر کانپور کو کافی دخل ہے یعنی صوبہ متحدہ میں پارچہ بانی کے جتنے کارخانے ہیں اس کے ۶۰ فیصدی کارخانے کانپور میں ہیں صوبہ متحدہ کے مشہور کارخانے کانپور ہی میں ہیں ذیل میں صوبہ متحدہ اور شہر کانپور دونوں کے

کارخانوں اور گھریلو اور مزدوروں کے اعداد و پیش کیے گئے ہیں جن سے اس ترقی کا اندازہ ہو سکے گا۔

سال پورہ پانی کے کس کارخانے چرنے کر گئے روزانہ مزدوروں کی اور سطح

صوبہ متحدہ

۱۹۱۰

۱۹۲۰

۱۹۳۰

۱۹۴۰

۱۹۵۰

۱۹۶۰

۱۹۷۰

۱۹۸۰

۱۹۹۰

۲۰۰۰

۲۰۱۰

۲۰۲۰

۲۰۳۰

۲۰۴۰

۲۰۵۰

۲۰۶۰

۲۰۷۰

۲۰۸۰

۲۰۹۰

۲۱۰۰

۲۱۱۰

۲۱۲۰

۲۱۳۰

۲۱۴۰

۲۱۵۰

۲۱۶۰

کے لیے جو تیار کر کے وائٹیکس اسی کمپنی کا مشورہ جتا ہوا ہے نہ صرف ہندوستان بلکہ متحدہ ملکوں میں کافی شہرت رکھتا ہے۔ گزشتہ عشرہ میں صوبہ متحدہ کی جس صنعت نے سب سے زیادہ ترقی کی ہے وہ شکر سازی کی صنعت ہے اور اسے ہی ہندوستان میں صوبہ متحدہ کا اس صنعت میں خاص حصہ ہے۔ ۱۹۳۷-۳۸ء میں کل ہندوستان میں اعلیٰ قیمت کی نیوکلر کی طاقت کے تحت ۲۰ لاکھ ایکڑ رقبہ تھا جس میں سے کم ۱۲ لاکھ ایکڑ رقبہ صوبہ متحدہ میں تھا۔ دوسرے سال ہندوستان کے میشر کے رقبے میں اضافہ ہوا مگر یوپی کا رقبہ ۱۵ لاکھ ہو گیا۔ صرف شکر سازی کے کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی تعداد بھاس ہزار سے زائد ہوئی۔ ۱۹۳۹-۴۰ء میں ہندوستان میں شکر کے کارخانوں کی تعداد ۱۵۰ کے قریب تھی اور اس میں سے ۴۷ صوبہ متحدہ میں واقع تھے جن کی مجموعی پیداوار ۶ لاکھ ٹن بنتی حالانکہ صوبہ متحدہ کی سالانہ شکر کے خرچ کا اندازہ ۳ لاکھ ٹن کیا گیا ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہاں سے ۲ لاکھ ٹن شکر دوسرے صوبوں کو برآمد کی جاسکتی ہے۔

ہندوستان میں اس صنعت کی ترقی کا آغاز ۱۹۳۰-۳۱ء سے ہوتا ہے جب حکومت ہند نے اس کی دقت پر توجہ دینی شروع کی اور اس میں حکومت ہند نے سولے برما کے سمندری راستوں سے باہر جانے والی شکر کی برآمد پہلے سال کے لیے بالکل منع فراموش کر دی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں کثیر مقدار میں شکر پیدا ہوتی رہی اور جب ضرورت سے زائد مال تیار ہو گیا تو اس کی قیمت گرنے لگی۔ ضرورت سے زائد شکر پیدا ہونے کی ایک وجہ کارخانوں کی آپس کی مسابقت بھی تھی اس وجہ سے ملک کے کارخانوں نے ایک سنڈکیٹ بنایا اور یوپی اور بہار کی حکومتوں سے درخواست کی کہ وہ شکر سازی کے معاملہ میں مداخلت کرے تاکہ شکر کی قیمت نہ گرے۔ دوسرے مال زیادہ پیدا نہ ہوا دوسرے آپس کی مسابقت کا خاتمہ ہو جائے اس وقت صوبوں میں کانگریسی حکومتیں جو مراعات تھیں انہوں نے سنڈکیٹ کو تسلیم کر لیا اور بہار کا خانے لیے لائسنس کا حامل کرنا ضروری قرار دیا۔ مگر یہ لائسنس اسی کارخانے کو مل سکتا تھا جو سنڈکیٹ کا ممبر ہو نیز تمام کارخانوں کے لیے یہ لازمی ہو گیا کہ وہ اپنی شکر سنڈکیٹ کے ذریعہ فروخت کریں۔ حکومتوں نے نیز شکر کی اقل ترین قیمت بھی مقرر کر دی جس میں سالانہ فصلوں کے حالات کو دیکھتے ہوئے کمی بیشی ہوا کرتی تھی۔ اس طرح یوپی اور بہار میں یہ صنعت بڑے طور پر حکومت کے زیرِ اقتدار آگئی۔ ۱۹۳۸-۳۹ء میں شکر کی قیمت میں فیمینہ کی اضافہ ہوا کیونکہ اہل توشکر کی اقل ترین قیمت زیادہ ہے۔



کی گئی۔ دوسری طرف شکر بنانے کے زمانے میں کمی کر دی گئی، پھر خود گنے کی کاشت میں بھی کمی ہو گئی جس کی وجہ سے اس صنعت کے پالاولوٹکھڑانے لگے اور ابھی تک یہ صنعت اس بحران سے عمدہ برآ نہیں ہوئی۔

صوبہ متحدہ کے ساحلے ملائے میں مختلف ریلوں مثلاً سی آئی۔ سی آئی۔ بی۔ بی۔ اینڈ این ڈبلیو بی بی اینڈ سی آئی۔ ریل میل کنڈاؤد کمایوں ریلوں کا ایک جال بچھا ہوا ہے۔ ان کی مدد سے تمام مال صنعتی مرکزوں میں اور تیار شدہ مال بازاروں میں آسانی سے جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ صوبے میں پختہ سڑکوں کی بھی کافی تعداد موجود ہے جو جن پر متحدہ داریاں چلتی ہیں جو مسافروں اور سامان کو ادھر سے ادھر منتقل کرنے میں بڑا حصہ لیتی ہیں مگر آج کل پٹرول کی کمی کی وجہ سے اکثر لاریاں بند ہو گئی ہیں۔ صوبے میں گنگا اور اس کے معاون دریا سطح مرتفع پر بہتے ہیں اور ان میں کشتی رانی کے بجائے اچھے مواقع ہیں مگر ان سے خاطر خواہ فائدہ نہیں، اٹھایا جا رہا ہے آج کل جبکہ ریلوں پر فوجی اغراض کا بار بہت زیادہ بڑھ گیا ہے اور پٹرول کی کمی کی وجہ سے لاریوں میں خاصی کمی ہو گئی ہے اس طرف خاص توجہ کی ضرورت ہے تاکہ ملک کی تجارت و صنعت محض نقل کی دشواریوں کی وجہ سے متاثر نہ ہو۔

جنگ کی وجہ سے جو اشد اور ناگہانی صورتیں پیدا ہو گئیں ہیں اس کے تحت صوبہ متحدہ کی تمام بڑی بڑی صنعتیں اور بالخصوص کاپور کے تمام کارخانے دفاعی اغراض کے لیے طرح طرح کا سامان مثلاً ہر قسم کی ادنیٰ سوئی چیزیں اور کپڑے، چمڑے کا سامان، جوتے، خیمے وغیرہ تیار کر رہے ہیں لیکن جب جنگ ختم ہوئے گی تو ان چیزوں کے علاوہ جن دوسری چیزیں مثلاً شکر وغیرہ کی بڑی مقدار ہندوستان کے دوسرے حصوں میں برآمد کی جاسکے گی۔

تجارت اور صنعت کے مفادات کے تحفظ کی خاطر صوبہ متحدہ میں تین ادارے قائم ہیں مادرتینوں کے صدر مقام کاپور میں ہیں پہلا ادارہ ایوانڈیا جیمبر آف کامرس کے نام سے موسوم ہے یہ بہت بڑا ادارہ ہے اور سوشل سائنس میں قائم ہوا تھا، دوسرا جیمبر آف کامرس صوبہ متحدہ اور تیسرا جیمبر آف کامرس کہلاتا ہے یہ دونوں ادارے اتنے پرانے نہیں ہیں پہلا ادارہ ۱۹۳۲ء میں اور دوسرا ادارہ ۱۹۳۳ء میں قائم ہوا ہے۔

محمد احمد سبزواری ایم اے

# اردو شاعری پر سیاسی خیالات کا اثر

(ہنگامہ غدر سے قبل)

اردو زبان اپنے دور کے بے خود سیاسی اثرات کی راجی محنت جو یہ دو دونوں کے آپس میں ملنے جلنے کا نتیجہ ہے۔ اس سے وہ جو دین آئی تھی مسلمان اپنا وطن چھوڑ کر ہند میں آئے تو کچھ عرصہ تک وطن کی محبت رہی لیکن یہاں کی پُرسکون اور پُر خلوص زندگی نے اپنی معصومیت اور کشادگی خیال سے نہ صرف اپنے تازہ ممانوں کے لیے بلکہ ان کی زبان کے ہزاروں اور لاکھوں الفاظ کے لیے اپنا دامن وسیع کر دیا۔ خاک ہند میں فیروں کو اپنا بنانے کی جوتا شیر رہی جو اس کی ہزاروں سال کی تاریخ اس پر شاہد جو اور اگر اس پر بھی کوئی قوم اس میں مکمل نہ کی تو سمجھو کہ وہ غیر ملک کے تاجر تھے جو یہ تمیہ کر کے آئے تھے کہ ہم اس کے نہیں بلکہ یہ خاک پاک ہمارے لیے فرش راہ جو۔

مسلمانوں کے بارہویں صدی میں ہندوستان میں وارد ہونے کے ساتھ ساتھ اس زبان کی بنیاد پڑی پھر کن میں اس کی ابتدائی ترقیاں خود بتاتی ہیں کہ ادبی ترقی کے لیے سیاسی خلفشار سے یک گوش سکون کس قدر ضروری ہے۔ ہمارے کئی سلاطین نادر شاہی اور احمد شاہی حملوں سے بے نیاز ادبی ترقی کے لیے کوشاں تھے اور ان کے دربار میں شاعر اور اکثر وہ خود اردو زبان میں شعر کہتے۔ اور اس کی دستوں کے شیعائی ہو رہے تھے یہیں سے اس پر ان بزرگوں کی نظرات لغات پڑی جو خود فقر و فاقہ، رضا و تسلیم کے بندے تھے انہوں نے اسے ابتدا ہی سے خود مختاریت کے حروف تہجی سے آشنا کرنا شروع کر دیا شمالی ہند میں اس کے چرچے ہوئے اور تیسرا اور سو دوا تک کا زمانہ آگیا۔ یہ ظاہر نظر آتا ہے کہ اس نے اپنے اس ابتدائی ادوار میں کسی سیاسی اثر کو قبول نہیں کیا۔ عام خیال اس کے متعلق یہ ہے کہ ہماری زبان کے سامنے اوبستان کا فردوس بریں تھا اور اس کی تقلید میں باغ ارم لگانا اس کا فیوہ، اردو ادب نے فارسی کی تقلید کی اور ایک عرصہ تک اس کا مقصد صرف سرور و انہباط کی فراہمی رہی لیکن غور کیجیے تو یہ باتیں خود سیاسی اثرات کے تابع نظر آئیں گی۔ اس سلسلہ میں چند خیالات

منہ کرنے کی جرأت کروں گا۔

۱۔ سیاست کو فی جنت کشمیر نہیں کہ جنہوں نے دیکھا متاثر ہوئے اور باقی لوگوں کے لیے ضروری نہیں کہ وہ

اس سے متاثر ہوں۔ یہ وہ قوانین حیات ہیں جن سے ہر کس و نا کس متاثر ہونے پر مجبور ہے۔ فطرتی حیثیت سے انسان

تفس کے خیالات، جذبات اور رجحانات پر اس کا اثر تیز یا ہلکا ہو سکتا ہے لیکن اجتماعی حیثیت سے وہ اس کی توجہ

سے ساتھ جتنے پر قطعاً مجبور ہیں۔ اس لیے ایک شاعر اگر نکال نہیں اور اس کے خیالات و جذبات ماحول سے

متاثر ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں تو یہ ممکن نہیں کہ یہ اس کا قلمرو سے باہر قدم نکال سکے۔

۲۔ اردو نے بیشک فارسی کی تقلید کی لیکن اس شعوری تقلید میں ایک غیر شعوری سیاسی پس منظر تھا۔ اردو

فارسی کی تقلید اس لیے نہیں کر رہی تھی کہ یہی ایک ادب تھا جو اس کے سامنے تھا۔ یہی ہوتا تو ہندوستان کی دیگر

زبانیں مثلاً اردو، پنجابی، گجراتی، سندھی، پشتو، بلوچی، سرائیکی، بنگالی، اور جو طرز حکومت، ایران و فارس میں وہاں

کے شعراء کی قصیدہ نگاریوں کا محرک تھا وہی بعینہ انہیں روایات کے ساتھ یہاں موجود تھا۔ جو انداز بیان وہاں

کے شعراء کے لیے قرب سلطانی کا باعث ہوا تھا یہاں بھی وہی ایک کامیاب آواز کا رہن سہا رہتا تھا یہی وجہ تھی کہ

دو مگر ہی زبانوں سے وہی چیزیں لی گئیں جو ان کے حصول مقصد میں ان کی معاون تھیں اور فارسی کا اثر غیر شعری

طور پر اتنا زیادہ ہو گیا کہ ظاہر نہیں نظروں نے اسے صرف کورانہ تقلید خیال کیا۔

۳۔ فارسی نے جس شخصی حکومت کے وہ میں آنکھیں کھولیں اور نشو و نما پائی اردو کو بھی انہیں حالات میں زندگی

کی شخصی حکومت میں ایک نگاہ کرم کیا معنی رکھتی تھی اور ایک نظر غضب آلود کن بربادیوں کا باعث ہوتی تھی اس کا

اگرچہ صرف ایک شاعر کی زندگی سے کیا جا سکتا ہے اردو کا یہ بد قسمت لیکن ذہین شاعر انشا تھا جس نے شخصی حکومت

کے نشیب و فراز دیکھے تھے آرزوؤں اور تمناؤں کی دنیا کو بٹے بگڑتے دیکھا جب زمانہ راکھ کا ٹھیلہ تھا لیکن

کج بخت ذہن اپنے اعلیٰ تصورات سے آتر کر اس کا ساتھ دینے کو تیار نہ تھا بیشک انشا ہی کہہ سکتا تھا۔

تصور عرس پر ہر دور اور ملک کو پاتے باقی پر غرض کچھ اردو میں اس مگر ہی میٹھا رہی ہے

شخصی حکومت میں زندگی بسر کرنے کی کتاب الہدایت گلستان و بوستان سعدی ہیں انہیں ہر لوگوں کا ایمان

تھا اور یہ ایک نظر لطف کی تمنا میں ہزاروں اعلیٰ خیالات صرف وہاں کر دیتے تھے۔ اس زمانہ کی قصیدہ نگاری

عوامی سیاسی اثرات کا نتیجہ تھی جو ان اثرات کے ٹٹنے کے ساتھ ساتھ مٹی مٹی

پھر اردو شاعروں کا یہ ابتدائی دور جنہیں ہم بظاہر سیاسی اثرات سے خالی پاتے ہیں  
کا ایک پہلو نمایاں ہے یہ ہماری سکون فراموشی کے تر جان ہیں جہاں کشمکش حیات، اقتصاد کی مسائل اور  
دشواریوں نے کوئی صورت ہی اختیار نہ کی تھی جو عام فضا کی ہواؤں کو مقصداً دم کر دیتی۔ ملک میں سکون تھا اور  
میں اطمینان۔ شاعری بھی اسی فضا کے سکون کی تر جان ہوئی۔

شاعری بھی کر سکتا تھا کہ اپنے زمانے کے حالات اور اقوام دیگر کی ان سیاسی چالوں سے حکومت کو با  
گرتا جو اس کی تباہی کا باعث بنے والی تھیں لیکن وہ خود حکومت کی زوال پذیر داستان کا ایک باب تھا۔  
میر صاحب دنیا سے بے نیاز تھے خواجہ میر درد ترک لذات کے حامی۔ ایک مرزا سودا تھے جنہیں دنیاوی ذہنیت  
اور بصیرت حاصل تھی لیکن یہ ذہنیت پیش شاہی کی پروردہ تھی زمانے کا رنگ دیکھا انقلاب کی بے پناہ لڑائی  
نظر پڑی تو سوچا کہ اپنی زندگی کے لیے تو قابووں کے دربار خالی ہیں جو جتنے بچے گا ہرگز کا مقابلہ کرے گا۔ کاش  
اس وقت ہمارے شعرا نے ایثار اور وسیع النظری سے کام لیا ہوتا۔ کاش ایک مائی، ایک جوش اس وقت پیدا  
ہوا ہوتا۔ سو سی آدم کو جگا دیتا ان کے بے حس جذبات کو برنگینتہ کر دیتا ان کے سرد خون میں ایک برقی لہر دوڑاتا  
کہ وہ جاہد عمل پر پھر ایک بار گامزن نظر آتے شاید ان کی سعی مشکور ہوتی اور آج وہ سب کچھ دیکھنا نہ پڑتا جو ہمارے  
وطن کی تباہی و بربادی اور افلاس کا باعث ہوا لیکن ہمارے شعرا کی بصیرت پر خود پیش کے پردے پڑے ہوئے  
تھے ادبی رسوم و قیود کی زنجیروں نے انہیں بھی کچھ اس درجہ غلام بنالیا تھا کہ انہوں نے یہ تو گوارا کر لیا کہ دلی کو  
چھوڑ کر لکھنؤ کا رخ کیا جائے جہاں کی شاعری کے لیے وہی فضا تیار تھی جس میں اس نے آنکھیں کھولیں تھیں لیکن  
یہ منظور نہ ہوا کہ ان رجحانات سے قوم کو باخبر کیا جائے جس کی جڑیں پرانی غلطیوں کو منہدم کرتی جا رہی تھیں۔  
انہوں نے آنے والے انقلاب سے بچنا چاہا لیکن کیا یہ انقلاب ہی کی ایک رو نہ تھی جو انہیں تیرا ورسودا  
جیسے دلدادہ خاک کو اپنے ساتھ لکھنؤ بھالائی؟ اور اسی آستانہ پر تسلیم خم کرنے پر مجبور کر دیا جہاں ابھی  
کچھ عرصہ ہوا شجاع الدولہ کی دعوت پر سودا نے یوں من معذرت کی تھی۔

سودا اپنے دنیا تو بہر سو کب تک؟ داؤد ازیں کو چہ پاں کو کب تک؟

نہ ہوے! بالخصوص ہماروں میں تو ہر ایک تک؛

وہاں کا رخ کرو  
ہمارے مملکتوں کے عروج و زوال کی داستانوں کے ساتھ انشا و جوات سے  
ملا اور آخر تک جیتے شعراء انہیں نا خدا سے سخن کی ہر حال پیروی کرتے رہے۔

ابھیہ کیا۔ ایک نکتہ قابل غور ہو کہ اس ابتدائی دور میں ایک زمانہ تک سیاسی کشمکش کا اثر شاعری سے  
نہایت کم تھا۔ شاعر کی اپنی پر نایاں طور پر پڑتا رہا۔ شعراء نے سیاسی حالات کا اثر خود کو قبول کیا لیکن اپنی شاعری  
کے آگے سے نہیں نہ گئے دی۔ اس ابتدائی دور میں سودا کا شہر آشوب بادشاہی ہونے کے اپنے معنی سے  
نہایت سے رسمی تشریحات سے کسی قدر الگ ہو کر چند جن وجہ سے یہ عکس طور میں آیا اس کو مد نظر رکھتے  
ہوئے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بادشاہ اور دربار بادشاہ کی عین لیکن بقول آزاد غور سے دیکھو تو  
ملک کی دس سوڑی نے اپنے وطن کا مرثیہ گما ہو سودا ملک کے انتشار سے آگاہ ضرور تھے۔ شاہ عالم کے  
دستوں اپنی توہین برداشت نہ کر سکے اپنے دل کے پیچھے شہر آشوب میں پھوٹ گئے بجلیے۔ بادشاہ کی ہر کوشش  
نیٹے تھے وطن کی حالت پر آنسو ٹپک آئے۔ غرض اس ابتدائی دور کے انتشار اور اندرونی بے چینی پر جو کچھ لکھی  
پڑتی ہو وہ اسی شہر آشوب سے اور ہیں۔

اب اگر بلا واسطہ طور پر اس زمانے کے رجحانات پر سیاسی جمود کی تصویریں دیکھنا ہوں تو بادشاہوں  
کی عین پریشیوں اور خوابوں کی فردوس نگاہیوں میں قوم و ملک کی تصویریں دیکھو، ادب میں کہیں اگر محض عشرت  
کی عطر بیزیاں ہوں گی تو اکثر وہ بے غش کے وہ بیکے بودل و دماغ کو اس سے متنفر کریں لیکن تصدیقوں کی موج سراپا  
یا غزل کی دل آویزیاں ایک زوال پذیر تمدن کی شہیں ہیں نہ کہ سیاسی اثرات کی تصویریں۔

حامد بلگرامی

سیاسی اثرات کا نتیجہ تھی جو ان اثرات کے مٹنے کے ساتھ ساتھ مٹتی گئی۔

ملاؤ دو شاعروں کا یہ ابتدائی دور جنہیں ہم بظاہر سیاسی اثرات سے خالی پاتے ہیں، ان میں بھی زندگی کا ایک پہلو نمایاں جو یہ ہماری سکون فراموشی کے تر جہان ہیں جہاں کشمکش حیات، اقتصادی مسائل اور معاشرتی مسائل نے کوئی صورت ہی اختیار نہ کی تھی جو عام مضا کی ہواؤں کو مقصودم کر دیتی۔ ملک میں سکون تھا اور لوگ امن و امان میں تھے۔

شاعر یہ بھی کر سکتا تھا کہ اپنے زمانے کے حالات اور اقوام دیگر کی ان سیاسی چالوں سے حکومت کو برا کرنا جو اس کی تباہی کا باعث ہونے والی تھیں لیکن وہ خود حکومت کی زوال پذیر داستان کا ایک باب تھا۔ تیسرا صاحب دنیا سے بے نیاز تھے خواہ میر درد ترک لات کے حامی۔ ایک مرزا سودا تھے جنہیں دنیاوی ذہنیہ اور بصیرت حاصل تھی لیکن یہ ذہنیت ہمیشہ شاہی کی پروردہ تھی۔ زمانے کا رنگ دیکھا انقلاب کی بے پناہ قوتوں نظر پڑی تو سوچا کہ اپنی زندگی کے لیے تو زباؤں کے دربار خالی ہیں جو جیسے بچے گا مرز کا مقابلہ کرے گا۔ کاش اس وقت ہمارے شعرا نے ایثار اور وسیع النظری سے کام لیا ہوتا۔ کاش ایک مائی، ایک جوش اس وقت پیدا ہوا ہوتا جو ساری قوم کو جگا دیتا ان کے بے حس جذبات کو برہنگیت کر دیتا ان کے سرخون میں ایک برقی لہر دوڑاتا۔ کہ وہ جادو عمل پر پھر ایک بار گامزن نظر آتے شاید ان کی سعی شکر رہتی اور آج وہ سب کچھ دیکھنا نہ پڑتا جو ہمارے وطن کی تباہی و بربادی اور افلاس کا باعث ہوا لیکن ہمارے شعرا کی بصیرت پر خود ہمیش کے پردے پڑے ہوتے تھے ادبی رسوم و رواج کی زنجیروں نے انہیں بھی کچھ اس درجہ غلام بنالیا تھا کہ انہوں نے یہ تو گوارا کر لیا کہ دلی چور کر لکھنؤ کا رخ کیا جائے جہاں کی شاعری کے لیے وہی فضا تیار تھی جس میں اس نے آنکھیں کھولیں تھیں لیکن یہ منظور نہ ہوا کہ ان زنجیروں سے قوم کو باخبر کیا جائے جس کی جڑیں پرانی مظلموں کو منہدم کرنی جا رہی تھیں انہوں نے آنے والے انقلاب سے بچنا چاہا لیکن کیا یہ انقلاب ہی کی ایک رو نہ تھی جو انہیں تیسرا اور سودا جیسے دلدادہ خاک کو اپنے ساتھ لکھنؤ بلالای؟ اور اسی آستانہ پر تر تسلیم ختم کرنے پر مجبور کر دیا جہاں ابھی کچھ عرصہ ہوا شجاع الدولہ کی دعوت پر سودا نے یوں من معذرت کی تھی۔

سودا اپنے دنیا تو بہر سو کب تک؟ اور آوازہ ازیں کو چہ پاں کو کب تک؟

ماں ہی اس سے نہ کہ دنیا ہوئے! بالغرض ہمایوں بھی تو پھر لوگ بک تک؛

سودا اور تیر دی سے لکھنؤ گئے گویا آنے والی جماعتوں کو یہ درس دیا کہ جہاں حالات موافق ہوں وہاں کا رخ کرو  
تھا سے دن کٹ جائیں گے۔ چنانچہ سلطنتوں کے عروج و زوال کی داستانوں کے ساتھ انشا و جہاں کے  
لے کر دماغ اور تاہم تک بیشتر شعراء انہیں ناخدا کے سخن کی بہرماں یہی روی کرتے رہے۔

البتہ یہاں ایک نکتہ قابل غور ہے کہ اس ابتدائی دور میں ایک زمانہ تک سیاسی نگارش کا اثر شاعری سے  
زیادہ شاعر کی ہستی پر نمایاں طور پر پڑتا رہا۔ شعرا نے سیاسی حالات کا اثر خود قبول کیا لیکن اپنی شاعری  
کے آگینے کو ٹھیس نہ گئے وہی۔ اس ابتدائی دور میں سودا کا شعر آشوب باوجود جو ہونے کے اپنے مضمون کے  
وہ ہے زمانہ کی رسمی شاعری سے کسی قدر الگ ہو کر چند جن وجہ سے یہ محسوس طور میں آیا اس کو مد نظر رکھتے  
ہیں۔ بلاہم بینوں کا یہ قول غلط نہیں کہ یہ بادشاہ اور دربار بادشاہ کی توجہ لیکن بقول آزاد غور سے دیکھو تو  
ملک کی دل سوزی نے اپنے وطن کا مرثیہ کہا جو سودا ملک کے انتشار سے آگاہ ضرور تھے۔ شاہ عالم کے  
باتوں اپنی توہین برداشت نہ کر سکے اپنے دل کے پھپھو لے شر آشوب میں پھوڑنے بیٹھے۔ بادشاہ کی ہجو کہنے  
بیٹھے تھے وطن کی حالت پر آنسو بھل آئے۔ غرض اس ابتدائی دور کے انتشار اور اندرونی بے چینی پر جو کچھ روشنی  
پڑتی ہو وہ اسی شر آشوب سے اور ہے۔

اس اگر بلا واسطہ طور پر اس زمانے کے رجحانات پر سیاسی جمود کی تصویریں اکیٹنا ہوں تو بادشاہوں  
کی عین پرستیوں اور گواہوں کی فردوس نگاہیوں میں قوم و ملک کی تصویریں دیکھو۔ ادب میں کہیں اگر محض عیش  
کی عطر بیزیاں ہوں گی تو اکثر ہوسے غش کے وہ بھیکے ہوئے دماغ کو اس سے متنفر کریں لیکن قصیدوں کی موج سراپا  
یا غزل کی دل آویزیوں ایک زوال پذیر تمدن کی شہمیں ہیں نہ کہ سیاسی اثرات کی تصویریں۔

حامد بلگرامی

# افواہیں

کہا جاتا ہے کہ آج کل کی لڑائیوں میں پروپاگنڈا بمثلہ اور شکاریوں کے ایک بڑا ہتھیار سمجھا جاتا ہے۔ جنگ عظیم اور موجودہ جنگ نے یہ ثابت کر دیا کہ لڑائی میں ہر جیت میدان جنگ میں نہیں بلکہ لڑائی کے میدان سے بہت دور خبر رساں ایجنسیوں کے دفاتروں میں ہوتی ہے لیکن جب تک پروپاگنڈا اعلیٰ کے لباس میں ہر ماہر تحقیق سے منسوب ہو اس وقت تک تو یہ ایک جائز اور معقول ذریعہ سمجھا جاتا ہے لیکن جب یہ اعلیٰ کے بے برہ ہو درہنگامی اور گمراہی کا فتنہ ساز ہو تو یہ وہ شکل اختیار کرتا ہے جس سے کہ تکلیف اور نقصان کے سوا اور کچھ حاصل نہیں اس سلسلہ میں یہ کہا جاتا ہے کہ جنگ میں سب سے پہلے سچائی کا خون ہوتا ہے کیونکہ اس صورت میں پروپاگنڈا افواہوں اور بے بنیاد خبروں کا سہارا لے کر ایک ایسی کیفیت پیدا کرتا ہے جس سے لوگوں میں گھبراہٹ بے چینی اور ایسی ہیچیل جاتی ہے اور اخلاقی اعتماد جاتا رہتا ہے جب پروپاگنڈا اتنا تکلیف دہ ثابت ہو سکتا ہے تو افواہ جو زیادہ نمل اور فوجیہ اس سے کہیں زیادہ خطرناک اور نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے کیونکہ افواہ کچھ تو قہراً پھیلائی جاتی ہے اور کچھ اپنے آپ وقت کی نزاکت سے ابھرتی ہے۔ افواہوں کا اثر و زمرہ کی اخلاقی زندگی پر بہت خراب پڑتا ہے کیونکہ افواہ محض ایک بے بنیاد خبر ہی نہیں بلکہ یہ لوگوں کے ان فطری جذبات کو حرکت دیتی ہے جن کی وجہ سے معاشرتی زندگی قائم ہے لیکن پیشتر اس کہ ہم افواہوں کے دبانے اور ان کے دفع کرنے کے طریقہ پر غور کریں ہم کو جاننا چاہیے کہ افواہ نفسیاتی نظر سے کیا ہے؟ افواہ کے کم از کم تین ضروری اجزاء ہیں۔

۱۔ کسی بیان کا جاری کرنا اور اسے پھیلانا۔

۲۔ بیان کا بالکل غلط یا دھورانا ہونا۔

۳۔ بیان ان باتوں کا جو جن کا تعلق لوگوں کی جذباتی زندگی سے ضرور ہو یا روایات یا عوام کے

مذہب سے وابستہ ہوں۔



افواہ کی یوں تو بے شمار ہیں ہو سکتی ہیں لیکن اس کی چار پانچ ایسی شکلیں ہیں جو کہ عام طور پر ظاہر ہوتی ہیں۔

۱۔ افواہی میں غالباً نہ اور وحشیانہ کارروائیوں کی افواہ۔

۲۔ شرمناک اور رسوا کرنے والے واقعات کا بیان۔

۳۔ افواہ جو خواہشات پر مبنی ہونے کے واقعات پر مبنی ہو۔

۴۔ افواہ جو شدت جذبات کی وجہ سے پیدا ہونے والی ہو۔

۵۔ افواہ جو بدلے لینے کی خواہش پر مبنی ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ افواہیں کیوں پیدا ہوتی ہیں؟ افواہیں اس وقت اُڑتی ہیں جبکہ جمعیت کی زندگی میں کوئی نازک موقع آتا ہو اس وقت معمولی آدمی کی ذہنیت یا نقل جذبات کے جوش اور شدت کی وجہ سے اکثر ہرگز اپنا کام نہیں کرتی اور وہم برہم بن جاتا ہو اور انسان کو بھونڈی سی بھونڈی بات پر یقین آنے لگتا ہو سراسر انہو باتیں کو اعتبار کے قابل معلوم ہوتی ہیں۔ ان کو تصدیق کرنے اور پانچنے کا خیال بھی نہیں آتا اور نہ کوئی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ کیونکہ ان پر یقین تو پہلے ہی سے ہوتا ہوا اور اگر کسی خاص صورت میں یقین نہ بھی ہو تو بھی افواہ پھیلانے کی لذت اس قدر برطاعت ہوتی ہے کہ ایک معمولی آدمی اس کا مزہ اٹھائے بغیر نہیں رہنا چاہتا۔ یہی وجہ ہے کہ بعض افواہیں جو بظاہر خوب ہوتی ہیں اور جن پر شاید ہی کوئی فرد یقین کرتا ہو پھر بھی وہ تیزی سے پھیلیتی ہیں۔ افواہ کا جاری ہونا اور پھیلنا دونوں ایک جمعیت کی جذباتی زندگی سے تعلق رکھتا ہے جس قسم کی جمعیت ہوگی اور جیسا اس کا تمدن اور معاشرتی رویہ ہوگا یہی افواہیں اُڑیں گی اور پھیلیں گی۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف جمعیتوں میں مختلف افواہیں پائی جاتی ہیں لیکن ہر دوری نہیں کہ ایک طبقہ کا انسان دوسرے طبقہ کی افواہوں پر یقین نہ کرے جبکہ جذباتی زندگی ایک حد تک نقل کو برہم کر دیتی ہو اس وقت افواہ خواہ کسی قسم کی ہو یقین کر لی جاتی ہو مطلب یہ ہے کہ افواہ کی پانچ اور اس کا نودنا پانا جذبات کی زیادتی اور ان کے زور پر منحصر ہے۔

یہ ظاہر ہے کہ کسی نازک وقت مثلاً لڑائی کے زمانے میں جذباتی زندگی پر زبردست اثر پڑتا ہے۔

مانہ حوام کے لیے ایک کشش کا زمانہ تو ہوتا ہی ہو لیکن لڑنے والے سپاہیوں اور ان تمام لوگوں کے لیے جو

اسی کے کام میں لگے ہوئے ہیں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے دشمن کی طرف سے ہر طرح کی کوشش

کی جاتی اور ایسی خبریں اڑائی جاتی ہیں جن سے لڑنے والوں کو اپنے ہتھیاروں اور خود اپنے آپ پر اعتبار نہ ہو سکے۔  
 یا کم ہو جائے اور ان کی ہمت پست ہو جائے اور ان پر فتح حاصل کرنے میں آسانی ہو لڑائی کے خطروں کو  
 بے حد بڑھا کر دیکھا کر بتا دیا اور ان کی ایسی ہیبت ناک تصویر کھینچنا کہ لڑنے والا کتنا ہی بہادر کیوں نہ ہو اس کا دل  
 دہل اٹھے اور بجائے ہمت اور دلیری کے اس کے دل پر خوف طاری ہو جائے یہ افواہوں کا خاص مشا  
 ہوتا ہے مثلاً کچھ عرصہ ہوا بعض طبقوں میں یہ افواہ اڑی کہ جرمنوں کے پاس ایک ایسی روشنی ہو جس کی کرن پھینکتے  
 ہی مخالفت فوج گھبرا کر ہتھیار ڈال دیتی ہو کیونکہ اس کرن کے اثر سے ہاتھ پیریں اور بے حس و حرکت ہو جاتے ہیں  
 فوج گرا ہوا اور بڑی بڑی فوجیں خود بخود ہتھیار ڈال کر گرتا ہو جاتی ہیں اس افواہ پر یقین کرنے والے میدان جنگ  
 میں نہیں بلکہ ایسے لوگ تھے جو جنگ سے ہزاروں میل دور گھر میں آرام سے بیٹھے ہوئے اپنے خوفزدہ شبہات کے  
 ذریعہ من گھڑت کرتے ہیں اور ایسی بے بنیاد بات کے لیے سانس کی دھلی پیش کرتے ہیں ایک دوسری افواہ جس  
 بنیادی حلقہ مذہبی روایات سے ہو سکتا ہے یہ تھی کہ چند تیاروں کی چال اور گردش انھیں اب ایسی جگہ لے آئی ہے  
 جس سے ان کا اثر دنیا پر اتنا خراب پڑے گا کہ تمام قومیں لڑ بھڑ کر برباد ہوں گی اور اس طرح ساری دنیا خستہ  
 ہو جائے گی تیسری قسم کی افواہیں یہ کہ ہٹلر ناقابل تسخیر ہو اور اس پر کوئی غالب نہیں ہو سکتا یا یہ کہ جاپانی سپاہیوں  
 کے پاس ایک ایسی گولی ہو جس کے کمانے کے بعد ایک مہینہ تک بھوک نہیں لگتی یا ایسی دروی ہو جس کے پھینے  
 کے بعد تلوار بند ہو کر نہیں کھینچ سکتی وغیرہ وغیرہ۔

ان تمام افواہوں کا واحد مقصد یہ ہے کہ لوگوں میں ڈر اور پریشانی پھیلے اور ہاتھ پیر پڑھیلے ہو جائیں۔ ایسی  
 صورت میں افواہوں کا دفع کرنا ہر شخص کا اخلاقی فرض ہو جاتا ہے لیکن ان کے دبانے کے طریقے ٹھیک اور مناس  
 ہونے چاہئیں ورنہ بجائے فائدہ کے نقصان ہو سکتا ہے اول تو افواہ کو اسی وقت دفع کرنا چاہیے جبکہ وہ پیدا ہو  
 یعنی اس کو دہرائیا پھیلانے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔ اگر وہ کسی خاص شخص یا معاملہ کے بارے میں ہو تو اس  
 کی فوراً تصدیق کرنی چاہیے اگر کسی ایسے واقعہ کا ذکر ہو جو کہ بہت دور ہو اور دوسرے مالک سے تعلق رکھتا  
 ہو تو اس کی بھی جانچ کی کوشش نہ کرنا اور آدمیوں کے یا اعتبار کے قابل اخباروں اور کتابوں سے مطالعہ سے  
 کرنا چاہیے جب تک تصدیق نہ ہو جائے اس کا ذکر نہ کرنا چاہیے اور نہ اس پر استناد ہونا چاہیے یہ امر

نسل ضرور ہو گئے کہ افواہ کا خاص جزو یہ ہو کہ وہ جذبات کو ابھار کر عقل پر حاوی ہو جاتی ہو اور اس حالت میں انسان لوٹ کر بچپن کی نفسی زندگی اختیار کرتا ہو جبکہ تحصیل کا دور ہوتا ہو اس لیے بچوں کی ذہنیت اور ان کی سیرت کے مطابق آدمی مل باتوں پر نہ صرف اعتبار کرتا ہو بلکہ ان کو خوشی سے چیلاتا ہو کیونکہ ہم سے اس کی اہمیت بڑھتی ہو اور جمعیت کی نظر میں وہ اونچا ہوتا ہو اس سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ افواہ بچپن کے مذاق اور ذہنیت کی پابند ہو اور یہ ایک عام نفسیاتی مسئلہ ہو کہ جمعیت کی مجموعی ذہنیت دس یا بارہ سال کی ہو تو افواہیں پھیل جاتی ہیں اس لیے افواہوں کے دبانے کے طریقے اسی لحاظ سے تجویز ہونے چاہیے۔ پہلی بات تو یہ ہو کہ عوام کی تعلیم کا معیار محض ذہنی ترقی نہیں بلکہ جذباتی زندگی کی تربیت اور اس کا سد بار ہونا چاہیے لیکن یہ ایک ایسا مسئلہ ہو جس کا تعلق تعلیم کے بنیادی اصولوں سے ہو اور اس وجہ سے ہم اس کو یہاں نہیں کرنا چاہتے لیکن یہ کتنا ضروری ہو کہ اگر عوام کے جذبات کی طرف توجہ نہ دی گئی تو افواہوں اور دھمی دھیالوں کے لیے ایک ایسی زرخیز زمین ملتی ہو جس میں وہ بڑھ کر خطرناک صورت اختیار کرتے ہیں اور پھر ان کا روکنا غیر ممکن ہو جاتا ہو۔

اگرچہ ایک جمعیت کی تعلیم کی پالیسی کو تبدیل کرنا آسان نہیں لیکن مناسب پروپاگنڈا پر چار ضرور کیا جاسکتا ہو اگر خبریں ٹھیک اور مناسب وقت اور جگہ پر دی جائیں تو افواہ کے پیدا ہونے کی گنجائش کم ہوتی ہو۔ یہ جنگ کے زمانے میں بہت ضروری ہو اگرچہ خبر دینے والے ذمہ دار حلقے خبر دینے میں دیر کرتے ہیں یا غیر طریقے سے گھرے رنگ پر چھاکر خبروں کو بھیجتے ہیں اس وقت لوگوں کو افواہ جاری کرنے اور بھیلانے کا خاص موقع ملتا ہو اور ایک مرتبہ اگر لوگوں کا اعتبار جاتا رہتا ہو تو پھر اطمینان اور تسلی بخشنے کا کام آتا ہو۔ افواہوں کو دبانے میں اکثر قانونی سختی کی ضرورت پڑتی ہو لیکن یہ ایسی حالت میں استعمال میں لائی جانی چاہیے جبکہ دوسرے تمام ذرائع بیکار ثابت ہوں نفسیاتی نظر سے جبہ و باؤ ڈالنے سے اور خواہشات کی طرح افواہ کی لذت اٹھانے کی خواہش میں دفع نہیں ہوتی بلکہ کسی نہ کسی شکل میں ظاہر ہوتی رہی ہو۔ مثلاً صاحب کو لوگ اس بات کا آپس میں ذکر کرتے ہیں جبکہ اس کی مانعت ہو۔ اس لیے تاکہ جبراً باؤ ڈالنے سے کوئی

فائدہ نہیں اول تو عیسا اور پرتیا گیا اذہا ازلے ہی نہ دینی چاہیے اور اگر اڑے بھی تو اس کے روک تمام کا ایک  
 طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہو کہ اس کو کوئی اہمیت نہ دینا چاہئے بلکہ اس کی لغویت اور بے ہودگی کو عات کوئی کہہ دے  
 تاکہ اس کی جذباتی کپس جاتی رہے اور اسے طرح اور مذاق کا باعث بنایا جائے کیونکہ جب ذرا درگزر ہو  
 تو اس کا اہلی مقصد ہو ختم ہو جاتا ہے تو اس کی کوئی اہمیت نہیں رہتی۔ ہمارا روز مرد کا تجربہ صاف بتاتا ہے کہ بہت  
 سی عورتیں جو اگر سنجیدگی سے کھی اور ان کی جائیں تو زندگی دستور ہو جائے لیکن چونکہ ان کے کہنے میں ایک  
 لطف ہو اس لیے ان کو مزاح کی صورت میں لاکر کہا جاتا ہے جس سے کسی کا نقصان نہیں ہوتا بلکہ یہی خطرناک باتیں  
 فرحت بخش ہو جاتی ہیں۔ انہوں کا بھی یہی علاج ہو۔

کالی پرشاد ایم لے

ابہ اجازت آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ

# میں کا قدیم تمدن

## تین ہزار سال پرانی تہذیب

کسی قوم یا ملک کی ترقی اور شوکت و عظمت کا معیار تلخ و اس قوم کے ارادوں کی مضبوطی و جدوجہد جاکشی، یکسر کی پستی، جنگی یا نہ وقت، تعاون کی انصاف پروری، اور اقتصاد کی ترقی کے قیام پر کہ وہ اعلیٰ ترین اخلاق ہیں جن پر کسی قوم کے تمدن و تہذیب کی تعبیر ہوتی ہے چند صدیوں تک تو قوم میں یہ کام جو ہر بد رجحان موجود رہتے ہیں لیکن رفتہ رفتہ تدریجی طور پر ان اعلیٰ اخلاق کے برخلاف رد وائل کا نشوونما شروع ہوتا ہے، جتنی قوت و جدوجہد کی جگہ سستی اور کاہلی لیتی ہے جو بنیاد پر تمام رد وائل کے خلاف جدوجہد کے عرصہ بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ قوم میں نہ اعلیٰ اخلاق رہتے ہیں نہ ارادوں کی پیشگی و استقامت کی ضروری کے بجائے ظلم و جبر لے لیتے ہیں عسکری نظام میں گوا افراد و اسلحہ کی کثرت ہوتی ہے مگر رنج و مشغول ہو جاتی ہے قوت و شوکت کی یہ عمارت اس وقت تک کھڑی رہتی ہے تا آنکہ انقلاب کی آواز اٹھ کر رہے۔ جو اس ہی حادثہ و روکار کا کوئی تھیں اگلا دھڑام سے یہ پوری عمارت زمین پر گر جاتی ہے۔ علامہ اقبالؒ نے قوموں کے مروج و زوال کے فائدہ کو ان معنی خیز احاطہ میں بتلایا ہے فرماتے ہیں:-

آج کل کو میں بسلاؤں تاریخ اہم کیا ہے  
شمیر و سناں ادل، طاؤس و راس و راس آخر

دقیقہ

دنیا کی قدیم ترین تہذیبوں میں جنوبی عرب کی تہذیب جس کا پایہ تخت یمن کا مشہور شہر مارب تھا۔ اپنی گونا گوں تاریخی خصوصیات کی بنا پر نمایاں حیثیت رکھتی ہے اس تہذیب کا بانی عرب کا مشہور فاتح سبا بن یثرب بن سلطان تھا جس کا اصل نام عمر بن عبد شمس ہے لیکن تاریخ میں وہ سبا کے لقب سے مشہور ہے سبا کی تاریخ سن ۱۱۰۰ ق م سے شروع ہوتی ہے اور یہی زمانہ اس کے دار السلطنت مارب کی تعمیر کا ہے مارب یمن کے شمالی جانب پہاڑ پر واقع تھا اس میں بہت بڑا باغ تھے جن میں گونا گوں قسم کے عمدہ عمدہ پھل اور میوے بکثرت ہوتے تھے۔ و اس میں

جیسے خوشبودار درختوں کے گھنے باغات تھے جن کی خوشبو سے تمام شہر مکارہتا تھا یہاں تک کہ آس پاس کے گورنے والے بھی اس سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ اب وہاں نہایت فرحت بیزا اور معتدل مٹی جس کی وجہ سے کھجی، چھ اور کٹھن جیسے کثیف جانور اسی طرح سائپ بچھو جیسے موزی حشرات الارض کا مارب کے گرد و نواح میں وجود نہ تھا اور یہی نہیں کہ اس قسم کے موزی جانور وہاں ہوتے ہی نہیں تھے بلکہ اگر کوئی مسافر وہاں نکلتا اور اس کے کپڑوں میں جوں ہوتی تو وہ بھی مر جاتی تھی۔ ان کی اس مشرت بیز زندگی پر عرب کا ایک شاعر نظم بن کر لکھا:

”جب قبیلے مارب میں ہو کر گزرتے ہیں تو اس کی حالت پر رشک کرتے ہیں۔“

قوم سب تجارت کرتی تھی ان کی تجارت نہایت اعلیٰ پیمانہ پر تھی دنیا کے ہر گوشہ میں ان کا مال پہنچتا تھا سونا، چاندی، جواہرات اور خوشبودار چیزیں ان کی تجارت کا مخصوص سامان تھا۔ سونا، چاندی، جواہرات عرب کی مابلہ لاتینا زمعدنیات تھیں۔ ان کی وہاں کثرت سے کانیں تھیں عصر حاضر میں بھی ماہرین طبقات الارض نے اس پر مفصل رپورٹیں شائع کی ہیں اس زمانہ میں بت پرستی عام ہونے کی وجہ سے معاہد میں رات دن خوشبوئیں استعمال ہوتی تھیں اس لیے تمام دنیا مذہبان کے خریدنے پر مجبور تھی اور اس پر زیادہ سے زیادہ خرچ کرنا بہترین عبادت خیال کیا جاتا تھا۔ قوم سب کی یہ تجارت شام اور مصر کی راہ سے ہوتی تھی اور پھر یہاں سے یہ مال تقریباً تمام دنیا میں منقسم ہو جاتا تھا۔

اگرچہ قومی پیشہ تجارت تھا لیکن کچھ لوگ کاشت بھی کرتے تھے۔ ان کے یہاں آب رسانی کا کوئی معقول انتظام نہیں تھا۔ برسات میں پہاڑوں سے جو پانی بہہ کر میدان میں آتا تھا وہ ریگستان میں پھیل کر ضائع ہو جاتا تھا دریا بھی گرمی کے موسم میں خشک ہو جاتے تھے پانی کی اس مصیبت سے نجات حاصل کرنے کے لیے اہل مارب نے بندہ باندھنے شروع کیے جن سے پانی اس طرح ضائع ہونے سے محفوظ ہو جاتا تھا۔ ان بندہ ہوں میں سب سے زیادہ مہتمم بالشان بندہ سد مارب کے نام سے مشہور ہے جو اس موضوع کا مخصوص عنوان ہے۔

فن تعمیر میں قوم سب کا کو اعلیٰ درجہ کی مہارت حاصل تھی۔ ان کے مکانات نہایت عمدہ، فراخ اور خوش منظر ہوتے تھے۔ ان کو اس فن میں کمال حاصل تھا اور کاریگری کے عجیب عجیب نمونے پیش کرتے تھے ہر مکان

کے قریب ایک چھوٹا سا باغ ہوتا تھا ستونوں پر سونے کی مادی کے نقش و نگار بناتے تھے محرابوں پر عجیب عجیب قسم کی پیکاریاں ہوتی تھیں مثال کے طور پر ہم ان کے گھر شاہی تختیں کا تذکرہ کرتے ہیں جس سے ان کی اعلیٰ درجہ کی معنائی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

یہ شاہی محل نہایت محکم اور موقع کے لحاظ سے بہت اچھی جگہ واقع تھا چاروں طرف پہاڑ تھے جن کی قدرتی طور پر حفاظت کرتے تھے جس سے ان کی کمال دانشمندی اور تدبیر کا پتہ چلتا جو قصر کی عمارت بہت بلند اور محکم تھی اس پر سونے کی پانچ اونچا جہازات سے نقش و نگار بنائے گئے تھے جن کے دیکھنے سے آنکھیں خیر ہو جاتی تھیں۔ یہ قصر بہت وسیع تھا جس میں شرقی جانب ۳۶۰ دروازے تھے اور انہی ہی مقدار میں غرب روئے تھے یہ دروازے از روئے پیمائش اس طرح بنائے گئے تھے کہ سال ہر ایک روزانہ سورج ایک ایک دروازے سے طلوع کرتا تھا اور وقت غروب ایک ایک دروازے سے غروب ہوتا تھا۔ یہ مساحت کا بہت بڑا کمال تھا کہ دروازے اس طرح قائم کیے گئے تھے کہ ہر روز سورج کے مطلع کے مقابلہ میں ایک دروازہ ہوتا تھا اور آفتاب نے طلوع کیا اور آدھ کر نہیں محراب میں داخل ہوتی شروع ہوئیں اسی طرح غربی جانب بھی یہی کمال دکھلایا گیا تھا کہ سورج غروب ہوتا تھا تو ایک ایک دروازہ اس کے مقابل ہوتا تھا اور جب تک ایک کرن بھی غروب سے باقی رہتی تو وہ اس دروازے میں ضرور ہوتی تھی۔ یہ ان کے ایک قصر کا مختصر بیان ہے جس سے ان کی کمال فصاحت و بلاغت کا اندازہ ہو سکتا ہے اور اسی پر ان کی اور عمارتوں کو قیاس کرنا چاہیے جن میں انہوں نے تعمیر کے عجیب و غریب محاسبات مبین کیے تھے تاریخوں میں ان کے تفصیلی حالات ملتے ہیں لیکن ایک مختصر مضمون ان کے بیان کا تحمل نہیں ہو سکتا۔

یہ عجیب و غریب محاسبات مبین کی وجہ سے زراعت میں بڑی مشکلات پیش آتی تھیں جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے انہیں مشکلات کو دور کرنے کے لیے اہل آرب نے بہت سے بندہ باندے تھے ان میں سب سے مضبوط اور قابل حکمرانی بندہ سدا رب کے نام سے مشہور ہے۔

مادرب چاروں طرف پہاڑوں سے گھرا ہوا تھا پہاڑوں اور بارش کا پانی روکنے کے لیے ایک بہت بڑا

ہندو باہدھاگیا تھا یہ ہندو تین پہاڑوں کے درمیان واقع تھا اور اتنی بڑی بڑی چٹانوں سے اس کی تعمیر کی گئی تھی جن کو  
 سو سو آدمی ل کر کھل رہا تھا تھے ہندو میں اور نیچے تین دہانے تھے ہر دہانے میں دس دس کھڑکیاں بنائی گئی تھیں  
 ہندو کے سامنے ایک بہت بڑا کھنڈ تھا جس میں بارہ دہانے تھے ان سے بارہ ہی نہریں نکلتی تھیں اسی وجہ سے  
 ملک کی زمین کو بارہ مساوی حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ نہروں کی سطح آلات کے ذریعہ نہایت ہوشیاری سے دست  
 کی گئی تھی۔ نہروں سے بڑے بڑے رجبے اور ان سے گلیں اور گلیوں سے الیاں نکالی گئی تھیں۔ آبپاشی کے  
 وقت چند کی کھڑکیاں پر سے ہر کھول دی جاتی تھیں اور پانی ٹول میں جمع ہوتا رہتا تھا میر جو جس سے نہروں میں  
 آتا تھا۔ نہروں میں اس شاخ سے پانی پہنچایا جاتا تھا کہ اس میں سے جتنے رجبے نکلتے تھے سب میں پانی مساوی طور  
 پر پہنچتا تھا اور اسی طرح گلوں سے جو پانی نالیوں میں آتا تھا وہ بھی ہر گھمٹ کی ضرورت کے مطابق ہوتا تھا۔ پانی  
 کی اس عجیب و غریب تقسیم سے پورا ملک بیک وقت سیراب ہو جاتا تھا۔ اس پھوٹنے ان کے لیے زراعت کی  
 تمام مصیبتیں کچھ ختم کر دی تھیں۔ زراعت کثرت سے ہوتی تھی قیم قسم کے باغات لگائے جاتے تھے جن میں طرح طرح  
 کے پھل پھول اور میوے بکثرت ہوتے تھے۔ زمین زرخیز ہو جانے کی وجہ سے سال میں تین فصلیں ہونے لگی تھیں  
 اور اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ جو کے بونے اور کاشنے میں صرف دو مہینے کافی ہوتے تھے ان کی  
 زندگی عجیب قسم کے عیش و تنعم میں گزرتے گئی۔ رات دن باغوں میں پڑے رہتے تھے۔ ملک اس قدر مسرور  
 تھا وہ اب ہو گیا تھا جس پر دوسرے مالک رشک کرتے تھے مولانا روم ثنوی یہاں فرماتے ہیں۔

داوق اہل سب ابا اس فراغ      حد ہزاراں قصہ و دیوانہ و باغ  
 بسکمی افتاد از پری شاد      رنگ می شد معسروہ بر راہ گزار

مؤرخین ہندو ارباب کی بنا تعمیر میں مختلف نام بیان کرتے ہیں لیکن تاریخ کی معتبر روایات کی بنا پر ان میں  
 ملوکہ پٹیس کے نام کو ترجیح حاصل ہے جس کا زمانہ تقریباً مسیح ۱۱۵۰ ق م ہے لیکن وہ اس کی تعمیر کو پورا نہ کر سکی اور اس کے

۱۔ بحوالہ بلدان ج ۱، صفحہ ۲۵۵۔ ۲۔ بنوی ج ۲، صفحہ ۱۹۹۔ ۳۔ تفسیر طبری ج ۲۲، صفحہ ۲۵۵۔  
 ۴۔ تاریخ ج ۱، صفحہ ۲۵۵۔ ۵۔ مرآت المتنوی دفتر سوم صفحہ ۱۶۱۔ ۶۔ مشرق جغرافیہ میں یا اوت عمومی نے بحوالہ بلدان ج ۱،  
 صفحہ ۲۵۵ اور حافظ ابن کثیر نے بحوالہ بلدان ج ۲، صفحہ ۱۹۹ میں اس سہ کا بانی سابقین شیب کو قرار دیا ہے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۳۱ پر)



عداس کے جانشینوں نے اس کو پورا کیا۔ سدا ب قوم سیا کی انگریزی کا بے مثل کمال جس کی مدد سے  
 اسیاد گیتانی ملک لالہ زار بن گیا اور ملک کو قحط آب کی سیڑیوں سے نکالتا تھا۔  
 ایک مملکت سلطنت کے لیے پارلیمنٹ کا ہونا ازلی ضروری جو سیا کی پارلیمنٹ میں ۳۱۲ ممبر تھے جن سے  
 اہم امور میں مشورہ کیا جاتا تھا۔ رائے زنی ہوتی تھی اور بادشاہ ان میں سے کسی رائے کو اختیار کر لیتا تھا یا خود کو  
 رائے پیش کرتا تھا جس پر تمام پارلیمنٹ رضا مند ہو جاتی تھی۔ اس پارلیمنٹ کے ایک اجلاس کا بیان قرآن نے  
 بھی کیا ہے۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کا حکومت کا پتہ ملے بقیس کو ملا تو اس نے بھس شوری طلب کی اور دعوت نامہ  
 پڑھ کر سنایا۔ ممبران نے متاثر اور جنگ کی رائے پیش کی لیکن ملک نے اس کے برخلاف قبول دعوت کی تو پڑمیش  
 کی اور اسی پر حملہ رآمد ہوا اس سے ان کے نظام حکومت کا پتہ چلتا ہے کہ نہ تو بالکل جمہوریت تھی جس میں مدہ جمہوریت  
 کی حیثیت صرف ایک ممبر ہی ہوتی ہو اور نہ بالکل مطلق العنان ملکیت تھی جس میں بادشاہ مطلق ہو تا ہو بلکہ ان  
 دونوں کے درمیان تھی جو اعتدال کی راہ ہے۔

حکومت کی طاقت و قوت اور شوکت و عظمت کا مدار اصل فوج و پولیس کی مددگی پر ہوتا ہے۔ سیاسی کے یہاں بھی  
 یہ چیزیں موجود ہیں۔ ان کو قوت و شجاعت و ریش میں ملی تھی ان کا مورث اعلیٰ سبائین شیب ایک بہت بڑا فاتح تھا  
 جس نے معین کی سلطنت کا خاتمہ کر کے خود اپنی حکومت قائم کی تھی۔ وہ بہت دلیر و شجاع تھا۔ سلطنتوں کا تہہ وہالا  
 کرنا اس کا راستہ و ن کا مشغلہ تھا۔ جزیمت خوردہ فوج کو نظام بنالیتا تھا جس کی بدولت وہ سبائین کے گھناؤنے نام سے  
 مشہور ہوا۔ یہی جوہر جو سبائین شیب کو فاتحین کی صف اول میں لاکھ اکڑتا ہے اس کے بعد اس کی اولاد میں بھی باقی رہا  
 چنانچہ جب حضرت سلیمان علیہ السلام نے ان کی ملکہ بقیس سے اطاعت طلب کی تو حضرت سلیمان علیہ السلام جیسے  
 لاؤشکر داسے بادشاہ کے جواب میں شوریٰ نے جو فیصلہ کیا وہ یہی تھا کہ ہم کسی کی اطاعت نہیں کر سکتے اور جس پر  
 البقیہ حاشیہ مگر گشتہ ایکس خود حافظ بن کثیر نے اس کے ضعف کی طرف اشارہ کیا۔ و نیز روایت سے بھی اس کی تائید نہیں ہوتی  
 کیونکہ سبائین کا زمانہ مستقل ہے جو اور حدیث کتافات کے مطابق اس کے بنانے والوں کا زمانہ مستقل ہے۔ ق م تک جو اس لیے بہ  
 ناممکن ہے کہ ہاروی کی طویل مدت اس کی عمر میں صرف ہوئی ہو کہ یہ کوئی بہت بڑی دیوار نہیں تھی بلکہ اس کا طول ۵۰ فٹ  
 اور عرض ۵۰ فٹ تھا اس لیے اس کی اول بانی ملکہ بقیس (سنہ ۵ ق م) کو قرار دینا چاہیے اور مستقل ق م اس کے تمام کا  
 زمانہ قرار دیا جائے تو اب یہ قیہ ویزہ صدی میں پوری ہو جاتی ہے (قیہ) ۱۵۰ ق م قیہ ان جزیج ۱۹ صلا۔

ملاوٹے غلام بنانے کا جنوں سوار ہوا وہ سمجھ گئے کہ اس کے وجود سے دنیا بہت جلد پاک ہونے والی ہو ہم بہادر  
 کسی کے غلام نہیں بن سکتے اہل اس کے پاس ایسے اسطرح میں جن کا کوئی جواب نہیں ان کے پاس فوج اور سامان حرب  
 کثیر مقدار میں موجود تھا بعض حضرات ان کو عافیت کو تسلیم اور جنگ سے نا آشنا خیال کرتے ہیں لیکن صحیح نہیں  
 متذکرہ بالا امور اس کی تردید کے لیے کافی ہیں نیز قرآن سے مختلف شہادتیں ملتی ہیں ان میں سب سے زیادہ صریح  
 مدحمن المؤمنین والوہاب شدیدہ جو جس کی تفسیر میں مفسرین شجاعت، قوت، جنگی سامان وغیرہ کا تذکرہ کرتے ہیں۔

سبا کے مذہب کا تعین بہت دشوار ہے بعض لوگ ان کو مشرک کہتے ہیں اور بعض موحّد و خدا پرست  
 لیکن آخر صحیح کیا ہے؟ اس کا جواب بہت مشکل ہے تاہم ذیل میں اسی کو بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

سبا کے مذہبی حیثیت سے چار دور ہیں پہلا دور سبا بن اشجب سے شروع ہوتا ہے یہ موحّد تھا اس کے اشار  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حضرت سلیمان علیہ السلام اور حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ان کے زمانہ سے پہلے  
 ہی تورات کی پیشین گوئیوں کی روشنی میں ایمان لا چکا تھا۔ ان اشار کا ترجمہ نقل کیا جاتا ہے جن سے اس کے اسم  
 کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

ہمارے بعد ملک ایک بڑے بادشاہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے قبضہ میں ہو گا جو نبی ہوں گے  
 اور برسے کاموں سے باز رکھیں گے اس کے بعد ملوک الملوک کی ہوگی پھر بنو قحطان کے بعد ایک  
 عظیم الشان نبی (جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) اس ملک پر سلطنت کریں گے جس کا نام  
 (مہارک) احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہو گا۔ کاش! میں ان کا زمانہ پاتا اور مصیبتوں میں ان کی امداد  
 کرتا لیکن بجائی: ہماری اتنی عمر کہاں! اگر تم ان کا زمانہ پاؤ تو ان پر ایمان لانا اور میرا سلام پہنچا دینا

ان سے اس کے اسلام کا اندازہ کیا جاسکتا ہے ایک زمانہ تک سبا پر یہی دور رہا۔ وہ اسلام پر ثابت قدم رہے اور  
 پہلے چھوٹے رہے اس کے بعد وہ اسلام سے ہٹنے لگے اور ستارہ پرستی کا رنگ ان پر غالب آنے لگا بالآخر اس کا  
 اثر بادشاہ تک پہنچا، شاہی مذہب ستارہ پرستی قرار پایا اور بلاروک و تک ملک میں ستاروں کی پرستش ہونے  
 لگی ان کے لیے عمارتیں بنائی گئیں جن میں ان ستاروں کی تصویریں رکھی گئیں۔ ان پر قربانیاں چڑھائی جاتی

عین اور آمدنی کا ایک مخصوص حصہ ان کی مذکور کیا جاتا تھا۔ سبائیں خاص طور سے سوچ کی پرستش کی جاتی تھی لیکن چاند اور زہرو کی پرستش بھی ہوتی تھی۔ ان کے اس دور کو یسجدون لٹس نے تعبیر کیا ہے۔ آخری دور بھی ختم ہوا اور کلکلیس نے حضرت سیان علیہ السلام کی دعوت قبول کی۔ اب جو سلطنت سبائیں وہ حد اہمیت کا دور دورہ ہو گیا۔ رعایا، حکومت سب خدا پرست اور موحدين گئے جس کو قرآن یوں بیان کرتا ہے: وَأَسْلَمَتْ سُلَيْمَىٰ بِنْتُ رَبِّهَا لِعَالَمِينَ۔ ایک مدت تک ان کا یہی حال رہا یکایک حالات نے پلٹا دیا اور انہوں نے پھر کفر کی ذرا فانی شروع کر دی جس کو قرآن نے فَسَا عَصَوْنَ سے بیان کیا ہے اس کے بعد وہ تباہ و برباد کر دیے گئے۔

یہاں تک کہ سب کے چار متقل و در ہیں جن کو قرآن نے بالتصريح بیان کیا ہے۔

عظیم الشان سلطنت تھی اس کا تمدن بہت اونچا تھا بادشاہ تاج پہنتا تھا جو جواہرات سے تیار کیا جاتا تھا بادشاہ قدیم دستور کے مطابق سونے کے زیورات بھی استعمال کرتا تھا۔

سیاکا قزاق انتہائی ترقی یافتہ و معمولی لکڑیوں کے بجائے عمدہ خوشبودار لکڑی جلاتے تھے۔

ان کے سونے، چاندی اور جواہرات کے برتن استعمال ہوتے تھے۔ ان میں عجیب عجیب قسم کے میل برٹے بنائے جاتے تھے یہ برتن بہت نازک اور دیکھنے میں بے انتہا خوشنما معلوم ہوتے تھے۔

ان کے سکوں میں بادشاہ کی تصویر وغیرہ نہیں ہوتی تھی بلکہ اس کے بجائے پایہ تخت اور قصر ہی کا نام ہوتا تھا۔

حکومت کا استحقاق صرف شاہی خاندان کو حاصل تھا۔ بادشاہ کا بڑا اور کا بیہایشی طور سے حکومت کا اقتدار سمجھا جاتا تھا اور اس کو یہ ملک اپنے باپ سے وراثت میں ملتا تھا۔

قوم سب پر اللہ تعالیٰ نے بنی اسرائیل کی طرح بے انتہا احسانات کیے تھے ان کو ہر قسم کی راحتیں حاصل تھیں۔

ان کے گھریلو امور انتہائی سہولتوں کے جنگل ان کے لیے وقف ہوتے تھے شکر کی آب و ہوا بدل تھی ان کو کسی خودی جاؤر کا خوف نہ تھا وہ اگر تجارت کرتے تھے تو شام تک بے خوف و خطر سفر کرتے تھے راستہ میں ان کے لیے اللہ تعالیٰ نے نہایت آسان منزلیں مقرر کر دی تھیں صبح کو چل کر دوپہر کو کسی آبادی میں قیام کرتے اور پھر دوپہر

کے بعد شام کو کسی بستی میں منزل کرتے تھے۔ ان کو زاد راہ کی مشقت نہ تھی۔ سد مار بنگی وجہ سے ان کی زمینیں جس پر سرسبز و شاداب تھیں عرب میں وہ اپنی آپ نظر میں نہ اس سے پہلے کسی عرب کو یہ شادابی نصیب ہوئی اور نہ بعد۔ لیکن انہوں نے ان نعمتوں کی کوئی قدر نہ کی۔ ان کو اپنی محنت و سعی کا نتیجہ خیال کیا۔ خدا کو بھول گئے اور اس کی نعمت کو برباد کرنا شروع کیا۔ ان کو اپنی ملک سمجھ کر اس میں آزادانہ تصرف کرنے لگے۔ معصیت کا رمی، شراب نوشی راستہ دن کا خلغہ بن گیا تھا جس نے انہیں سست اور کابل بنا دیا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں علیہم السلام کے عواید سے ان کو تنبیہ کی۔ غزوہ ترک کی برائیاں بتلائیں لیکن ان پر کچھ اثر نہ ہوا۔ تیرہ پیغمبران کی اصلاح کے لیے بھیجے گئے وہ ان کا برا بھلا نہ سمجھتے۔ لیکن وہ عیش کے نشہ میں بہت جلد جا رہے تھے۔ پیغمبر خدا کے احکامات ان کو یاد دلاتے تھے لیکن وہ ان نعمتوں کو اپنی محنت و کوشش کا ثمرہ سمجھتے تھے۔ پیغمبران کو خدا کے سامنے جھکانا چاہتے تھے لیکن وہ چاند اور سورج کے سوا کہیں جھکنا نہیں چاہتے تھے۔ پیغمبر اپنا فرض ادا کر رہے تھے وہ ان کی تکذیب کرتے اور بد نصیب قوموں کی طرح پیغمبروں سے ان کی صداقت کے لیے عذاب طلب کرتے تھے۔

جب قوم کی معصیت اور سرکشی اتنا کو پہنچ گئی اور انہوں نے اپنے اوپر ہدایت کے حام راستے بند کر لیے تو قانون خداوندی کے مطابق ان پر تباہی و بربادی مسلط ہونے لگی۔ قیام میں سد مار ب تہر بڑے بڑے چوہے سوراخ کرتے ہوئے پائے گئے۔ چوہے سد کے پتھروں کو کھوکھلا کر دیتے تھے یہاں تک کہ اس میں بڑے بڑے سوراخ ہو گئے۔ برسات میں جب سیلاب آیا تو سد میں سوراخ ہوئے کی وجہ سے پانی نہ رک سکا دیا رتبا ہو گئی اور ہر طرف پانی پھیل گیا جس سے ان کی کھیتیاں تباہ و برباد ہو گئیں۔ زمین قابل کاشت نہ رہی اور سارے خطہ میں ریت ہی ریت نظر آنے لگی۔ میوے خراب ہو گئے اور باغ ابرو گئے اور اس طرح خانہاں برباد ہوئے کہ جس نے بالآخر ترک وطن پر مجبور کر دیا۔ سب کی یہ بربادی عرب میں غریب اہل بن گئی جو عرب جب کسی کی تباہی بربادی بیان کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں ”غزوہ ایا دی سب“ یعنی خاندان تباہ کی طرح تباہ و برباد ہوا چنانچہ عرب کا ایک شاعر کہتا ہے

ایا دی سب یا غزوہ اکت بعد کم فلم یحیل! یعنی بعد کم منظر

قوت جب تک تھ سے دور رہتا ہوں دل غافلان سب کی طرح پریشان رہتا جو اور کوئی چیز بھی معلوم نہیں ہوتی۔  
 عرب کی بربادی پر ایک دوسرا عرب شاعر مشی بن قیس اس طرح ذکر کرتا ہے جو خدا  
 تنوک حیدلے مکانات اور بارغ بنائے، پانی کا بہت اچھا انتظام کیا جس سے کمیت کیاریوں میں  
 پانی پہنچتا تھا لیکن آہ اسباب ہے ان کو برباد کر دیا اور وہ ایسے محتاج ہوئے کہ پانی کے ایک ایک  
 قطرہ کو ترسے گئے۔ بعد اسکے لیے اس میں عبرت ہو۔

سبا کی یہ بربادی نتیجہ جو ان کی معصیت کاری اور غفلت کو ضیوں کا انہوں نے انعامات خداوندی  
 کی قدر کرنے کے بجائے کفران نعمت اختیار کیا اور جی اسرائیل کی طرح عیش و تنعم میں پڑ کر خدا کو بھول گئے جہاں  
 تک تاریخ معلوم ہے تعلق جو وثوق کے ساتھ کیا جاسکتا ہے کہ جس قوم نے بھی خالق حقیقی سے منہ رکھ لی کی اور  
 خدا سے منہ کر لیا ہو تو قدرت نے اس کو نظارہ عبرت بنا کر رکھ دیا۔

لہذا عبرت یا اولی الاسباب:

سید زاہد الرضوی قیصر فضل دیوبند

## صدر مدرس

علیم زمانے میں صدر مدرس کے متعلق یہ تصور قائم کیا گیا تھا کہ وہ ایک نہایت سزا اور ایک عمدہ علمی کا آدمی ہوتا ہو۔ جو کمال سنجیدگی سے اپنے کمرے میں بیٹھ کر ہر خطا دار لڑکے کو سخت سے سخت سزا دیتا ہے۔ معلوم ہوتا ہو کہ اس تصویر کی بنیاد بڑی حد تک ڈکنس (Dickens) کی ڈروڈ (Drood) پرفیڈ نامی ناول میں اس کے تعلیمی پہلو کے مطالعہ کے اثرات پر رکھی گئی تھی۔ لیکن بہت جلد اس بھیاں کہ تصور کے ارتساعات مٹتے مٹتے دماغوں سے ہمیشہ کے لئے اوجھل ہو گئے۔ اور صدر مدرس کے متعلق یہ تصور قائم ہوا کہ وہ ایک نہایت مہربان اور نہ صرف مدرس کی حد تک بلکہ ساری دنیا میں ایک قابل وقار ہستی ہو۔ موجودہ صدی اسی تصور کی حامل ہو۔

یوں تو تربیت سے بھی ایک فرد کامیاب صدر مدرس ہو سکتا ہو مگر اس کی اصل کامیابی کے لئے اس کی ذاتی خصوصیات کو بڑا دخل ہے۔ وہ خصوصیات جو ایک مدرس کے لئے ضروری ہیں۔ صدر مدرس میں بدرجہ اتم پائی جانی چاہئیں مثلاً قابلیت۔ ایمان داری اور جفاکشی۔

صدر مدرس کے فرائض کے سلسلے میں مصنف برصغیر کے قریب قریب ہے (۱) انتظام (۲) تدریس (۳) نگرانی (۴) امتحان۔ یعنی ضبط اور تعلیمی عام نگرانی صدر مدرس کے فرائض کے جرنلایٹنگ ہیں۔ رین لکھتا ہو کہ صدر مدرس ناظم مینی اسکیمیں بنانے والا اور منتظم یعنی ان اسکیموں کو رو بہ عمل لانے والا ہونا چاہیئے۔ جب یہ دونوں خصوصیات صدر مدرس میں پائی جائیں تو توقع کی جا سکتی ہے کہ وہ ایک کامیاب حکمران بھی ہو سکے گا۔

حکام بالا دست کی گشتیوں میں ایک عام نقطہ نظر مضمون ہوتا ہے اور مقامی حالات ان سے کچھ مختلف ہوتے ہیں۔ صدر مدرس میں یہ اہلیت ہونی چاہیئے کہ ان گشتیات اور مقامی حالات میں ایسا تطبیق پیدا کرے کہ ایک طرف مقامی حالات غیر معمولی طور پر متاثر نہ ہو سکیں اور دوسری طرف

گتیتات کا مشابہی فوت ہو جاتے۔ صدر مدرس ایک معصع ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس کو رسم و رواج کی بجائے پابندیوں سے چھٹکارا دلانے کے لئے بہت سے مواقع حاصل ہیں۔ اور حقیقی معنوں میں قوم کی ترقی میں گرانقدر اور قابل لحاظ اضافہ کرنے کا مٹنا موقع اس کو حاصل ہے کسی اور کو نہیں ہے۔ صدر مدرس کو طلباء، اساتذہ اور والدین کی توجہات کا مرکز ہونا چاہیئے۔ اور اس میں علمی قابلیت سے زیادہ انتظامی قابلیت ہونی چاہیئے یعنی پہلی علمی قابلیت جو تو پہلے انتظامی قابلیت۔ صدر مدرس میں معائنہ کرنے کی صلاحیت ضروری ہے۔ تربیت یافتہ اساتذہ کی صورت میں طلباء کی تعلیمی حالت کا اور طبع تربیت یافتہ اساتذہ کی صورت میں اساتذہ کے طریقہ تعلیم کا۔ لیکن مناسب ہو کہ ہر دو صورتوں میں دونوں کا معائنہ کیا جائے۔ تاکہ طریقہ تعلیم اور اس کے اثرات کے نتائج سے واقفیت ہوتی رہے۔ معائنہ دو اقسام کا ہو سکتا ہے۔ ۱۔ افتابى :- صدر مدرس ایک دن یہ ارادہ کر کے آئے کہ آج صرف جغرافیہ کے ہی معائنہ کروں گا۔ پس اس کو چاہیئے کہ جماعت دوم سے دہم تک جغرافیہ کی تدریس کا معائنہ کرے۔ اس میں خوبی یہ ہو کہ ہر جماعت میں جغرافیہ کا معیار اور دیگر تفصیلات کا علم ہوتا رہتا ہے۔

۲۔ افتى :- ایک جماعت کے چند مضامین کا معائنہ کرے اس کے بعد دوسری جماعت کے چند مضامین کا۔ زیادہ مناسب ہو کہ صدر مدرس پہلی قسم کو ہمیشہ ترجیح دے۔ صدر مدرس کا معائنہ شخصی اور غیر شخصی ہو سکتا ہے۔ شخصی میں خود اور غیر شخصی میں امتحان کے ذریعہ معائنہ کرے۔ صدر مدرس کے لئے شخصی معائنہ ضروری ہے۔

طلباء کا کام دیکھتے وقت مندرجہ ذیل امور بطور خاص ملحوظ رکھے جائیں۔

۱۔ عام حالت :- زائد تصاب معروضیات سے زیادہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

۲۔ معیار تدریسی :- ذہنی کیفیت اور طریقہ نشست۔

۳۔ گھر کے حالات جو تعلیمی امور پر اثر انداز ہو سکتے ہیں۔

۴۔ جہانی حالت

۵۔ شوق

۶۔ ان کی حالت

۷۔ خاص دلچسپی کا مشغلہ

مدرس کے کام کا معائنہ کرتے وقت حسب ذیل امور ملحوظ ہونے چاہئیں :-  
۱۔ مدرس اپنی زندگی میں کسی نامساعد حالات سے تو دوچار نہیں ہوا ہے۔ اگر ہوا ہے تو اس کا

اس پر کیا اثر پڑا ہے؟  
۲۔ مدرس کی قابلیت بلحاظ استاد۔ اسی کے ساتھ اس کا بھی خیال رکھا جائے کہ کہاں کہاں علم حاصل کیا ہے۔

۳۔ جہانی حالت۔ یہ بہت اہم اور ضروری ہے۔  
۴۔ سماجی کردار۔ مدرس کن لوگوں سے ملتا ہے۔ اور سماج میں اس کا کیا مرتبہ ہے۔  
۵۔ وجاہت۔ کپڑے وغیرہ کس طرح اور کیسے پہنتا ہے۔

صدر مدرس کو متعین کرنے کا پورا حق حاصل ہے۔ مگر طلباء کی موجودگی میں اگر تنقید نہ کی جائے بلکہ صلحہ طور پر یا ساتھ کی مجلس میں کی جائے تو اس کا اچھا اثر ہوگا۔ تنقید دل آزار یا محض غلط تبتلانے کے لئے نہ ہو بلکہ تعمیری ہو، اور جس سے مدرس کو رہبری حاصل ہوتی ہے۔ ایک کامیاب صدر مدرس اپنے ماتحتین کی غلطیاں اپنے ذمے لیتا ہے اور ان پر مثل خیمے کے سایہ فگن رہتا ہے۔ امریکہ اور جاپان کے صدر مدرسین اس کے بہت عادی ہوتے ہیں صدر مدرس کے عہدہ پر فائض ہونے کے بعد اسے یہ غلط فہمی نہ ہونی چاہیئے کہ وہ اپنی مدرسے کے شکل سمندر کو عبور کر کے امن اور چین کے کنارے پہنچ گیا ہے۔

محمد مختار احمد بی ایس سی۔ ڈپ۔ یڈ۔ اردو فاضل

مددگار مدرسہ فوقانیہ ضلع کریم نگر (صدر آباد دکن)



(مئے کمنڈ)

# اسیر لکھنوی

تہذیب الدولہ، بدبر الملک نشی یہ مظفر علی خاں سادراستر کلید تخی اپنے وقت کے اچھے صاحبِ قلم، فضل بزرگ اور شاعری میں استاد کا نام لے جانے والے تھے۔ انہوں نے فلمیں، کتابیں، سیرتیں، سیدہ علیہ رحم سے کی اور کتب عربیہ، صرف و نحو، منطق و فلسفہ، حکمت، حساب، معانی و بیانیہ طائے فرنگی محل سے۔

۱۱۰۰ کے تین بادشاہوں کے عہد میں دو معزز مہندوں پر رہے یعنی آٹھ سال صدر ایستادہ، ساٹھ سال نائبہ، چار سال میر تقی کبریٰ، بعد علی بادشاہ اور چار سال داج علی شاہ کے صاحبِ رہے۔ ان کا کلام طالعہ بہت وسیع تھا جن میں اکثر اعلیٰ درجہ کے شاعر تھے خود ان کا داتی کہاں پر گویا تک محدود ہو۔ ان کا زیر نظر دیوان سلاسل میں طبع ہوا۔ ۷۰ صفحات کے دیوان میں اشعار ذیل قابلِ تہذیر۔

حیرت ہوئی پاس کے نظائے خلق کو	عالم تمام عالم تصویر ہو گیا
ہر شکست سے ہم میکشوں کو کیا نقصان	سب جو ٹوٹ گیا ساغر شرب ہوا
کتاب دو رخ آفتاب محشر جو	کھلے جو یا رکابند نقاب کیا ہو گا
سب کیوں غلش ہو نشتر مرہکان یا رکو	کیا آنسوؤں کے ساتھ لہو کو کھل گیا
جب تک جیے جاں میں مر مر کے ہم جیے	جس خوب رو پہ آنکھ پڑی دم نکل گیا
برنگ آئینہ روشن ہو میری یک رنگی	اسی کی شکل بنا جس سے میں دود چا رہوا
نقادت کون نیک و بد میں کجے	خدا ہے ایک زند و پارسا کا
میں اس چمن میں طائر گہمت ہوں اکو صبا	گوگل ہوا شگفتہ مرا استیاں ہوا
دنیا سے اُداس دل ہو کب کا	ہوں دیر سے منتظر طلب کا
گم کو کرتی نہیں یہ گردش ایام جدل	میں سے مرید و صبیح سے ہو شام جدل

میں کہاں جب تراظوں ہوں  
اکسردہ خاطروں کو خزاں کیا ہمار کیا  
ہم کیا ہماری ہستی ناپائیدار کیا  
حاب آہ میں جیسے ہوا بند  
رہے زنداں میں یسعت تاکجا بند  
پھر رہی جو یہ تیری نگاہ کی گردش  
دونوں نظر آئے نہ مناجات کے قابل  
لیکن ہو کہاں حمد تری ذات کے قابل  
آسیر اپنی نہیں رکھتے خبر ہم  
جو آپ برقی تجلی ہیں تو کلیم ہوں میں  
مانند آفتاب سراپا بیس ہوں میں  
بے معیہم روح ہوں مجھے قید مکان نہیں  
جب ہم نہیں جہاں میں گویا جہاں نہیں  
جام ہو ہر ایک گل، ہر سرو، دینا ان دونوں  
من بے پردہ ہو پرتاب تماشا کس کو  
کہ ہم کو آپ میں آنا محال ہوتا ہو  
ناداں میں نہیں، مجھ کو زمانہ کی خبر  
آنے کی خبر مجھ کو نہ جانے کی خبر  
کوچ میں دیر نہیں صبح چلے، شام چلے  
ساقیا! عمر چلی، جام چلے، جام چلے  
مرسلہ حبیب کیفوی

تو غور شنید تو میں شبنم  
برے تاجیں وہم میں مرا حال زار کیا  
مثل حباب آب ہو دم بھر کی زندگی  
تن خاک میں ہو یوں روح پابند  
جہاں کہ روح کو قالب سے یارب  
زمانہ کی ہو یہ طاقت، کہ کوئی دم نہ ہر  
غاموش رہے جو گئے دیر حشرم میں  
تو صحر کے قابل ہو ذرا شک نہیں اس میں  
زمانہ کی خبر سے ہم کو کیا کام  
دکھائیے مجھے دیدار ہو چکا انکار  
یارب یہ کس کے سجدہ درکھا ہو اشتیاق  
ہستی تو ہو مگر کس میرا نشان نہیں  
جب تک کہ ہم جہاں میں ہیں قائم ہو سب جہاں  
فصل گل آتے ہی ساقی اباغ میخانہ بنا  
نظر آتا ہو ترچہ سحر زیا کس کو  
پنچ کے سامنے اس کے یہ حال ہوتا ہو  
کب آتے ہیں وہ جھوٹے، آنکی خبر تو  
بیہوش میں آیا تھا گیارہ ہرے بیہوش  
منزل دہریں ہم گرم سلسلہ مینے ہیں  
دور آخر تو نہ ہم عیش سے محروم رہیں

## ثمرات

روح الہیہ زلف کو پریم کئے ہوئے  
 ہے جو جو تو نہیں ہے جبین پہ سر خم  
 دیکھا ہے کس کا رہنے نگاہیں کہ نظر  
 میں اپنے نقد بہت دل کا عیار سنج  
 ہے جسے ہیں اُس نگہ فتنہ زا کے رنگ  
 لہائی کرم کی کاسہ درویش یر نظر  
 دل کو فروغ جلوہ جا ماں سے کامیاب  
 لہائی ایلح بادہ رنگیں کہ زہد خشک  
 ہستی نہیں بھپانے سے الفت کی داسا  
 ان ہم ہیں بادہ خوار مگر کیسے بادہ خوار  
 ہے کچھ بھی یاد ہوں اسے خوگر جفا  
 الفت پذیر اور ہوائے جریخ چنبیری  
 آتی سحر جہاں کے ہر ایک کوہ ددست کو  
 چو کو طلسم خوابے اسے ساکنان شرق  
 ایک تھادی بادگہ پر شکوہ میں  
 آج وہ شکوہ وہ اقبال تو گنجا

تفسیر زندگی جے کہتے ہیں اسے نہال  
 ہے زندگی کو اور بھی مبہم کئے ہوئے

نہال سیوہاری

# کھیل

مخروکہ ہونے، آغوش کی کھاسنے،  
سب کی جھولی بھر لے والا، اور دامن پھیلائے،  
ہرے ہرے کھیتوں کا حلق اور فافوں مرچائے،

مجھ سے تو یہ آڑا سیدھا کھیل نہ کھیلا جائے،  
جس کی ایک نظر پڑے ہی رستہ بھولیں راہی،  
بجلی بن کر ٹوٹ پڑے جس کی محمور نگاہی،  
اور اک دولت والا آکر اس کا مول چکائے،  
مجھ سے تو یہ آڑا سیدھا کھیل نہ کھیلا جائے،

گھانڈے یہ کھیل گہرے ستارے، متوالے  
دہقانی ماؤں کے پائے، سادے بولے بھائے  
جن کے ساتھی ٹھنڈے جھونکے اور بارش کے جھانکے  
اُن کو اک منوس مہاجن، ہتھکڑیاں پہنائے،  
مجھ سے تو یہ آڑا سیدھا کھیل نہ کھیلا جائے،

مٹی کے معصوم گھر وندے جن کی جلوہ گاہیں  
کھیتوں میں بل پر بن گئی پستی پستی راہیں  
یہ جنگل، پاتے ہیں جن میں مست طیور پناہیں  
ان کی جگہ منعسم، مرمر کی محفل سرا ہوائے،  
مجھ سے تو یہ آڑا سیدھا کھیل نہ کھیلا جائے،

آزادی کا رسیا، کھائے لوگوں کا چندہ،  
ایک خدا کو ماننے والا اور شاہوں کا بندہ،  
محبت پر کٹ مرنے والا، اور پیسے کا دشمن،  
شاعر اور بھانڈوں کی طرح نڈیوں کے گن گائے،  
مجھ سے تو یہ آڑا سیدھا کھیل نہ کھیلا جائے،

احمد ندیم قاسمی

## تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے)

بچوں کے کچھ مسائل۔ دو سائز کتابی حجم ۳۰۰ صفحات، چھپائی صاف، سہری شکل و صورت تین کاغذ عمدہ

زبان ہندی، قیمت چھ روپے، دو جلدیں ۱۱ روپے، پور (راجپوتانا)

زیر نظر کتاب کا لولال صاحب شریالی ندیم۔ اے بی۔ بی کی تصنیف ہے۔ شریالی صاحب دیا بھون

ایسکول کے پرنسپل کی حیثیت سے گزشتہ دس سال سے تعلیمی خدمت انجام دے رہے ہیں آپ عام علمی

دکھی کے علاوہ ملی نفسیات میں خاص نظر رکھتے ہیں آپ کے شوق کی بار بار پری دیا بھون میں ایک نفسیاتی عمل

میں نظر آتا ہے۔ لہذا شریالی صاحب کی یہ تصنیف نفسیاتی نظریات اور خشک علمی بحثوں کا کوئی مجموعہ نہیں ہے بلکہ

انسانی فطرت کے گہرے مطالعہ کی حامل ہے شریالی صاحب عام دلچسپی کے تعلیمی موضوعات پر انگریزی میں کافی

معنا میں لکھتے رہتے ہیں ہندی میں یہ کتاب ان کی پہلی کتاب ہے۔ یہ کتاب عوام کے لیے کس قدر دلچسپ اور

مفید ہو سکتی ہے اس کا اندازہ اس کے عنوانات سے لگا لیجیے۔ (۱) بچوں کی دنیا (۲) بچوں کے کھیل اور کھلونے۔

(۳) بچوں میں خوف (۴) چلنے والا بچہ (۵) چڑھانے والا بچہ (۶) پچھڑنے والا بچہ (۷) ماں سے جرم بچہ (۸) خاندان

میں بچے کی تعلیم (۹) بچے کا دودھ پھراتا (۱۰) عادت (۱۱) جوانی (۱۲) جنسیت (۱۳) بچہ اور دولت (۱۴) اسکول

میں بچہ کی تعلیم (۱۵) مخلوط تعلیم (۱۶) ضبط و تادیب (۱۷) تعلیم اور سماج ۱۸ اس کتاب کے سترہ باب ہیں مفید اور

دلچسپ معلومات کے علاوہ شریالی صاحب کا انداز تحریر بھی بہت اچھا ہے یہ ضرور ہے کہ کہیں کہیں زبان زیادہ

سخت ہو گئی ہے۔

سلاطین و ملی کا نظام حکومت (زبان انگریزی) از ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، شرملا مشرف

کشمیری بازار لاہور، تعداد صفحات ۲۸۸، ساؤتھ ایشیائی۔ قیمت آٹھ روپے، کاغذ و طباعت اعلیٰ قسم۔

دہلی میں بہ استثنائے مول جن خاندانوں نے حکومت کی جتنی غلطی، غلامان قتل، بومی وغیرہ ان سب

طرز حکومت پر یہ کتاب ایک مفید اور کارآمد تالیف ہے اور بڑی کاوش اور محنت سے ترتیب دی گئی ہے۔ ابتدا میں ایک تحقیقی مقدمہ کے بعد خلافت، حکومت پر بحث کرتے ہوئے شعبہ جات ڈپلومی، فاضل، وزارت، مالیات، فوج، عدل، پولیس، امور مذہبی، تعلیم، حکومت کی پالیسی وغیرہ مسائل پر مفصل بحث کی گئی ہے اور جگہ جگہ مستند شواہد پیش کرتے گئے ہیں۔ کتاب بہر صورت مفید اور مکمل ہے اور تاریخ کے طلباء کے لیے خصوصاً اہم ہے۔ اگر اس کا اردو میں بھی ترجمہ شائع کر دیا جائے تو اس کی افادیت اور زیادہ بڑھ جائے گی۔ (د-م-ع)

**کلام حرام** : مرزا حرماں خیر آبادی سنے کا پتہ دفتر مجلس اردو نمبر ۷۷ جی بلاک، ماڈل ٹاؤن لاہور، تعداد صفحات ۲۸۸، سائز ۲۲×۲۹، قیمت دو روپے، کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

حرماں صاحب پرلے کئے والے ہیں لیکن آلام روزگار نے فرصت نہ دی کہ جگر تخت تخت کو جمع کرتے ہرے اب ان کا کلام پہلی، نفع کتابی صورت میں آگیا ہے۔ رسائل میں برابر آپ کی غزلیں نظروں آتی رہتی ہیں طبعیت کو غزل سے زیادہ مناسب ہے لیکن نظم بھی بے تکلف کہتے ہیں۔ طرز کلام میں شوکت ہو اور معانی میں بلندی اور نزاکت مضامین کی کوشش جہاں کہیں کامیاب ہو جاتے ہیں تو آپ کے اشعار طع دیتے ہیں چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

بنار سجدہ ہوں سجدہ کی اہستہ ہوں میں جو خود نما ہیں وہ دیکھیں خدا نا ہوں میں

سجدہ گاہ اہل دل بعد فنا ہو جائیے صفحہ ہستی پہ اک نقش وفا ہو جائیے

کو اُس طرح ہوں قائل سکون قلب مضطر کے ذرا جنبش ہوئی پیدا ہوئے آثار حشر کے

میسرا ہجو و منحصر آستان نہیں اے صاحب بکاں تجھے قید بکاں نہیں

اک انداز و آفرستگی ہے نہ پوچھو کسے دیکھتا ہوں کہاں دیکھتا ہوں (د-م-ع)

**عربی اور ہندی تعلقات** : اولم از ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب استاد جامعہ عثمانیہ، سنے کا پتہ مکتبہ مجلہ نظامیہ

**نو دستیاپ شدہ مکتوب نبوی** [حسینی علم حیدر آباد کوکن صفحات ۲۴، سائز ۲۲×۲۹، قیمت ۸ روپے، کتابت و طباعت اچھی]

زیر نظر کتابچہ بہ اعتبار موضوع بڑی اہمیت رکھتا ہے اس سے قبل اسلام اور ابتدائے اسلام میں پیش اور عرب

کے تعلقات پر کافی روشنی پڑتی ہے مزید یہ کہ اس مقالہ میں ایک نئے مکتوب نبوی کی تلاش کی ہے اور اس مکتوب کے

اصلی ہونے پر وضاحت سے بحث کی ہے مکتوب کا عکس بھی دیدیا گیا ہے۔ متاثرہ تحقیقی دلچسپ اور لائق مطالعہ ہے۔ (د-م-ع)



سائرس ۲۰۱۶ء قیمت چھ روپے کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

آخری فیصلہ ۱۔ از قیس راہپوری صاحب، پبلشرز کتاہستان پوسٹ بکس نمبر ۱۶۲، ممبئی نمبر ۳ صفحات

۱۱، سائرس ۲۰۱۶ء قیمت چھ روپے کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

قیس راہپوری صاحب کی تصنیف کردہ یہ دو رومانی ناولیں ہیں جن میں یہ گز کا میا بی سے ترا گیا ہے کہ کسی آئینہ تک نہیں آتا۔ اس لیے تمام دور لاٹھی پر صوف کھدایا گیا ہے۔ چارک سول ہیں۔ زبان اچھی۔

چراغ لالہ ۱۔ از صاحب مامی۔ ملنے کا پتہ میسرز عطر چند کپور میگوڈ روڈ لاہور، صفحات ۱۵۸، سائرس ۲۰۱۶ء

قیمت چھ روپے کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

ایک نوخیز شاعری غزلیات، نظموں اور قطعات کا مجموعہ ہے شروع میں آپ جیتی جی لکھی ہے۔ ابھی ابتدا ہو کر اس میں جا رہی رہی تو امید ہے کہ اپنے لیے کوئی جگہ دنیا کے شاعری میں نکال لیں۔ ابتدا ہی سے اگر انتخاب کلام شایع کیا جاتا کرے تو جو شاعر کے لیے بھی بہت مفید ہو۔

راج نیستی ۱۔ مرتبہ رگنیش چوڑہ، اردو بک اسٹال، ہال بازار امرتسر تعداد صفحات ۸۶، سائرس ۲۰۱۶ء

قیمت چھ روپے کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

یہ نظر کتاب میں مختلف مروجہ سیاسی مصطلحات کی مختصر تشریح کی ہے تاکہ عوام ان اس ان کو سمجھ سکیں مثلاً انارکزم، نازی ازم، کمیونزم، امپریزم، میکاٹو ازم، گاندھی ازم، سرمایہ داری، لینن ازم، مائٹن ازم، وغیرہ عام دلچسپی کے لیے یہ کتابچہ براہمنیں ہے۔

سوالہ ہندوستان (سالنامہ) ۱۔ زیر ادارت مولوی حبیب احمد صاحب مددی صفحات ۱۱۱، قیمت

سالنامہ ۱۰ روپے، سائرس ۲۰۱۶ء ملنے کا پتہ دفتر ہندوستان ہفتہ وار ممبئی نمبر ۱۱۱

مولوی حبیب احمد صاحب عرصہ سے اس رسالہ کو ممبئی جیسے شہر میں کامیابی کے ساتھ نکال رہے ہیں۔ نظر سالنامے میں کثرت سے تصویروں اور ہر قسم کے عجیب و غریب مضامین اور لکڑیوں ہیں۔ شایعین حضرات کے لیے قابل ویدیت ہے۔ (م۔ ع)



## منغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

## خاص حج سروس

محبوبہ محوڑے دفعے سے بمبئی، کراچی، اور گلگت سے جدہ و جہازوں کی ڈائجسٹ کا منقولہ نظام

گذشتہ موسم حج میں جبکہ جنگ کی وجہ سے جہاز رانی کے مصارف بہت زیادہ بڑھ گئے تھے  
منغل لائن نے نہ تو حاجوں سے زیادہ کرایا لیا اور نہ حج سروس پر اضافہ کیا۔

بمبئی اور کراچی سے عدن، پورٹ سوڈان، جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں تک  
پورٹ کوئی اور بارشس تک مسافر اور بار برداری کی سروس

تمام سرورس اور تارخیں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں۔  
تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے۔

ٹرنر مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ اینک اسٹریٹ بمبئی

# ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہندوستان میں قائم شدہ

صدر دفتر ۹ کلا یو اسٹریٹ کلکتہ

عالیجناب ہائینس نو اصحاب بھوپال عالیجناب ہائینس آغا خان صاحب

ساتھ لاکھ روپے

بجوزہ سرمایہ

بائیس لاکھ چوالیس ہزار ساٹھ

جاری شدہ سرمایہ

گیارہ لاکھ چھ ہزار چھ سو پانچ

اداشدہ سرمایہ

اپنے بیوں کے کاموں میں ہم سے مشورہ کیجئے، ایسٹرن فیڈرل، آگ، زندگی، رسل و رسائل، موٹر، ہوائی جہاز کے خطرات، مزدوروں کا مالی معاوضہ ضمانت اور عام حادثات کے

ہر قسم کے بے کام کرتی ہو

ہندوستان کے مشہور شہروں میں یجنیاں ہیں

اور

ہمارے نمائندے دنیا کے ہر ملک میں ہیں

مندرجہ ذیل شہروں میں کارپوریٹ کی شاخیں قائم ہیں

لندن، لاہور، بمبئی، حیدرآباد (دکن)

اور

احمد آباد

# گزارش احوالِ واقعی

جو حضرات مدت دراز سے ہمارے کارخانے کی تیار کردہ اشیاء استعمال کرتے ہیں۔ ان سے یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ کارخانے نے ۱۸۲۹ء سے اب تک سو سال کے عرصہ میں ان کے سامنے خالص چیز پیش کی ہے۔ ان کے رقبہ کے مطابق ہمارے کارخانے کی رونق افزوں ترقی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی۔ انہوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں مشہور کئے وہاں کارخانے کی اشیاء کے متعلق یہ بنیاد باتیں کہیں اس لیے چلائیں تاکہ اپنی تیار کردہ اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے بارے میں کلام ہے۔

اگرچہ وہ بظاہر خوشبو میں ہمارے تیل سے کہیں بہتر معلوم ہوتا ہو اور قیمت میں بھی ہمارے تیل سے کم ہو مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے کہ یہ ضائع ہوتا ہے۔ بعض اوقات اس قسم کی آمیزش نہایت مضر ثابت ہوتی ہے۔ اس لئے

اپنے خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی خریداروں سے بھی عموماً عرض ہے کہ کفایت سے چیر خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ چیز خالص بھی ہو یا محض خوشبو کو جو انگریزی عطروں کے ملانے سے پیدا کر دی گئی ہو اپنے ہماری اصلی بنی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی۔ ہماری عطریات اور روغن انگریزی خوشبو سے پاک ہیں۔

میکر کارخانہ صغریٰ علی محمد علی تاجرانِ عطر

خا بلڈنگ، لکھنؤ

سائنس اور صنعت و معرفت کی ترقی کا حال اپنی زبان میں پڑھنا چاہتے ہیں۔  
سائنس کی نئی ایجادات اور انکشافات سے واقف ہونا چاہتے ہیں  
سائنس کے ماہرین کے کام سے اور موجدوں کی کہانیاں سننا چاہتے ہیں  
سائنس کے علم اور عمل سے اپنے ملک کی خدمت کرنا چاہتے ہیں  
سائنس کی دنیا سے بے خبر رہنا نہیں چاہتے۔

## انجمن ترقی اردو کے ماہوار رسالے سائنس خیردار بن جائے

اس رسالہ کو سر مشتمل تعلیمات حیدر آباد دکن، پنجاب، بہار، مدائن اسلامی، صوبہ سرحد اور  
سندھ نے اپنے مدرسوں اور کالجوں کے لئے منظور کیا ہے۔ ملکی زبان میں سائنس کا واحد رسالہ ہے اس میں ہر ماہ  
عام فہم زبان میں مختلف مضامین، دلچسپ معلومات، سائنس سے تعلق سوال و جواب سائنس اور صنعت سے  
متعلق تازہ خبریں اور نئی کتابوں پر تبصرے شائع ہوتے ہیں۔  
قیمت سالانہ پانچ روپے، سکہ انگریزی، پانچ روپے چودہ آنے (چھ)، سکہ عثمانیہ  
نمونہ کا پرچہ آٹھ آنے سکہ انگریزی دس آنے (دو)، سکہ عثمانیہ

اگر آپ  
اپنی تجارت کو فروغ دینا چاہتے ہیں تو

## سائنس

سائنس میں اشتہار دیجئے

یہ رسالہ ہندوستان کے ہر صوبہ کے کالجوں اور اسکولوں میں جاتا ہے ہر ماہ ہزاروں  
اشخاص بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔  
مقامی مجلس ادارت سالانہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدر آباد (دکن)

دنیا بھر میں اسلامی خدمت بچانے والا ہارسکین

## ریو یو آف لمپین (انگریزی)

جولائی ۱۹۰۲ء سے یاقادری کے ساتھ چلی ہو اور ہر ماہ کی دس تاریخ کو شائع ہوتا ہے اس کا مقصد علمائے کلمۃ اللہ اور غلطیاں اور غلط فہمیاں دیگر مذاہب میں اسلام کے تعلق بھڑائی ہیں ان کو دور کر کے اس عالمگیر مذہب کو اصلی رنگ میں پیش کرنا اور دیگر مذاہب پر تحقیقی بغیر اور موجودہ زمانے کے فلسفیانہ اور مذہبی رجحانات پر نظر رکھنا ہے جیدہ ساوانہ صرف چار ماہ سے

نمونہ طلب کر کے پر مفت بھیجا جاتا ہے

دفتر ریو یو آف لمپین (انگریزی)

قادیان دینجاہ

## ترجمان سرحد (پشاور)

سہ ماہی پر انحریت پر اخبار

انگریزی شائع ہوتا ہے قادیان کے ساتھ جاری ہو اور صوبہ سرحد کے ہر مقام پر شائع ہوتا ہے۔  
 ہر آدھائی وطن کا ادبی اور اسلامی حکومت کا ترجمان ہو۔  
 ہر صوبہ سرحد و متحدہ اسلامی ممالک کی سیاست کا آئینہ ہو۔  
 ہر سرحد میں صلاحیت کا نفاذ اور سرحدی سیاست کی تسوینی  
 ترجمان سرحدی مسئلہ اور منظم کو تشویش کا ترجمہ ہو سرحد اور  
 ہندوستان کی قومی تحریکات کا ہمیشہ علمبردار ہو سرحدی  
 مقامات کی قومی کے لئے حضرات اس کے خریدار بن کر سرحد کی  
 تحریکوں و خبروں کو صحیح طور پر سمجھ رہے ہوں اس لئے سرحد و علاقہ  
 اور افغانستان اور بلوچستان کے تمام علاقہ جات میں ہر بندہ کے لئے تبشیر  
 کا یہ بہترین مدیہ ہے ہفتہ ہفتہ لکھ شش ماہی  
 منیجر ترجمان سرحد (پشاور)

## صدافت

کاپیور

کاپیور کا دادا قابل مطالعہ اخبار جو وسیع ترین اشاعت رکھتا ہے اس کی مقبولیت اور سنجیدگی کی وجہ سے تمام بڑے بڑے حضرات اس کے خریدار ہیں اس میں ممالک اسلامیہ موجودہ جنگ اور موجودہ سیاست پر مقلے ہوتے ہیں ادب اور معلومات کے سلسلے میں سید گل، ادب لطیف، عالم نسواں، بچوں کی دنیا، چاندی، غم، اقوال قدیس، موج جسم اور دلچسپ معلومات کی سرخیوں سے متعلق مضامین دئے جاتے ہیں ہر اشاعت میں ایک لکھنا مختصر دلچسپ انصاف آمیز ضرور ہوتا ہے اور وہاں حضرات کو درخواست ہو کہ اسے ایک مرتبہ ضرور ملاحظہ فرمائیں۔

منیجر منقہ و اصدافت کاپیور

دولت آصفیہ کی نایاب عربی مطبوعات

مطبوعہ

وآثره المعارف العثمانية ج ١

۱۔ مالک بن نبیرہ، رجال حدیث میں سیخ الاسلام امام بخاری رحمۃ اللہ کی سب سے قدیم اور مستند کتاب ہو  
مصنف نے اس کتاب کو روضہ نبی علیہ الصلاۃ والسلام کے سامنے چاندنی راتوں میں مدون فرمایا ہے نادور  
نہوں کے مقابلہ کے بعد چوتھی جلد کے دو حصے طبع کئے گئے ہیں۔ قیمت جلد اول دس روپیہ، جلد دوم  
دس روپیہ۔ جلد دوم، لعل، کلدار (لعلیہ) عثمانیہ۔

۳۔ کتاب البحر والتحدیل :- امام حافظ ابو محمد عبد الرحمن بن ابی حاتم الرازی المتوفی ۳۲۹ھ کی تصنیف ہے اس کتاب کو اکثر فن نے مستند قرار دیا ہے اور اس میں روایہ کے حالات کو قطعیت کیا تھا بیان کیا گیا ہے تیسری جلد کے دو حصے شائع ہوئے ہیں ان سرود جلدوں کی قیمت (پچھلے دار اور دپے) عثمانیہ ہے۔

۴۔ کتاب الافعال - علامہ ابن القطاع المتوفی ۷۸۵ھ کی لغت میں ایک ایسا ادریسوہ تصنیف ہے جس میں کتاب الفاعل اور القوطیہ پر اضافہ کیا گیا ہے لسانیات کے موضوع پر ہے مینوٹ کتاب ہے قیمت جلد اول (۱۰ روپے)، جلد دوم (۱۵ روپے)، عثمانیہ جلد سوم (۱۵ روپے) عثمانیہ جلد سوم زیر طبع ہے۔

۱۔ الاسیاء الثمانيہ - فن خوار علامہ سیوطی کی مسطورین تصنیف ہے جو بعد متا بدلیہ توضیح اعلیٰ معیار طباعت  
کیساتھ دوبارہ شائع کی گئی ہے۔ قیمت جلد اول (ع)، کلداد (دج)، عثمانیہ جلد دوم (دج)، کلداد (دج)، عثمانیہ  
جلد سوم (دج)، کلداد (دج)، عثمانیہ جلد چارم (دج)، کلداد (دج)، عثمانیہ

رسال علامہ شیخ محی الدین بن عربی رحمۃ اللہ المتوفی ۷۳۳ھ  
 کتاب الغنائی المشاہدہ، حضرت شیخ فرماتے ہیں کہ حقیقت الصبیہ بندہ ہر اس امر سے کہ اس کا اللہ بکھولے  
 سے شاد بہ کیا جائے۔ البتہ کائنات پر جو نظر مٹا ہر کی پڑتی ہر اس کا ایک اثر مرتب ہوتا ہے۔

۴۔ کتاب الجلال والجمال۔ اس رسالہ میں اللہ تعالیٰ کے جلال و جمال سے بحث ہو

۴۔ کتاب الالف وھو کتاب الاحدیۃ۔ اس رسالہ میں اللہ تعالیٰ کی اھدیٰ اور اس کے امر سے بحث ہے۔

۴۸۰۔ کتاب الحلالۃ۔ اس رسالہ میں کلمہ حلالہ (اللہ) کے اسرار اور اشارات سے بحث ہے۔

ایک تاجدار کی قیمت ۱۰۰ کلو ابرہ (۱۲۵) عثمانیہ

ناظم و مددگار معتمد مجلس دائرہ المعارف عثمانیہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

## تاریخ افکار و سیاسیات اسلامی

اسلام میں عجمی اثرات کے نفوذ اور انحطاط ملت اسلامیہ کے اسباب پر تنقید  
اسلام کے نصب العین (حکومت الہیہ) کی تشریح، اسلام میں بلوکیت، قیصریت، پاپائیت، بیخیت کا نفوذ  
ان کے اغماز، ارتقار و انحطاط کی مفصل تاریخ اسلام میں بیرونی علوم و افکار کا شیوع اور قرآن و حدیث و فقہ و  
فلسفہ و کلام اور تصوف پر ان کے اثرات و نتائج پر بحث و تنقید، باہمی نزاعات، بنائے سیاست و عقائد فقہ و فلسفہ کے اسباب و  
تجدید و احیائے دین کی سعی اور زوال ملت اسلامیہ کی کل تاریخ عصر حاضر کی اسلام کا تصادم اور مستقبل کی تعمیر  
اسلام کی سیاسی و ذہنی تاریخ کو مرتب کرنے کی یہ سب پہلی کوشش ہے۔  
تقریباً از مولانا عبید اللہ سندھی صاحب، تقریباً از چودھری غلام احمد پرویز مولف "معارف القرآن"  
دیباچہ از مولانا اسلم صاحب جیرا چوری اور مولانا سید ابوالاعلیٰ صاحب مودودی۔

مجموع تقریباً ۶۲۰ صفحات مودیباجہ وغیرہ، سائز ۲۰ × ۲۶ قیمت مجلد پانچ روپیہ  
لے کا پتہ: عبدالوحید خاں، بی۔ لے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ۹ لاٹس روڈ، لکھنؤ

## ”نذیم“

صوبہ بہار کا سب سے دیرینہ سال ماہنامہ

ادبیات عالیہ کا مخزن

اردو سے معلے کی خدمت میں گیارہ سال سے صرف انعامات کی اچھی اصلاح کا حامی  
ملک کے مابین اہل قلم کی بہترین نظم و نشر کا دیدہ زیب مجموعہ، ہر مہینہ کی پہلی کو باقاعدگی  
کے ساتھ شائع ہونے والا مجلہ، مالیات کی طرف سے مستغنی اس لئے اعتماد کا سزاوار سالانہ

مدیر: سید حسن امام

قیمت سالانہ صرف چار روپے (لکھ)

منیجر دفتر نذیم گیا۔ (صوبہ بہار)







# ایجنسی کی کتابیں

نزیریں حکایات :- مرزا عصمت اللہ صاحب بیگ نے مثنوی مولوی معنوی سے بچوں کے فائدے کے لئے ان کہانیوں کو جو انھیں مطلب کی نظر آئیں اردو جامی میں لکھ کر یہ مجموعہ مرتب کیا ہے۔ قیمت مجلد چہر

ترجمہ سفر نامہ حکیم ناصر خسرو :- زاد المسافرین کا اردو ترجمہ۔ اس میں اسلامی ممالک کی عمارتوں کا بیان بالتفصیل ہے۔ یعنی اس کی پیمائش اور ایک دوسرے سے فاصلہ تک دئے گئے ہیں۔ قیمت مجلد چہر

افسانہ نگاری :- از جناب وقار عظیم صاحب ایم اے بی ٹی۔ اس کتاب میں مصنف نے افسانہ نگاری کے فن پر پہلو بہلو بحث کی ہے اور پھر ان ہی اصولوں پر اردو کے متعدد افسانہ نگاروں کو جانچا ہے۔ قیمت مجلد چہر

ہماری افسانے :- یہ افسانہ نگاری کا دوسرا حصہ ہے۔ اس میں اردو کے افسانوں اور افسانہ نگاروں کے متعلق مصنف نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ایسے ستائیس (۲۷) افسانے ہیں۔ قیمت مجلد چہر

مقامات مولانا روم :- اس میں مولانا روم کے دادا سے لے کر مولانا کی اولاد تک کے حالات بیان کیے گئے ہیں اور سلسلہ بیعت کو بھی بیان کیا گیا ہے۔ مصنف مولانا کی خدمت میں رہ چکا ہے۔ قیمت مجلد چہر

ملکت جامعہ  
دہلی، نئی دہلی، لکھنؤ، ممبئی، کراچی

رجسٹرڈ ایل نمبر ۱۸۹۲



# ایک معلم کی زندگی

اس کتاب کو جناب عبدالغفار صاحب مدرسہ سولہ اساتذہ ابدائی جامعہ نے

بڑی محنت سے مرتب کیا ہے۔ یہ ان کی آپ بیتی ہی نہیں بلکہ ہندوستان کی ہر لغزیت

درگاہ جامعہ کی دلچسپ اور مکمل تاریخ ہے نیز یہ جامعہ کے اکیس سالہ تعلیمی تجربوں کا مجموعہ

ہے۔ تعلیمی کام اور تجربہ کرنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔ سائنس

ضمیمات ایک ہزار صفحات قیمت ہر دو روپے

## رگبی کی زندگی

ٹامس بیوی کی شہرہ آفاق کتاب ”ٹام براؤنس اسکول ڈیز“ کا ترجمہ۔

مصنف نے افسانے کے پیرائے میں اپنے مایہ ناز اساتذہ اکرام ٹامس آرنلڈ

ماہر تعلیمات کے ان تمام بنیادی اصولوں کی تشریح کی ہے جن پر انھوں نے اپنے رگبی

کے مدرسہ ثانوی کے نظام کی بنیاد ڈالی تھی۔ یہ اردو کے تعلیمی ادب میں ایک

گراں قدر اضافہ ہے۔ قیمت ہر مجلد عام

مکتبہ جامعہ

دہلی، سی ڈی، لکھنؤ، بمبئی نمبر

پرنٹر پبلشر برقیہ محمد مجیب بی اے ڈاکٹر محبوب لکھنؤ پریس



۱۵۱

ج ۱۵

۳۶۷۴۰

جولائی دسمبر ۱۹۵۲ء

یہ کتاب اس تاریخ کو جو سب سے آخر میں  
ثبت ہے کتب خانہ سے مستعار لی گئی تھی اگر  
اس کتاب کو معیاد مقررہ پر واپس نہیں کیا گیا تو  
دو دسے روپے کے حساب سے ہر خانہ وصول کیا جائیگا۔

--	--	--

